

El  
aprovechamiento  
del

# Patrimonio Cultural

en su  
dimensión  
educativa  
2014

Proyectos áulicos y/o institucionales  
presentados en los  
Talleres de Sensibilización 2013



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CÓRDOBA

Ministerio de  
EDUCACIÓN

Secretaría de Estado de Educación  
Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad  
y Calidad Educativa

*Integrar el estudio del patrimonio como una de las prioridades educativas de la enseñanza posibilita una mejor comprensión de las sociedades históricas y del presente, al acercarnos de forma más tangible a nuestras raíces culturales y tradiciones. El conocimiento del pasado a través del legado cultural, los procedimientos de análisis e interpretación social, los valores identitarios y las actitudes de tolerancia hacia las diversas formas de vida y cultura son entre otros, los aportes del patrimonio a la educación.*

*Asimismo, la enseñanza demanda nuevas maneras de organización y articulación de los saberes que posibilitan nuevos estilos de participación de docentes y estudiantes en novedosos escenarios socio educativos. En este sentido, la preocupación del educador por llevar adelante experiencias significativas dentro y fuera del aula, tienden a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. El estudio del patrimonio adquiere así una dimensión educativa pues favorece el enfoque interdisciplinar posibilitando una renovación de la enseñanza a partir de los elementos artísticos, antropológicos, históricos, tecnológicos y naturales, que lo conforman.*

Martínez, Andrea - Matos, Esther - Brondo, Vilma  
I.P.E.T. N° 132 Paravachasca - C.E.N.M.A. Alta Gracia  
Anisacate - Alta Gracia

## **Resumen**

Este documento versa sobre los proyectos áulicos y/o institucionales presentados por los docentes participantes en los Talleres de Sensibilización denominados *“El aprovechamiento del patrimonio cultural en su dimensión educativa”*, desarrollados durante el año 2013 por el Equipo de Patrimonio Cultural y Memoria Colectiva perteneciente a Educación en Transversales, Desarrollo Curricular, Área de Gestión de Políticas Pedagógicas y Curriculares de la Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa.

Mediante el mismo, se pretende socializar con toda la comunidad educativa estas producciones que fueron diseñadas a partir de los contenidos y ejemplos abordados en dichos Talleres, y que muestran de un modo creativo y con propuestas innovadoras el interés de los docentes por vincular a los grupos de estudiantes con aquello que les pertenece y los identifica como comunidad.

Primeramente, se exponen algunas de las temáticas desarrolladas y se presentan los proyectos más significativos teniendo en cuenta su abordaje en relación con las problemáticas patrimoniales locales emergentes.

A continuación, se mencionan las propuestas de los docentes para el desarrollo de las producciones de los estudiantes, destacando la importancia de su publicación y/o difusión, pues al trascender las fronteras del aula, las mismas permitirán socializar su iniciativa de preservación del patrimonio natural y cultural (tangible e intangible) a otros integrantes de la comunidad.

Acompañan a este documento en forma de Anexos: el listado pormenorizado de todos los Proyectos 2013 y cada uno de los proyectos seleccionados.

# Índice

- ❖ **Presentación // 04**
- ❖ **Temáticas desarrolladas en los proyectos // 05**
  - A. **PATRIMONIO LOCAL // 05**
    - Patrimonio natural
    - Patrimonio de los pueblos originarios
    - Patrimonio urbano: la ciudad como sustento de la identidad local
    - Patrimonio inmaterial: tradición oral, prácticas, festividades
    - Personalidades relevantes de la localidad
    - Patrimonio turístico
  - B. **PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD // 15**
  - C. **PATRIMONIO DE LA MEMORIA // 16**
- ❖ **Propuestas de los docentes para el desarrollo de las producciones de los estudiantes // 17**
- ❖ **ANEXOS**
  - ANEXO 1: Proyectos de Patrimonio Cultural y Memoria Colectiva 2013 // 20**
  - ANEXO 2: “Descubriendo un espacio natural”. Mendoza, Inés - Velázquez, Valeria. Escuela Rosario Vera Peñaloza. Villa Allende // 31**
  - ANEXO 3: “El Caso de Candonga”. Garzón, María Laura. I.P.E.T.y M. N° 61 Gral. Manuel Savio. El Pueblito // 33**
  - ANEXO 4: *Proyectos ambientales:***
    - Producción de café de mistol y reforestación con especies autóctonas.* De Giorgi, Alexis
    - ¡Conservación y reforestación!* Romero, Marta
    - ¡Quiero ser padrino de un mato!.* Minetto, Gisela
    - Escuela Francisco Narciso Laprida - I.P.E.A.yT. N° 223 Intendente Ramón N. Quinteros. San José de la Dormida // 37
  - ANEXO 5: *Valoración patrimonial de un hábitat Comechingón en Alta Gracia.* Martínez, Andrea - Matos, Esther - Brondo, Vilma. I.P.E.T. N° 132 Paravachasca - C.E.N.M.A. Alta Gracia. Anisacate y Alta Gracia // 40**
  - ANEXO 6: *La Tulianada: primeros pobladores de la zona del Dpto. Cruz de Eje.* Camacho, Blanca. Inst. Nuestra Señora del Valle. Cruz del Eje // 43**
  - ANEXO 7: *Desde el origen.* Molina, Claudia. Escuela Especial Prof. Luis Morzone. Unquillo // 44**
  - ANEXO 8: *Historia de mi pueblo.* Saldivia, Carina. Escuela Mariano Moreno. Villa Concepción del Tío // 46**
  - ANEXO 9: *Unquillo pueblo de artistas.* Castañeda, María Alicia. Escuela Especial Juana Manso - Escuela Taller Bethel. Villa Allende // 48**

- ANEXO 10: *La plaza de mi pueblo, donde vivo yo*. Sangoy, Soledad. Jardín de Infantes Juan de San Martín y Gómez. Sarmiento // 50
- ANEXO 11: *El museo de nuestro pueblo*. Arposio, María de los Ángeles - Potel Yunot, Daniela. Escuela Jorge A. Sola. Monte Grande (Altos de Chipión) // 53
- ANEXO 12: *El Destino, un tren*. Gatti, Silvina. I.P.E.M. N° 345 Anexo. Rafael García // 55
- ANEXO 13: *Recuperando nuestras raíces*. Rojas, Jimena. C.E.N.M.A. Río Tercero Anexo. Despeñaderos // 57
- ANEXO 14: *Piedra libre al juego*. Córdoba, Rosana - Díaz, Luciana. Jardín de Infantes Martín Güemes. General Deheza // 59
- ANEXO 15: *A cantar chacha, a bailar chacha que la murga del cole va a comenzar...* Casali, Verónica. Jardín de Infantes Municipal Molinari Romero. Córdoba // 61
- ANEXO 16: *Noches de Panaholma*. Serna, Sonia. Escuela Pablo Pizzurno. Panaholma. // 64
- ANEXO 17: *La infancia de Ernestito el Che en nuestra ciudad*. Fuente, María Alejandra. Jardín de Infantes Mercedes de San Martín. Alta Gracia // 67
- ANEXO 18: *Conociendo la vida y obra del Cura Brochero*. Agulles, Sonia - Machuca, Liliana. Escuelas Paula Albarracín y Pablo Pizzurno. La Tablada - Panaholma // 69
- ANEXO 19: *Una autora cordobesa de corazón olivense*. Pereyra, Clarisa - Brochero, Carla. Escuela Bartolomé Mitre. Oliva // 71
- ANEXO 20: *Obispo Trejo, hacia una mirada turística de su patrimonio*. Gutiérrez Barrionuevo, María Marta. Instituto José Manuel Estrada. Obispo Trejo // 74
- ANEXO 21: *Regiones Turísticas de Argentina - Recursos Turísticos Nacionales*. González, Natalia Soledad. C.E.N.M.A. N° 135. Córdoba // 77
- ANEXO 22: *Comidas y bebidas de las distintas regiones folclóricas argentinas*. Carrizo, María Belén - Cámara, María Eugenia. I.P.E.M. N° 193 José María Paz. Saldán // 79
- ANEXO 23: *Por el camino de los Jesuitas en Córdoba*. Rivadero, Marta - Vergara, Marisa. Inst. Privado Sagrado Corazón. Deán Funes // 81
- ANEXO 24: *La memoria colectiva en la escuela*. Osuna, Ana. I.P.E.M. N° 272 Domingo Faustino Sarmiento Anexo. Tinoco // 84

Documentos // 86

## “El aprovechamiento del patrimonio cultural en su dimensión educativa”

### ❖ **Presentación**

En el transcurso del año 2013, el **Equipo de Patrimonio Cultural y Memoria Colectiva** concretó la realización de doce Talleres de sensibilización en distintas localidades de la Provincia de Córdoba, con la modalidad presencial (3) y semipresencial (9). Los mismos contaron con la participación de 332 docentes (supervisores, directivos, profesores, maestros, bibliotecarios y preceptores).

Los Talleres desarrollados con la modalidad semipresencial constaron de dos instancias:

- un encuentro presencial de 4 horas,
- actividades no presenciales (optativas) de 6 horas, consistentes en la elaboración de un Proyecto.

Se adopta la definición de **proyecto** como “...la modalidad organizativa constituida por un conjunto de acciones interrelacionadas (de diseño, puesta en práctica y evaluación), orientadas al logro de un producto (un objeto, un bien, un servicio) que constituye la respuesta a una necesidad o una problemática a la que se pretende dar solución. Sean estos proyectos tecnológicos, proyectos de investigación escolar o proyectos socioculturales, los actores involucrados realizan tareas diversas y asumen funciones diferentes, en pro de una meta común, con lo cual se propician aprendizajes efectivos sobre la realidad”<sup>1</sup>

El 57% de los docentes participantes de los Talleres de sensibilización con modalidad semipresencial, presentó proyectos áulicos y/o institucionales, totalizando **96 los trabajos recibidos**, que se detallan por Sede y Nivel en el siguiente cuadro:

| PROYECTOS ÁULICOS Y/O INSTITUCIONALES |          |           |                 |                        |         |              |             |       |         |                 |
|---------------------------------------|----------|-----------|-----------------|------------------------|---------|--------------|-------------|-------|---------|-----------------|
| SEDE \ NIVEL                          | UNQUILLO | ANISACATE | GENERAL CABRERA | SAN JOSÉ DE LA DORMIDA | MIRAMAR | MINA CLAVERO | SAN AGUSTÍN | OLIVA | CÓRDOBA | TOTALES P/NIVEL |
| Inicial                               | 1        | 4         | 1               | 3                      | -       | 1            | 2           | -     | -       | 12              |
| Primario                              | 3        | 6         | 4               | 8                      | 6       | 3            | 1           | 2     | -       | 33              |
| Secundario                            | 10       | 10        | 1               | 6                      | 1       | 8            | 3           | 1     | 11      | 51              |
| TOTALES P/SEDE                        | 14       | 20        | 6               | 17                     | 7       | 12           | 6           | 3     | 11      | 96              |

<sup>1</sup> Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). *Diseño Curricular de la Educación Secundaria*. Encuadre general - Tomo 1. 2011-2015. Córdoba, Argentina.

El listado de todos los Proyectos 2013 se presenta en el **ANEXO 1**, agrupados según la sede de la capacitación y especificando de cada uno: el nivel y modalidad del sistema educativo, la localidad y escuela de pertenencia, los docentes autores, la vinculación disciplinar, la sala/grado/curso de los estudiantes destinatarios, y el título/tema de referencia.

En cuanto al tratamiento de los temas abordados en los Talleres y su anclaje en los programas de estudio, queda manifiesto el trabajo realizado por los docentes a través de la apropiación de la currícula escolar.

En relación con las temáticas del patrimonio cultural, que por su complejidad y relevancia social ameritan un **abordaje transversal** con perspectiva holística, es de destacar la articulación que algunos docentes realizaron entre los diversos campos de conocimiento/campos de formación/espacios curriculares, entre los diferentes niveles y/o modalidades del sistema educativo provincial e incluso entre distintas instituciones educativas.

## ❖ **Temáticas desarrolladas en los proyectos**

Las temáticas desarrolladas en los proyectos presentados son variadas, en su mayoría responden a problemáticas emergentes vinculadas con la comunidad local en el contexto nacional y mundial.

Algunos trabajos apuntan a identificar y visibilizar las manifestaciones culturales identitarias de la propia localidad, otros resaltan la importancia de su preservación ante la amenaza que conlleva el modo de vida moderno, pragmático y consumista de la sociedad actual.

Dada la relevancia de los proyectos presentados y el compromiso de los docentes, manifiesto en los mismos, ha sido muy difícil seleccionar sólo algunos para socializar con toda la comunidad educativa. Se aprecia particularmente el aporte de cada uno, el cual se considera muy valioso porque contribuye a la formación de los estudiantes como "*agentes activos del patrimonio sustentable*" (Claudio Jair - C.E.N.M.A. Alta Gracia)

A continuación se presentan los proyectos que se consideran más significativos según la temática específica abordada.

### **A. PATRIMONIO LOCAL**

- **Patrimonio natural**

Forman parte del patrimonio natural de cada región el paisaje y los recursos naturales asociados a ella (ríos, bosques, lagos, flora y fauna autóctona, suelo, recursos mineros, etc.) en los cuales sus habitantes pueden encontrar **vestigios de su identidad**. Es decir que, al seleccionar

determinados lugares naturales y determinados recursos y reconocer en ellos determinados significados, los habitantes los patrimonializan. (Museo de Antropología, 2006)<sup>2</sup>.

Es de destacar la vinculación de los proyectos con los propósitos y valores que promueve la **Educación Ambiental** (tema que también forma parte de la Educación en Transversales), basados en el cuidado y la preservación del ambiente; noción esta que incluye al patrimonio como recurso no renovable, del que se recomienda hacer uso racional para contribuir al desarrollo sustentable de la comunidad.

Proyectos seleccionados:

|                |                  |   |
|----------------|------------------|---|
| <b>ANEXO 2</b> | TÍTULO           | <i>"Descubriendo un espacio natural"</i>  |
|                | TEMA             | Revalorización de un espacio cercano al Cerro Pan de Azúcar.  |
|                | DOCENTES         | ✓ Inés del Valle MENDOZA (Prof. en Artes Plásticas)<br>✓ Valeria Andrea VELÁZQUEZ (Prof. de Tecnología) |
|                | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 4°, 5° y 6° Grados   |
|                | CENTRO EDUCATIVO | Rosario Vera Peñaloza - <b>Educación Primaria</b>   |
|                | LOCALIDAD        | Villa Allende - Dpto. Colón   |

|                |                  |   |
|----------------|------------------|---|
| <b>ANEXO 3</b> | TÍTULO           | <i>"El Caso de Candonga"</i>  |
|                | TEMA             | Aportes para el desarrollo sostenible y sustentable de la comunidad preservando el patrimonio natural y cultural. |
|                | DOCENTE          | María Laura GARZÓN (Prof. en Historia)  |
|                | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 4° Año - Especialidad Construcciones   |
|                | CENTRO EDUCATIVO | I.P.E.T.y M. N° 61 Gral. Manuel Savio<br><b>Educación Secundaria</b>  |
|                | LOCALIDAD        | El Pueblito - Dpto. Colón   |

<sup>2</sup> UNC. FFyH. Museo de Antropología. Zabala, Roura Galtés, Fabra. (2006). *Educación en Patrimonio: educar en valores. Propuesta didáctica para interpretar el patrimonio en el aula*. Córdoba, Argentina.

|                    |  |
|--------------------|--|
| TÍTULO             | <b>Proyectos ambientales:</b><br><b>1. Producción de café de mistol y reforestación con especies autóctonas</b><br><b>2. ¡Conservación y reforestación!</b><br><b>3. ¡Quiero ser padrino de un mato!</b> |
| TEMA               | Bosques nativos  |
| DOCENTES           | ✓ Alexis DE GIORGI (Maestro de Grado)<br>✓ Marta Nidia ROMERO (Preceptora)<br>✓ Gisela Raquel MINETTO (Profesora)  |
| DESTINATARIOS      | ✓ Estudiantes de 6° Grado<br>✓ Estudiantes de 1° y 2° Años   |
| CENTROS EDUCATIVOS | ✓ Francisco Narciso Laprida - <b>Educación Primaria</b><br>✓ I.P.E.A.yT. N° 223 Intendente Ramón N. Quinteros <b>Educación Secundaria</b>  |
| LOCALIDAD          | San José de la Dormida - Dpto. Tulumba   |

- **Patrimonio de los pueblos originarios**

“...La vigencia actual de las culturas originarias se expresa a través de múltiples manifestaciones, desde la persistencia de lenguas, costumbres, arte, tradiciones, hasta la presencia física de sus descendientes. Los indígenas están integrados a la vida contemporánea, en muchos casos con su identidad desdibujada, pero algunos grupos han comenzado a reorganizarse y a rescatar sus propios valores culturales.” (Claudia Molina - Escuela Especial Prof. Luis Morzone - Unquillo).

Se hace notar la vinculación de los proyectos con los propósitos y valores que promueve **Interculturalidad** (tema que también forma parte de la Educación en Transversales), pues el reconocimiento de la presencia de los pueblos originarios en la constitución étnica y cultural de nuestro país y **la revalorización de su legado**, promueven actitudes de tolerancia hacia diversas formas de vida y respeto por los Derechos de los demás.

Proyectos seleccionados:

|         |                    |  |
|---------|--------------------|--|
| ANEXO 5 | TÍTULO             | <i>"Valoración patrimonial de un hábitat Comechingón en Alta Gracia"</i>   |
|         | TEMA               | Pueblos originarios de la provincia de Córdoba   |
|         | DOCENTES           | ✓ Andrea Paola MARTINEZ (Prof. de Inglés)<br>✓ Esther Haydée MATOS (Prof. en Historia)<br>✓ Vilma BRONDO (Prof. en Historia)                 |
|         | DESTINATARIOS      | ✓ Estudiantes de 2° Año<br>✓ Estudiantes de 1° Año - Modalidad Adultos   |
|         | CENTROS EDUCATIVOS | ✓ I.P.E.T. N° 132 Paravachasca<br><b>Educación Secundaria</b><br>✓ C.E.N.M.A. Alta Gracia<br><b>Educación Secundaria - Modalidad Adultos</b> |
|         | LOCALIDADES        | ✓ Anisacate - Dpto. Santa María<br>✓ Alta Gracia - Dpto. Santa María   |

|         |                  |  |
|---------|------------------|--|
| ANEXO 6 | TÍTULO           | <i>"La Tulianada: primeros pobladores de la zona del Dpto. Cruz de Eje"</i>                                  |
|         | TEMA             | Identificación de los distintos grupos sociales de pertenencia que coadyuvan en la construcción de identidad |
|         | DOCENTE          | Blanca Elizabeth CAMACHO (Maestra de Grado)  |
|         | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 4° y 5° Grados  |
|         | CENTRO EDUCATIVO | Inst. Ntra. Sra. del Valle - <b>Educación Primaria</b>   |
|         | LOCALIDAD        | Cruz Eje - Dpto. Cruz Eje  |

|         |                  |  |
|---------|------------------|--|
| ANEXO 7 | TÍTULO           | <i>"Desde el origen"</i>   |
|         | TEMA             | Arte de los Pueblos Originarios de nuestro país                                |
|         | DOCENTE          | Claudia MOLINA (Prof. Coord. del Area Educación Artística)                     |
|         | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 2° y 3° Años  |
|         | CENTRO EDUCATIVO | Esc. Esp. Prof. Luis Morzone<br><b>Educación Secundaria Modalidad Especial</b> |
|         | LOCALIDAD        | Unquillo - Dpto. Colón   |

- **Patrimonio urbano: la ciudad como sustento de la identidad local**

La ciudad constituye **un escenario con gran potencial educativo**, pues supone la posibilidad de interactuar con la realidad actual en toda su complejidad, facilitando el reconocimiento de las huellas materiales del pasado y su recuperación desde la cotidianeidad. (Asensio y Pol, 2002)<sup>3</sup>.

*“...A partir de lo conocido, la ciudad misma se transforma en un texto a descifrar, constituyendo un recurso importante en el proceso de construcción de aprendizajes significativos y transformadores.”* (Nilda Moreschi - Escuela Manuel Solares - Alta Gracia)

Reafirmando que el patrimonio cultural estimula el fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia local, algunos docentes abordaron sus trabajos considerando al pueblo, la localidad o la ciudad como un todo; otros trabajaron en particular sobre algún lugar (sitio arqueológico, plaza, etc.) o alguna institución (museo, escuela, estación del ferrocarril, iglesia, etc.).

Proyectos seleccionados:

|                |                  |   |
|----------------|------------------|---|
| <b>ANEXO 8</b> | TÍTULO           | <i><b>“Historia de mi pueblo”</b></i>                                       |
|                | TEMA             | Continuidad, identidad y sentido de pertenencia en Villa Concepción del Tío |
|                | DOCENTE          | Carina del Valle SALDIVIA (Maestra de Educación Física)                     |
|                | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 5° y 6° Grados   |
|                | CENTRO EDUCATIVO | Mariano Moreno - <b>Educación Primaria</b>                                  |
|                | LOCALIDAD        | Villa Concepción del Tío - Dpto. San Justo                                  |

|                |                    |   |
|----------------|--------------------|---|
| <b>ANEXO 9</b> | TÍTULO             | <i><b>“Unquillo pueblo de artistas”</b></i>   |
|                | TEMA               | Conocimiento y visita a los artistas de Unquillo en sus talleres  |
|                | DOCENTE            | María Alicia CASTAÑEDA (Maestra de Educación Especial)  |
|                | DESTINATARIOS      | Estudiantes de 4°, 5° y 6° Grados   |
|                | CENTROS EDUCATIVOS | ✓ Escuela Especial Juana Manso<br><b>Educación Primaria - Modalidad Especial</b><br>✓ Escuela Taller Bethel<br><b>Educación Primaria - Modalidad Especial</b> |
|                | LOCALIDAD          | Villa Allende - Dpto. Colón   |

<sup>3</sup> Asensio, M. y Pol, E. (2002). *Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad.* (1ª ed.). Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

|          |                  |  |
|----------|------------------|--|
| ANEXO 10 | TÍTULO           | <i>"La plaza de mi pueblo, donde vivo yo"</i>  |
|          | TEMA             | Conocimiento del ambiente de la localidad de Sarmiento como un entramado socio natural y tecnológico |
|          | DOCENTE          | Soledad Isabel SANGOY (Maestra de Sala)  |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de Sala de 4 años  |
|          | CENTRO EDUCATIVO | Jardín de Infantes Juan de San Martín y Gómez <b>Educación Inicial</b>                               |
|          | LOCALIDAD        | Sarmiento - Dpto. Totoral  |

|          |                  |  |
|----------|------------------|--|
| ANEXO 11 | TÍTULO           | <i>"El museo de nuestro pueblo"</i>  |
|          | TEMA             | Conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales, materiales y simbólicos de la localidad de Monte Grande |
|          | DOCENTES         | ✓ María de los Ángeles ARPOSIO (Maestra de Grado)<br>✓ Daniela del Valle POTEI YUNOT (Directora)               |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 3° y 4° Grados  |
|          | CENTRO EDUCATIVO | Jorge A. Sola - <b>Educación Primaria</b>  |
|          | LOCALIDAD        | Monte Grande (Altos de Chipión) - Dpto. San Justo  |

|          |                  |   |
|----------|------------------|---|
| ANEXO 12 | TÍTULO           | <i>"El Destino, un tren"</i>                        |
|          | TEMA             | El ferrocarril en Rafael García: pasado y presente  |
|          | DOCENTE          | Silvina GATTI (Prof. de Lengua y Literatura)        |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 4° Año                               |
|          | CENTRO EDUCATIVO | I.P.E.M. N° 345 Anexo - <b>Educación Secundaria</b> |
|          | LOCALIDAD        | Rafael García - Dpto. Santa María                   |

- **Patrimonio inmaterial: tradición oral, prácticas, festividades...**

Quando se habla de patrimonio cultural no se pueden separar los productos de la cultura material, de **los símbolos y valores significativos** para dicha cultura. Es decir que el patrimonio tangible o material adquiere "significado" por el patrimonio intangible o inmaterial, y éste, a su

vez, necesita hacerse visible o adquirir "materialidad" a través de aquél. Por consiguiente, ambos son inseparables.

La noción de patrimonio inmaterial incluye las tradiciones orales, las costumbres y usos sociales, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el habitat, entre tantos otros.

*"...Las leyendas, mitos y relatos locales que vienen desde la época de los indígenas y colonizadores, y que con el correr de los años fueron modificadas y alimentadas con nuevos elementos por nuestros abuelos y bisabuelos, de alguna manera han ido perdiéndose. Estas historias son patrimonios invaluableles que forman parte de las raíces de los habitantes de estos parajes, no se encuentran en forma aislada, sino que tienen que ver con la identidad social y cultural de la región."* (María Angélica Luna - I.P.E.M. N° 45 Dr. Ernesto Molinari Romero Anexo - Cruz de Caña)

En relación con las tradiciones y expresiones vivas heredadas de quienes nos precedieron, concretadas en prácticas sociales basadas en una filosofía de vida sustentada en la solidaridad humana, el esfuerzo propio y la ayuda mutua, se destaca la vinculación de aquellas con los propósitos y valores que promueve Cooperación, Asociativismo y Solidaridad (tema que también forma parte de la Educación en Transversales).

Proyectos seleccionados:

|                 |                  |   |
|-----------------|------------------|---|
| <b>ANEXO 13</b> | TÍTULO           | <b><i>"Recuperando nuestras raíces"</i></b>   |
|                 | TEMA             | La tradición oral: leyendas, mitos, cuentos, saberes, creencias, literatura, etc... |
|                 | DOCENTE          | Jimena Concepción ROJAS (Prof. de Literatura)                                       |
|                 | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 2° Año   |
|                 | CENTRO EDUCATIVO | C.E.N.M.A. Río Tercero Anexo<br><b>Educación Secundaria - Modalidad Adultos</b>     |
|                 | LOCALIDAD        | Despeñaderos - Dpto. Santa María  |

|                 |                  |   |
|-----------------|------------------|---|
| <b>ANEXO 14</b> | TÍTULO           | <b><i>"Piedra libre al juego"</i></b>   |
|                 | TEMA             | Juegos y juguetes de nuestros abuelos   |
|                 | DOCENTES         | ✓ Rosana Aurora CÓRDOBA (Maestra de Sala)<br>✓ Luciana María DÍAZ (Maestra de Sala) |
|                 | DESTINATARIOS    | Estudiantes de Salas de 4 y 5 años  |
|                 | CENTRO EDUCATIVO | Jardín de Infantes Martín Güemes - <b>Educación Inicial</b>                         |
|                 | LOCALIDAD        | General Deheza - Dpto. Juárez Celman  |

|                 |                  |   |
|-----------------|------------------|---|
| <b>ANEXO 15</b> | TÍTULO           | <i>"A cantar chacha, a bailar chacha que la murga del cole va a comenzar..."</i>            |
|                 | TEMA             | Proyecto de integración de las distintas áreas de conocimiento a través de la murga escolar |
|                 | DOCENTE          | Verónica CASALI (Maestra de Sala)   |
|                 | DESTINATARIOS    | Estudiantes de Salas de 4 y 5 años  |
|                 | CENTRO EDUCATIVO | Jardín de Infantes Municipal Molinari Romero <b>Educación Inicial</b>                       |
|                 | LOCALIDAD        | Córdoba - Dpto. Capital   |

|                 |                  |  |
|-----------------|------------------|--|
| <b>ANEXO 16</b> | TÍTULO           | <i>"Noches de Panaholma"</i>                                   |
|                 | TEMA             | Valoración de esta fiesta como elemento identitario del pueblo |
|                 | DOCENTE          | Sonia Alejandra SERNA (Maestra de Literatura)                  |
|                 | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 4°, 5° y 6° Grados                              |
|                 | CENTRO EDUCATIVO | Pablo Pizzurno - <b>Educación Primaria</b>                     |
|                 | LOCALIDAD        | Panaholma - Dpto. San Alberto                                  |

- **Personalidades relevantes de la localidad**

Son particularmente valoradas por sus vecinos **las personas** que trascienden las fronteras de su localidad, a través de acciones que evidencian su compromiso con la comunidad desde los más diversos ámbitos: político, social, religioso, artístico, etc.

Las historias y anécdotas que pueblan la vida de estas personas, los lugares que habitaron o habitan, sus objetos y especialmente sus obras, son apropiados por los vecinos pues los consideran parte integrante del patrimonio local.

*"...El pueblo de Villa Cura Brochero tiene una riquísima historia, un ciudadano célebre como lo fue el Cura Brochero y las importantes obras que realizó, algo que los niños y sus familias deben conocer para poderlo transmitir."* (Carolina Ponce y Cecilia Ponce - Jardín de Infantes José Gabriel Brochero y Escuela José de San Martín - Villa Cura Brochero)

Proyectos seleccionados:

|          |                  |  |
|----------|------------------|--|
| ANEXO 17 | TÍTULO           | <i>"La infancia de Ernestito el Che en nuestra ciudad"</i>               |
|          | TEMA             | El valor de los objetos. Continuidad, identidad y sentido de pertenencia |
|          | DOCENTE          | María Alejandra FUENTE (Maestra de Sala)                                 |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de Sala de 5 años  |
|          | CENTRO EDUCATIVO | Jardín de Infantes Merceditas de San Martín <b>Educación Inicial</b>     |
|          | LOCALIDAD        | Alta Gracia - Dpto. Santa María  |

|          |                    |  |
|----------|--------------------|--|
| ANEXO 18 | TÍTULO             | <i>"Conociendo la vida y obra del Cura Brochero"</i>   |
|          | TEMA               | Repercusión histórica, social y cultural del Cura Brochero                                     |
|          | DOCENTES           | ✓ Sonia Edith AGULLES (Maestra de Grado)<br>✓ Liliana Soledad MACHUCA (Maestra de Grado)       |
|          | DESTINATARIOS      | Estudiantes de 1° y 2° Ciclos de la Educación Primaria   |
|          | CENTROS EDUCATIVOS | ✓ Paula Albarracín - <b>Educación Primaria</b><br>✓ Pablo Pizzurno - <b>Educación Primaria</b> |
|          | LOCALIDAD          | ✓ La Tablada - Dpto. San Alberto<br>✓ Panaholma - Dpto. San Alberto                            |

|          |                  |   |
|----------|------------------|---|
| ANEXO 19 | TÍTULO           | <i>"Una autora cordobesa de corazón olivense"</i>   |
|          | TEMA             | Cortometraje sobre obras de la escritora María Teresa Andruetto                           |
|          | DOCENTES         | ✓ Clarisa Marcela PEREYRA (Vicedirectora)<br>✓ Carla Maricel BROCHERO (Prof. de Biología) |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 4°, 5° y 6° Grados   |
|          | CENTRO EDUCATIVO | Bartolomé Mitre - <b>Educación Primaria</b>   |
|          | LOCALIDAD        | Oliva - Dpto. Tercero Arriba  |

- **Patrimonio turístico**

*"...La relación entre patrimonio y turismo no es reciente. Desde hace ya muchos años, el patrimonio cultural ha estado enlazado con el turismo. Así, el crecimiento del turismo vinculado al patrimonio, está*

relacionado con la aparición de turistas cada vez más preocupados por acercarse y conocer la naturaleza, las culturas, y en definitiva ciertos aspectos determinantes para la identidad del lugar.” (Mariela Brandán Tourn, Juan Carlos Helman y Miriam Sängler - I.P.E.M. N° 310 Puerto Argentino, I.P.E.M. N° 268 Deán Funes e I.P.E.M. N° 359 Arturo Illía - Córdoba y Carlos Paz).

Algunos docentes seleccionaron para trabajar el Patrimonio Turístico de alguna localidad o sitio relevante de la provincia, otros eligieron las regiones turísticas y Patrimonios de la Humanidad en Argentina, y otros el Turismo Gastronómico por el valor cultural que el mismo entraña.

Es de destacar la importancia que los docentes atribuyen al cuidado y preservación del Patrimonio Turístico como parte integrante del ambiente, pues como se expresó anteriormente, el patrimonio es un recurso no renovable, del que se recomienda hacer uso racional para contribuir al desarrollo sustentable de la comunidad.

Proyectos seleccionados:

|                 |                  |   |
|-----------------|------------------|---|
| <b>ANEXO 20</b> | TÍTULO           | <i>“Obispo Trejo, hacia una mirada turística de su patrimonio”</i>  |
|                 | TEMA             | El turismo y patrimonio cultural en su dimensión educativa          |
|                 | DOCENTE          | María Marta GUTIÉRREZ BARRIONUEVO<br>(Prof. de Lengua y Literatura) |
|                 | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 3° Año   |
|                 | CENTRO EDUCATIVO | Instituto José Manuel Estrada - <b>Educación Secundaria</b>         |
|                 | LOCALIDAD        | Obispo Trejo - Dpto. Río Primero                                    |

|                 |                  |  |
|-----------------|------------------|--|
| <b>ANEXO 21</b> | TÍTULO           | <i>“Regiones Turísticas de Argentina - Recursos Turísticos Nacionales”</i> |
|                 | TEMA             | Patrimonios de la Humanidad en Argentina                                   |
|                 | DOCENTE          | Natalia Soledad GONZÁLEZ (Profesora)                                       |
|                 | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 3° Año  |
|                 | CENTRO EDUCATIVO | C.E.N.M.A. N° 135<br><b>Educación Secundaria - Modalidad Adultos</b>       |
|                 | LOCALIDAD        | Córdoba - Dpto. Capital  |

|          |                  |  |
|----------|------------------|--|
| ANEXO 22 | TÍTULO           | <i>“Comidas y bebidas de las distintas regiones folclóricas argentinas”</i>            |
|          | TEMA             | La gastronomía regional argentina: patrimonio tangible e intangible                    |
|          | DOCENTES         | ✓ María Belén CARRIZO (Prof. de Folclore)<br>✓ María Eugenia CÁMARA (Prof. de Turismo) |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 6° Año  |
|          | CENTRO EDUCATIVO | I.P.E.M. N° 193 José María Paz<br><b>Educación Secundaria</b>                          |
|          | LOCALIDAD        | Saldán - Dpto. Colón   |

## B. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

UNESCO introdujo la noción de “patrimonio universal”, considerando por encima de las fronteras nacionales el patrimonio cultural y natural de los diversos pueblos, concebido como común de la humanidad y cuyo destino y supervivencia se deciden en un plano mundial.

En la Provincia de Córdoba se encuentran la Manzana y las Estancias Jesuíticas, las cuales en 2000 fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad. El conjunto comprende la Universidad, la Iglesia de la Compañía de Jesús, la residencia de los padres jesuitas y el Colegio Montserrat, más las cinco estancias ubicadas en el interior provincial: la Casa de Caroya (1616), las estancias de Jesús María (1618), Santa Catalina (1622), Alta Gracia (1643) y La Candelaria (1683). Conjuntamente con los edificios religiosos y seculares se pondera la experiencia religiosa, social y económica sin precedentes, que se llevó a cabo entre los siglos XVII y XVIII y duró más de 150 años.

De tal manera que, el legado jesuítico, elegido por algunos docentes como temática para abordar en sus proyectos, es considerado constituyente del patrimonio local y tiene a su vez la máxima valoración a nivel mundial.

Proyecto seleccionado:

|          |                  |   |
|----------|------------------|---|
| ANEXO 23 | TÍTULO           | <i>“Por el camino de los Jesuitas en Córdoba”</i>   |
|          | TEMA             | Las Estancias Jesuíticas en Córdoba   |
|          | DOCENTE          | ✓ Marta Graciela RIVADERO (Directora Inicial/Primario)<br>✓ Marisa Noemí VERGARA (Maestra de Grado) |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 6° Grado   |
|          | CENTRO EDUCATIVO | Inst. Privado Sagrado Corazón - <b>Educación Primaria</b>   |
|          | LOCALIDAD        | Deán Funes - Dpto. Ischilín   |

## C. PATRIMONIO DE LA MEMORIA

No sólo las mejores expresiones y manifestaciones culturales universales constituyen el legado patrimonial del pasado que se pretende preservar para las generaciones futuras, también los testimonios tangibles e intangibles de aquellos hechos históricos desencadenados por ideologías perversas que enlutan a la humanidad, documentados como patrimonio de la **Memoria del Mundo**, ameritan su puesta en valor a fin de evitar la amnesia colectiva. (UNESCO, Programa Memoria del Mundo)<sup>4</sup>

*“...El estudio y la investigación de los espacios de secuestro, tortura y exterminio en distintos lugares de la Provincia de Córdoba forman parte de la lucha por la plena vigencia de los Derechos Humanos y de sus implicancias en los planos formativos, éticos, políticos e institucionales.”* (Carlos Basualdo - I.P.E.T. N° 331 - San Agustín).

En relación con la temática sobre Identidad y Memoria se destaca su vinculación con los propósitos y valores que promueve **Derechos Humanos** (tema que también forma parte de la Educación en Transversales).

Proyecto seleccionado:

|          |                  |  |
|----------|------------------|--|
| ANEXO 24 | TÍTULO           | <i>“La memoria colectiva en la escuela”</i>                                  |
|          | TEMA             | El Terrorismo de Estado y la desaparición de personas                        |
|          | DOCENTE          | Ana Romina OSUNA (Prof. de Historia)   |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 6° Año  |
|          | CENTRO EDUCATIVO | I.P.E.M. N° 272 Domingo Faustino Sarmiento Anexo <b>Educación Secundaria</b> |
|          | LOCALIDAD        | Tinoco - Dpto. Colón   |

<sup>4</sup> UNESCO. Programa Memoria del Mundo

<http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/flagship-project-activities/memory-of-the-world/homepage/>

## ***Propuestas de los docentes para el desarrollo de las producciones de los estudiantes***

Merecen un párrafo aparte las numerosas y variadas propuestas que los docentes han presentado en relación con las potenciales producciones de los grupos de estudiantes, las cuales serán muy significativas para **la apropiación que ellos puedan hacer del patrimonio tangible e intangible**. Entre ellas se mencionan:

- ✓ la recolección de muestras, la recopilación de datos e imágenes;
- ✓ la confección de fichas de relevamiento, tablas, esquemas, informes, croquis, planos, mapas callejeros, infografías, gráficos estadísticos, cuadros comparativos, cuadernos de campo;
- ✓ la elaboración de grafitis, ilustraciones, afiches, carteles, folletos, posters, publicidades;
- ✓ la elaboración de dibujos, pinturas, collages, grabados, modelado, maquetas, construcciones, fotografías, fotomontajes, celumetrajés, videos;
- ✓ el modelado en arcilla de vasijas elaboradas con técnicas ancestrales aún vigentes, esgrafiadas y coloreadas con tintes naturales y cocidas en horno Cóndor Huasi;
- ✓ la confección de móviles, origamis y flores de colores;
- ✓ el diseño y la fabricación de juguetes y juegos con materiales reciclados;
- ✓ el tejido en telar y el teñido de telas con los tintes obtenidos de las plantas autóctonas recolectadas, en rescate de conocimientos y prácticas locales relevadas;
- ✓ la recolección de objetos antiguos para armar un museo escolar;
- ✓ la recolección de objetos vinculados a la cultura gauchesca (mate, taba, rastra, facón, espuelas, etc.);
- ✓ la recuperación de algunas maquinarias agrícolas para comprender cómo trabajaban la tierra nuestros abuelos;
- ✓ la recopilación de fotografías y postales antiguas y actuales de personas y sitios significativos de la localidad para exponerlas en paneles y murales;
- ✓ la elaboración de retratos y caricaturas;
- ✓ el relevamiento del patrimonio etnográfico (entorno natural, paisaje, flora y fauna);
- ✓ el relevamiento de la genealogía de los apellidos de los vecinos de la localidad;
- ✓ la realización del árbol genealógico con masa pan y fotos de la familia;
- ✓ el relevamiento de la toponimia local;
- ✓ el relevamiento de los acontecimientos deportivos importantes de la localidad y la historia de sus deportistas;
- ✓ el relevamiento de las obras de los artistas locales (pintores, músicos, escritores) y de la historia personal de los diferentes autores;
- ✓ el relevamiento de costumbres, tradiciones, historias y anécdotas de la vida del Cura Brochero, y su repercusión histórica, social y cultural;
- ✓ la recopilación de crónicas, narraciones, relatos, costumbres, tradiciones, anécdotas y rituales de la localidad;
- ✓ el diseño de un libro digital con la antología de las tradiciones populares de su región;

- ✓ el relevamiento e interpretación de cuentos, leyendas, mitos, pregones, canciones, payadas, aros, versos, rimas, coplas, refranes, dichos, proverbios, adivinanzas;
- ✓ el relevamiento de tradiciones y costumbres gauchescas;
- ✓ la interpretación de danzas folclóricas y destrezas gauchas;
- ✓ el relevamiento y puesta en práctica de juegos tradicionales individuales y colectivos (bochas, bolitas, taba, herradura, tejos, payana, truco, etc.);
- ✓ la participación en la murga escolar;
- ✓ el relevamiento de eventos, celebraciones, festivales, fiestas populares y religiosas;
- ✓ el diseño y la confección de folletos y cartelería para promover el Festival Noches de Panaholma;
- ✓ la confección de un libro impreso con textos, poesías y canciones de poetas y cantores de la zona de Panaholma;
- ✓ la interpretación de canciones y danzas de las comunidades argentina y boliviana;
- ✓ la construcción de un cantero con las plantas de las flores nacionales de Argentina y Bolivia, como símbolo de la unión de sus culturas;
- ✓ la recopilación de recetas de la cocina local y la elaboración de comidas típicas de las distintas regiones de nuestro país;
- ✓ la recopilación de recetas de medicinas naturales y la producción de alimentos con plantas nativas locales;
- ✓ el diseño y la elaboración de folletos con información sobre las propiedades de las hierbas aromáticas y los cuidados a tenerse para su recolección;
- ✓ la producción de café a través de árboles autóctonos como el mistol;
- ✓ la reforestación con semillas y plantines de especies nativas;
- ✓ la preparación y aplicación de cuestionarios, encuestas y entrevistas a familiares, vecinos, profesionales especializados, directivos de museos y autoridades de la localidad;
- ✓ la elaboración de guiones teatrales y dramatización de situaciones locales con utilización de objetos de época, con la participación de niños, padres y docentes;
- ✓ la interpretación de la leyenda guaraní de la yerba mate en formato de cortometraje;
- ✓ el relevamiento de la obra y trayectoria de la escritora olivense María Teresa Andruetto (galardonada con el Premio de Literatura Infantil Hans Christian Andersen 2012);
- ✓ la elaboración de guiones de cortometraje basados en obras de esta escritora, la realización del casting para elegir a los actores, la preparación de la utilería necesaria, la selección de las locaciones en lugares naturales y sitios significativos de la localidad, la filmación con la participación de estudiantes, familiares y docentes;
- ✓ el diseño de circuitos turístico-culturales de la localidad;
- ✓ la elaboración de folletos publicitarios para la promoción turística de la localidad;
- ✓ el diseño de un proyecto urbanístico que preserve el patrimonio natural y cultural local;
- ✓ la elaboración de afiches con las conclusiones de la investigación realizada sobre la pérdida de bienes naturales y culturales como consecuencia de los incendios sufridos este año en el Valle de Calamuchita;
- ✓ la propuesta de nombres para denominar un hábitat Comechingón, presentada al Concejo Deliberante de Alta Gracia a fin de confeccionar cartelería que identifique dicho espacio como patrimonio natural y cultural con miras a su preservación;
- ✓ la recopilación de inquietudes y proyectos de los vecinos con relación a objetos, edificios y sitios de valor cultural;

- ✓ el diseño de páginas web y blogs con la documentación recabada y las actividades desarrolladas y proyectadas, para su utilización como herramienta de consulta y promoción.

Muy apropiada es la difusión de los trabajos de los estudiantes en exposiciones artísticas, murales y galerías fotográficas, su recopilación en libros impresos y digitales, su publicación en el diario escolar, como asimismo su exposición oral, la presentación multimedia, la participación en programas radiales en la FM local, la dramatización y puesta en escena, la realización de cortometrajes estrenados en la propia escuela o en el Auditorio Municipal y la participación en peñas con productos gastronómicos y artesanales regionales, porque les permite hacer conocer sus propias producciones más allá de las fronteras del aula, y **socializar su iniciativa de preservación del patrimonio natural y cultural local** (tangible e intangible) a otros integrantes de la comunidad, incluidas sus autoridades.

# Anexo I

## ❖ *Proyectos de Patrimonio Cultural y Memoria Colectiva 2013*

### ➤ *Sede UNQUILLO*

| PROYECTOS PRESENTADOS |           | DOCENTES ASISTENTES     |                        |                          |
|-----------------------|-----------|-------------------------|------------------------|--------------------------|
| NIVEL                 | TOTALES   | CON PROYECTO            | SIN PROYECTO           | TOTALES                  |
| Inicial               | 1         | 1                       | 2                      | 3                        |
| Primario              | 3         | 4                       | 3                      | 7                        |
| Secundario            | 10        | 11                      | -                      | 11                       |
| <b>TOTALES</b>        | <b>14</b> | <b>16</b><br><b>76%</b> | <b>5</b><br><b>24%</b> | <b>21</b><br><b>100%</b> |

| NIVEL               | LOCALIDAD       | ESCUELA  | DOCENTE                   | VINCULACIÓN DISCIPLINAR   | SALA GRADO CURSO | TÍTULO / TEMA   |
|---------------------|-----------------|--|---------------------------|---|------------------|---|
| Inicial             | Córdoba         | Jardín de Infantes Municipal Molinari Romero                   | CASALI, Verónica Imelda   | Ed. Artística: Música y Plástica, Lenguaje Corporal y Teatral, Lengua y Literatura, Identidad y Convivencia, Matemática, Cs. Sociales y Naturales | Salas 4 y 5      | <i>A cantar chacha, a bailar chacha que la murga del cole va a comenzar...</i><br>Patrimonio cultural local.                                  |
| Primario Especial   | Va. Allende     | Esc. Taller Bethel Esc. Esp. Juana Manso                       | CASTAÑEDA, Ma. Alicia     | Lengua, Matemática, Cs. Sociales, Form. Etica, Ed. Tecnológica, Plástica  | 2° Ciclo         | <i>Unquillo pueblo de artistas.</i><br>Conocimiento y visita a los artistas de Unquillo en sus talleres.                                      |
| Primario            | Va. Allende     | Rosario Vera Peñaloza  | MENDOZA, Inés del Valle   | Ed. Artística: Artes Visuales<br>Ed. Tecnológica  | 2° Ciclo         | <i>Descubriendo un espacio natural.</i><br>Revalorización de un espacio cercano al Cerro Pan de Azúcar.<br>Forestación de especies autóctonas |
|                     |                 |  | VELÁZQUEZ, Valeria Andrea |   |                  |   |
|                     | Córdoba         | Santo Tomás  | RUIZ, Ma. Mercedes        | Cs. Sociales, Cs. Naturales, Lengua y Literatura, Ed. Tecnológica, Ed. Artística  | 4°               | <i>Cerro Colorado: un disparador para la Ed. en Ciencias y Ed. Artística.</i><br>Patrimonio natural y cultural de la provincia de Córdoba     |
| Secundario Especial | Córdoba         | Esc. de Formación Integral y Capacitación Laboral A.P.A.D.I.M. | TARTARA, Germán Sergio    | Historia del Arte, Dibujo, Diseño Gráfico, Técnicas de Impresión  | 4°               |   |
| Secundario          | Va. del Rosario | IPEM N° 164 Ataliva Herrera                                    | BOGLIONE, Roxana          | Ed. Artística: Música<br>Ed. Artística: Artes Visuales  | 3°               | <i>¿Por qué visitar Va. del Rosario?</i><br>Patrimonio cultural material e inmaterial de nuestra ciudad.                                      |
|                     | El Pueblito     | IPETyM N° 61 Gral. Manuel Savio                                | GARZÓN, Ma. Laura         | Historia, Asignaturas de la orientación. Construcciones   | 4°               | <i>El Caso Candonga.</i><br>Aportes para el desarrollo sostenible y sustentable de la comunidad preservando el patrimonio natural y cultural: |

|                     |  |                                      |                               |   |   |  |
|---------------------|--|--------------------------------------|-------------------------------|---|---|--|
|                     | Córdoba  | IPEM 310<br>Puerto Argentino         | BATISTÓN,<br>Claudia          | Patrimonio, Turismo,<br>Historia, Inglés,<br>Informática  | 5°  | <i>¿Qué nos dice nuestro patrimonio?</i><br>Interpretación del patrimonio de una plaza de nuestra ciudad y su entorno. |
|                     | La Falda                                       | Esc. Normal Sup.<br>Arturo Capdevila | RODRIGUEZ,<br>Ma. Angélica    | Patrimonio Cultural   | 5°  | <i>Manos unidas - ciudad limpia.</i><br>Reciclado de botellas de plástico. Valoración y preservación del ambiente.     |
|                     | Saldán   | IPEM 193<br>José María Paz           | CAMARA,<br>Ma. Eugenia        | Turismo, Folclore,<br>Geografía, Historia   | 6°  | <i>La gastronomía regional argentina.</i><br>Patrimonio cultural intangible.   |
|                     |  |                                      | CARRIZO,<br>Ma. Belén         |   |   | <i>Comidas y bebidas de las distintas regiones folclóricas argentinas.</i><br>Patrimonio cultural tangible.            |
| Tinoco              | IPEM N 272<br>Domingo Faustino Sarmiento Anexo | OSUNA,<br>Ana Romina                 | Historia                      | 6°  | <i>La memoria colectiva en la escuela.</i><br>El terrorismo de Estado y la desaparición de personas - Memoria |  |
| Secundario Especial | Córdoba  | Esc. Esp. Blanca Estela Feit         | LOVROVICH,<br>Ma. Elena       | Lengua y Literatura,<br>Matemática, Cs. Sociales,<br>Cs. Naturales, Tecnología,<br>Plástica, Música | 1°  | <i>Dejaron y dejamos huellas.</i><br><i>¡Córdoba... es mi ciudad!!!</i><br>Patrimonio local.                           |
|                     | Unquillo                                       | Esc. Esp. Prof. Luis Morzone         | CAMMISULI,<br>Fabiana Marcela | Ed. Artística, Lengua y Literatura, Cs. Naturales, Cs. Sociales, Ed. Tecnológica                    | 1° y 2°   | <i>Cien años de Unquillo... Pueblo de artistas.</i><br>Simposio nacional de esculturas en Unquillo.                    |
|                     | Unquillo                                       | Prof. Luis Morzone                   | MOLINA,<br>Claudia            | Lengua y Literatura, Cs. Naturales, Cs. Sociales, Ed. Tecnológica, Ed. Artística                    | 2° y 3°   | <i>Desde el origen.</i><br>Arte de los Pueblos Originarios de nuestro país.  |

### ➤ Sede ANISACATE

| PROYECTOS PRESENTADOS |           | DOCENTES ASISTENTES     |                        |                          |
|-----------------------|-----------|-------------------------|------------------------|--------------------------|
| NIVEL                 | TOTALES   | CON PROYECTO            | SIN PROYECTO           | TOTALES                  |
| Inicial               | 4         | 6                       | -                      | 6                        |
| Primario              | 6         | 7                       | 4                      | 11                       |
| Secundario            | 10        | 14                      | 5                      | 19                       |
| <b>TOTALES</b>        | <b>20</b> | <b>27</b><br><b>75%</b> | <b>9</b><br><b>25%</b> | <b>36</b><br><b>100%</b> |

| NIVEL   | LOCALIDAD     | ESCUELA                                     | DOCENTE                        | VINCULACIÓN DISCIPLINAR   | SALA GRADO CURSO | TÍTULO / TEMA   |
|---------|---------------|---|--------------------------------|---|------------------|---|
| Inicial | Alta Gracia   | Jardín de Infantes Merceditas de San Martín | RIOTORTO, Mariela              | Identidad y Convivencia, Cs. Sociales   | Sala 4           | <i>¡La Estancia Jesuítica de mi Ciudad, Patrimonio de la Humanidad!</i><br>Construcción de identidad cultural.                                |
|         | Punta de Agua | Jardín de Infantes Dr. Nicolás Avellaneda   | AGÜERO, Graciela Noemí         | Ed. Artística (Plástica, Música, Expresión Corporal), Lengua y Literatura, Matemática             | Salas 4 y 5      | <i>Vamos creciendo en compañía de otros.</i> (P.E.I.: <i>Formación de ciudadanos</i> )<br>Identidad/diversidad cultural: Argentina y Bolivia. |
|         | Alta Gracia   | Jardín de Infantes José María Paz           | ALTAMIRANO, Patricia del Valle | Cs. Sociales, Lengua y Literatura, Tecnología, Matemática, Ed. Artística, Identidad y Convivencia | Sala 5           | <i>Objetos de ayer y de hoy.</i><br>Resignificación del pasado a través de objetos familiares.  |
|         | Anisacate     | Jardín de Infantes Vicente López y Planes   | CHEVALIER, Lucrecia Carolina   |   |                  |   |

|                  |             |  |   |   |   |   |
|------------------|-------------|--|---|---|---|---|
|                  | Alta Gracia | Jardín de Infantes<br>Gob. Amadeo Sabattini          | FRANCESQUINIS,<br>Silvana Lilia                         |   |   |   |
|                  | Alta Gracia | Jardín de Infantes<br>Merceditas de San Martín       | FUENTE,<br>Ma. Alejandra                                | Lengua y Literatura,<br>Cs. Sociales  | Sala 5  | <i>La infancia de Ernestito el Che en nuestra ciudad.</i><br>Patrimonio cultural, el valor de los objetos. Continuidad, identidad y sentido de pertenencia.                             |
| Primario         | Alta Gracia | Julio Roberto Barrientos                             | GIOVANINI,<br>Iris                                      | Cs. Sociales, Lengua y Literatura, Ed. Tecnológica, Ciudadanía y Participación  | 1º  | <i>La familia de nosotros.</i><br>Materiales del pasado presente: objetos de la vida cotidiana.   |
|                  | Córdoba     | Inst. San Agustín                                    | CUENCA,<br>Marina Edith                                 | Cs. Sociales, Lengua y Literatura, Ed. Artística: Artes Visuales y Música   | 3º  | <i>La Revolución de Mayo y la época colonial.</i> La historia nacional en el contexto de 1810.  |
|                  | Alta Gracia | Manuel Solares                                       | MORESCHI,<br>Nilda Beatriz                              | Cs. Sociales, Tecnología, Ciudadanía y Participación, Ed. Artística, Lengua y Literatura, Mat.  | 4º  | <i>Historia local, preservación, cuidado y conservación del patrimonio natural y cultural.</i><br>Ferrocarril. Modernización del país.  |
|                  | Alta Gracia | Julio Roberto Barrientos                             | ACEBEDO,<br>Rosana Beatriz                              | Cs. Sociales  | 5º  | <i>Conocer para querer.</i><br>Historia local. Valoración del paisaje natural.  |
|                  | Alta Gracia | Julio Roberto Barrientos                             | GIORDANO,<br>Norma Mirta                                | Cs. Sociales, Cs. Naturales, Ciudadanía y Participación, Ed. Tecnológica, Lengua y Literatura, Ed. Física, Ed. Artística, Informática | 5º  | <i>Conoce lo Tuyo.</i><br>El Patrimonio Cultural como sustento de la continuidad, identidad y sentido de pertenencia de los pueblos.  |
|                  | Alta Gracia | República Italiana                                   | FERREYRA,<br>Elizabeth Inés<br>LOZA,<br>Marcela Ma. Luz | Cs. Sociales  | 6º  | <i>¿Qué hay escondido en el patio de atrás?</i><br>Valoración de nuestro patrimonio escolar. Caballeriza.   |
|                  | Secundario  | Los Reartes  | I.P.E.M. N° 168<br>Diego de Rojas - Anexo               | FIGUEROA,<br>Ma. Gabriela<br>HERRERA,<br>Ezequiel Adrián  | Ed. Física, Historia, Lengua y Literatura, Ed. Artística: Música. | 1º  |
| Embalse          |             | I.P.E.A. y T. N° 347                                 | MATAR,<br>Gladys Bernardet                              | Lengua y Literatura, Inglés, Ed. Tecnológica, Cs. Sociales, Cs. Naturales, Ciudadanía y Participación, Ed. Artística                  | 1º  | <i>El desarrollo del Valle de Calamuchita desde sus habitantes nativos hasta nuestros días.</i><br>Impacto causado en el Valle de Calamuchita por la construcción del Dique de Embalse. |
| Justiniano Posse |             | I.P.E.M. N° 87<br>Robertina Moyano de Sastre - Anexo | TABORDA,<br>Araceli del Valle                           | Cs. Sociales: Geografía   | 1º  | <i>100 años cobijando el saber.</i><br>Escuela Fray Justo Santa María de Oro de Justiniano Posse.   |
| Alta Gracia      |             | C.E.N.M.A.<br>Alta Gracia                            | BRONDO,<br>Vilma  | Cs. Sociales, Lengua y Literatura, Lengua Extranjera: Inglés  | 1º  | <i>Valoración patrimonial de un hábitat Comechingón en Alta Gracia.</i><br>Civilizaciones precolombinas: Pueblos originarios de la provincia de Córdoba: los Comechingones.             |
| Anisacate        |             | I.P.E.T. N° 132<br>Paravachasca                      | MARTINEZ,<br>Andrea Paola<br>MATOS,<br>Esther Haydée    |   | 2º  |   |
| Villa Los Aromos |             | I.P.E.M. N° 32<br>Potrero de Garay - Anexo Rural     | AYMALE,<br>Rubén José                                   | Ed. Tecnológica, Cs. Sociales, Cs. Naturales, Lengua y Literatura, Matemática   | C.B.U.  | <i>Hacia un rescate del quehacer culinario local.</i><br>Patrimonio tangible.<br><i>Hacia el rescate de los sabores</i>   |

|                     |   |  |                                |   |         |  |
|---------------------|---|--|--------------------------------|---|---------|--|
|                     |   |  | EGUIA,<br>Mariana Amanda       | Artes Visuales,<br>Patrimonio Cultural,<br>Formación para la vida<br>y el trabajo, Teatro | C.O.    | <i>locales.</i><br>Patrimonio intangible.<br>(Proyecto de Formación<br>Profesional: <i>Cocineros</i> )   |
| Villa Los<br>Aromos | I.P.E.M. N° 32<br>Potrero de Garay<br>- Anexo Rural |  | VESSINA,<br>Ma. Rosa           | Todos los espacios<br>curriculares  | 1º a 6º | <i>Rescatando las memorias de<br/>nuestro pueblo.</i><br>Cambios y permanencias en nuestra<br>localidad. |
| Despeñadero<br>s    | C.E.N.M.A.<br>Río Tercero<br>Anexo                  |  | ROJAS,<br>Jimena<br>Concepción | Lengua y Literatura,<br>Informática, Cs.<br>Naturales: Biología                           | 2º      | <i>Recuperando nuestras raíces.</i><br>La tradición oral.  |
| Alta Gracia         | C.E.N.M.A.<br>Alta Gracia                           |  | JAIR,<br>Claudio Alejandro     | Ciudadanía y<br>Participación   | 3º      | <i>Alumnos, agentes activos para un<br/>patrimonio sustentable.</i><br>Derechos y participación.         |
| Rafael García       | I.P.E.M. N° 345 -<br>Anexo                          |  | GATTI,<br>Silvina Mariel       | Lengua y Literatura   | 4º      | <i>El Destino, un tren.</i><br>El ferrocarril en Rafael García:<br>pasado y presente.                    |
| Villa Los<br>Aromos | I.P.E.M. N° 32<br>Potrero de Garay<br>- Anexo Rural |  | RATTI,<br>Ma. Eugenia          | Educación Artística:<br>Teatro  | 5º      | <i>Escenas del pasado.</i><br>Relatos familiares: tradición oral.  |

### ➤ Sede GENERAL CABRERA

| PROYECTOS PRESENTADOS |          | DOCENTES ASISTENTES     |                         |                          |
|-----------------------|----------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| NIVEL                 | TOTALES  | CON PROYECTO            | SIN PROYECTO            | TOTALES                  |
| Inicial               | 1        | 2                       | 7                       | 9                        |
| Primario              | 4        | 15                      | 8                       | 23                       |
| Secundario            | 1        | 1                       | 1                       | 2                        |
| <b>TOTALES</b>        | <b>6</b> | <b>18</b><br><b>53%</b> | <b>16</b><br><b>47%</b> | <b>34</b><br><b>100%</b> |

| NIVEL                     | LOCALIDAD          | ESCUELA  | DOCENTE  | VINCULACIÓN<br>DISCIPLINAR  | SALA<br>GRADO<br>CURSO  | TÍTULO / TEMA  |
|---------------------------|--------------------|--|--|---|---|--|
| Inicial                   | General<br>Deheza  | Jardín de Infantes<br>Martín Miguel de<br>Güemes | CÓRDOBA,<br>Rosana Aurora                                | Ed. Tecnológica, Ed.<br>Artística: Plástica,<br>Convivencia   | Salas<br>4 y 5  | <i>Piedra libre al juego.</i><br>Juegos y juguetes de nuestros<br>abuelos.   |
|                           |                    |  | DIAZ,<br>Luciana María                                   |   |   |  |
| Primario                  | General<br>Deheza  | General San<br>Martín                            | DEMICHÉLIS,<br>Miriam Soledad                            | Cs. Sociales, Lengua y<br>Literatura, Matemática,<br>Ed. Tecnológica, Ed.<br>Artística: Música, Ed.<br>Física | 1º  | <i>Los números y las letras van a la<br/>escuela.</i><br>La escuela ayer y hoy.  |
|                           |                    |  | ZARATE,<br>Débora Silvina                                |   |   |  |
|                           | General<br>Cabrera | José María Paz                                   | ALANIZ,<br>Ma. Cristina                                  | Cs. Sociales, Lengua y<br>Literatura  | 3º  | <i>Familias de antes y de hoy: un grupo<br/>que no pasa de moda.</i><br>Formas de sociabilidad, educación y<br>recreación de niños y niñas en otros<br>tiempos y culturas. |
|                           |                    |  | CASTRO,<br>Analía Verónica                               |   |   |  |
| RIVERA,<br>Claudia Susana |                    |  |  |   |   |  |
| General<br>Cabrera        | Emilio Felipe      | GALLO,<br>Adriana Valeria                        | Lengua y Literatura, Ed.<br>Artística, Cs. Sociales, Ed. | 5º  | <i>El museo de nuestra ciudad.</i><br>El museo, un lugar para aprender. |  |

|                              |                        |   |                              |  |       |   |
|------------------------------|------------------------|---|------------------------------|--|-------|---|
|                              |                        | Olmos   | LUNA,<br>Noelia de<br>Fátima | Tecnológica, Matemática  |       |   |
|                              |                        | Fray Pío<br>Bentivoglio                         | GIRAUDO,<br>Ana Elisa        |  |       |   |
| <b>Primario<br/>Especial</b> | General<br>Cabrera     | Escuela Especial<br>Jerónimo Luis de<br>Cabrera | AREVALO,<br>Stefanía         | Cs. Sociales, Cs.<br>Naturales, Identidad y<br>Convivencia, Ed.<br>Tecnológica, Lengua y<br>Literatura, Tic. | Todos | <i>Aniversario de la ciudad.</i><br>Patrimonio cultural.<br>(P.E.I.: <i>Mirando entre todos</i> ) |
|                              |                        |   | BERTEA,<br>Lucía             |  |       |   |
|                              |                        |   | ISSO,<br>Marina              |  |       |   |
|                              |                        |   | MALDONADO,<br>Aldana         |  |       |   |
|                              | Emilio Felipe<br>Olmos | GROSSO,<br>Noelia Marina                        |                              |  |       |   |
|                              |                        | RODRIGUEZ,<br>Natalia Inés                      |                              |  |       |   |
| VALEK,<br>María Belén        |                        |   |                              |  |       |   |
| <b>Secunda-<br/>rio</b>      | General<br>Cabrera     | I.P.E.M. Nº 291                                 | PITTATORE,<br>Vanessa Paola  | Matemática, Lengua y<br>Literatura, Geografía, Ed.<br>Tecnológica  | 1º    | Patrimonio Estadístico.<br>Patrimonio Urbano, Modesto.<br>Patrimonio Humano Viviente.             |

### ➤ *Sede SAN JOSÉ DE LA DORMIDA*

| PROYECTOS PRESENTADOS |           | DOCENTES ASISTENTES     |                         |                          |
|-----------------------|-----------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| NIVEL                 | TOTALES   | CON PROYECTO            | SIN PROYECTO            | TOTALES                  |
| Inicial               | 3         | 3                       | 1                       | 4                        |
| Primario              | 8         | 8                       | 4                       | 12                       |
| Secundario            | 6         | 7                       | 18                      | 25                       |
| <b>TOTALES</b>        | <b>17</b> | <b>18</b><br><b>44%</b> | <b>23</b><br><b>56%</b> | <b>41</b><br><b>100%</b> |

| NIVEL   | LOCALIDAD                 | ESCUELA   | DOCENTE                        | VINCULACIÓN<br>DISCIPLINAR   | SALA<br>GRADO<br>CURSO | TÍTULO / TEMA  |
|---------|---------------------------|---|--------------------------------|--|------------------------|--|
| Inicial | Santa Elena               | Jardín de Infantes<br>Federico Neher                | VERA,<br>Valeria Erica         | Ed. Artística, Cs.<br>Sociales, Cs. Naturales  | Sala 3,<br>4 y 5       | <i>Creando historias coloridas.</i><br>Reconocimiento de elementos<br>materiales representativos de la<br>identidad cultural del entorno más<br>próximo. |
|         | Sarmiento                 | Jardín de Infantes<br>Juan de San<br>Martín y Gómez | SANGOY,<br>Soledad Isabel      | Cs. Sociales, Cs.<br>Naturales y Tecnología,<br>Ed. Artística, Ed. Física,<br>Lengua y Literatura,<br>Matemática | Sala 4                 | <i>La plaza de mi pueblo, donde vivo<br/>yo.</i><br>Conocimiento del ambiente como<br>un entramado socio natural y<br>tecnológico.                       |
|         | San José de<br>la Dormida | Jardín de Infantes<br>Francisco Narciso<br>Laprida  | MAYORAL,<br>Andrea<br>Mercedes | Cs. Sociales: Historia   | Sala 5                 | <i>Nuestra Patria tiene historia.</i><br>Patrimonios históricos de nuestro<br>pueblo.  |

|                   |  |   |   |   |   |  |
|-------------------|--|---|---|---|---|--|
| Primario          | San José de la Dormida   | 25 de Mayo  | LEYRIA,<br>Carina Soledad   | Lengua, Matemática,<br>Cs. Naturales, Cs.<br>Sociales   | -   | <i>Jugando, jugando... El Camino Real te voy mostrando.</i><br>Patrimonio local.   |
|                   | Deán Funes   | Inst. Privado Sagrado Corazón                     | ROJAS,<br>Graciela Soledad  | Lengua y Literatura, Cs.<br>Sociales  | 3°  | <i>Nuestra Estación de Ferrocarril.</i><br>Patrimonio Ferroviario.   |
|                   | Cruz del Eje   | Inst. Ntra. Sra. del Valle                        | CAMACHO,<br>Blanca Elizabeth  | Cs. Sociales, Lengua y<br>Literatura, Cs.<br>Naturales, Ed. Artística,<br>Matemática  | 4° y 5°   | <i>“La Tulaniada” primeros pobladores del Departamento Cruz del Eje.</i><br>Identificación de los distintos grupos sociales de pertenencia que coadyuvan en la construcción de identidad.              |
|                   | Churqui Cañada   | Mariano Moreno                                    | BEAS,<br>Patricia Maricel   | Cs. Sociales, Lengua y<br>Literatura, Cs.<br>Naturales, Ed.<br>Tecnológica, Ed.<br>Artística, Matemática,<br>Ed. Física                 | 5°  | <i>Caminando el Norte.</i><br>Viaje educativo por el Camino Real.  |
|                   | Cruz del Eje   | Inst. Ntra. Sra. del Valle                        | MORENO,<br>Claudia Mariela  | Cs. Sociales, Lengua y<br>Literatura, Cs.<br>Naturales, Ed.<br>Tecnológica, Ciudadanía<br>y Participación, Ed.<br>Artística, Matemática | 6°  | <i>Conociendo elementos de nuestra identidad.</i><br>Iglesia Nuestra Señora del Carmen.  |
|                   | Deán Funes   | Inst. Privado Sagrado Corazón                     | RIVADERO,<br>Marta Graciela   | Lengua y Literatura, Cs.<br>Sociales, Cs. Naturales,<br>Ed. Artística, Música.  | 6°  | <i>Conociendo nuestro pasado avanzamos hacia el futuro.</i><br>Las Estancias Jesuíticas en Córdoba.  |
|                   | Deán Funes   | Inst. Privado Sagrado Corazón                     | VERGARA,<br>Marisa Noemí  | Cs. Sociales, Cs.<br>Naturales, Artes<br>Visuales, Ed.<br>Tecnológica, Catequesis   | 6°  | <i>Por el camino de los Jesuitas en Córdoba.</i><br>Valoración de diversas formas de manifestación y expresión cultural del pasado y del presente en la Argentina, analizando cambios y continuidades. |
|                   | San José de la Dormida   | Francisco Narciso Laprida                         | DE GIORGI,<br>Alexis  | Cs. Naturales, Cs.<br>Sociales, Lengua y<br>Literatura, Ed.<br>Tecnológica, Ed. Física  | 6°  | <i>Bosques nativos.</i> Producción de café de mistol y reforestación con especies autóctonas.  |
| Secundario        | San José de la Dormida   | I.P.E.A.y T. N° 223 Intendente Ramón N. Quinteros | ROMERO,<br>Marta Nidia  | Biología, Historia,<br>Geografía, Ed. Física,<br>Lengua y Literatura, Ed.<br>Tecnológica  | 1°  | <i>Bosques nativos.</i><br>Proyecto ambiental: ¡Conservación y reforestación!  |
|                   |  |   | MINETTO,<br>Gisela Raquel   |   | 2°  | <i>Bosques nativos.</i> Ecosistema y Reino Plantae.<br>Proyecto ambiental: ¡Quiero ser padrino de un mato!   |
|                   | Obispo Trejo   | Inst. José Manuel Estrada                         | GUTIÉRREZ<br>BARRIONUEVO,<br>Ma. Marta  | Lengua y Literatura,<br>Historia  | 3°  | <i>Obispo Trejo, hacia una mirada turística de su patrimonio.</i><br>Turismo y patrimonio local.   |
|                   | Sebastián El Cano  | IPEM N° 112<br>Dr. Cesar Iñiguez Montenegro       | RIOS,<br>Gabriela Marisa  | Lengua Extranjera:<br>Inglés  | 4°  | <i>Celebraciones. Celebrations.</i><br>La Fiesta de la Pachamama vs. May Day.  |
|                   | Va. de María de Río Seco   | I.P.E.A.yM. N° 225                                | FERREYRA,<br>Hugo Leonel  | Lengua Extranjera<br>Inglés, Geografía,<br>Historia   | 5°  | <i>The English Tour.</i><br>El Inglés como comunicación.   |
| Capilla del Monte | I.P.E.M N° 88 Mercedes San Martín de Balcarce (Especialidad Turismo, Hotelería y Transporte) | PANONTINI,<br>Ma. José                            | Práctica Turística,<br>Organización Turística,<br>Lengua y Literatura,<br>Patrimonio Turístico,<br>Inglés, Ed. Artística:<br>Teatro, Ciudadanía y Participación, Filosofía,<br>Informática,<br>Matemática | 6°  | <i>Isla de Pascua. Los Moais.</i><br>Patrimonio turístico.<br>Patrimonio de la humanidad. |  |
|                   |  | TULA<br>GONZALEZ,<br>Ma. Gabriela                 |   |   |   |  |

➤ **Sede MIRAMAR**

| PROYECTOS PRESENTADOS |          | DOCENTES ASISTENTES     |                         |                          |
|-----------------------|----------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| NIVEL                 | TOTALES  | CON PROYECTO            | SIN PROYECTO            | TOTALES                  |
| Inicial               | -        | -                       | -                       | -                        |
| Primario              | 6        | 7                       | 17                      | 24                       |
| Secundario            | 1        | 3                       | -                       | 3                        |
| <b>TOTALES</b>        | <b>7</b> | <b>10</b><br><b>36%</b> | <b>13</b><br><b>64%</b> | <b>27</b><br><b>100%</b> |

| NIVEL      | LOCALIDAD              | ESCUELA                             | DOCENTE   | VINCULACIÓN DISCIPLINAR  | GRADO / CURSO | TÍTULO / TEMA   |
|------------|------------------------|-------------------------------------|---|--|---------------|---|
| Primario   | Monte Grande           | Jorge A. Sola                       | ARPOSIO, Ma. de los Angeles<br>POTEL YUNOT, Daniela del Valle | Cs. Sociales   | 3° y 4°       | <i>El museo de nuestro pueblo.</i><br>Conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales, materiales y simbólicos de la localidad. |
|            | Va. Concepción del Tío | Mariano Moreno                      | SALDIVIA, Carina del Valle                                    | Ed. Física, Cs. Naturales, Cs. Sociales, Ed. Artística, Literatura y Tic, Inglés   | 5° y 6°       | <i>Historia de mi pueblo.</i><br>Continuidad, identidad y sentido de pertenencia (festividades, relatos, lugares, comunes, etc.)      |
|            | Altos de Chipión       | Reconquista                         | BERTONI, Silvana del Valle                                    | Lengua y Literatura, Matemática, Cs. Sociales, Cs. Naturales, Ed. Tecnológica, Ed. Física, Ed. Artística, Ciudadanía y Participación | 6°            | <i>Las herramientas de nuestro pasado.</i><br>Recuperación de herramientas agrícolas de nuestros abuelos.                             |
|            | Balnearia              | Vicente López y Planes              | BOETTO, Ma. del Carmen  | Cs. Sociales   | 6°            | <i>El patrimonio cultural de mi pueblo Balnearia - Córdoba.</i><br>Patrimonio cultural local.   |
|            | Miramar                | Jerónimo Luis de Cabrera            | TESIO, Judit Alejandra  | Cs. Sociales, Cs. Naturales, Lengua y Literatura, Literatura y Tic, Ed. Artística  | 6°            | <i>Tras las huellas de los que nos precedieron.</i><br>Huellas materiales del pasado en la Isla de Orihuela.                          |
|            | Miramar                | Jerónimo Luis de Cabrera            | OSCAREZ, Jennifer Yasmina                                     | Ed. Artística, Ed. Tecnológica, Literatura y Tic   | 2º ciclo      | <i>Expresiones artístico-culturales.</i><br>Desarrollo de las capacidades creativas en el entorno natural y social.                   |
| Secundario | Arroyito               | C.E.N.M.A. N° 60                    | CABASSI CARCEDO, Milagro Soledad                              | Servicios Turísticos, Promoción y Política Turística   | 3°            | <i>Los Jesuitas.</i><br>La colonización española en América.  |
|            | La Para                | Inst. Monseñor Esquiú               | MARENGO, Lorena   | Historia   | 3°            |   |
|            | Villa Fontana          | I.P.E.M. N° 228 San Isidro Labrador | MARENGO, Seila  | Psicología   | 5°            |   |

➤ **Sede MINA CLAVERO**

| PROYECTOS PRESENTADOS |           | DOCENTES ASISTENTES     |                         |                          |
|-----------------------|-----------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| NIVEL                 | TOTALES   | CON PROYECTO            | SIN PROYECTO            | TOTALES                  |
| Inicial               | 1         | 1                       | -                       | 1                        |
| Primario              | 3         | 6                       | 5                       | 11                       |
| Secundario            | 8         | 8                       | 8                       | 16                       |
| <b>TOTALES</b>        | <b>12</b> | <b>15</b><br><b>54%</b> | <b>13</b><br><b>46%</b> | <b>28</b><br><b>100%</b> |

| NIVEL      | LOCALIDAD           | ESCUELA  | DOCENTE                        | VINCULACIÓN DISCIPLINAR   | GRADO / CURSO  | TÍTULO / TEMA  |
|------------|---------------------|--|--------------------------------|---|----------------|--|
| Inicial    | Villa Cura Brochero | Jardín de Infantes José Gabriel Brochero               | PONCE, Carolina de los Angeles | Todas   | Sala 5         | <i>Mi pueblo y sus riquezas. ¿Qué cosas importantes tiene mi pueblo?</i>   |
| Primario   | Villa Cura Brochero | José de San Martín                                     | PONCE, Cecilia Soledad         | Ed. Tecnológica   | 1° y 2° Ciclos | Patrimonio natural y cultural de Villa Cura Brochero.  |
|            | La Tablada          | Paula Albarracín                                       | AGULLES, Sonia Edith           | Cs. Sociales y Tecnología   | 1° y 2° Ciclos | <i>Conociendo la vida y obra del Cura Brochero.</i>  |
|            | Panaholma           | Pablo Pizzurno   | MACHUCA, Liliana Soledad       |   |                | Repercusión histórica, social y cultural del Cura Brochero.  |
|            | Panaholma           | Pablo Pizzurno   | SERNA, Sonia Alejandra         | Lengua y Literatura, Cs. Sociales, Ed. Artística: Música              | 2° Ciclo       | <i>Noches de Panaholma.</i> Valoración de esta fiesta como elemento identitario del pueblo.  |
|            | Las Rabonas         | Manuel Belgrano  | GALLARDO, Lorena Elizabeth     | Cs. Sociales y Tecnología<br>Todas                                    | -              | <i>Las instituciones de nuestro pueblo.</i> Patrimonio cultural local  |
|            | Mina Clavero        | Policía Federal Argentina                              | REYNOSO, Ma. Mónica            |   |                |  |
| Secundario | Villa de Soto       | I.P.E.M. N° 232  | GÓMEZ, Albano                  | Lengua y Literatura, Geografía, Ed. Tecnológica, Música               | 1°             | <i>Identidad cultural. Fortaleciendo las costumbres y tradiciones.</i> El patrimonio cultural como sustento de continuidad, identidad y sentido de pertenencia de los pueblos. |
|            | Villa de Soto       | I.P.E.M. N° 254 Tristán de Tejada                      | TELLO, Adriana Mercedes        | Ed. Tecnológica, Lengua y Literatura, Historia, Matemática, Biología  | 1°             | <i>Valorar la imagen como fuente histórica.</i> Las imágenes como textos de cultura.   |
|            | Cruz de Caña        | I.P.E.M. N° 45 Dr. Ernesto Molinari Romero Anexo       | LUNA, Ma. Angélica             | Lengua y Literatura, Informática, Historia, Geografía, Artes Visuales | 1° y 2°        | <i>Creencias populares de nuestra región (Cruz de Caña y La Candelaria).</i> Leyendas - Mitos y relatos.   |
|            | Las Rabonas         | I.P.E.M. N° 135 Don José Félix Recalde Sarmiento Anexo | IBARRA, Carlos Emir            | Ed. Tecnológica   | Ciclo Básico   | <i>Los objetos que nos rodean.</i> Los objetos cotidianos en el campo.   |
|            | Mina Clavero        | I.P.E.M. N° 285 José Gabriel Brochero                  | MUÑOZ, Cira Vanesa             | Geografía, Historia, Turismo  | 3°             | <i>Importancia de la riqueza patrimonial de la ciudad de Córdoba.</i> El espacio urbano en el contexto histórico.  |

|               |   |                                     |  |         |  |
|---------------|---|-------------------------------------|--|---------|--|
| Nono          | I.P.E.M. N° 135<br>Don José Félix<br>Recalde Sarmiento<br>Anexo | PFISTERER,<br>Elizabet<br>Margarita | Lengua Extranjera:<br>Inglés                           | 3°      | <i>Recuperando el pasado.</i><br>Nuestro pueblo: ayer y hoy.<br>Fotografías: personas, personajes y lugares.   |
| Las Calles    | I.P.E.M. N° 135<br>Don José Félix<br>Recalde Sarmiento<br>Anexo | LUNA,<br>Adrián Javier              | Ed. Física, Ed.<br>Ambiental, Vida en la<br>Naturaleza | 3° a 6° | <i>Conociendo nuestra localidad.</i><br>Concientización y preservación del patrimonio natural y cultural a través del conocimiento del pasado y presente de nuestra localidad. |
| Villa Dolores | E.N.S. Dalmacio<br>Vélez Sarsfield                              | BRITO,<br>Sara Gisel                | Historia   | 5°      | <i>Conociendo el Museo Roscen.</i><br>La Cultura y Sociedad del Siglo XIX y Siglo XX.  |

## ➤ Sede SAN AGUSTÍN

| PROYECTOS PRESENTADOS |          | DOCENTES ASISTENTES    |                         |                          |
|-----------------------|----------|------------------------|-------------------------|--------------------------|
| NIVEL                 | TOTALES  | CON PROYECTO           | SIN PROYECTO            | TOTALES                  |
| Inicial               | 2        | 4                      | -                       | 4                        |
| Primario              | 1        | 2                      | 9                       | 11                       |
| Secundario            | 3        | 3                      | 2                       | 5                        |
| <b>TOTALES</b>        | <b>6</b> | <b>9</b><br><b>45%</b> | <b>11</b><br><b>55%</b> | <b>20</b><br><b>100%</b> |

| NIVEL      | LOCALIDAD           | ESCUELA  | DOCENTE                      | VINCULACIÓN DISCIPLINAR  | GRADO / CURSO     | TÍTULO / TEMA   |
|------------|---------------------|--|------------------------------|--|-------------------|---|
| Inicial    | Río Tercero         | Jardín de Infantes<br>Zoila Acuña de<br>Marín Maroto   | PRADO,<br>Karina Angélica    | Cs. Sociales, Naturales y<br>Tecnología, Ed. Artística   | Salas 3,<br>4 y 5 | <i>Conociendo la historia de mi ciudad.</i><br>Recuperación de un espacio público en B° Monte Grande.   |
|            | San Agustín         | Jardín de Infantes<br>Gral. San Martín                 | BECERICA,<br>Noelia Karina   | Cs. Sociales, Cs.<br>Naturales y Tecnología,<br>Ed. Artística: Plástica,<br>Lengua y Literatura. | Sala 5            | <i>Conociendo a los Comechingones.</i><br>Formas de vida y cultura de los Comechingones.  |
|            |                     |  | BRUNO,<br>Ma. Angeles        |  |                   |   |
|            |                     | RIVERO,<br>Verónica                                    |                              |  |                   |   |
| Primario   | Almafuerte          | Dr. Justo Abel<br>Cartas                               | IRUSTA,<br>Laura Nazarena    | Cs. Sociales, Lengua y<br>Literatura, Ciudadanía y<br>Participación                              | 2° Ciclo          | <i>Por las huellas de nuestra historia.</i><br>Centenario de la Fundación de Almafuerte.  |
| Secundario | San Agustín         | I.P.E.T. N° 331  | BASUALDO,<br>Carlos Fabián   | Ciudadanía y<br>Participación, Historia,<br>Geografía  | 2°                | <i>Sitios de Memoria</i><br>Visita al Centro Clandestino de<br>Detención D2, sede de la Comisión y<br>Archivo Provincial de la Memoria<br>(Córdoba).  |
|            | Villa<br>Los Aromos | I.P.E.M. N° 32<br>Estancia Potrero<br>de Garay - Anexo | LEDESMA,<br>Ana Andrea       | Organización Turística   | 4°                | Patrimonio Cultural y Memoria<br>Colectiva en la Cuenca del Río<br>Anisacate.   |
|            | Río Tercero         | Escuela Superior<br>de Comercio                        | CASTILLO,<br>Silvana Marcela | Patrimonio Cultural,<br>Lengua y Literatura,<br>Geografía, Historia                              | 6°                | <i>Conocer nuestro patrimonio cultural<br/>y natural para poder disfrutarlo,<br/>cuidarlo y valorarlo en toda su<br/>dimensión.</i><br>Estancias Jesuíticas de Jesús María y<br>Colonia Caroya. |

➤ *Sede OLIVA*

| PROYECTOS PRESENTADOS |          | DOCENTES ASISTENTES    |                        |                          |
|-----------------------|----------|------------------------|------------------------|--------------------------|
| NIVEL                 | TOTALES  | CON PROYECTO           | SIN PROYECTO           | TOTALES                  |
| Inicial               | -        | -                      | -                      | -                        |
| Primario              | 2        | 5                      | 6                      | 11                       |
| Secundario            | 1        | 1                      | 2                      | 3                        |
| <b>TOTALES</b>        | <b>3</b> | <b>6</b><br><b>43%</b> | <b>8</b><br><b>57%</b> | <b>14</b><br><b>100%</b> |

| NIVEL      | LOCALIDAD | ESCUELA                               | DOCENTE                      | VINCULACIÓN DISCIPLINAR  | SALA GRADO CURSO | TÍTULO / TEMA   |
|------------|-----------|---------------------------------------|------------------------------|--|------------------|---|
| Primario   | Oliva     | Mariano Moreno                        | DÍAZ,<br>Marisa Claudia      | Cs. Sociales, Lengua,<br>Matemática  | 3°               | <i>Juntos por nuestra identidad.</i><br>Tradiciones nuestras y no tan nuestras.   |
|            |           |                                       | DRAPERI,<br>Hugo Gabriel     |  |                  |   |
|            |           |                                       | MORENO,<br>Francisca Ester   |  |                  |   |
|            | Oliva     | Bartolomé Mitre                       | BROCHERO,<br>Claudia Maricel | Ed. Artística: Teatro, Cs.<br>Sociales, Lengua y<br>Literatura, Literatura y<br>Tics | 2° Ciclo         | <i>Una autora cordobesa de corazón olivense.</i><br>Cortometrajes sobre obras de la escritora María Teresa Andruetto.               |
| Secundario | Oncativo  | I.P.E.T. N° 54<br>Juan Enrique Muller | PONCE,<br>Emilse Leticia     | Lengua y Literatura,<br>Geografía, Historia  | 5°               | <i>El patrimonio cultural de Oncativo.</i><br>Conociendo y valorizando los referentes institucionales culturales de nuestra ciudad. |

➤ *Sede CÓRDOBA*

| PROYECTOS PRESENTADOS |           | DOCENTES ASISTENTES     |                         |                          |
|-----------------------|-----------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| NIVEL                 | TOTALES   | CON PROYECTO            | SIN PROYECTO            | TOTALES                  |
| Secundario            | 11        | 14                      | 10                      | 24                       |
| <b>TOTALES</b>        | <b>11</b> | <b>14</b><br><b>58%</b> | <b>10</b><br><b>42%</b> | <b>24</b><br><b>100%</b> |

| NIVEL                          | LOCALIDAD                     | ESCUELA                                      | DOCENTE   | VINCULACIÓN DISCIPLINAR  | GRADO/CURSO   | TÍTULO / TEMA   |
|--------------------------------|-------------------------------|--|---|--|---|---|
| Secundario                     | Córdoba                       | I.P.E.T.Y.M. N° 133<br>Dr. Florencio Escardó | REINOSO,<br>Ma. Trinidad  | Geografía, Historia  | 3°  | <i>Patrimonio arquitectónico de la ciudad de Córdoba.</i><br>Visita guiada al Centro Histórico.   |
| Secundario Modalidad Especial  | Villa Allende                 | Esc. Especial Juana Manso                    | SCAGLIA,<br>Bárbara   | Lengua y Literatura, Matemática, Cs. Sociales, Formación Ética, Ed. Tecnológica, Ed. Artística: Plástica   | CBU   | <i>Villa Allende y sus legados.</i><br>Valoración de los patrimonios culturales locales.  |
| Secundario Modalidad Adultos   | Córdoba                       | C.E.N.M.A. N° 135                            | GONZÁLEZ,<br>Natalia Soledad  | Patrimonio Turístico, Geografía Política, Sociología, Inglés, Promoción Turística  | 3°  | <i>Regiones Turísticas Argentinas. Recursos Turísticos Nacionales.</i><br>Patrimonio de la Humanidad en Argentina.                          |
| Secundario Orientación TURISMO | Agua de Oro                   | I.P.E.M. N° 367<br>Anexo El Algodonal        | GUILLOT,<br>Ernesto   | Cs. Naturales, Lengua y Literatura y todos los de la Orientación Turismo   | Ciclo Orientado   | <i>Taller de espacios curriculares Patrimonios Turísticos.</i><br>Trabajo interdisciplinario.   |
|                                | Córdoba                       | I.P.E.M. N° 152<br>Dr. Alejo Carmen Guzmán   | ANSELMINI,<br>Marisa<br>OLIVERA,<br>Carola                          | Patrimonio I, Geografía, Organización de Eventos   | 5°  | <i>Hacia un reconocimiento del valor del patrimonio en la Argentina.</i><br>Patrimonio de la humanidad en Argentina.                        |
|                                | Santa Elena                   | I.P.E.M. N° 371<br>Anexo                     | BECICA,<br>Marta Graciela   | Patrimonio Turístico, Lengua y Literatura, Música, Historia  | 5°  | <i>Paseando por nuestro pueblo...</i><br>Relevamiento del patrimonio cultural y natural local.  |
|                                | Córdoba                       | I.P.E.M. N° 310<br>Puerto Argentino          | BRANDÁN<br>TOURN, Mariela   | Patrimonio Turístico, Lengua y Literatura, Historia, Geografía, Turismo y Desarrollo Sustentable,  | 5°  | <i>Buenas prácticas para la conservación del patrimonio turístico natural y cultural.</i><br>Patrimonio de la Humanidad y su conservación.  |
|                                | Córdoba                       | I.P.E.M. N° 268<br>Deán Funes                | HELMAN,<br>Juan Carlos  |  |   |   |
|                                | Carlos Paz                    | I.P.E.M. N° 359<br>Arturo U. Illía           | SÄNGER,<br>Miriam   |  |   |   |
|                                | Córdoba                       | I.P.E.M. N° 301<br>Malvina Rosa Quiroga      | CASTRO<br>FAVARETTO,<br>Jessica Natalia                             | Desarrollo, Ambiente y Sociedad  | 5°  | <i>El legado familiar como principio para comprender el patrimonio cultural.</i><br>Producciones familiares y sociales.                     |
|                                | Salsipuedes                   | Inst. Secundario Salsipuedes                 | CUEVAS,<br>Elizabeth Analia   | Matemática, Física, Lengua y Literatura, Geografía, Historia, Inglés, Música, Formación para la Vida y el Trabajo, Turismo Sustentable, Tiempo Libre y Recreación                      | 5°  | <i>Valoración del Patrimonio Turístico de Salsipuedes.</i><br>Puesta en valor patrimonial de recursos existentes.                           |
|                                | Cosquín                       | Inst. Sec. Parroquial Pío XII                | PADULA,<br>Roy Leandro  | Patrimonio Turístico Nacional, Matemática, Lengua y Literatura, Geografía, Ed. Artística, Ed. Física, Formación para la vida y el Trabajo, Inglés, Portugués, Organización de Eventos. | 5°  | <i>Revalorizando nuestra Fiesta Patronal 2014.</i><br>Celebración de la Fiesta Patronal de Ntra. Sra. del Rosario - Cosquín - 7 de octubre. |
| Córdoba                        | I.P.E.M. N° 268<br>Deán Funes | ALDAO,<br>Diego Fernando                     | Turismo Sustentable y sociedad, Historia, Geografía, Arte, Religión | 6°   | <i>Capilla Buffo.</i><br>Impactos del turismo en patrimonios y su conservación. |   |

## Anexo II

|         |                  |   |
|---------|------------------|---|
| ANEXO 2 | TÍTULO           | <i>"Descubriendo un espacio natural"</i>  |
|         | TEMA             | Revalorización de un espacio cercano al Cerro Pan de Azúcar   |
|         | DOCENTES         | ✓ Inés del Valle MENDOZA (Prof. en Artes Plásticas)<br>✓ Valeria Andrea VELÁZQUEZ (Prof. de Tecnología) |
|         | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 4°, 5° y 6° Grados   |
|         | CENTRO EDUCATIVO | Rosario Vera Peñaloza - <b>Educación Primaria</b>   |
|         | LOCALIDAD        | Villa Allende - Dpto. Colón   |
|         |                  |   |

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

Nuestra escuela se halla geográficamente ubicada en una loma próxima al Cerro Pan de Azúcar. Esta ubicación nos ofrece una vista panorámica de las Sierras Chicas y de las ciudades aledañas, siendo los espacios verdes que la circundan un lugar natural que tiene un valor excepcional, desde el punto de vista estético y ambiental.

Actuales proyectos privados de urbanización de barrios cerrados fueron modificando el paisaje natural, ya que antiguamente se podían apreciar las casitas del barrio "Las Polinesias" de donde provienen la mayoría de nuestros alumnos; no se puede contemplar ya el bosque nativo del lugar, se desmonta y no se respeta el trazado histórico natural del barrio. Además se construyen grandes muros que entorpecen la integración de las comunidades, generando discriminación y descuido del ambiente.

Frente a nuestra escuela tenemos un predio verde, con escasos arbustos que sobrevivieron al desmonte, que podríamos recuperar transformándolo en un espacio destinado a la recreación y forestación de especies autóctonas. Además lo revalorizaríamos como mirador para apreciar la belleza natural que nos ofrece el paisaje, fomentando que la comunidad se apropie del mismo y se comprometa a cuidarlo y protegerlo como patrimonio natural.

### ❖ OBJETIVOS

- Comprender que los espacios verdes son los pulmones que renuevan y purifican el aire en las urbanizaciones.
- Integrar un nuevo escenario educativo: un espacio verde a recuperar.
- Estimular en los estudiantes la inquietud por descubrir y revalorizar el entorno natural, promoviendo actitudes comprometidas y participativas en la preservación del medio ambiente que les pertenece.
- Compartir una actividad de concientización ambiental.
- Registrar los distintos datos provenientes del campo visual.
- Difundir y recuperar el reconocimiento y análisis de elementos representativos de la identidad cultural y del ambiente natural.
- Analizar las formas en que se efectuarán, las comunicaciones a nivel municipio para llevar a cabo la propuesta curricular.
- Determinar cómo se conseguirán los fondos necesarios para los materiales y herramientas que se utilizarán en dicho proyecto.
- Organizar la forma de coordinar las actividades.

#### ❖ **APRENDIZAJES Y CONTENIDOS DE ARTES VISUALES**

- Representación plástica desde la realidad de su mundo circundante.
- Utilización de diversos materiales, técnicas y soportes para desarrollar y difundir derechos y obligaciones del vecino, aplicando procedimientos que le permitan investigar la realidad.
- Utilización del lenguaje de las artes visuales para advertir sobre la degradación ambiente.

#### ❖ **ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA**

- Caminata y relevamiento fotográfico de la zona.
- Dibujos del paisaje.
- Pinturas donde se aprecien los colores del escenario natural.
- Investigación y dibujo de las especies autóctonas.
- Concurso de manchas en el espacio recuperado, aprovechando la belleza natural que nos ofrece.
- Diseño de carteles y afiches que inviten a cuidar y proteger el espacio.
- Instalaciones en el espacio natural de móviles, origamis o flores de colores tejidas.
- Muestra de esculturas en el espacio recuperado.
- Evento recreativo para que la comunidad descubra y disfrute del predio.
- Diseño y construcción de juegos para el espacio natural con materiales reciclados.

#### ❖ **APRENDIZAJES Y CONTENIDOS DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA**

- Recolección y análisis de información ambiental a través de encuestas, entrevistas, consultas con vecinos y otros miembros de la comunidad, para averiguar sus intereses al respecto.
- Planos de relevamiento, diseño y representación en maquetas del futuro espacio verde.
- Utilización de la tecnología como una herramienta para investigar, organizar, evaluar y comunicar información.

#### ❖ **ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EDUCACIÓN TECNOLÓGICA**

- Integración de comisiones para las distintas actividades.
- Recolección y clasificación de semillas de estación.
- Salidas programadas por los alrededores del barrio para tomar fotografías y hacer un registro de las diferentes especies de árboles de la zona.
- Invitación al establecimiento de especialistas reconocidos para que nos cuenten sobre la responsabilidad ambiental.
- Confección de un diario escolar con todo lo investigado y trabajado en Educación Artística y Educación Tecnológica.
- Acciones educativas utilizando estrategias y materiales de difusión (campañas, anuncios, charlas, periódico mural en donde los alumnos se enteren de las acciones que se llevan a cabo en el proyecto).
- Proyección de videos sobre parques y plazas en los diferentes contextos sociales.

#### ✓ **Criterios de Evaluación**

Se realizará teniendo en cuenta la participación activa, interés demostrado, procesamiento, selección y organización.

Presentación y comunicación de la información a través de registros (textos sencillos, dibujos, fotografías) así como también la disposición para el intercambio de opiniones, aceptación de las diferencias y valoración del trabajo propio y ajeno, tratando de llegar a acuerdos por medio de una reflexión crítica sobre lo producido y las estrategias utilizadas.

## Anexo III

|         |                  |  |
|---------|------------------|--|
| ANEXO 3 | TÍTULO           | <b>“El Caso de Candonga”</b>   |
|         | TEMA             | Aportes para el desarrollo sostenible y sustentable de la comunidad preservando el patrimonio natural y cultural |
|         | DOCENTE          | María Laura GARZÓN (Prof. en Historia)   |
|         | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 4° Año - Especialidad Construcciones  |
|         | CENTRO EDUCATIVO | I.P.E.T.y M. N° 61 Gral. Manuel Savio<br><b>Educación Secundaria</b>   |
|         | LOCALIDAD        | El Pueblito - Dpto. Colón  |

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

La presentación del proyecto de emprendimiento inmobiliario turístico “Villa Candonga” en 2010, desató una polémica en torno al impacto ambiental. Dicha urbanización está proyectada en las inmediaciones de la histórica Capilla, en una zona de bosque nativo, en la cuenca del río Chavacaste o San Vicente.

Hemos decidido ocuparnos del tema que se halla en el momento más candente, pues consideramos que la presencia de los contenidos relacionados con el Patrimonio Cultural y Natural y la Memoria Colectiva en los currículos escolares y su abordaje transversal, puede colaborar en la formación de los estudiantes más tratándose este caso de un tema vinculado a ambas áreas patrimoniales de alta significatividad para ellos pues provienen de la comunidad implicada.

Nuestros alumnos comienzan a formarse como técnicos en construcciones y consideramos vital para su formación participar de este tipo de debates que ponen en juego sus saberes disciplinares y su compromiso con la preservación del patrimonio.

Partiremos de la premisa de considerar al agua como un elemento natural y a la vez como un artefacto cultural: el agua aglutina los intereses del entorno, estimula la conformación de instituciones y genera sistemas de riego y formas de vida en las que quedan plasmadas las ideologías de las sociedades humanas.

La historia colonial de la *Estancia del Rosario de Santa Gertrudis* conocida como *Candonga*, comenzó en un universo de relaciones que luego escaparon a su control, y que para comprender su funcionamiento se hace imprescindible la referencia al circuito comercial del que constituyó un engranaje fundamental. Desde la década de 1550, con el auge minero de Potosí, se produjo en el Alto Perú una gran demanda de medios de producción y subsistencia, debido al consumo de los trabajadores junto con los insumos necesarios para la producción de plata. Por ello se creó una amplia red de circuitos comerciales que cubría las actuales tierras del sur de Ecuador, Perú, Bolivia, y parte de Chile, Paraguay y Argentina.

La mayor parte de las necesidades se cubrieron con las mercancías locales. Por eso, las producciones locales lograron desarrollarse con éxito y se insertaron en las plazas del espacio alto peruano. Es necesario insistir lo suficiente en la situación de privilegio de la región de Córdoba, centro de convergencia de las rutas entre el norte y el Atlántico.

El lugar elegido para el emplazamiento de la Estancia coincide, no por azar, con asentamientos de población indígena sedentaria. Estos grupos poseían en el momento del descubrimiento un desarrollo agrícola localizado en los valles serranos, que su fundador resalta y que luego serán la base de la economía agraria colonial.

Una serie de valles transversales, generalmente orientados en dirección Norte- Sur, entre las cadenas de sierras y por los que se escurrían las aguas, fueron los principales lugares de cultivo de las economías indígenas y luego, con la dominación española, las zonas más disputadas para el desarrollo de la agricultura

A la asociación de tierras bajas con abundante agua proporcionada por ríos y arroyos en los que los indígenas habían construido obras de drenaje y riego, se agregó la ocupación de la mano de obra proporcionada por la población originaria. Tierras aptas y disponibilidad de mano de obra eran los factores determinantes en la producción.

A partir del momento de la merced otorgada a Juan Molina de Navarrete en 1605 se inició la ocupación del territorio de Candonga, aunque esta no revistió un carácter efectivo hasta 1720 en que, por medio de la compra, se hizo cargo de la propiedad José Moyano Oscariz. A partir de aquí se planteó la estancia como una unidad de producción integral, este propietario construyó el molino, corrales, capilla y sistematizó las huertas.

Al lugar se lo denominaba con el nombre de sus primitivos habitantes: Tilín y Cupil. Los documentos comienzan a hacer referencia a la actual denominación "Estancia del Rosario de Santa Gertrudis" en referencia a una huerta de duraznos que se ubicaba a orillas del río; su origen se encuentra en la lengua de castilla y no en la toponimia aborígen como puede suponerse. Desentrañando este significado inferimos su actividad principal.

La importancia de dicha unidad productiva radicó no tanto en la cría de mulas sino en la culminación del proceso de preparación de las mismas para su posterior venta en las ferias de Salta y Jujuy o su traslado al norte minero. Esto encontró su complemento en la actividad agrícola (las zonas mineras altas y semidesérticas necesitaban del sur del continente en condiciones de producir bienes agrícolas y ganaderos) pues la concentración de población próxima a las minas hacía necesario el aporte de alimentos.

Con este fin se emplazaron molinos harineros no solo en las estancias jesuíticas, sino en todas aquellas, que como Candonga, disponían de una fuerza motriz proporcionada por algún río o arroyo.

Fue el acceso al agua, recurso vital, lo que determinó el emplazamiento de sus primeros pobladores: las poblaciones de Tilín y Cupil. Se constituyó en un recurso esencial para que, en la época colonial, se transformara en un centro importante de invernada de ganado mular. Además posibilitó el desarrollo de una incipiente agroindustria: el molino harinero, obra de ingeniería hidráulica que la colocó en un lugar destacado dentro de las unidades de producción cordobesa de su época.

En la actualidad un emprendimiento inmobiliario- turístico se propone hacer uso del recurso hídrico generando una serie de interrogantes para la comunidad: ¿Podrá la cuenca soportar este cambio de uso del suelo? ¿Los efluentes de esta nueva urbanización contaminarán el agua que utilizan las localidades vecinas? ¿Cómo afectará el desmonte?

## ❖ OBJETIVOS

- Tomar conciencia de la importancia de la preservación y protección del legado patrimonial del pasado, para disfrute de las generaciones presentes y futuras.
- Identificar las producciones materiales colectivas (patrimonio tangible) en respuesta a problemas que involucran la interrelación con el medio a lo largo del tiempo para satisfacer diferentes necesidades
- Desarrollar la reflexión crítica y la deliberación argumentativa en torno a situaciones conflictivas en el contexto cercano, provincial y nacional relacionado con el ejercicio de derechos y responsabilidades referidos al patrimonio natural y cultural.

## ❖ VINCULACIÓN DISCIPLINAR

Se propone a los alumnos una aproximación al uso de los recursos en el lugar analizado: Candonga. Para ello, en la justificación de este trabajo se ha presentado una breve reseña histórica. La orientación de esta división dentro de la Escuela Técnica es de **Construcciones**, por lo tanto se ponen en juego distintos saberes vinculados al planeamiento urbanístico. Las demás disciplinas brindarán herramientas muy interesantes para analizar el complejo problema planteado.

## ❖ ACTIVIDADES A DESARROLLAR

### Actividad N°1

#### Debate

Se divide el curso en dos grupos y se presenta una cartilla a cada uno, donde se exponen los argumentos a favor (gris) y en contra (celeste) de la urbanización.

## *El Proyecto*

*La urbanización de la Estancia Santa Gertrudis se basa en:*

***La sustentabilidad económica:*** *desarrollar un loteo de viviendas para residencias temporarias –vacacionales– lo suficientemente amplio que permita su sustentabilidad económica –inversiones en planta de efluentes, tendido de red de agua y energía, mantenimiento de calles y espacios verdes, recolección de residuos, etc.*

***La sustentabilidad ambiental:*** *el emprendimiento prevé la protección del Monumento Histórico Nacional Capilla Candonga, como eje temático para desarrollar la oferta comercial del loteo y de la propuesta recreativa y turística; por lo tanto, su preservación en las condiciones óptimas es un requisito para el éxito del emprendimiento; para lo cual tal como se observa en la propuesta ajustada, la prevención de un área de exclusión que mitigue cualquier impacto visual sobre la Capilla y un Reglamento interno con severas restricciones para nuevas construcciones y sobre las formaciones vegetales.*

*Asimismo, se ha previsto fuente de agua –ya evaluada por la Subsecretaría de Recursos Hídricos– que garantice la provisión del fluido a toda el área de cobertura de distribución de este servicio; además de la construcción de una planta de tratamientos de efluentes que también prevenga volcamiento contaminantes al Río San Vicente; al igual que la recolección de residuos por parte de la Comuna de El Manzano, servicio que permitirá recaudar, además de la tasa correspondiente, otros beneficios que integran los ingresos Comunales, hoy dependiente de la coparticipación provincial.*

***Sustentabilidad social:*** *la reconversión local, de una Comuna minera extinguida, a una Comuna con área de residencias temporarias vacacionales, situación que le permitirá, aumentar los ingresos comunales hasta una sustentabilidad frágil pero legítima.*

*A su vez, la creación de más de cien puestos de trabajo en la construcción y puesta en marcha del proyecto y otros cien puestos de trabajo para la primera etapa de funcionamiento del emprendimiento, permitirá recuperar la postergada recuperación del área.*

- *El proyecto ocasionaría un gran impacto ambiental sobre el río Chavacaste dado que realizaría volcado de efluentes.*
- *La urbanización afectaría el sistema de abastecimiento de agua potable para las localidades de El Manzano, Agua de Oro, y Villa Cerro Azul, teniendo en cuenta el agotamiento del vital líquido en los últimos dos períodos estivales, generando una severa crisis hídrica.*

- *El proyecto de urbanización se encuentra dentro de la zona roja fijada por la ley 9814 de ordenamiento de bosques nativos de la provincia de Córdoba. Por lo tanto no estaría permitido un cambio de uso de suelo.*
- *El río no solo tiene un uso vital como fuente de provisión de agua, sino de entidad social permanente, formando parte del patrimonio cultural de la zona, y que inevitablemente tendrá una disminución de su caudal y calidad, siendo irremediablemente afectado también su uso social como lugar de esparcimiento y recreación, no existiendo ningún estudio de base sobre la capacidad de carga turística que puede soportar la zona.*
- *No se realizó la audiencia pública obligatoria, que garantizaría la participación pública en el proceso y cumplimiento del ordenamiento territorial de los bosques nativos.*

Una vez que cada grupo analice los argumentos se lleva a cabo el plenario, se elige un moderador, los voceros que expondrán sus argumentos y un secretario encargado de labrar el acta final donde constarán las conclusiones a las que arriben.

#### **Actividad N°2**

Se propone a los estudiantes la elaboración de un proyecto urbanístico que preserve el patrimonio natural y cultural, con la ayuda de los profesores de la especialidad.

## Anexo IV

|         |                    |  |
|---------|--------------------|--|
| ANEXO 4 | TÍTULO             | <b>Proyectos ambientales:</b><br><b>4. Producción de café de mistol y reforestación con especies autóctonas</b><br><b>5. ¡Conservación y reforestación!</b><br><b>6. ¡Quiero ser padrino de un mato!</b> |
|         | TEMA               | Bosques nativos  |
|         | DOCENTES           | ✓ Alexis DE GIORGI (Maestro de Grado)<br>✓ Marta Nidia ROMERO (Preceptora)<br>✓ Gisela Raquel MINETTO (Profesora)  |
|         | DESTINATARIOS      | ✓ Estudiantes de 6° Grado<br>✓ Estudiantes de 1° y 2° Año  |
|         | CENTROS EDUCATIVOS | ✓ Francisco Narciso Laprida - <b>Educación Primaria</b><br>✓ I.P.E.A.yT. N° 223 Intendente Ramón N. Quinteros <b>Educación Secundaria</b>  |
|         | LOCALIDAD          | San José de la Dormida - Dpto. Tulumba   |

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

Los seres vivos que habitan en un determinado lugar se relacionan entre sí y con el entorno componiendo una unidad ecológica fundamental: el ecosistema. El bosque nativo es un ecosistema con predominio de especies arbóreas nativas maduras y diversas especies de flora y fauna en conjunto con el medio que las rodea; demora cientos de años en generarse y llegar a la situación de equilibrio.

El bosque nativo cumple funciones imprescindibles para el normal desempeño de la vida. Brinda numerosos servicios ambientales que son utilizados por toda la población, como la protección y conservación del suelo, del agua, la regulación del clima, el hábitat para especies silvestres y la reserva de recursos a futuro.

Cuando el bosque nativo desaparece, el suelo queda a merced de las adversidades climáticas, generando daños irreparables. Esta pérdida afecta la capacidad de prestación de servicios que los ecosistemas brindan.

Muchas regiones de Argentina sufren procesos de degradación, en algunos casos con pérdidas irreversibles de productividad y riqueza biológica. Actualmente el 5 % del bosque nativo que queda nos indica claramente que el hombre priorizó los objetivos económicos sin prever la protección ni la reposición de los ecosistemas explotados.

Esta fragmentación es la amenaza más seria para la conservación de la diversidad biológica mundial a largo plazo y esto debería llevar a pensar en aumentar la prevención y control del medio ambiente.

Surge entonces la necesidad de generar un cambio en los sistemas productivos manteniendo y aumentando la superficie del monte nativo para extender sus beneficios a todo el sistema.

La prevención y restauración en la degradación de hábitats es una gran herramienta para garantizar el uso sostenible de los recursos de una región. Es por ello que la reforestación con especies nativas protegiendo nuestros suelos, y en especial las cuencas hídricas, adquiere relevancia como uno de los principales lineamientos para la conservación de la biodiversidad y el uso sostenible de sus componentes.

Es necesario además complementar estas acciones con otros pilares como la educación y la investigación.

## ❖ OBJETIVOS

### ➤ Objetivos generales

- Respalda los valores que promueven la Educación Ambiental basados en el respeto y cuidado del Ambiente del cual se recomienda hacer uso racional para poder contribuir así al desarrollo sustentable de la comunidad.
- Ubicar geográficamente la densidad poblacional de las especies del Bosque Nativo que existe en la provincia de Córdoba.
- Identificar especies arbóreas, arbustivas y herbáceas de la región.
- Reconocer los diferentes productos que se pueden fabricar con las especies autóctonas.

### ➤ Objetivos específicos

- Proteger y valorar todas las especies autóctonas.
- Concientizar mediante campañas ambientales acerca del cuidado y protección de los bosques de matos, tala, churqui, etc.
- Producir alimentos a través de frutos de árboles autóctonos como el mistol.
- Reforestar con especies autóctonas la localidad y los lugares turísticos de la zona.
- Valorar al Bosque Nativo mediante el compromiso y patrocinio de los estudiantes hacia con los árboles, arbustos y herbáceas.

## ❖ VINCULACIÓN DISCIPLINAR

| Biología  | Geografía   | Educación Física                      | Lengua   | Educación Tecnológica   | Historia  |
|---|---|---------------------------------------|--|---|---|
| Estudio de la flora y la fauna de la reserva.<br><br>Ecosistema natural: características.<br>Reino plantae. | Ubicación geográfica.<br>Relieve.<br>Suelo. Agua. | Caminatas, recorridas por la reserva. | Símbolos y pictografías.<br><br>Poesías.<br>Cánticos y coplas a los matos. | Producción de café de mistol.<br><br>Reforestación de árboles autóctonos. | Usos medicinales de frutos, semillas, hojas, etc. Rituales al suelo, etc. |

## ❖ ACTIVIDADES A DESARROLLAR

### ➤ Con estudiantes de 6° Grado:

#### A) CAFÉ DE MISTOL

- Identificación del árbol nativo mistol.
- Enumeración de las características de dicho árbol (tipo de corteza, tipo y color de hoja, características de sus ramas y raíces, características organolépticas de sus frutos).
- Reconocimiento del proceso productivo del café de mistol.
- Diseño y producción del recipiente/envoltorio para el café.
- ¡Manos a la Obra! Hacemos café de mistol.

#### B) REFORESTACIÓN

- Identificación de los árboles y especies nativas de la zona.
- Investigación sobre el ciclo de vida y producción de cada especie nativa.
- Búsqueda de lugares claves para plantar cada especie autóctona, de acuerdo con la humedad, clima y demás factores relevantes.
- Recolección de semillas y plantines de especies nativas en Quebrada del Tigre, o en viveros de la localidad.

- ¡Manos a la obra! Una vez bien seleccionado cada lugar plantamos todas nuestras especies.

➤ **Con estudiantes de 1° y 2° Años:**

**SALIDA A CAMPO:**

Reserva Natural Quebrada del Tigre (ubicada a 12 km. de San José de la Dormida)

- Reconocimiento general del ecosistema: observación y recorrido del lugar; registro de datos (hora y el estado del tiempo), ubicación de los puntos cardinales con la brújula. Ubicación geográfica en el mapa de Córdoba y esquema del lugar.

**A) CONSERVACIÓN Y REFORESTACIÓN**

- Registro del lugar donde se encuentran los árboles mayores en buen estado de conservación.
- Recolección de semillas. Confección de etiquetas (nombre, lugar, fecha de extracción).
- Tratamientos germinativos de las semillas.
- Repique.
- Siembra definitiva.

**B) PADRINOS Y MADRINAS DE UN MATO**

- Registro de temperaturas del suelo y del agua en distintas condiciones. Confección de una tabla.
- Estudio del agua mediante una muestra. Observación y registro.
- Estudio del suelo mediante una muestra. Observación y registro.
- Observación de la flora. Recolección de hojas y hongos.
- Observación de vegetación acuática. Recolección y dibujos.
- Observación de la fauna. Registro de animales terrestres y acuáticos. Dibujos Recolección de algún insecto.
- Elección de un árbol favorito. Colocación del nombre científico y vulgar.
- Sacar fotos del árbol favorito y de toda la Reserva Natural.
- ¡Felicitaciones! Has sido seleccionado para ser padrino o madrina de ese árbol. Colócale una cinta para que lo identifiques

# Anexo V

|         |                    |  |
|---------|--------------------|--|
| ANEXO 5 | TÍTULO             | <b>“Valoración patrimonial de un hábitat comechingón en Alta Gracia”</b>   |
|         | TEMA               | Pueblos originarios de la provincia de Córdoba   |
|         | DOCENTES           | ✓ Andrea Paola MÁRTINEZ (Prof. de Inglés)<br>✓ Esther Haydee MATOS (Prof. en Historia)<br>✓ Vilma BRONDO (Prof. en Historia)                 |
|         | DESTINATARIOS      | ✓ Estudiantes de 2° Año<br>✓ Estudiantes de 1° Año - Modalidad Adultos   |
|         | CENTROS EDUCATIVOS | ✓ I.P.E.T. N° 132 Paravachasca<br><b>Educación Secundaria</b><br>✓ C.E.N.M.A. Alta Gracia<br><b>Educación Secundaria - Modalidad Adultos</b> |
|         | LOCALIDADES        | ✓ Anisacate - Dpto. Santa María<br>✓ Alta Gracia - Dpto. Santa María   |

## ❖ FUNDAMENTACIÓN

Integrar el estudio del patrimonio como una de las prioridades educativas de la enseñanza posibilita una mejor comprensión de las sociedades históricas y del presente al acercarnos de forma más tangible a nuestras raíces culturales y tradiciones. El conocimiento del pasado a través del legado cultural, los procedimientos de análisis e interpretación social, los valores identitarios y las actitudes de tolerancia hacia las diversas formas de vida y cultura son, entre otros, los aportes del patrimonio a la educación.

Asimismo, la enseñanza secundaria demanda nuevas maneras de organización y articulación de los saberes que posibilitan nuevos estilos de participación de docentes y alumnos en novedosos escenarios socio educativos. En este sentido, la preocupación del educador por llevar adelante experiencias significativas dentro y fuera del aula, tienden a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. El estudio del patrimonio adquiere así una dimensión educativa pues favorece el enfoque interdisciplinar posibilitando una renovación de la enseñanza a partir de los elementos artísticos, antropológicos, históricos, tecnológicos y naturales que lo conforman.

Partiendo de la afirmación de que la ciudad es un contexto educativo válido que posibilita no solo un aprendizaje conceptual y temático sino también aprendizajes de participación en la construcción, conservación y desarrollo de la propia ciudad, proponemos la siguiente práctica de valoración patrimonial de un “hábitat comechingón” como sitio arqueológico de la cultura aborígen que habitó en el área protegida ubicada al oeste de la ciudad de Alta Gracia.

Teniendo en cuenta una perspectiva didáctica y basándonos en el Diseño Curricular Jurisdiccional, nos proponemos trabajar con los siguientes **ejes transversales: interculturalidad, patrimonio cultural y memoria colectiva** tratando que cada uno de ellos permita construir un puente para efectuar la lectura y comprensión de la sociedad en la que vivimos y de la que formamos parte.

Con miras a enriquecer la propuesta se incluye la lengua extranjera inglesa en cuanto que el aprendizaje de una lengua extranjera brinda la posibilidad de que los alumnos desarrollen un pensamiento más flexible, ayudándolos a comprender, valorar y respetar las diferencias entre las distintas culturas.

## ❖ OBJETIVOS

- Conocer el modo de vida de las culturas precolombinas en la región de las Sierras Centrales de Córdoba.
- Potenciar el auto-aprendizaje y el aprendizaje con otros.
- Acortar la brecha entre escuela y sociedad para que los alumnos conozcan el mundo que los rodea.
- Favorecer el acercamiento a diferentes medios de información con una mirada constructivista.
- Construir nuevos roles para docentes y alumnos de modo que los alumnos asuman un papel más protagónico – manipulen información y construyan su propio saber– y el docente asuma el papel de acompañar, orientar, motivar el proceso de transformar la información en conocimiento.
- Contribuir al proceso de alfabetización de la lengua inglesa.
- Desarrollar habilidades para la comunicación entre la lengua inglesa y la lengua castellana.
- Fortalecer en los estudiantes los aprendizajes necesarios para comunicarse, estudiar, trabajar y participar en torno al proceso de enseñanza- aprendizaje y en la sociedad.
- Incentivar a la valoración de la cultura local y regional con la finalidad de despertar en los alumnos la inquietud por conocer su patrimonio y promover en ellos actitudes comprometidas y participativas a favor de la conservación de aquello que les pertenece y los identifica como comunidad.

## ❖ VINCULACIÓN DISCIPLINAR

- Ciencias Sociales: Historia
- Ciencias Sociales: Geografía
- Lengua Extranjera: Inglés
- Lengua Materna: Español

## ❖ ACTIVIDADES Y TAREAS A DESARROLLAR

La propuesta se diseña en dos momentos:

*a) Introducción del tema en el aula en donde guiados por el docente los alumnos abordarán:* aspectos generales de los pueblos originarios de las sierras de Córdoba, ubicación geofísica y vestigios de su cultura. Se utilizará además **información en distintos soportes** tales como textos, videos temáticos, canciones, imágenes.

***Panel expositivo:*** para reforzar y profundizar el tema se convocará como invitados a autores locales de diferentes ámbitos de la cultura tales como historiadores, artistas plásticos, escultores, investigadores, escritores entre otros para realizar aportes sobre el tema desde la mirada particular de cada uno de ellos.

*b) Para aplicar los aprendizajes:*

***Trabajo de campo:*** junto a los alumnos se realizará un recorrido exploratorio y de observación por la Reserva Natural ubicada al oeste de la ciudad donde se encuentran vestigios de la cultura aborígen. En este sitio los alumnos deberán dar cuenta, en forma oral, de cuanto aprendieron tratando de incluir en sus explicaciones breves expresiones en lengua inglesa. Además, deberán registrar la experiencia fotográficamente, en forma manuscrita y/o filmando.

***Confeción de maqueta temática:*** en forma grupal, los estudiantes construirán una maqueta que incluya paisaje y escenas de vida cotidiana a partir de la observación realizada a la luz de los conocimientos ya trabajados. Los alumnos consensuarán qué representar en las maquetas y luego deberán rotular, en español e inglés, las partes que componen su producción.

***Elaboración de presentación digital:*** los alumnos, siempre en pequeños grupos, deberán trabajar con imágenes acompañadas de textos breves en lengua inglesa y español. Será el material con el que socializarán la experiencia.

***Compromiso social:*** teniendo en cuenta el estudio realizado, los estudiantes deberán:

- ✓ *Proponer nombres* para denominar el área protegida.
- ✓ *Realizar un breve Informe* para presentar en el Concejo Deliberante de Alta Gracia a fin de confeccionar una cartelera que identifique el espacio como patrimonio cultural y natural de la ciudad con miras a su preservación.

**Observación:** en todo momento el docente será quien oriente, formule sugerencias, acompañe, aporte ideas y datos, incentive, colabore para que el alumno manipule información y la transforme en conocimiento, privilegiando el trabajo con otros y el aporte de todos. La intención es poner en juego la expresión “*nadie sabe tanto como para no tener nada que aprender ni nadie sabe tan poco como para no tener nada que enseñar*”.

#### ❖ Recursos

- Cantata de la fundación de Córdoba: Los Rundunes  
<http://www.goear.com/listen/c2265e5/cantata-de-la-fundacion-los-rundunes>
- Canción comechingona: <http://www.youtube.com/watch?v=YVchIfyXPqk>
- Texto "Puesta en valor de un hábitat comechingón", Prof. MATOS, Esther Haideé. En: *VI Jornadas de historia de los Pueblos de Paravachasca, Calamuchita y Xanaes*. Córdoba. Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia. Talleres Gráficos DEL S.R.L. Agosto 2009.
- Imágenes en soporte papel: Ciencias Sociales: "Comechingones y Pampas" de Analía Signorile y Gabriela Colaccini.
- Sitios Web sobre Comechingones:
  - ✓ Monumento al Comechingón en Alta Gracia:  
<http://www.flickr.com/photos/20915132@N02/2035978505/>
  - ✓ Vivienda (Casa Pozo) Comechingón  
<http://www.youtube.com/watch?v=yYHt8XO3f8A>
  - ✓ Vivienda (alero) Comechingón en Piedras Grandes  
<http://www.youtube.com/watch?v=8XJQtqAzXNE>

#### ❖ BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

- MATOS, Esther Haydee. "Puesta en valor de un hábitat comechingón". En: *VI Jornadas de historia de los Pueblos de Paravachasca, Calamuchita y Xanaes*. Córdoba. Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia Talleres Gráficos DEL S.R.L., agosto del 2009.
- SERRANO, Antonio. *Los aborígenes argentinos*. Córdoba: Ferreyra editor, 2000.
- MARTINEZ SARRAOLA, Carlos. *Nuestros paisanos los indios*. Buenos Aires. Emecé, 1992.
- MARTINEZ SARRAOLA, Carlos. *Los hijos de la tierra. Historia de los indígenas argentinos*. Buenos Aires. Emecé, 1998.
- ESTEPA JIMENEZ, Jesús (et.al.) *Museo y patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. España. Universidad de Huelva, 2002.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CÓRDOBA. *Patrimonio Cultural en Educación*. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, 2010. Córdoba, Argentina.  
<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA//publicaciones/documento2712.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CÓRDOBA. *Patrimonio Cultural y Memoria Colectiva. Su presencia transversal en los Diseños Curriculares de la Provincia de Córdoba*. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, 2013. Córdoba, Argentina.  
<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/PATRIMONIO%201.pdf>

## Anexo VI

|         |                  |  |
|---------|------------------|--|
| ANEXO 6 | TÍTULO           | <b>“La Tulianada: primeros pobladores de la zona del Dpto. Cruz de Eje”</b>                                  |
|         | TEMA             | Identificación de los distintos grupos sociales de pertenencia que coadyuvan en la construcción de identidad |
|         | DOCENTE          | Blanca Elizabeth CAMACHO (Maestra de Grado)  |
|         | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 4° y 5° Grados  |
|         | CENTRO EDUCATIVO | Inst. Ntra. Sra. del Valle - <b>Educación Primaria</b>   |
|         | LOCALIDAD        | Cruz Eje - Dpto. Cruz Eje  |
|         |                  |  |

### • FUNDAMENTACIÓN

Hace alrededor de nueve mil años habitaron el actual territorio de la provincia de Córdoba y más precisamente el departamento Cruz Del Eje los primeros grupos indígenas: los “comechingones”. Era un grupo guerrero, al que le gustaba mucho cantar y bailar. Es por eso que un grupo de habitantes de la zona de San Marcos Sierra ha querido recuperar su identidad en relación a estos primeros grupos que habitaron el lugar, pues ellos son descendientes de esta comunidad y han conformado con el tiempo una gran familia con el nombrar: “La Tulianada”. Como grupo se han organizado para recuperar su esencia ancestral y mantener algunas costumbres propias de esta familia.

Dueños de imponentes quebradas, los primeros pobladores aprendieron a dominar la naturaleza hostil, conocieron los secretos de las plantas medicinales y utilizaron las técnicas más complejas para la elaboración de diversos productos, dejando importantes testimonios de su ciencia, su técnica y su arte, ejemplo dentro del contexto en el que habitaron. Esta gran familia se propone recuperar, mantener y proteger estos valiosos testimonios, y gracias a su organización mantiene una lucha sostenida para afianzar su cultura y sus creencias.

### • OBJETIVOS

- Afianzar el proceso de construcción de la identidad personal, familiar, local y provincial, propios de esta comunidad.
- Reconocer los testimonios del pasado y su pervivencia, a través del legado material, la memoria documental escrita, los testimonios orales y las tradiciones culturales.
- Reconocer el valor de la diversidad de lenguas y culturas aportadas por los pueblos originarios.
- Valorar y disfrutar las propias producciones, frutos de la investigación y el contacto con la comunidad de los Tulianes.

### • VINCULACIÓN DISCIPLINAR

El proyecto se conectará no tan solo con el Área de **Ciencias Sociales**, sino también con las Áreas de:

- **Lengua**, en la recopilación de escritos de leyendas, anécdotas y costumbres propias del grupo;
- **Ciencias Naturales**, investigando la flora, la fauna y el relieve del lugar;
- **Educación Artística**, con la producción de paisajes de la zona;
- **Matemática**, por medio del cálculo de aproximación de la cantidad de personas que integran esta gran familia.

### • ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Recopilación de información para su lectura y análisis.
- Lectura de las anécdotas de los Tulianes.
- Recorrido por la zona que habitan.
- Encuentro con el líder de la familia para conocer al grupo.
- Producción artística de lo visualizado en la salida.
- Sondeo estadístico de la cantidad de integrantes de la comunidad.
- Investigación del tipo de flora y la utilidad que le dan en el grupo.
- Exposición de la investigación.

## Anexo VII

|         |                  |   |
|---------|------------------|---|
| ANEXO 7 | TÍTULO           | <i>“Desde el origen”</i>  |
|         | TEMA             | Arte de los Pueblos Originarios de nuestro país                                       |
|         | DOCENTE          | Claudia MOLINA (Prof. Coord. del Área Educación Artística)                            |
|         | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 2° y 3° Año  |
|         | CENTRO EDUCATIVO | Escuela Especial Prof. Luis Morzone<br><b>Educación Secundaria Modalidad Especial</b> |
|         | LOCALIDAD        | Unquillo - Dpto. Colón  |
|         |                  |   |

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

*“Cuando cantamos los cantos de la tierra, una semilla se abre en nuestros corazones. Cuando bailamos la danza de la tierra, una flor nace en nuestros corazones. La música, las leyendas, el ARTE de nuestros antiguos nos recuerdan a donde pertenecemos”.*

Graciela Mendoza

Cuando los argentinos nos preguntamos quiénes somos, muchas veces olvidamos parte de nuestra historia. Hace más de 12.000 años nuestro territorio estuvo habitado por sus primeros pobladores: los indígenas.

Su presencia ha sido constante a lo largo de nuestra historia. La vigencia actual de las culturas originarias se expresa a través de múltiples manifestaciones: desde la persistencia de lenguas, costumbres, su arte, tradiciones, hasta la cada vez más fuerte presencia física de descendientes de indígenas o mestizos en los grandes centros urbanos. Los indígenas están integrados a la vida contemporánea en muchos casos con su identidad étnica desdibujada, pero muchos grupos han comenzado actualmente a reorganizarse y a rescatar sus propios valores culturales.

La identidad es uno de los elementos centrales de estas culturas. Se sustenta en el vínculo profundo y sacralizado con la tierra. La tierra no es sólo el suelo que ellos pisan, sino aquello que les permite SER quienes son.

La cosmovisión de estos pueblos es ese tesoro que los hace diferentes, esa fuente en la que están reencontrando su eje existencial, un complejo sistema de ideas y valores que si bien se reactualiza permanentemente, gira alrededor de ciertos principios básicos que se mantiene inalterables: el sentimiento de pertenencia a la tierra y al universo, el sentido comunitario de la vida, el respeto por los animales y las plantas, por los ancianos y los niños, la omnipresencia de la espiritualidad y lo sagrado.

Este sistema de ideas y valores se manifiesta en expresiones como el culto a la pachamama entre los collas, el nguillatun de los mapuches, la presencia de los señores de los animales entre wichís, tobas y guaraníes. Es el arte en este sentido una de las mayores manifestaciones en donde se expresa en plenitud esta cosmovisión. Por todo esto es que deseamos a través de la puesta en marcha de este proyecto revalorizar el protagonismo de los pueblos originarios en la constitución étnica y cultural de nuestro país

### ❖ OBJETIVOS

- Indagar en nuestras raíces históricas y su quehacer artístico-cultural.
- Investigar producciones artísticas de pueblos originarios de nuestro país.
- Disfrutar del valor estético de los objetos de arte de los primeros habitantes de nuestra tierra.
- Valorar el legado artístico de nuestros antepasados.

- Elaborar a través de diferentes lenguajes artísticos objetos que nos reencuentren con el pasado y nuestra propia identidad.
- Revalorizar el protagonismo de los pueblos originarios en la construcción étnica y cultural de nuestro país.
- Reconocer que nuestros modos de sentir y pensar se modifican a través de vivenciar situaciones del contexto local.



#### ❖ VINCULACION DISCIPLINAR



#### ❖ ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Visita al museo de Unquillo TINKU WASI RUKA XAWUN (Casa de Encuentro de los pueblos originarios). Previo encuentro y preparación de la visita con la coordinadora del lugar.
- Registro de la visita utilizando como recurso las TIC (programa WEB CAM para fotografiar y grabar videos, cámara fotográfica).
- Investigación en manuales, libros e internet sobre los principales pueblos que habitaron originariamente nuestro país (ubicación geográfica, características de organización social, política, religiosa y cultural).
- Observación y análisis del material informativo en videos escolares sobre la vida en estas comunidades (realidad actual de estas poblaciones en nuestro país).
- Investigación sobre los pueblos comechingones y sanavirones, quienes habitaron la región donde vivimos en la actualidad.
- Registro en el mapa de la ubicación geográfica de estos pueblos.
- Investigación de símbolos y pictografías utilizadas en objetos artísticos. Observación de imágenes de pinturas rupestres en cuevas.
- Análisis de los elementos materiales que utilizaban en sus producciones (piedras, arcilla, cueros, tientes vegetales, etc.).
- Observación y comparación de las producciones artísticas de las diferentes poblaciones originarias.
- Escucha y comentario de narraciones de leyendas de diferentes poblaciones (comechingones, mapuches, collas, guaraníes)
- Escucha y recopilación de músicas de diferentes comunidades.
- Investigación sobre el significado y valoración de la pachamama como figura simbólica y emblemática de estos pueblos.
- Modelado en arcilla, impresión de las pictografías y símbolos característicos de estas culturas.
- Dramatización de las leyendas que se seleccionen.
- Muestra con las producciones escultóricas realizadas en arcilla.
- Puesta en escena de las leyendas, danzas y canciones que se trabajaron donde participen alumnos y docentes de la institución.
- Exposición de fotos y videos de las producciones realizadas invitando a otras instituciones de la comunidad de Unquillo y a la Directora del Museo "TINKU WASI RUKA WAWUN"

## Anexo VIII

|         |                  |   |
|---------|------------------|---|
| ANEXO 8 | TÍTULO           | <i>"Historia de mi pueblo"</i>  |
|         | TEMA             | Continuidad, identidad y sentido de pertenencia en Villa Concepción del Tío |
|         | DOCENTE          | Carina del Valle SALDIVIA (Maestra de Educación Física)                     |
|         | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 5° y 6° Grado  |
|         | CENTRO EDUCATIVO | Mariano Moreno - <b>Educación Primaria</b>                                  |
|         | LOCALIDAD        | Villa Concepción del Tío - Dpto. San Justo                                  |

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

La historia es primordial para cualquier educación, porque las cosas no se dan simplemente, no nacen de la nada, tenemos un pasado y la historia es la única que nos puede enseñar, de ella podemos obtener todo lo que queremos para entender y para formar un futuro.

Todos sabemos que desde tiempos muy remotos, la humanidad ha establecido sus costumbres permitiendo distinguir las sociedades, unas de otras. Pero... ¿Qué tanto conocemos nuestra propia historia, la de nuestra localidad? La experiencia diaria nos remite a un solo resultado: "muy poco". Descubrir la historia es el disparador que nos impulsó a iniciar este proyecto, a sabiendas de la dificultad que se nos plantea: "imaginarnos el pasado". Buscar nuestra identidad, a partir de nuestra gente y sus instituciones, iniciar un recorrido por sus imágenes, y a partir de allí, imaginar la posibilidad de vivenciar el pasado. Para ello, nos hemos propuesto abordar nuestras fuentes históricas, recuperando datos a partir de fotos, de visitas con observación directa y de relatos orales y escritos de la localidad. De esta manera los alumnos podrán acceder a la investigación de sus propias historias comenzando por narrativas familiares, la historia de sus abuelos y la recopilación de sus tradiciones a través de sus álbumes fotográficos.

La presente propuesta, con el tema central *"historia de mi pueblo"*, tiene la intención de señalar cambios y permanencias de nuestra Villa, permitiendo vincular dos ejes de la disciplina: el tiempo y el espacio.

Divididas en ideas de trabajo que denotarán la recopilación, el ordenamiento y la muestra de resultados obtenidos por las diferentes áreas abordadas oportunamente.

### ❖ Objetivos

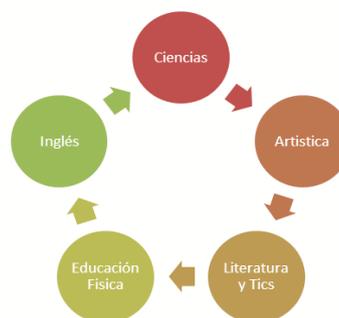
- Valorar el patrimonio histórico.
- Comparar, describir y analizar los diferentes espacios geográficos trabajados a través de la observación directa y de las imágenes de antaño.
- Valorar la imagen como fuente histórica ineludible.
- Recopilar relatos orales de los antiguos pobladores locales, nuestros abuelos.
- Escuchar las fuentes orales y valorizarlas como instrumento histórico.

### ❖ Metodología de trabajo

Este proyecto colaborativo interdisciplinario propone actividades que respondan a diversos planteos y que se articulen entre sí, con el propósito de que los estudiantes exploren nuestro pueblo, nuestros lugares, nuestra.

### ❖ VINCULACIÓN INTERDISCIPLINAR:

#### Jornada Extendida



## ❖ ACTIVIDADES QUE INVOLUCRAN LAS CINCO ÁREAS

- Genealogía de los apellidos.
- Significado de nuestros nombres.
- Toponimia de las calles de mi pueblo.
- Museo fotográfico

### ➤ Educación Física

- Caminata a la “Villa Vieja”.
- Bicicleteadas hasta el “Puente Viejo”.
- Historia de diferentes deportistas locales.
- Visita y recorrido guiado por las instalaciones del Club “8 de Diciembre”.
- Línea del tiempo con acontecimientos deportivos importantes ocurridos en nuestra localidad.

### ➤ Ciencias

- Recopilación de la historia local (línea histórica).
- Instituciones públicas (historia de...).
- Patrimonio arquitectónico.
- Árbol genealógico.
- Patrimonio etnográfico: entorno natural, paisaje, flora y fauna (granado, naranjo amargo, eucaliptus, palmeras, palo borracho, algarrobo, jacarandá, ombú)
- Fiestas populares: Carnaval, Aniversario de la Fundación, Canto de Pueblo, Fiestas patronales, Festival de Doma y Folclore.

### ➤ Expresiones Artístico-culturales

- Recopilación de obras de pintores locales.
- Dibujo a escala de los diferentes edificios históricos.
- Aplicación de diferentes técnicas de pintura, collage, etc. en el dibujo del “Puente Viejo”.
- Realización de un árbol genealógico con masa pan y fotos de la familia.

### ➤ Literatura y TICs

- Recopilación de obras de escritores locales.
- Historia personal de los diferentes autores.
- Realización de Power Point sobre la historia de diferentes edificios históricos.
- Realización de Movie Maker sobre la historia de los diferentes festejos locales.

### ➤ Lengua Extranjera: Inglés

- Myfamily: mi familia y sus diferentes integrantes.
- My home: mi hogar y sus diferentes lugares.
- Mytown: mi pueblo y sus diferentes lugares.

### ✓ Tiempo

El proyecto se llevará a cabo con intervalos durante el presente ciclo lectivo, transversalmente al proyecto anual de Identidad.

### ✓ Beneficiarios

Comunidad educativa y comunidad en general.

### ✓ Recursos Humanos

Docentes, alumnos, comunidad.

### ✓ Estrategias

- Interdisciplinariedad
- Observación
- Investigación. Indagación, entrevistas, encuestas, comunicación

### ✓ Criterios de evaluación

Observación directa y constante del trabajo colaborativo para el rescate constante de los valores.

## Anexo IX

|         |                    |   |
|---------|--------------------|---|
| ANEXO 9 | TÍTULO             | <i>“Unquillo pueblo de artistas”</i>  |
|         | TEMA               | Conocimiento y visita a los artistas de Unquillo en sus talleres  |
|         | DOCENTE            | María Alicia CASTAÑEDA (Maestra de Educación Especial)  |
|         | DESTINATARIOS      | Estudiantes de 4°, 5° y 6° Grados   |
|         | CENTROS EDUCATIVOS | ✓ Escuela Especial Juana Manso<br><b>Educación Primaria - Modalidad Especial</b><br>✓ Escuela Taller Bethel<br><b>Educación Primaria - Modalidad Especial</b> |
|         | LOCALIDAD          | Villa Allende - Dpto. Colón   |

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

En la “Declaración de los Derechos humanos” han sido reconocidos como inalienables a toda persona el derecho a la cultura y el disfrute de los beneficios de la libertad cultural.

El acceso a la cultura y la participación en la vida cultural del mayor número posible de personas, ha sido considerado indispensable para el desenvolvimiento de los valores humanos esenciales y la dignidad del individuo.

En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. A través de la cultura el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden.

En este sentido, en el presente proyecto se toma como eje la valoración de la cultura local y regional, con la finalidad de despertar en los estudiantes la inquietud por conocer su patrimonio y promover en ellos actitudes comprometidas y participativas, a favor de la conservación de aquello que les pertenece y los identifica como comunidad.

Se propone investigar sobre las diversas obras artísticas producidas en la ciudad de Unquillo, conocer a sus autores, considerando en estos bienes patrimoniales la atracción que despierta en los sentidos y el placer estético que proporcionan.

El acercamiento a los artistas, la presentación de productos de arte, obras que conforman el patrimonio cultural, en definitiva, las imágenes visuales son los transmisores más potentes de la cultura y las tradiciones. Conocer y reconocer cómo este lenguaje impacta en la realidad cotidiana dimensionará la función social de las artes visuales.

En este sentido, se observa que el concepto de patrimonio ha evolucionado y se hace extensivo a otros ámbitos del quehacer humano, allí donde una actividad específica es significativa para los miembros de la comunidad. Dentro de las categorías de patrimonios diversos, encontramos el patrimonio artístico ligado a la música, las artes visuales, el teatro y las artes espectaculares.

## ❖ OBJETIVOS

- Valorar y respetar los bienes patrimoniales.
- Identificar diversos actores sociales (individuales y colectivos) desde el contexto de su cotidianeidad.
- Afianzar el proceso de construcción de la identidad nacional y el respeto por la diversidad cultural.
- Reconocer ideas, prácticas y valores que favorecen la convivencia y el sentido de pertenencia a su comunidad.
- Participar en proyectos que estimulen la convivencia democrática, el trabajo colaborativo y la solidaridad.
- Desarrollar habilidades para la construcción de planos y la lectura e interpretación de cartografía para el afianzamiento de las nociones espaciales.
- Buscar y analizar la información contenida en diversas fuentes (documentos cartográficos, testimonios orales y escritos, restos materiales, Internet, entre otras).
- Registrar y comunicar los resultados de las indagaciones, utilizando distintos soportes.
- Caracterizar diversos portadores de texto según sus funciones: folletos, boletines informativos, entre otros.
- Reconocer y establecer la elección de materiales, herramientas y soportes que se ajusten a proyectos de trabajo.
- Ampliar cuantitativamente y cualitativamente el campo de experiencias significativas con distintos materiales, herramientas y soportes, pudiendo elegir aquel que mejor se adecue.
- Fortalecer el reconocimiento y análisis de elementos representativos de la identidad cultural.
- Difundir y recuperar el reconocimiento y análisis de elementos representativos de la identidad cultural.
- Conservar y proteger el patrimonio cultural.
- Valorar las distintas manifestaciones estéticas y culturales, a partir de la comprensión de la relaciones entre la función de la imagen y las características de cada cultura o clase social.
- Reconocer, analizar y difundir los elementos representativos de la identidad cultural de su localidad.

## ❖ VINCULACIÓN DISCIPLINAR

Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales, Formación Ética, Tecnología y Plástica.

## ❖ ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Investigación en distintos grupos, mediante diversas tecnologías, de la información sobre el slogan de la Municipalidad de Unquillo: *Pueblo de artistas*.
- Puesta en común mediante diversos soportes audiovisuales.
- Elaboración de una lista de los artistas que residen en la ciudad de Unquillo.
- Programa del recorrido por el circuito seleccionado: ubicación en el mapa del domicilio de sus talleres o ateliers.
- Elaboración de croquis y mapas de recorridos para llegar al lugar.
- Confección de entrevistas para realizar a cada artista que se visitará.
- Realización de la visita por grupos.
- Organización, selección de la información recolectada.
- Puesta en común, debate sobre las visitas efectuadas.
- Elaboración de folletos, afiches, páginas web para la difusión de las obras de los artistas visitados, y diseño de circuitos turísticos-culturales de la localidad.
- Elaboración de un proyecto artístico propio, representado la experiencia vivida por medio de dibujo, pintura, grabado, modelado, construcción (maqueta) fotografía, animación.
- Realización de una muestra en la escuela sobre el proyecto realizado, para socializar las experiencias vividas e invitar a los artistas visitados.

# Anexo X

|          |                  |  |
|----------|------------------|--|
| ANEXO 10 | TÍTULO           | <i>“La plaza de mi pueblo, donde vivo yo”</i>  |
|          | TEMA             | Conocimiento del ambiente de la localidad de Sarmiento como un entramado socio natural y tecnológico |
|          | DOCENTE          | Soledad Isabel SANGOY (Maestra de Sala)  |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de Sala de 4 años  |
|          | CENTRO EDUCATIVO | Jardín de Infantes Juan de San Martín y Gómez <b>Educación Inicial</b>                               |
|          | LOCALIDAD        | Sarmiento - Dpto. Totoral  |

## ❖ FUNDAMENTACIÓN

Esta planificación fue pensada en vinculación con la anterior secuencia didáctica, que tiene una inmediata relación con el conocimiento del ambiente (entendido como un entramado socio natural y tecnológico) del cual son parte y protagonistas los niños que asisten a la sala de 4 años del Jardín de Infantes Juan de San Martín y Gómez.

Se tomará como referencia la escala del espacio vivido y del tiempo personal, que son descubiertos por los niños de una manera natural y activa. A partir de la exploración se pueden recuperar los significados construidos con la experiencia cotidiana y convertir al ambiente en objeto de conocimiento, desde una mirada integral e integrada de las Ciencias Naturales y Sociales, para llegar al reconocimiento de las necesidades y la importancia de cuidarlo, mejorarlo y conservarlo con el uso de tecnologías apropiadas.

Para los niños, protagonistas de sus vivencias, cobra relevancia el reconocimiento de las costumbres vigentes en la organización de la sociedad a lo largo del tiempo, tomando como referencia la plaza del pueblo de la localidad de Sarmiento.

## ❖ OBJETIVOS

- Ampliar la noción de ambiente comenzando por el reconocimiento de la diversidad social, natural y tecnológica.
- Reconocer los testimonios y fuentes del pasado y sus huellas presentes en el espacio vivido.
- Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural de la propia comunidad.
- Iniciarse sistemáticamente en la observación, búsqueda, registro, interpretación y comunicación de información acerca de la realidad.
- Afianzar la exploración, la experimentación y la anticipación.
- Iniciarse en el reconocimiento de las TIC y su utilidad.
- Comenzar a adquirir actitudes y conductas responsables que favorezcan el cuidado y la protección del ambiente.
- Fortalecer su capacidad de expresar y compartir ideas, sentimientos, experiencias, deseos y preferencias, demostrando interés por ser escuchado y entendido.
- Reconocer los usos y contextos de la lengua escrita en su comunidad.
- Utilizar los números para resolver problemas que impliquen agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos.
- Participar en actividades y juegos en contacto con el ambiente natural, manifestando actitudes de protección y cuidado del mismo.
- Seleccionar y combinar diversos materiales, herramientas y soportes reconociendo las posibilidades que les ofrecen para plasmar las ideas.

- Disfrutar y expresarse por medio del canto.

## ❖ APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

### ➤ Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología

- Comprensión de la temporalidad en la historia personal, familiar y comunitaria (pasado, presente y futuro; antes, ahora y después; relaciones causales, entre otros).
- Indagación sobre la vida familiar, de la escuela y la comunidad, a través de objetos de la vida cotidiana en los distintos ámbitos pertenecientes a generaciones pasadas (muebles, vestidos, herramientas, fotos, utensilios, entre otros).
- El patrimonio cultural como sustento de la continuidad, identidad y sentido de pertenencia de los pueblos.
- Conocimiento y valoración de algunos episodios de nuestra historia a través de testimonios del pasado y sus huellas presentes en el espacio vivido.
- Respeto por las diversas tradiciones y expresiones culturales.
- Identificación de algunas acciones de cuidado del ambiente cotidianas.
- Identificación de los principales problemas ambientales que afectan la vida del Jardín de Infantes y de la comunidad local.
- Exploración, planteo de interrogantes, observación, experimentación, anticipación, registro, búsqueda y comunicación de información sobre el ambiente natural.
- Identificación de los recursos y productos tecnológicos del ambiente cercano.
- Exploración sensorial de las cualidades de los objetos materiales y herramientas e instrumentos del ambiente cercano (color, forma, textura, tamaño, olor, peso, fragilidad, etc.).
- Reconocimiento de los materiales que conforman los objetos del ambiente.
- Reconocimiento de los objetos como resultado de distintos procesos de producción.
- Iniciación en el uso de las TIC.

### ➤ Educación Artística

- Uso de soportes de distintas dimensiones, formatos y posición (apaisada, vertical).
- Uso y combinación de materiales y herramientas relacionados con el dibujo: tizas, crayones, marcadores y fibrones, hisopos, pinceles. Identificación de sus características.
- Uso y combinación de distintos materiales y herramientas relacionados con la pintura: témperas, anilinas o tintas de color, acuarelas, esponjas, rodillos, pinceles de diversos grosores y pinceletas. Identificación de sus características expresivas y de uso.

### ➤ Educación Física

- Conocimiento y práctica de actividades corporales y ludomotrices en ambiente natural en función del cuidado y protección del mismo.

### ➤ Identidad y Convivencia

- Respeto por los demás, lo ajeno, lo diferente, lo novedoso. El conocimiento como herramienta de comprensión de las diferencias.
- Respeto por la convivencia en los distintos espacios públicos.

### ➤ Lengua y Literatura -

#### Lenguaje oral

- Producción de descripciones breves mediante atribución de cualidades, usos y funciones.
- Escucha atenta y activa según objetivos sencillos (escuchar para decir *qué es, quién es, qué hacen, dónde están*). Escucha comprensiva de instrucciones sencillas.
- Explicación de hechos y fenómenos vinculados con ambientes y experiencias de su entorno, de forma cada vez más completa y organizada.

## Lenguaje escrito

- Conversación e intercambio sobre el tipo de información que contienen los textos a partir de lo que se observa, anticipa, predice, en distintos escenarios (la sala, la biblioteca escolar, la biblioteca barrial, las librerías, la vía pública...).
- Escritura convencional del propio nombre y el de personas significativas.
- Escucha de narración de relatos, cuentos, leyendas, fábulas y expresión de apreciaciones personales sobre sucesos, personajes, ambientes.

### ➤ Matemática

- Uso de números para calcular: resolución de problemas ligados a agregar, quitar, sacar, perder, juntar o unir, completar, avanzar y retroceder, partir y repartir.

### ❖ ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Trabajo previo con los niños, para despertar la curiosidad por conocer y proporcionar claves para que puedan interpretar la experiencia que van a concretar.
- Registro de las ideas previas, sobre lo que encontrarán en la plaza, descripción de objetos, flora y fauna.
- Salida didáctica desde el jardín hasta la plaza del pueblo.
- Observación directa de todos los soportes textuales que van mirando, mientras se realiza el recorrido. ¿Qué dicen? ¿Por qué están allí? ¿Quién los colocó? ¿para qué sirven?
- Recorrido por la plaza: observación y percepción de todo lo que hay (lo racional y reflexivo, lo emotivo, lo afectivo, lo creativo).
- Lectura de placas recordatorias, indagación sobre cómo podemos cuidar este ambiente tan cercano a los niños.
- Descripción de algunos árboles, aves e insectos presentes.
- Contacto con algún guía o encargado de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad.
- Relevamiento de costumbres, historias, leyendas, dichos, coplas, anécdotas de personajes característicos, festejos y celebraciones especiales; lo que configura el patrimonio inmaterial del lugar.
- Elaboración de relatos y canciones sobre el recorrido realizado, apelando a los recuerdos y emociones surgidos a partir de la visita.
- Taller con padres: rescate de relatos sobre cómo era antes la plaza del pueblo, qué se festejaba, de qué forma lo hacían. Proposición de mejoras para la conservación del patrimonio natural y cultural de la plaza de Sarmiento.
- Exposición fotográfica de la plaza en el pasado y el presente. Festividades que se realizan allí.
- Escritura del propio nombre y de sus seres más cercanos.
- Presentación de situaciones problemáticas a través de material concreto.
- Trabajo con diferentes técnicas grafo-plásticas por ejemplo con hisopos, papel barrilete, brocha, etc.
- Trabajo en el rincón tecnológico con las computadoras.
- Diferentes actividades motrices con juegos reglados y no reglados. Juegos en el patio, medidas de protección y cuidado del ambiente.
- Lecturas de leyendas, mitos y anécdotas familiares.

### ✓ Recursos humanos

Docentes, directivos, niños, padres, familiares, vecinos, guía, etc.

### ✓ Recursos materiales

afiches, fibrones, brochas, temperas, tijeras, pizarrón, tizas, hojas, libros, fotografía, televisor, dvd, sogas, cestos de basuras, manguera, bolsas de residuos, etc.

### ✓ Tiempo

Tres semanas aproximadamente.

### ✓ Criterios de evaluación

- Observación directa y registro de logros obtenidos.
- Interpretación de consignas y pruebas de ejecución.
- Disposición y capacidad para reflexionar, comparar, analizar.
- Actitud de respeto hacia las reglas establecidas.

# Anexo XI

|          |                  |  |
|----------|------------------|--|
| ANEXO 11 | TÍTULO           | <b>"El museo de nuestro pueblo"</b>  |
|          | TEMA             | Conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales, materiales y simbólicos de la localidad de Monte Grande |
|          | DOCENTES         | ✓ María de los Ángeles ARPOSIO (Maestra de Grado)<br>✓ Daniela del Valle POTEI YUNOT (Directora)               |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 3° y 4° grado   |
|          | CENTRO EDUCATIVO | Jorge A. Sola - <b>Educación Primaria</b>  |
|          | LOCALIDAD        | Monte Grande (Altos de Chipión) - Dpto. San Justo  |

## ❖ FUNDAMENTACIÓN

La fundamentación didáctica de la visita al museo viene determinada por los nuevos enfoques educativos que caracterizan a la sociedad actual. La utilización del museo como un recurso educativo viene configurándose y afianzándose como tal en cada ciclo escolar.

La visita al museo siempre brinda una aproximación a la historia de nuestra ciudad, y un acercamiento a instituciones museísticas adaptadas a las nuevas demandas socioculturales de los diferentes grupos participantes. Desde un punto de vista didáctico la visita al museo cabe entenderse como un proceso en el que deben tenerse en cuenta tres momentos importantes e interrelacionados entre sí:

- Fase preparatoria de la Visita:** se lleva a cabo en clase, en función de los objetivos que el docente persiga.
- Visita propiamente dicha:** se aconseja un contacto a priori entre escuela y museo, favoreciéndose las expectativas didácticas tanto del profesorado como del alumnado.
- Fase valorativa de la actividad:** se lleva a cabo después de la visita. Es fundamental para evaluar y reforzar la actividad, así como para sugerir nuevas propuestas en próximas ocasiones.

## ❖ OBJETIVOS

Promover el acercamiento de los alumnos al museo, contexto desconocido por la mayoría de ellos.

Dar a conocer la historia de nuestro pueblo, desde la época prehistórica hasta nuestros días a través de los objetos que se encuentran en él.

Adquirir y reforzar conceptos y nociones espacio-temporales relacionados con la prehistoria e historia en general, aplicándose a su vez al entorno más próximo al alumnado participante.

Contextualizar los diferentes materiales expuestos en distintos periodos prehistóricos e históricos, dándose a conocer la forma de vida, costumbres, innovaciones, comercio y características más importantes de cada una de estas etapas.

Reforzar aprendizajes y contenidos de las Áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Educación Plástica.

## ❖ APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

- Reconocimiento de algunas relaciones entre las funciones que cumple el Museo y los intereses, deseos y necesidades de las personas que concurren a visitarlo.
- Reconocimiento de las funciones que cumple la directora del museo.
- Elaboración y realización de una entrevista a la directora del museo.
- Reconocimiento y valoración de algunas formas en que el pasado se manifiesta en el presente, a partir de objetos antiguos que se conservan en el museo.
- Reconocimiento de los cambios y permanencias de un tipo de objeto a lo largo del tiempo.

- Observación sistemática de objetos antiguos y modernos.
- Valoración de las diferentes historias personales, familiares y de la comunidad.
- Asunción de diferentes roles, sostenimiento de los mismos y su valoración.
- Comparación de escrituras numéricas.
- Representación de posiciones y trayectos: interpretación y producción de dibujos.
- Relatos de lo observado y/o escuchado.
- Representación de formas figurativas y no figurativas en el espacio bi y tridimensional.

#### ❖ **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Indagar los conocimientos que los niños poseen acerca del lugar de la visita, observar láminas, fotos, audiovisuales. Registrar conocimientos previos.
- Confeccionar una serie de preguntas para realizar a la directora del lugar.
- Observar el entorno donde se encuentra ubicado el museo, la Iglesia, la plaza, su arquitectura, sus colores, las placas que se encuentran en la entrada, etc.
- Descubrir a través de la observación objetos insólitos que nos llamen la atención.
- Entrevistar a la directora del museo realizando las preguntas confeccionadas en el aula.
- Registrar con fotos lo que vemos.
- Identificar olores en los objetos antiguos.
- Establecer la relación alumno-objeto-descubrimiento, preguntar sobre lo que tengamos dudas o nos interese saber.
- Integrar y analizar la experiencia de cada grupo para realizar una puesta en común de lo observado y aprendido; comparar con los saberes previos registrados.
- Traer fotos, imágenes de objetos antiguos, con explicación, uso, año de creación, etc.
- Si tienen, traer cosas de sus bisabuelos (retratos, relojes, planchas, tocadiscos, discos de pasta etc.) para descubrir su evolución a través del tiempo, comparándolos con los mismos elementos en la actualidad.
- Buscar información en la biblioteca o por Internet.
- Invitar a abuelos e historiadores de la localidad, para que nos cuenten historias, relatos, anécdotas que recuerden de su niñez y de nuestra zona.
- Interpretar las fotos para imaginar cómo era esta localidad.
- Organizar la sala y los sectores con materiales para desarrollar el juego trabajo (sector de construcción, dramatización, arte, biblioteca).
- Armar un museo en la sala: confeccionar estantes y etiquetas para rotular los objetos traídos, ordenarlos estableciendo criterios, confeccionar objetos observados, hacer cuadros con fotocopias de fotos antiguas, realizar boletos para las entradas y carteles con los horarios de visita, hacer folletos de la muestra; durante el juego distribuir y asumir los roles pre establecidos, etc.
- Armar un plano del museo o dibujarlo.
- Ponerle nombre al museo de la sala.

#### ✓ **Estrategias**

- Recuperar los saberes previos.
- Recabar información.
- Crear acuerdos con la directora del museo sobre el día, la hora y lo que se desea observar (objetos, documentación, fotos, cuadros relacionados al Bicentenario).
- Potenciar la capacidad de descubrimiento, descripción y observación de los objetos a través de la incentivación, a través de la guía y el cuestionamiento.
- Estimular el desarrollo de los componentes emotivos y creativos del niño.

#### ✓ **Criterios de evaluación**

Se apuntará a evaluar tanto los puntos de partida (fase diagnóstica), como los procesos (formativa) y los resultados (sumativa), ya que todas estas fases contribuyen a generar una constante retroalimentación tanto en la tarea de enseñar como en el acto de aprender.

## Anexo XII

|          |                  |   |
|----------|------------------|---|
| ANEXO 12 | TÍTULO           | <i>"El Destino, un tren"</i>                        |
|          | TEMA             | El ferrocarril en Rafael García: pasado y presente  |
|          | DOCENTE          | Silvina GATTI (Prof. de Lengua y Literatura)        |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 4° Año                               |
|          | CENTRO EDUCATIVO | I.P.E.M. N° 345 Anexo - <b>Educación Secundaria</b> |
|          | LOCALIDAD        | Rafael García - Dpto. Santa María                   |
|          |                  |   |

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

Dice el documento *Patrimonio Cultural y Memoria Colectiva* de la Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa: *"El patrimonio se constituye en un elemento fundamental para construir el sentido de identidad y, por tanto, la pérdida, borramiento o desconocimiento de los orígenes de un determinado colectivo social conllevan inevitablemente a la pérdida de la identidad de sus miembros. Por eso nos proponemos viajar al pasado de esta comunidad.*

Rafael García es una pequeña comuna ubicada a tan sólo 15 kilómetros de la ciudad cabecera del Departamento Santa María: Alta Gracia. Tiene actualmente unos 600 habitantes. Nació y se desarrolló alrededor del ferrocarril. Tras *"el ferricidio de los 90"*, su crecimiento se estancó. La Vieja Estación forma parte del paisaje cotidiano del pueblo, así como algunos viejos vagones que se encuentran ocupados al costado de las antiguas vías, hoy muertas. El pueblo se llamaba *El Destino*, pero pasó luego a llamarse *"Rafael García"*, en homenaje a un ex rector de la Universidad Nacional de Córdoba. Paradójicamente, pocos habitantes de la comuna han terminado sus estudios secundarios y son menos aun los que piensan en la facultad.

El presente trabajo se propone indagar sobre la historia del tren en Rafael García, entendiendo que escribir y sistematizar esa historia será de alguna manera escribir la historia de todos. Poco o casi nada saben los alumnos sobre la historia del pueblo. Sin embargo, conocer los detalles de la historia de esa Vieja Estación los acercará a sus antepasados, al origen de cada una de las familias.

Se propone pues, analizar, conocer, investigar este patrimonio cultural tangible inmueble que es del ferrocarril, especialmente en el ámbito de Rafael García.

### ❖ OBJETIVOS

- Aprovechar el potencial educativo que ofrecen otros escenarios (bibliotecas, archivos, museos, sitios de memoria, el barrio, el pueblo y la ciudad), ámbitos muy valiosos para la activación de los aprendizajes, pues más que centrarse exclusivamente en lo intelectual y lo cognitivo, movilizan también, mediante lo experiencial, lo intuitivo, lo afectivo, lo emocional y lo creativo.
- Alentar la valoración de la cultura local y regional, a fin de estimular en los estudiantes la inquietud por conocer su herencia cultural, y promover en ellos actitudes comprometidas y participativas a favor de su preservación.
- Contextualizar situaciones particulares a partir de la realidad que les dio origen en la compleja y dinámica trama de los procesos sociales, propiciando el conocimiento y el contacto cotidiano con los referentes patrimoniales de los estudiantes.
- Fortalecer el proceso de construcción de la identidad personal y local.
- Reconocer y valorar las producciones familiares y sociales, considerándonos sus herederos.
- Reconocer y valorar los testimonios del pasado y su pervivencia en el presente, a través del legado material, la memoria documental escrita y gráfica, y los testimonios orales de la tradición cultural.
- Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural (material e inmaterial) local.

- Tomar conciencia de la importancia de la preservación y protección del legado patrimonial del pasado, para disfrute de las generaciones presentes y futuras.
- Utilizar el lenguaje de manera cada vez más libre, personal y autónoma para reconstruir y comunicar la experiencia propia, la de su comunidad y anticipar otros mundos y escenarios posibles.
- Ampliar y fortalecer su capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita
- Indagar en diferentes fuentes de opinión para ampliar la información sobre un hecho y construir un punto de vista sólidamente fundamentado

#### ❖ **VINCULACIÓN DISCIPLINAR**

El proyecto parte del área de Lengua y Literatura; desde este espacio se trabajará en la búsqueda de información en diferentes fuentes (ya sea orales o escritas) a fin de recabar información sobre la llegada del tren, su desarrollo y el cese de la actividad con sus consecuencias e impacto social. Se trabajará con entrevistas a miembros de la comunidad, fotografías (antiguas y actuales). Se trabajará con soportes digitales: videos, audios. La entrevista será la principal fuente de información ya que no se cuenta con mucha documentación escrita.

#### ❖ **APRENDIZAJES Y CONTENIDOS**

Selección, confrontación y registro de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de discusiones sobre temas propios de la ciencia, la cultura y la ciudadanía.

Planificación y desarrollo de presentaciones orales sobre hechos de actualidad social, política o cultural con soporte de las tecnologías de la información y la comunicación.

Reconocimiento e interpretación de imágenes (fotografías, ilustraciones, gráficos) del pasado y del presente, consideradas como textos de la cultura.

Relevamiento de los archivos como instituciones de preservación de la memoria, participación activa en recorridos y visitas guiadas, y registro de los documentos que resguardan.

Interpelación a personas y profesionales vinculados a los productos materiales y a las imágenes, que aporten sus testimonios a través de relatos orales.

#### ❖ **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

El objetivo final es hacer un documento compartido, presentación en Google Drive donde se plasmen las entrevistas (videos, fotos, historias, anécdotas, datos). Para ello, los alumnos de 4° año llevarán adelante una serie de actividades, cuyos resultados irán reflejando en el documento compartido:

Para empezar nos preguntaremos:

¿Por qué la comuna se llamaba “El Destino”?

¿Qué caracterizó los comienzos y nacimiento del pueblo?

¿Cuándo empezó a pasar el tren?

Las preguntas serán el comienzo del trabajo colaborativo:

Búsqueda de información histórica en la comuna.

Entrevista con ex ferroviarios.

Entrevista con ancianos de la comuna que guarden la historia en su memoria.

Búsqueda de fotos antiguas.

Nuevas fotos.

Desgrabado de entrevistas.

Realización de la presentación multimedia y exposición oral ante la comunidad educativa.

#### ❖ **DOCUMENTOS CONSULTADOS**

- **Gobierno de Córdoba.** Ministerio de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Patrimonio Cultural y Memoria Colectiva. Su presencia transversal en los Diseños Curriculares de la Provincia de Córdoba.* Córdoba, Argentina: Autor.
- **Gobierno de Córdoba.** Ministerio de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2012). *Diseño Curricular de la Educación secundaria. Orientación Agro y Ambiente,* tomo 11. Córdoba, Argentina: Autor.

## Anexo XIII

|          |                  |   |
|----------|------------------|---|
| ANEXO 13 | TÍTULO           | <b>"Recuperando nuestras raíces"</b>  |
|          | TEMA             | La tradición oral: leyendas, mitos, cuentos, saberes, creencias, literatura, etc. |
|          | DOCENTE          | Jimena Concepción ROJAS (Prof. de Literatura)                                     |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 2° Año   |
|          | CENTRO EDUCATIVO | C.E.N.M.A. Río Tercero Anexo<br><b>Educación Secundaria - Modalidad Adultos</b>   |
|          | LOCALIDAD        | Despeñaderos - Dpto. Santa María  |

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

*"La importancia de este tipo de patrimonio no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados."*<sup>5</sup>

Los relatos que refieren a personajes tales como la mulanima, el pombero, la coquena, la llorona y los aparecidos persisten a través del tiempo en las narraciones de los pobladores de la localidad de Despeñaderos y alrededores.

La importancia del patrimonio cultural dentro de la cultura de cada sociedad es indiscutible y por lo tanto es impensable no contemplarlo dentro de la educación. El patrimonio cultural hace referencia a la diversidad cultural y engloba a las artes y las letras, así como los modos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, la protección y la promoción de su diversidad.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

### ❖ OBJETIVOS

- Reconocer y valorizar la importancia que poseen el patrimonio cultural y la memoria colectiva en la conformación de la identidad de los actores sociales.
- Reflexionar, desarrollar y poner en acción una educación patrimonial que procure la apropiación del patrimonio cultural y de la memoria colectiva como instrumentos de igualdad social y de conocimiento.
- Trabajar la historia del pueblo desde su pasado originario, evitando la visión *colonialista-occidental*, la cual cuenta la historia a partir de la llegada del primer inmigrante europeo o el ferrocarril.
- Destacar la importancia y el peso de los saberes transmitidos oralmente como parte vital de nuestra identidad.

<sup>5</sup> Rosalía, Pablo y Rionda, Patricia. Apuntes para las jornadas: La revalorización de las Tradiciones Orales como estrategia educativa. Asociación Cultural Relatos del Viento, Córdoba. 2013

## ❖ VINCULACIÓN DISCIPLINAR

Las actividades de recopilación de información mediante entrevistas grabadas en soportes audiovisuales, requerirá de los conocimientos y aplicaciones brindados por el espacio curricular Informática y espacio de vinculación con el sector.

También será necesario trabajar en forma conjunta con el Área de Ciencias Naturales (Biología), dado que se requerirá contar con información relacionada a las propiedades curativas de las plantas medicinales.

## ❖ ACTIVIDADES A DESARROLLAR

### ✓ Entrevistas

La actividad principal, de la cual se nutrirán las siguientes actividades, será la implementación de entrevistas como técnica de recopilación de datos (tradiciones orales en cualquiera de sus aspectos y aquellas por las que los alumnos se interesen espontáneamente).

La siguiente clasificación de Tradiciones Orales aportará un marco de organización para la información recabada:

- a) Leyendas: de animales, hombres, pueblos y sociedades; de la naturaleza y/o accidentes geográficos (cerros, ríos, lagunas, etc.); de fenómenos y personajes sobrenaturales; religiosas.
- b) Mitos: sobre la creación del mundo, la naturaleza y el universo; sobre características de la humanidad; seres mitológicos.
- c) Cuentos: de animales, hombres, pueblos y sociedades; de la naturaleza.
- d) Saberes (prácticas de la vida cotidiana): Gastronomía (comidas, bebidas, infusiones, postres); Medicina natural y popular; Curandería (humana y animal); técnicas y procedimientos artesanales; prácticas agrícolas, recolectoras y cazadoras; elaboración de productos de uso cotidiano (higiene, limpieza, etc.); técnicas arquitectónicas o constructivas (ranchos, adobe, etc.); relacionadas al entorno, a la vida cotidiana, a la descripción de animales, frutos, etc.
- e) Sabidurías (relacionados a la lectura de la naturaleza): predicción de cambio del clima mediante observaciones; ubicación temporal y espacial; interpretación de fenómenos naturales (crecida de ríos, temblores); posición frente a la naturaleza, valores, elecciones.
- f) Rituales: religiosos, lúdicos y festivos, ritos de paso, simbólicos.
- g) Creencias: brujería, magia negra; anuncios y predicciones relacionados a la buena y mala suerte, sobre fenómenos de la naturaleza y aspectos climáticos.
- h) Creencias varias: expresiones culturales, juegos, bailes, destrezas.
- i) Literatura oral: versos, relaciones (aros), rimas; refranes, dichos y proverbios; adivinanzas.
- j) Huellas de los pueblos originarios: vocablos; relatos, recuerdos y/o relaciones sobre personas originarias; relatos sobre restos/material arqueológico.

### ✓ Digitalización y socialización de la información

Las entrevistas registradas serán editadas y compartidas en redes sociales. Esto permitirá, en primera instancia, que todos los alumnos involucrados en la actividad tengan un fácil acceso a la información.

Con la información recopilada en las entrevistas se realizarán las siguientes instancias de actividad. Esta socialización de las entrevistas permitirá que toda la comunidad educativa conozca y comparta el trabajo de los alumnos.

### ✓ Teatralizaciones en actos escolares

Se promoverá el uso de leyendas locales para realizar teatralizaciones relacionadas a la fecha que se recuerda en estos espacios de conmemoración.

### ✓ Concursos

Armar concursos de aros, recitados de coplas, etc.

### ✓ Recetario de medicinas naturales con ejemplares de la zona

## Anexo XIV

|          |                  |   |
|----------|------------------|---|
| ANEXO 14 | TÍTULO           | "Piedra libre al juego"   |
|          | TEMA             | Juegos y juguetes de nuestros abuelos   |
|          | DOCENTES         | ✓ Rosana Aurora CÓRDOBA (Maestra de Sala)<br>✓ Luciana María DÍAZ (Maestra de Sala) |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de Salas de 4 y 5 años  |
|          | CENTRO EDUCATIVO | Jardín de Infantes Martín Güemes - <b>Educación Inicial</b>                         |
|          | LOCALIDAD        | General Deheza - Dpto. Juárez Celman  |

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

Quién de los adultos no atesora en su memoria alguna remembranza de sus juegos infantiles y haber participado en alguna ronda o tren. Es bueno resaltar que estos juegos no sólo dan alegría, sino que contribuyen a fortalecer destrezas, habilidades, valores, y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño.

Algo tan cotidiano para los niños como son los juegos y juguetes han ido cambiando a lo largo del tiempo, pero a la vez algunos permanecieron de generación en generación, convirtiéndose así, en patrimonio cultural de la historia de la humanidad e identificándose como juegos tradicionales.

### ❖ OBJETIVOS

- Observar y explorar diversos juegos y juguetes que jugaban sus abuelos para identificar cambios y permanencias en el ambiente social.
- Conocer juegos tradicionales que tienen valor para la familia y la comunidad.
- Explorar las posibilidades expresivas del propio cuerpo participando con entusiasmo.
- Reconocer los testimonios y fuentes del pasado y sus huellas presentes en el espacio vivido.

### ❖ VINCULACIÓN DISCIPLINAR

- **Tecnología:** elaboración de juguetes a partir de la transformación de distintos materiales;
- **Música:** sonidos con la voz, ecos rítmicos, melodías;
- **Matemática:** conteos espontáneos, resolución de situaciones problemáticas;
- **Lengua:** rimas, recitados, expresión de sentimientos, emociones, ideas;
- **Educación Física:** rondas, trenes, toma de conciencia de nociones espaciales, de lateralidad, intensidad, velocidad, dirección del movimiento;
- **Educación Artística:** desarrollo de su capacidad de representación gráfica;
- **Relación y convivencia:** práctica de normas al esperar turno, compartir con todos, respetar posibilidades de cada uno, cuidado de sí mismo y los demás.

### ❖ ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Conversación con los niños ¿A qué juegos les gusta jugar? ¿Con qué juguetes? ¿Saben con qué juguetes o a qué jugaban sus abuelos cuando eran pequeños como ustedes? Registro de ideas.

- Consulta a las familias preguntando a los abuelos qué juegos recuerdan, escriban cómo los llamaban y expliquen brevemente cómo se jugaban.
- Socialización de las respuestas con los niños.
- Elección de qué juegos queremos conocer.
- Invitación a algunos abuelos para que nos enseñen cómo se juega, y si conservan algunos juguetes de cuando eran niños que los traigan (averiguar si tienen alguna foto, si los compraban o confeccionaban, y otras preguntas que surjan de los niños).
- Exploración de los juguetes y observación de qué materiales son, formas, colores, cómo funcionan, etc.
- Realización de una lista de diferentes juegos para jugar en los días siguientes.
- Establecimiento en forma grupal de las reglas necesarias para determinados juegos.
- Observación de imágenes en la web de juguetes que usaban los abuelos.
- Elección para fabricar en la sala algún juguete en forma casera (teléfono, balero, barrilete, etc.)
- Realización de un cuadro de doble entrada, ubicando en una columna los juegos que jugaban los abuelos y que son conocidos por los niños hoy, y en otra columna los que resultan desconocidos.
- Representación de algunas de las experiencias vividas mediante técnicas artísticas (dibujo, modelado, pintura, construcciones).

## Anexo XV

|          |                  |   |
|----------|------------------|---|
| ANEXO 15 | TÍTULO           | <i>“A cantar chacha, a bailar chacha que la murga del cole va a comenzar...”</i>            |
|          | TEMA             | Proyecto de integración de las distintas áreas de conocimiento a través de la murga escolar |
|          | DOCENTE          | Verónica CASALI (Maestra de Sala)   |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de Salas de 4 y 5 años  |
|          | CENTRO EDUCATIVO | Jardín de Infantes Municipal Molinari Romero <b>Educación Inicial</b>                       |
|          | LOCALIDAD        | Córdoba - Dpto. Capital   |

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

El proyecto surge como necesidad de contextualizar el entorno social de donde provienen los niños de la escuela municipal Molinari Romero y sus barrios aledaños. Muchos de los niños con sus familias integran comparsas, en las cuales trabajan durante bastante tiempo y en la época de carnavales exponen sus producciones. Los niños en los recreos están constantemente palmeando el ritmo murguero sobre los bancos, sobre sus piernas. Es importante que nosotros como docentes visualicemos la importancia que los niños le dan a la música, a lo artístico, a lo teatral, a la expresión de su lenguaje, a su historia, ofreciéndoles aprendizajes significativos que los lleven a revalorizar su identidad.

Mediante este proyecto esbozamos una propuesta integradora que se apoya en pilares fundamentales como lo son Música y Plástica.

La acción creadora no es una asignatura que se aprende ni una disciplina que se mide, es una conducta global que va creciendo y se ramifica. Es un proceso que debemos promover y orientar los actores que integramos la institución escolar, porque el expresarse creativamente con estos lenguajes no solo apunta al conocer, sino al sentir profundamente. Promueve en los chicos actitudes de responsabilidad, compromiso y cooperación en el trabajo, al tiempo que se profundizan los vínculos afectivos y el sentido de pertenencia grupal e institucional.

Es por esto que consideramos a la Murga como un proyecto de integración de estas áreas curriculares, que cumple una acción transformadora y comprometida con aprendizajes dinámicos que se resignifican permanentemente, y desde donde se sustenta la acción pedagógica.

La propuesta de preparar una murga en la escuela favorece el trabajo interdisciplinario, y nos moviliza como docentes a estar constantemente buscando metodologías y recursos que nos permitan articular todos los aspectos de la murga con las distintas áreas de conocimiento desde las cuales se puede abordar. A su vez, al confluir en ella diferentes lenguajes artísticos y tareas colectivas, todos los alumnos pueden participar asumiendo diferentes roles en la producción final (unos pueden bailar, otros cantar, otros ocuparse de la parte plástica, otros prestar el apoyo organizativo necesario, etc.) Además, es de destacar el rédito social, afectivo y organizativo que obtenemos como comunidad educativa al llevar a cabo un proyecto como este.

#### **Historia de la murga**

La murga y el tango se parecen. El tango empezó como una manifestación marginal de los arrabales de los inmigrantes, después se popularizó hasta convertirse en el símbolo musical de los argentinos. A la murga la trajeron los españoles de Cádiz; apareció a fin del siglo pasado, pasó por períodos de prohibición y en la década del 30 llegó a los barrios.

Durante mucho tiempo el murguero estuvo mal visto, tal vez porque muchos eran milongueros, les gustaban las carreras y el juego. Pero fundamentalmente, para la ética capitalista industrial resultaba incomprensible una actividad que se hacía con el único fin de divertirse.

Cuando retornó la democracia apenas sobrevivían diez murgas. Al empezar a enseñarse en talleres, llegaron los intelectuales y artistas de vanguardia que buscaban recuperar una estética más participativa y popular, entonces la murga, como diría Michel Foucault, se disciplinó.

La murga es un espacio de autogestión y creación colectiva donde confluyen todas las artes; esta diversidad permite que todos puedan participar. En tiempos en que los jóvenes tienen cada vez menos espacios donde expresarse, la murga les ofrece la posibilidad de crear y divertirse, y en muchos casos ayuda a recuperar la historia del barrio.

En Argentina también se denomina *murga* a los conjuntos compuestos por músicos percusionistas y bailarines, que decoran todo el desfile murguero. Estos conjuntos participan en los desfiles de carnaval conocidos como *corsos* todos los fines de semana de febrero. Algunos conjuntos agregan lanzallamas, malabaristas, bailarines con zancos, estandartes y otros artistas. A estos grupos más numerosos se los denomina *comparsa*.

#### ❖ OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad individual y colectiva, mediante la expresión del cuerpo, la elaboración de canciones, la interpretación y ejecución de instrumentos.
- Participar de la música, el baile, la exploración de las distintas posibilidades de ejecutar diferentes sonidos con los instrumentos elegidos y la elaboración de las letras de las canciones.
- Disfrutar de las distintas actividades propuestas.
- Fomentar la participación de los familiares de los niños en la realización de la murga, colaborando con la elaboración de los trajes.
- Integrar otras ciencias (matemática, lengua, sociales, etc.)
- Introducir la murga en la escuela dentro del contexto social en el cual la practican y que los identifica.
- Brindar las herramientas necesarias para que este proyecto se pueda realizar con éxito.
- Reflejar con las prácticas buenos valores, como el compañerismo, el respeto, el aprecio por lo que realiza su par, la unión grupal.

#### ❖ APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

- Identificación de las distintas formas de organización de los roles que las personas desempeñan en los distintos grupos de pertenencia.
- Participación en las actividades culturales, familiares, escolares y sociales, puntos de referencia significativos para la datación en el tiempo personal.
- Afianzamiento de la percepción espacial a partir de los desplazamientos y búsqueda de los objetos y elementos naturales, identificando la ubicación en el espacio.
- Respeto por las diversas tradiciones y expresiones culturales.
- Exploración sensorial de las cualidades de los objetos materiales y herramientas e instrumentos del ambiente cercano (color, forma, textura, tamaño, olor, peso, fragilidad, etc.)
- Observación del entorno e identificación de sus cualidades visuales y táctiles.
- Vinculación de algunas características de sus producciones con los procesos de realización.
- Identificación auditiva de la ubicación espacial (cerca, lejos, atrás, adelante, arriba, abajo).
- Exploración de las posibilidades sonoras del cuerpo.
- Exploración de las posibilidades sonoras de los objetos (sacudir, percutir, rasgar, soplar, etc.).
- Producción de sonidos: con la voz, con el cuerpo, con objetos, con instrumentos de percusión.
- Vivencia de distintos ritmos.
- Expresión corporal de movimientos ritmo y melodía.
- Interpretación y aprendizaje de diferentes cancioneros.
- Interpretación de canciones con desplazamientos en el espacio.
- Reconocimiento de las diversas maneras de expresarse musicalmente y respeto por los gustos y preferencias.
- Percepción del esquema corporal.
- Experimentación de las calidades del movimiento: pares, opuestos, intensidad, velocidad, dirección.
- Valoración y reflexión sobre vivencias en las manifestaciones artístico-culturales.
- Práctica de cooperación y colaboración.
- Relato de escenas y situaciones evocadas o imaginadas de manera cada vez más precisa y detallada.
- Escucha comprensiva de instrucciones sencillas.

- Producción individual y colectiva, y cada vez más elaborada de relatos, coplas, cuento canciones, rimas, etc.
- Uso de los números en diferentes contextos.

#### ❖ **VINCULACIÓN DISCIPLINAR**

- **Educación Artística: Música y Expresión Corporal**
- **Educación Artística: Plástica**
- **Identidad y Convivencia**
- **Ciencias Sociales y Naturales**
- **Matemática**

#### ❖ **Actividades A DESARROLLAR**

- Juegos sonoros con nuestro cuerpo.
- Bailes moviendo los diferentes segmentos corporales.
- Escucha de música murguera, marcando el ritmo con diferentes partes de nuestro cuerpo.
- Baile con las manos y con los pies.
- Palmeada de canciones.
- Juego de las estatuas (cuando hay música bailamos, cuando se apaga nos quedamos quietos).
- Observación de imágenes de personas que realizan acciones murgueras (ej. salto, formación de filas, sostenimiento de banderas) y reproducción de esos sonidos y acciones.
- Aprendizaje de los pasos específicos de la murga.
- Canto de canciones y acompañamiento con los instrumentos de la murga.
- Observación de los instrumentos específicos de la murga, conocimiento de sus características.
- Adivinanza de canciones, cambios de la letra.
- Grabación de las canciones que inventamos.
- Juegos con diferentes papeles (los arrugamos, lo rompemos, escuchamos los ruidos que hacen).
- Elaboración de instrumentos con material reciclable (latas, botellas tapitas, etc.)
- Dibujos de las canciones preferidas.
- Expresión de las sensaciones a través de pinturas y con varios elementos.
- Confección de un cancionero que visitará los hogares.
- Confección de galeras, trajes, banderas, etc. con la ayuda de los padres.
- Juego Camino a la música.
- Memotest de instrumentos de la murga.
- Juego de cartas.

#### ✓ **Recursos**

- Espacio físico adecuado en la escuela
- Reproducciones artísticas.
- Material bibliográfico como reseña histórica.
- Materiales y herramientas: soportes, pinturas, papeles (diarios, revistas, celofán, crepe, etc.) pinceles, cajas, alambres, materiales descartables, instrumentos musicales, etc.
- Equipo de música.
- Compact disk.
- Bombo, redoblantes, zurdos, cencerros.

#### ✓ **Estrategias metodológicas**

- Implementar actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad y del interés por la música.
- Estimular en los niños su expresividad a través de diferentes lenguajes (musical y corporal).
- Crear un clima lúdico que favorezca la seguridad e independencia de los niños.

#### ✓ **Criterios de Evaluación**

- Observación directa e indirecta.
- Registro de experiencias relevantes.
- Expresión gráfico-plástica. Modos conductuales.

## Anexo XVI

ANEXO 16

|                  |  |
|------------------|--|
| TÍTULO           | <b>"Noches de Panaholma"</b>                                   |
| TEMA             | Valoración de esta fiesta como elemento identitario del pueblo |
| DOCENTE          | Sonia Alejandra SERNA (Maestra de Literatura)                  |
| DESTINATARIOS    | Estudiantes de 4°, 5° y 6° Grados                              |
| CENTRO EDUCATIVO | Pablo Pizzurno - <b>Educación Primaria</b>                     |
| LOCALIDAD        | Panaholma - Dpto. San Alberto                                  |

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

No podemos entender el presente sin hacer referencia tanto al pasado como al futuro. Somos historia y la misma nos marca. Nacemos, vivimos y morimos dentro de un espacio mayor que es la sociedad. Lo que hemos recibido nos conforma, es el legado de nuestros mayores. Herencia que será vivida y transformada con nuestras propias experiencias y debemos, a la vez, entregarla a nuestros descendientes. Es así que todo lo recibido se convierte a la vez en legado para las futuras generaciones.

Desde siempre las comunidades han transmitido sus conocimientos y su propia vida. Mucho antes de que apareciera la escuela, tal como hoy la entendemos, el ser humano ha sentido la necesidad de entregar a las nuevas generaciones las riquezas de la tradición: cómo cazar, cómo enterrar a los muertos, cómo criar a los hijos, cómo desempeñarse ante el peligro, cómo confeccionar abrigos, sumado a los recuerdos, las fiestas y los modos particulares de sentir y vivir.

Hoy en una sociedad tan compleja, y más allá de lo que cada familia hace al respecto, la escuela asume muchas de estas decisiones de transmitir el pasado a las nuevas generaciones. Esto es tan importante para un completo desarrollo de las personas, que la escuela como centro de transmisión de los saberes considerados de relevancia (tanto los referidos a la alfabetización como aquellos referidos al espectro cultural), lo incluye en sus propuestas de trabajo.

Esto permitirá el acceso equitativo al conocimiento y a la comprensión del pasado, a través de la aplicación de estrategias y experiencias pedagógicas específicas.

*En consonancia con la Ley de Educación Nacional y la Ley Provincial, la Educación Primaria tiene la finalidad de proporcionar una formación integral, básica y común. Para ello, la escuela ha de fortalecer su lugar de institución formadora, de espacio privilegiado de transmisión de conocimientos valiosos y relevantes, tendientes a la formación integral de las personas, que posibiliten la integración y participación activa en la comunidad. Es necesario también que se afiance como espacio público donde se asegura la enseñanza de los saberes que sólo se aprenden en la educación formal, que requieren ser enseñados por los maestros y que se aprenden mejor en grupo, junto con los pares. (Diseño Curricular de Educación Primaria. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba)*

*...la Educación Primaria ha de contribuir a la formación integral del estudiante, creando condiciones favorables para su activa integración familiar y socio-cultural y para el desarrollo de aprendizajes fundamentales. Para ello, la escuela habrá de ofrecer oportunidades de aprendizaje sistemáticas, continuas y gradualmente más complejas, que favorezcan el logro progresivo de los objetivos educativos.(Ley Provincial 9870 - Art. 35)*

El gobierno es consciente del valor de la tradición y del patrimonio que debe ser transmitido a los ciudadanos; de modo que cuanto antes se incluya al ciudadano en esta recepción, mayor será el beneficio. Es por esto que la escuela tiene en esta trasmisión, una importante oportunidad y responsabilidad.

Por ello, pensar en una educación como práctica social situada-contextualizada, que rescate y dé lugar al patrimonio cultural de la sociedad que lo genera, nos remitirá a pensar, entre otros aspectos, que la relación que un individuo mantiene con su cultura dependerá fundamentalmente de las condiciones en las que la ha adquirido, especialmente porque el acto de transmisión

cultural constituye un proceso activo, consciente o inconsciente de apropiación de las formas culturales que se reciben (Burke, 2000, en Patrimonio Cultural y Memoria Colectiva. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. 2010. p. 246)

Patrimonio, es el "...conjunto de procesos de influencia a los que las sociedades modernas exponen a las nuevas generaciones...con el fin de que adquieran conocimientos, destrezas y valores que son considerados en un momento histórico determinado como valiosos para ser conservados y promovidos."(Furlán, 1995, p. 2)

Parte del patrimonio recibido son las fiestas populares, que nacidas en torno a un determinado acontecimiento particular se han instalado en la vida de la comunidad, y luego de algún tiempo en el que se reiteran, entran a ser consideradas parte de la vida comunitaria siendo promovidas por los mismos pobladores.

## El festival de Panaholma

El nacimiento del festival de Panaholma se remonta al año 2003, y fue originariamente el 2do. fin de semana de febrero. En el año 2014 se realizará su décimotercera edición.

La Comuna y gran parte de los vecinos del pueblo tuvieron la idea de organizar un evento a fin de brindar a la gente del lugar y a los turistas que lo visitaban un espectáculo donde compartir y pasar una agradable velada.

Un viejo acoplado hizo las veces de escenario y fue colocado bajo la lámpara de alumbrado público de una esquina de la plaza.

Como lo que sobraba era voluntad pero faltaban casi todos los recursos, decidieron dar al encuentro un perfil modesto acorde a la situación, y buscando originalidad le dieron el nombre de *Noche de Panaholma*.

Los vecinos se distribuyeron las tareas: pedir el "escenario", llevar sillas y mesas de la comuna y de las casas más cercanas, elaborar algunas comidas típicas, asadores, mozos y ornamentación. Actuaron cantores locales; el más destacado fue Ángel El Santiaguense un folklorista de Villa Dolores.

Con el correr de los años y sucesivos gobiernos locales, las *Noches de Panaholma* fueron creciendo. De hecho ya no era una noche sino dos, el público venía de lugares vecinos y algunos turistas comenzaron a hacer coincidir su venida al pueblo según la fiesta o regresaban por ella. Hubo en este proceso un hecho particular que nos diferenció de alguna manera de otros festivales de la zona, pues aquí el público participaba animadamente del espectáculo, especialmente a través del baile que no cesaba más allá del género musical que se interpretara. Esta participación en el baile llevó a los vecinos a rebautizar el festival como: *Noches de Panaholma, Panaholma canta y baila*.

Al continuar el éxito en la convocatoria se vislumbró la necesidad de contar con artistas regionales de mayor renombre, además de los locales que seguían siendo convocados. Mientras que en las primeras ediciones los gastos fueron enfrentados por la comuna, por algunos de sus proveedores y por todos los vecinos, a medida que el festival se hizo más grande fue necesario gestionar fondos del Gobierno de la Provincia, que comenzó a contribuir con aportes económicos y algunas veces con el móvil de Córdoba Turismo. Se incorporaron artistas de mayor reconocimiento.

Por razones climáticas y porque las autoridades consideraron que este evento culmina con las actividades de turismo para los habitantes de la región, se cambió la fecha desde hace tres años al primer fin de semana de marzo.

Lo que no cambia es que todos los vecinos continúan repartíendose las tareas y participando con el mismo entusiasmo del primer día.

En el festival siempre se defendió que los poetas y cantores de la zona debían tener un lugar de privilegio (fuesen o no famosos), ya que sus voces hacen consciente y público las voces y los sentimientos de todos los habitantes, de modo que al expresarse están mostrando que su palabra es la de todos.

Siendo un festival en donde lo que predomina es el folklore, tanto la música como los textos ocupan un lugar fundamental.

Los cantantes de la zona cantan sus propios temas en donde la poesía expresa sentimientos y vivencias propias del lugar.

El festival es un todo que es esperado y preparado por la comunidad, en donde tanto los detalles pequeños (acomodar las sillas) como los mayores (contactar a los cantantes) expresan la vivencia de una comunidad que se siente integrada e identificada con esta fiesta.

#### ❖ **OBJETIVOS GENERALES**

- Tomar conciencia de la importancia de la preservación y protección del legado patrimonial del pasado, para disfrute de las generaciones presentes y futuras.
- Reconocer y valorar las costumbres, historias, anécdotas, personajes, leyendas, eventos, festejos y celebraciones, entre otras manifestaciones de la cultura del pueblo.
- Afianzar el proceso de construcción de la identidad personal, familiar, local.

#### ❖ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Valorar el Festival, como producción colectiva familiar y social, tanto de temas materiales como inmateriales.
- Participar en situaciones variadas de acceso y exploración de las manifestaciones culturales familiares, escolares y sociales.
- Reconocer y valorar a los autores, músicos y artistas de la localidad y la zona.
- Apropiarse de las producciones del lenguaje, de autores de la zona, base constitutiva de su identidad individual y social.
- Valorar y reflexionar sobre las vivencias en las manifestaciones artístico-culturales del contexto local.
- Valorar y disfrutar las propias producciones consideradas como manifestaciones de la identidad personal, grupal y comunitaria.

#### ❖ **VINCULACION DISCIPLINAR**

Además de las disciplinas relacionadas: **Literatura, Música y Ciencias Sociales**, se trabajarán los Temas Transversales:

- ✓ **Convivencia:** diálogo intergeneracional y la convivencia intercultural.
- ✓ **Derechos Humanos:** identidad, memoria y trabajo decente.
- ✓ **Cooperación, Asociativismo y Solidaridad:** cooperativismo, cultura solidaria, participación comunitaria y ciudadana.
- ✓ **Patrimonio Cultural y Memoria Colectiva:** legado cultural, sentido de pertenencia, patrimonio material e inmaterial, patrimonio y cultura local, preservación, uso y recreación del patrimonio, derechos y participación socio-comunitaria en torno al patrimonio.

#### ❖ **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Escucha y lectura de textos y poesías de la zona.
- Recopilación de textos de la zona.
- Búsqueda y valoración de poetas de la zona.
- Construcción de un libro con los resultados de lo que se ha recopilado.
- Escucha e interpretación de temas musicales de la zona.
- Construcción de un cancionero popular de la zona.
- Reconstrucción de la historia del festival.
- Entrevistas y visitas a los pioneros del festival.
- Dibujos alusivos a la historia del festival (lugar, personas).
- Elenco de aquellos cantores y poetas que han pasado por el festival.
- Escritura de los relatos escuchados sobre el festival.
- Diseño de nuevas posibilidades para el festival.
- Diseño de folletos valorando y promoviendo el festival.
- Confección de cartelería promoviendo el festival.

## Anexo XVII

|          |                  |  |
|----------|------------------|--|
| ANEXO 17 | TÍTULO           | <b>“La infancia de Ernestito el Che en nuestra ciudad”</b>               |
|          | TEMA             | El valor de los objetos. Continuidad, identidad y sentido de pertenencia |
|          | DOCENTE          | María Alejandra FUENTE (Maestra de Sala)                                 |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de Sala de 5 años  |
|          | CENTRO EDUCATIVO | Jardín de Infantes Merceditas de San Martín <b>Educación Inicial</b>     |
|          | LOCALIDAD        | Alta Gracia - Dpto. Santa María  |
|          |                  |  |

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

En la ciudad de Alta Gracia se encuentra la casa en donde Ernesto Guevara vivió en su infancia. Fotos, manuscritos, piezas de la vida diaria forman parte del bagaje exhibido en esta casa donde vivió el Che, que ahora transformada en museo revive a este personaje popular. Se muestran muchas fotografías que permiten ver distintas épocas.

Allí vivió hasta los 11 años; quedaron plasmadas las reuniones hogareñas, los encuentros con amigos de la escuela o del barrio y sus andanzas en bicicleta o en moto.

Con todo este riquísimo material se trabajará en el proyecto, buscando revalorizar el pasado a través de conocerlo y reconocerlo en imágenes, objetos, juegos, etc., dándole el valor que tiene, reconociendo los cambios y permanencias en el tiempo.

### ❖ OBJETIVOS

- Reconocer los testimonios y fuentes del pasado y sus huellas presentes en el espacio vivido.
- Afianzar el proceso de construcción de las nociones espaciales, temporales y de la organización social.
- Iniciarse sistemáticamente en la observación, registro, interpretación y comunicación de la información acerca de la realidad.

### ❖ APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

#### ➤ Lengua y Literatura

- Vinculación entre los distintos componentes de la historia narrada: los sucesos, los ambientes, los personajes, sus propias vivencias y experiencias, sus sentimientos y emociones.
- Escucha de la narración de relatos, cuentos y expresión de apreciaciones sobre sucesos, personajes y ambientes.

#### ➤ Ciencias Sociales

- Reconocimiento y valoración de objetos y herramientas, costumbres de la vida pasada y actual, bienes culturales materiales e inmateriales, muebles, vestidos, fotos, utensilios, juegos, etc.
- Identificación y valoración de algunos episodios de nuestra historia a través de testimonios y fuentes del pasado y sus huellas presentes en el espacio vivido.

### ❖ ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Lectura del libro *Ernestito, ese chico* de Nilda Beatriz Moreschi. Primeras informaciones de cómo fue su vida en Alta Gracia.

- Primera visita a Villa Nydia (la casa del Che). Recorrido y observación de la misma.
- Comentarios sobre lo que nos llamó más la atención, ¿qué cosas distintas hay en esa casa que nosotros no tenemos ahora? ¿qué cosas hay parecidas?
- Elección de tres objetos de nuestra vida cotidiana para analizarlos, ¿para qué sirven? ¿cómo funcionan? ¿de qué están hechos?
- Nueva visita para corroborar lo que habíamos anticipado. Nos detenemos solo en las habitaciones que cuentan sobre su infancia. Sacamos fotografías para analizarlas con mayor detenimiento en clase. ¿cómo era la ropa de Ernestito, sus juguetes, su cama, la calle de su casa?
- Observación y comparación de fotos familiares de nuestros abuelos cuando eran chicos y de fotos familiares actuales. Semejanzas y diferencias de ropas, juguetes, juegos, etc.
- Graficación de lo observado.
- Comparación entre la infancia de ellos y la de Ernestito. Graficación de lo que consideran más importante para cada uno.
- Invitación a los abuelos para que nos enseñen a jugar los juegos que Nilda Moreschi relata en el libro *“Pelota envenenada y piedra libre”*.
- Muestra en la que se expondrán los trabajos de los niños y se exhibirán los objetos que fueron elegidos para su análisis.

## Anexo XVIII

|          |                    |  |
|----------|--------------------|--|
| ANEXO 18 | TÍTULO             | <i>"Conociendo la vida y obra del Cura Brochero"</i>   |
|          | TEMA               | Repercusión histórica, social y cultural del Cura Brochero                                     |
|          | DOCENTES           | ✓ Sonia Edith AGULLES (Maestra de Grado)<br>✓ Liliana Soledad MACHUCA (Maestra de Grado)       |
|          | DESTINATARIOS      | Estudiantes de 1° y 2° Ciclos de la Educación Primaria   |
|          | CENTROS EDUCATIVOS | ✓ Paula Albarracín - <b>Educación Primaria</b><br>✓ Pablo Pizzurno - <b>Educación Primaria</b> |
|          | LOCALIDAD          | ✓ La Tablada - Dpto. San Alberto<br>✓ Panaholma - Dpto. San Alberto                            |

*...debemos destacar la figura y el rol histórico del cura desde una perspectiva ecuménica y de símbolo para los hombres y mujeres de bien -creyentes y no creyentes-. Si logramos esto, habremos contribuido a que la figura, mensaje y ejemplo de José Gabriel del Rosario Brochero se constituyan en patrimonio de todos los cordobeses.*

Walter Mario Grahovac

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

Teniendo en cuenta el acontecimiento vivido el 14 de septiembre del corriente año en el Valle de Traslasierra, en relación a la beatificación del Cura Gaucho José Gabriel del Rosario Brochero, consideramos de fundamental importancia que su ejemplo de vida se dé a conocer a nuestros alumnos. Su ejemplo como ciudadano de aquella época nos lleva a reflexionar acerca de nuestro actual compromiso comunitario.

La figura del Cura Brochero, las costumbres, las tradiciones y las historias de vida forman parte del patrimonio inmaterial que hoy, a partir de su beatificación, cobran valor, dándole sentido y significado porque lo valoramos como un bien cultural que nos da sentido de pertenencia e identidad.

La vida y obra de Brochero se pueden conocer a través de objetos que las evocan, lo que nos permite descubrir ¿cómo se originó el pueblo? ¿cómo vivían los habitantes en aquella época? ¿cómo eran las costumbres de los pueblos originarios de la zona? Esto se evidencia a través del Museo Brocheriano.

El conjunto de la manzana que comprende la Casa de Ejercicios, el Colegio de Niñas y su Capilla fue declarado Monumento Nacional por decreto del 9 de mayo de 1974.

La casa de su hermana donde pasó sus últimos días es una típica construcción del siglo XIX. Sus cinco salas exhiben pertenencias, cartas y valiosos documentos fotográficos que ilustran aspectos de su vida, sus últimos días y la intensa devoción popular de la que su figura fue y es objeto.

La identidad Brocheriana permanece viva en las costumbres y en la cultura de Traslasierra, se expresa en diversas actividades y eventos que forman parte del patrimonio intangible de la cultura serrana. Algunas de estas actividades son la **Semana Brocheriana** y la **Cabalgata Brocheriana**.

Con este proyecto pretendemos abordar la temática en nuestras escuelas, partiendo del reconocimiento de la repercusión histórica, social y cultural del Cura Brochero como medio para fortalecer nuestra identidad cordobesa.



## ❖ OBJETIVOS GENERALES

- Conocer y valorar el legado cultural-histórico del Cura Brochero como patrimonio del Valle de Traslasierra.
- Valorar y respetar los bienes patrimoniales (naturales y culturales).
- Afianzar el proceso de construcción de la identidad nacional.

## ❖ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer cambios y continuidades en su contexto a través del tiempo.
- Diferenciar -a partir de la propia experiencia- objetos, costumbres y creencias del pasado y del presente.

## ❖ APRENDIZAJES y CONTENIDOS

### Área Ciencias Sociales

#### Eje: Las sociedades a través del tiempo

#### 1° y 2° Grados

- ✓ Identificación de las huellas materiales del pasado en el presente: objetos de la vida cotidiana, artísticos, tecnológicos, construcciones, mobiliario, entre otros.
- ✓ Conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales legados por diversas sociedades del pasado.

#### 3° Grado

- ✓ Identificación de las huellas materiales del pasado en el presente, sus características y ubicación.
- ✓ Desarrollo de actitudes de cuidado y protección hacia los bienes patrimoniales legados por diversas sociedades del pasado.

#### 5° Grado

- ✓ Conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales legados por diversas sociedades del pasado.
- ✓ Búsqueda y registro de información contenida en diversas fuentes.

## ❖ ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Exploración de diversas imágenes sobre el Cura Brochero e indagación de conocimientos previos.
- Proyección audiovisual sobre la vida y obra del padre Brochero: *Cosas del cura Brochero*.
- Trabajo grupal: elección de una parte de la película para trabajar.
- Secuencia y narración por escrito de los principales hechos de la vida del Cura Brochero (se entregarán imágenes sobre la vida del cura gaucho).
- Búsqueda de anécdotas del Cura Brochero y su acción en el pueblo de Panaholma. Invitación a familiares y vecinos a que compartan estas historias.
- Visita guiada al museo Brocheriano y a la casa del Cura Brochero. Toma de fotografías para armar un mural de fotos que se exhibirán en un lugar visible de la escuela.
- Confeción de folletos publicitarios para promocionar nuestro patrimonio (Museo, Casa del Cura Brochero, vida y obra)

- ✓ **Criterios de Evaluación**  
Continua, de proceso.

## Anexo XIX

|          |                  |   |
|----------|------------------|---|
| ANEXO 19 | TÍTULO           | <i>“Una autora cordobesa de corazón olivense”</i>   |
|          | TEMA             | Cortometrajes sobre obras de la escritora María Teresa Andruetto                          |
|          | DOCENTES         | ✓ Clarisa Marcela PEREYRA (Vicedirectora)<br>✓ Carla Maricel BROCHERO (Prof. de Biología) |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 4°, 5° y 6° Grados   |
|          | CENTRO EDUCATIVO | Bartolomé Mitre - <b>Educación Primaria</b>   |
|          | LOCALIDAD        | Oliva - Dpto. Tercero Arriba  |

*Mirar una película es una cautivante experiencia para todas las edades. Acercar a los niños a los cuentos y novelas de autores conocidos, cercanos, y no tanto, movilizando sus sensibilidades, activando la creatividad, volviéndolos protagonistas de esas historias, para fomentar la idea de sujeto como productor de sentidos poniendo en juego su subjetividad y convirtiéndose en autor y actor en la producción de cultura, no es sólo posible, sino también maravilloso.*

*El niño juega, se expresa a través de sus pensamientos, sentimientos, sensaciones, gestos, actitudes, a través de la interpretación de un personaje, de la realización de una acción, donde desempeña un papel o improvisa una situación. Al acercar al niño al mundo de la producción literaria, de la invención de historias, en esta mezcla de realidad y fantasía, donde pueda identificarse con estas historias, canalizar miedos, resolver conflictos para regocijo y placer, no solo lo ayuda a desarrollar su autoestima sino también a fortalecer el espíritu y la imaginación.*

Colección “Pensar la enseñanza, tomar decisiones”

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

Se plantea la utilización de diferentes tipos de textos, que funcionan como disparadores del juego de improvisación para construir el eje de un cortometraje. El texto se considera como sostén de la acción, de los personajes que intervienen, de las secuencias planteadas y del nivel de complejidad de la trama. La recreación de textos aplicando distintos grados de complejidad presenta opciones innumerables para trabajar con ellos.

La valoración de la importancia del ensayo y la revisión como contenidos, genera espacios de apreciación y reflexión sobre las actividades realizadas, siendo una oportunidad educativa para la escucha de comentarios de estudiantes y docentes. Esto puede considerarse como una práctica individual, porque cada uno puede opinar como actor-espectador, y también colectiva, porque la observación de lo trabajado se realiza entre otros, proceso que permite señalar las fortalezas y debilidades sobre lo realizado y conlleva encontrar posibles mejoras mediante el aporte de ideas y propuestas superadoras.

Los contenidos propios de la contextualización permiten a los estudiantes comprender al teatro como un fenómeno cultural determinado por lo histórico, lo geográfico y lo social.

La cronología permite ubicar ordenadamente en un marco temporal diversos momentos del acontecer humano. Ubicar tiempos personales y familiares en contextos más amplios permite acceder al tiempo social como soporte conceptual para la posterior comprensión de la complejidad del tiempo histórico.

Las TIC ofrecen en la enseñanza posibilidades para diversos usos: Internet como fuente de información, el correo electrónico como medio de comunicación que habilita el contacto con personas o grupos alejados, algunos interactivos.

## ❖ OBJETIVOS

- Apreciar las manifestaciones artísticas diversas del ámbito local y/o fuera de la escuela.
- Identificar actores y lugares de la localidad como parte del patrimonio cultural material e inmaterial.
- Manifestar interés y disposición para la socialización de experiencias lectoras.
- Posibilitar experiencias significativas de exploración, sensibilización y creación con las palabras, de manera individual y trabajando con el grupo, en un marco donde se discutan sentidos y se pongan en diálogo las interpretaciones, donde maestros y estudiantes se encuentren como lectores y escritores.
- Generar espacios de encuentro en torno a la literatura, promoviendo la lectura y la escritura como fuentes de deseo y conocimiento y como modos de fortalecer y enriquecer la identidad de los estudiantes con relación a sí mismos, a los otros y a la sociedad en la que viven.

## ❖ VINCULACIÓN DISCIPLINAR

- Educación Artística: Teatro
- Lengua y Literatura
- Literatura y TIC
- Ciencias Sociales

## ❖ ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Propuesta de trabajo con el profesor de Teatro para prepararnos para la *VII Feria del Libro*, proyecto institucional de nuestra escuela.
- Indagación de saberes previos sobre María Teresa Andruetto, Premio de Literatura Infantil Hans Christian Andersen 2012:  
¿Quién es? ¿Escucharon hablar de ella en nuestra escuela? ¿Qué tipo de textos escribe?
- Escucha de sus cuentos desde las netbooks en Youtube.
- Trabajo grupal: búsqueda de los datos biográficos en la web de la autora. Socialización con el resto de la clase (se comparten comentarios que surgen espontáneamente).
- Reconocimiento de los tipos de cuentos a partir de la obra de María Teresa Andruetto: policial, de ficción, fantástico, de hadas, de suspenso, de humor, histórico, fábula, leyenda; diferencias con las novelas.
- Trabajo con los libros de nuestra biblioteca de la autora:
  - ✓ Campeón
  - ✓ El anillo encantado
  - ✓ **El árbol de lilas**
  - ✓ Stefano
  - ✓ Agua/cero
  - ✓ Lengua Madre
  - ✓ **El guante de encaje**
- Lectura individual y grupal.
- Valoración y selección de las obras para la realización de cortometrajes.
- Transformación de los dos cuentos seleccionados en guiones de cortometraje.
- Charla sobre la importancia del trabajo de todos, que requiere mucha responsabilidad y compromiso de cada uno acorde con la tarea asignada.
- Ensayo en las horas de Teatro (los alumnos cambian de roles libremente).
- Realización del casting (los interesados en actuar reciben una parte del guión según el personaje).
- Selección de los personajes principales (si es necesario pensar nuevas escenas para que todos puedan actuar sin modificar el argumento)
- Investigación en Ciencias Sociales *cuando el cine llegó*.
- Preparación de la utilería necesaria: carteles, envases, flores de papel, etc.
- Gestión para solicitar los espacios físicos necesarios para realizar las filmaciones, seleccionados entre lugares de Oliva que forman parte del patrimonio cultural y natural local.

- Firma del Acta compromiso, necesaria como un aspecto legal muy importante (con los padres).
- Invitación a la comunidad a participar de la filmación, en algunos casos acompañando a sus hijos y en otros actuando.
- Filmación y edición de los cortometrajes a cargo de una editora contratada.

Los **Grupos "A", "D" y "E" de Jornada Extendida** filmaron *El árbol de lilas*, los días 21, 22 y 23 de mayo de 2013 en la Plaza San Martín, Centro Comercial Red Wine, Autopista Córdoba-Rosario, Estación del Ferrocarril, Paseo Miltón Galíndez, Auditorio Municipal.

Los **Grupos "B" y "C" de Jornada Extendida** filmaron *El guante de encaje* el 30 de abril de 2013 en la Sociedad Rural de Oliva.

- Comunicación con la autora para comentarle de nuestro trabajo e invitarla para el estreno.

**GRAN ESTRENO** el día domingo 2 de junio de 2013

Todos los actores-alumnos llegaron juntos desde la escuela Bartolomé Mitre de Oliva al Auditorio Municipal, en un trencito con música acompañados por sus señoritas; los esperaban sus padres y familiares; ingresaron por la alfombra roja a disfrutar de los cortos.

- Escritura de cartas a la autora contándole lo que sentimos de compartir con ella este momento tan especial.

## Anexo XX

|          |                  |   |
|----------|------------------|---|
| ANEXO 20 | TÍTULO           | <b>“Obispo Trejo, hacia una mirada turística de su patrimonio”</b>  |
|          | TEMA             | El turismo y patrimonio cultural en su dimensión educativa          |
|          | DOCENTE          | María Marta GUTIÉRREZ BARRIONUEVO<br>(Prof. de Lengua y Literatura) |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 3° Año   |
|          | CENTRO EDUCATIVO | Instituto José Manuel Estrada - <b>Educación Secundaria</b>         |
|          | LOCALIDAD        | Obispo Trejo - Dpto. Río Primero                                    |
|          |                  |   |

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

Esta propuesta entiende al turismo como una práctica social significativa, en cuanto produce sentidos sobre lo social, más allá de la dimensión económica, cultural, geográfica, etc.

Por otra parte, se trata de un fenómeno de creciente interés en el ámbito académico en tanto objeto de estudio complejo por su multidimensionalidad.

En otras palabras, el turismo es de vital importancia por la potencialidad que ofrece a la hora de construir sentidos sobre la realidad ya que tiene como protagonistas a los hombres que se relacionan consigo mismos, con otros y con los espacios que los rodean, en el marco de distancias que se acortan, de tiempos que se aceleran y de identidades conflictivas. Teniendo en cuenta que el turismo para algunos gobiernos dejó de ser un simple sector y está en vía de convertirse en una de las principales actividades productivas y estratégicas; o que en algunos países ya es parte de las agendas nacionales y que comienza a visualizar su dimensión política, es que se considera pertinente abordar el turismo como eje de aprendizaje desde el ámbito escolar para así generar saberes que nos enriquezcan como habitantes de la localidad trejense.

Ahora bien, pensar a Obispo Trejo en términos “turísticos” implica asumir una postura novedosa en el sentido que para la mayoría de sus habitantes y para los demás pueblos no es “destino turístico”. Por eso es que se plantea la idea de “una nueva mirada” o enfoque que contribuirá a que sus habitantes valoren positivamente “lo trejense”, comenzando por sus adolescentes y contagiando luego al resto de la comunidad.

Obispo Trejo es un pequeño pueblo de Provincia de Córdoba de unos 3.500 habitantes que, en general, cuenta con dos bienes de patrimonio cultural material legitimados socialmente por la comunidad: el templo parroquial -el pueblo tiene un origen religioso en la medida en que nace de un devoción familiar a un santo- y el predio ferroviario con su estación del ferrocarril -que le dio empuje y desarrollo socio-económico-. Cabe destacar que, en torno a ellos se encuentra el patrimonio cultural intangible de las historias, tradiciones, costumbres, literatura y fiestas populares o religiosas con sus propias temporalidades.

Por todo esto, es que desde la asignatura Lengua y Literatura, con la ayuda de Historia, se propone este proyecto que permitirá trabajar de manera particular los ejes de oralidad, lectura y escritura en los ámbitos literario, académico y de participación ciudadana; permitiendo la construcción de nuevos saberes, debates, reflexiones, desde la escuela hacia las demás instituciones y a la comunidad en general.

Se pretende que los alumnos puedan poner en juego, desde sus experiencias y realidades propias, los principales conceptos relacionados con la actividad turística y el patrimonio cultural, la lengua y las ciencias sociales.

De esta manera, se busca que los chicos visualicen y comprendan los impactos que una mirada desde lo turístico, tiene sobre sus comunidades y sus vidas; al mismo tiempo se pondrá de relieve la importancia de su aprendizaje y participación para accionar positivamente sobre sus realidades.

#### ❖ OBJETIVOS

- Lograr en los alumnos una actitud analítica, reflexiva y responsable a través de la participación con respecto a la lectura y escritura.
- Apropiarse de prácticas de lenguaje diversas que le permitan una participación cada vez más plena en el contexto, tanto escolar como extraescolar, con los diversos medios de comunicación y con las nuevas tecnologías.
- Relevar y difundir el patrimonio histórico y cultural de la localidad de Obispo Trejo.
- Construir una imagen de Obispo Trejo como producto turístico a nivel regional.
- Concientizar sobre la preservación del patrimonio material y cultural de la localidad.
- Promover en los alumnos la valoración del patrimonio local.
- Investigar fuentes y sistematizar información nueva y existente.
- Fortalecer los lazos institucionales locales.

#### ❖ VINCULACIÓN DISCIPLINAR

Se plantea como objetivo difundir el patrimonio local a través de una serie de actividades dentro y fuera de la escuela que tendrá a los estudiantes como protagonistas, en el marco de la asignatura **Lengua y Literatura** con colaboración del docente de **Historia**.

#### ❖ APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

- Historia de Obispo Trejo
- Bitácoras de viajero y crónicas urbanas
- Historias orales
- La entrevista periodística y el blog
- Textos explicativos: intencionalidad, estructura y recursos
- La exposición oral, presentaciones y conferencias
- Manejo de fuentes orales, documentos y registros fotográficos
- Turismo y Patrimonio
- Reconocimiento, valoración y protección del patrimonio

#### ❖ ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Salidas educativas y recorridos pautados por distintos lugares patrimoniales del pueblo -legitimados socialmente- para observación y reconocimiento, con registro fotográfico, realización de bitácoras de viajeros con sus experiencias y confección de mapas callejeros.
- Salidas y recorridos alternativos por el pueblo en distintos momentos del día para observar desde otra mirada el ámbito de lo cotidiano -calles, casas y espacios públicos- para redescubrir y resignificar lo conocido, para el registro de sonidos y aromas, de sombras y luces.
- Charlas a los estudiantes a cargo de autoridades y personalidades locales sobre la historia del pueblo y su desarrollo, sus fiestas, su literatura, sus personajes y sus costumbres.
- Visita al Museo Histórico de Obispo Trejo para conocer la colección de objetos exhibidos y asistir a una proyección de fotografías de distintas épocas del pueblo.
- Realización de entrevistas periodísticas y elaboración de historias de vida de los trejenses de mayor edad sobre diversos temas como: fiestas populares y religiosas, ferrocarril, espacios públicos, edificios y monumentos.
- Confección de un calendario anual con información de eventos donde se consignarán las fiestas patronales, festivales, conciertos, etc.

- Diseño de un blog -gestionado por los alumnos- que difundirá las historias de vida, las bitácoras de viajero, una galería de fotografías, mapas y pequeños relatos y/o producciones escritas de los estudiantes y demás interesados en la localidad, para promocionar al pueblo como destino turístico en el marco de los circuitos ferroviarios en construcción, o como destino de turismo religioso por sus fiestas patronales.
- Elaboración de presentación o muestra a fin de año en el espacio del Museo Histórico -con el material trabajado- por parte de los estudiantes, destinada a la comunidad en general con el objetivo de posicionar al pueblo como turístico por su patrimonio cultural y material.
- Producción de programas radiales escolares en la FM local para la difusión de las investigaciones realizadas y del material recopilado.

✓ **Cronograma**

Las actividades se llevarán a cabo en el marco del año lectivo, de marzo a noviembre, en las horas semanales de la asignatura Lengua y Literatura destinada al trabajo de taller de producción escrita.

✓ **Recursos**

Se contará con los recursos materiales propios del docente y también se emplearán los recursos disponibles en el laboratorio de Informática y en el gabinete de medios: cámaras de fotos, computadoras, MP3, televisor, DVD, proyector, etc.

✓ **Criterios de Evaluación**

Además de ir evaluando las actividades en proceso, también se realizarán encuestas entre los alumnos y entre los miembros de la comunidad. Se tendrá en cuenta el cumplimiento de las diferentes consignas por parte de los estudiantes y la recepción o comentarios por parte de las personas de la localidad, como así también su participación en los eventos de extensión y comunicación de los resultados alcanzados.

# Anexo XXI

|          |                  |  |
|----------|------------------|--|
| ANEXO 21 | TÍTULO           | <b>“Regiones Turísticas de Argentina - Recursos Turísticos Nacionales”</b> |
|          | TEMA             | Patrimonios de la Humanidad en Argentina                                   |
|          | DOCENTE          | Natalia Soledad GONZÁLEZ (Prof.)   |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 3° Año  |
|          | CENTRO EDUCATIVO | C.E.N.M.A. N° 135<br><b>Educación Secundaria - Modalidad Adultos</b>       |
|          | LOCALIDAD        | Córdoba - Dpto. Capital  |

## ❖ FUNDAMENTACIÓN

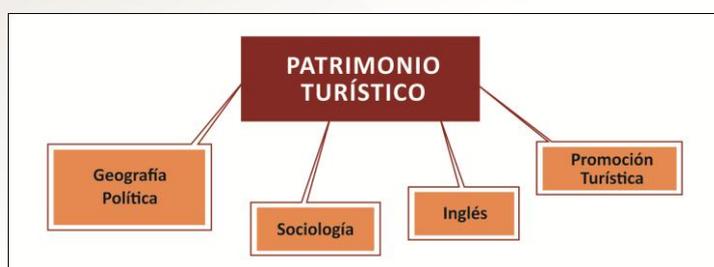
Nuestro país posee gran variedad de recursos naturales y culturales que constituyen la base del sistema turístico. El conjunto de estos bienes, sumado a la infraestructura, equipamiento, normativas, planes etc., constituyen lo que conocemos como *Patrimonio Turístico*. A partir del estudio de los contenidos curriculares propuestos se busca promover el aprendizaje de las distintas regiones turísticas de Argentina, desarrollando el conocimiento de los patrimonios de la humanidad que tenemos, buscando fortalecer la identidad y el respeto por la diversidad cultural, el conocimiento, la valoración, la conservación y la preservación de los mismos.

De la misma manera, reconocer la importancia que tienen dentro de la actividad turística y que constituyen una de las bases de sustento de la economía argentina.

## ❖ OBJETIVOS

- Reconocer los distintos patrimonios de la humanidad, su ubicación, características, importancia etc.
- Distinguir las diversas modalidades de conservación y preservación de los mismos.
- Reconocer la incidencia de estos en la actividad turística y económica del país.
- Tomar conciencia del valor que poseen los recursos naturales y culturales y la importancia de su declaración como patrimonios de la humanidad.

## ❖ VINCULACIÓN DISCIPLINAR



## ➤ Proyecto Áulico

Estudio y conocimiento de cada uno de los patrimonios de la humanidad en Argentina: caracterización, ubicación en el mapa. Los alumnos se dividirán en grupos de cuatro integrantes, buscarán la información requerida y armarán una pequeña síntesis. Realizarán un power point o video con las fotografías y/o las imágenes más representativas del patrimonio elegido. Expondrán y comentarán el trabajo ante sus compañeros.

Cada espacio curricular antes señalado articulará este tema de estudio de la siguiente manera:

### ➤ **Geografía Política**

Estudio de las distintas regiones turísticas argentinas: Características de cada una; Ubicación geográfica; provincias que conforman cada área. Determinación geográfica de los patrimonios de la humanidad en Argentina.

#### **Actividades:**

- Investigación y síntesis de la información solicitada.
- Ubicación en el mapa de cada área turística y las ciudades turísticas más importantes de las mismas.
- Ubicación política y geográfica de cada uno de los patrimonios.

### ➤ **Sociología**

Estudio de los distintos procesos culturales. Tipos de cultura (usos, costumbres, valores, etc.) que destaca a cada región turística. Características de los patrimonios e importancia política, social, natural y económica de los mismos.

#### **Actividades:**

- Análisis de las diversas culturas, costumbres y características de cada región.
- Realización de un cuadro comparativo destacando la importancia social, política, económica y natural de cada patrimonio argentino.
- Conocimiento y valoración del Tango como único patrimonio Intangible de la humanidad en Argentina. Estudio del origen y la significancia a nivel social.

### ➤ **Inglés**

Análisis e interpretación de textos sobre las características generales de los patrimonios argentinos. Traducción de los mismos.

#### **Actividades:**

- Análisis e interpretación de los textos propuestos.
- Traducción al Castellano de información general sobre los patrimonios de la humanidad.
- Análisis de un texto en castellano sobre el origen e importancia del tango, y su posterior traducción al Inglés.

### ➤ **Promoción y Política Turística**

Estudio de las normativas y leyes vigentes mediante las cuales la UNESCO declara a estos recursos naturales y culturales como patrimonios de la humanidad. Análisis de los distintos medios de promoción turística que se implementan o implementaron para darlos a conocer.

#### **Actividades:**

- Interpretación y análisis de la normativa vigente. Búsqueda de información a través del uso de internet en páginas de UNESCO, ICOMOS, etc.
- Producción y elaboración de medios gráficos de promoción turística, folletos, publicidad de los distintos patrimonios (realizada en grupos).
- Producción de un video de promoción turística del patrimonio elegido por grupo, buscando dar a conocer las ventajas, atractivos y bellezas de cada uno. Esta actividad será compartida con el espacio curricular de Patrimonio Turístico.

Luego de haber leído el documento *Patrimonio cultural y memoria colectiva*, se considera que los contenidos planteados en el mismo que pueden aportarle significatividad al tema "Patrimonios de la Humanidad" serían:

- ✓ La clasificación de los mismos en naturales, culturales, mixtos, tangibles e intangibles, a fin de que los estudiantes conozcan su herencia cultural, y se concienticen sobre la protección y preservación de la misma.
- ✓ La producción propia a través de imágenes y fotografías de los patrimonios, tanto del pasado como del presente, para analizar si han sufrido modificaciones a lo largo del tiempo.
- ✓ El reconocimiento del valor del patrimonio natural y cultural como recurso significativo para promover el turismo
- ✓ El conocimiento de su derecho a disfrutar del patrimonio natural y cultural, a fin de protegerlo y defenderlo en la vida cotidiana.

## Anexo XXII

|          |                  |  |
|----------|------------------|--|
| ANEXO 22 | TÍTULO           | <i>“Comidas y bebidas de las distintas regiones folclóricas argentinas”</i>            |
|          | TEMA             | La gastronomía regional argentina: patrimonio tangible e intangible                    |
|          | DOCENTES         | ✓ María Belén CARRIZO (Prof. de Folclore)<br>✓ María Eugenia CÁMARA (Prof. de Turismo) |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 6° Año  |
|          | CENTRO EDUCATIVO | I.P.E.M. N° 193 José María Paz<br><b>Educación Secundaria</b>                          |
|          | LOCALIDAD        | Saldán - Dpto. Colón   |

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

Los sujetos sociales convivimos con manifestaciones culturales que portan sentidos de pertenencia a grupos, construyendo rasgos de identidad colectiva que guardan en su proceso de conformación aportes socio-culturales de diversas geografías.

La presencia de los pueblos originarios en América, la intrusión de los pueblos negros africanos esclavizados en este continente, y la llegada del hombre europeo en diferentes momentos de la historia de nuestro país, fueron aportando un entramado socio-demográfico sobre el que se han estructurado las características identitarias de una gran variedad de culturas regionales, que incluye sus comidas y bebidas.

Una manera de conocer un pueblo es: conocer lo que come y cómo lo elabora. A través de la alimentación, de sus ritos al prepararla y al sentarse a disfrutarla, podemos conocer características peculiares de las costumbres y tradiciones propias de un pueblo. Es de destacar la importancia de la gastronomía del lugar que elegimos para disfrutar nuestro tiempo libre, pues forma parte de la cultura del lugar.

En la actualidad existen muchos tipos y modalidades de turismo, según el gusto de quienes lo practican. Hay turistas que eligen determinados destinos para poder conocer y degustar las comidas y bebidas de ese lugar; este tipo de paseo es conocido como turismo gastronómico.

En nuestra provincia existe una marcada oferta de esta modalidad, donde el patrimonio gastronómico regional es uno de los pilares indispensables para el desarrollo del Turismo Cultural.

Por este motivo, es importante trabajar y desarrollar el turismo gastronómico desde la escuela, destacando su valor cultural en el ámbito provincial.

### ❖ OBJETIVOS

- Promover en los estudiantes la inquietud por conocer su patrimonio.
- Conocer las distintas regiones folklóricas argentinas y sus características geográficas y culturales.
- Identificar la cocina nacional que responde a nuestra identidad y diversidad cultural como pueblo.
- Valorar y reconocer la importancia de los aportes a nuestra cocina de los pueblos originarios e inmigrantes.

### ❖ VINCULACIÓN DISCIPLINAR

Considerando adecuado trabajar el valor de este tipo de patrimonio, tan rico en contenidos y aprendizajes, en mensajes y en historia, este proyecto es realizado en conjunto por los espacios curriculares: de

- **Folclore:** comidas y bebidas regionales
- **Turismo:** patrimonio cultural tangible e intangible

## ❖ **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

### **Trabajo grupal**

Se asigna a cada grupo una de las distintas regiones folklóricas argentinas, (Central, Pampeana, Cuyana, Noroeste, Chaqueña, Litoral, Patagonia)

- Ubicación geográfica de la región:
  - Identificación de las provincias que la componen.
  - Descripción de los recursos naturales, culturales, paisajísticos, clima, flora y fauna autóctona y alóctona.
  - Investigación sobre la influencia del suelo, el clima, la flora y la fauna en las distintas comidas
- Identificación y síntesis de los atractivos turísticos más importantes.
- Localización en un mapa de los accesos adecuados desde la ciudad de Córdoba.
- Investigación sobre los grupos étnicos que se instalaron en la región. Influencias afro, europeas y la de los pueblos originarios en la cocina del lugar.
- Investigación sobre nuestras comidas y bebidas típicas (nombre)
  - Muestra de los ingredientes (originales y adaptados) necesarios para elaborar las comidas.
  - Indagación sobre si los ingredientes fueron/son de acceso fácil o debieron/ deben ser traídos desde otro lugar.
  - Técnicas: preparación, cocción.
- Elaboración in situ de determinados platos.
- Degustación de comidas y bebidas.
- Presentación oral en diferentes stand, donde se explica la región folclórica y lo relevado en ella, se enseña sobre su gastronomía y después ¡a probar!

## Anexo XXIII

|          |                  |  |
|----------|------------------|--|
| ANEXO 23 | TÍTULO           | <i>“Por el camino de los Jesuitas en Córdoba”</i>  |
|          | TEMA             | Las Estancias Jesuíticas en Córdoba  |
|          | DOCENTES         | ✓ Marta Graciela RIVADERO (Directora Inicial/Primario)<br>✓ Marisa Noemí VERGARA ( Maestra de Grado) |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 6° Grado  |
|          | CENTRO EDUCATIVO | Inst. Privado Sagrado Corazón - <b>Educación Primaria</b>  |
|          | LOCALIDAD        | Deán Funes - Dpto. Ischilín  |

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

Pensar en la educación como práctica social situada-contextualizada, que rescate y dé lugar al patrimonio cultural de la sociedad que lo genera, nos remite a pensar, entre otros aspectos, en la relación que los niños y niñas mantienen con su cultura, con sus bienes patrimoniales. Esto dependerá fundamentalmente de las condiciones en las que la ha construido su educación primaria, siendo constitutivo el reconocimiento de la necesidad o condición en un proceso activo, consciente o inconsciente de apropiación de las formas culturales que se reciben (Burke, 2000, p. 246).

En el ejercicio de selección curricular y transmisión de bienes culturales a través de las propuestas de enseñanza, las Estancias Jesuíticas de Córdoba demandan acuerdos con relación a condiciones de construcción de aprendizajes en los niños, lo que implica un activo tránsito por los escenarios y observación directa del patrimonio cultural material. Dicha observación y análisis son actividades fundamentales para que los estudiantes logren comprender las múltiples relaciones que se establecen entre el hombre y el contexto en el que se encuentra, entre el pasado y el presente; se considera como una forma fundamental de operar sobre la herencia y la memoria de colectivos sociales determinados en un momento histórico particular.

En la planificación y desarrollo de un itinerario de aprendizaje, la observación debe tener objetivos y orientaciones claras. Un recorrido puede constituirse en una oportunidad para desarrollar las nociones temporales a través del reconocimiento de las huellas materiales (edificios, construcciones, objetos, entre otros), para recuperarlas desde la cotidianidad del estudiante y constituir las en fuente de información en el proceso de construcción de conocimiento social.

Cabe destacar que en las Estancias Jesuíticas, declaradas Patrimonio de la Humanidad por UNESCO, y también en los museos de nuestra provincia, la escuela puede encontrar diversas oportunidades para el desarrollo curricular, el reconocimiento de ciertos aspectos de nuestra identidad y el disfrute de los mismos.

“Los pueblos que olvidan su pasado o lo desconocen, corren el riesgo de cometer una y otra vez los mismos errores”. En base a esta idea, pensamos que además de conocer, analizar, comparar e investigar los hechos y acontecimientos de nuestro pasado, los niños y niñas deben realizar paralelismos entre problemas y conflictos sociales que las sociedades del pasado enfrentaron, con los de la actualidad, para encontrar nuevas soluciones que den respuesta a las necesidades de la comunidad.

Se expresan como propósitos: el desarrollar una visión integral y articulada de la potencialidad educativa que entrañan los bienes patrimoniales, a fin de propiciar su identificación, valoración, preservación y protección, que posibiliten su continuidad y transmisión a las generaciones futuras.

Este proyecto promoverá la comprensión y el conocimiento de los procesos históricos y sociales desarrollados en las Estancias Jesuíticas y sus relaciones culturales y sociales con su contexto histórico, a la vez que permitirá a los niños establecer relaciones con la identidad regional, nacional y universal.

## ❖ OBJETIVOS

### ➤ Generales

- Desarrollar la conciencia histórica de los estudiantes a través de los bienes patrimoniales y sus huellas materiales
- Comprender cambios y continuidades en la organización social y cultural de los jesuitas, los pueblos originarios y los esclavos.
- Promover el desarrollo de actitudes de protección y cuidado del patrimonio natural y cultural.

### ➤ Específicos

- Analizar los hechos del pasado a partir de su contexto real en las Estancias
- Valorar la diversidad cultural y su legado histórico en nuestra provincia.
- Apreiciar las edificaciones coloniales monumentales que integran el patrimonio histórico cultural provincial como patrimonio de la humanidad.
- Identificar el desarrollo tecnológico en las Estancias con distintos fines.
- Apreiciar la obra evangelizadora y la transmisión de la fe y la cultura de los jesuitas.
- Reconocer y valorar las instituciones de preservación de la memoria, donde se reúnen conservan, investigan y exhiben los más variados objetos: los museos.
- Reconocer el valor de la diversidad de lenguas y culturas aportadas por los pueblos originarios, los pobladores de origen africano y los distintos grupos sociales originarios que habitaron en ellas.
- Analizar la acción del hombre en el ambiente y sus consecuencias.
- Comunicar los conocimientos reconstruidos a través de distintas vías y formatos.

## ❖ VINCULACIÓN DISCIPLINAR

En la búsqueda de un marco estratégico para hacer que los aprendizajes sean más significativos, la **salida didáctica** es una potente actividad movilizadora para los estudiantes, pues posibilita el logro de aprendizajes que supera los objetivos planteados por la dimensión que recobran los conocimientos en la constatación con la realidad.

La propuesta de esta salida didáctica es realizar un itinerario cultural que les permita conocer el valor y la importancia de estos lugares, declarados patrimonio de la humanidad. La meta es que los estudiantes puedan comprender con mayor claridad los hechos de nuestro pasado en los contextos donde se desarrollaron y su contraste con la vida actual, cobrando relevancia y significación los conocimientos adquiridos previamente.

Se pondrán en juego los saberes de los distintos espacios curriculares y será posible su afianzamiento y profundización mediante la experiencia de la salida didáctica que en 5º grado comprende la visita a la Manzana Jesuítica y a las Estancias de Jesús María y Colonia Caroya; y en 6º grado la visita a las **Estancias de Santa Catalina y de Alta Gracia**.

Así los niños podrán descubrir paisajes, tradiciones y costumbres que marcan la identidad de Córdoba a mediados de los siglos XVII y XIX (como destino cultural y turístico). Se trabajará con herramientas para avanzar en la complejización creciente de los contenidos sociales y para acercar el grupo a las formas particulares de pensar, tratar y resolver problemas propios del campo de las **Ciencias Sociales**.

Por otra parte y durante el recorrido se realizará la observación directa del ambiente, lo que permitirá el análisis desde las **Ciencias Naturales** de los elementos que lo componen y de la acción del hombre sobre el mismo.

Los niños podrán apreciar **Expresiones Plásticas**: pinturas, esculturas y estilos arquitectónicos propios de la época colonial, como asimismo, objetos, máquinas y herramientas surgidos de la **Tecnología** de esos años.

También será posible abordar la acción evangelizadora de la Iglesia a través de la Orden Jesuítica desde el Espacio Curricular de **Catequesis**.



## ❖ ACTIVIDADES A DESARROLLAR

### ➤ Previas a la Visita

- Lectura de textos sobre los hechos históricos de los períodos colonial y criollo en la provincia de Córdoba.
- Investigación sobre pueblos originarios y comunidades de esclavos que desarrollaban actividades en la Estancia Santa Catalina.
- Conocimiento de la evangelización como obra de la iglesia y de la Orden Jesuítica.
- Observación de fotos y videos acerca de las Estancias Jesuíticas y del centro histórico de Córdoba.
- Investigación sobre las características artísticas del período colonial y criollo.
- Análisis de las producciones tecnológicas de la época colonial en relación con la energía, los recursos y los materiales más frecuentes.
- Exploración de folletos, revistas de información cultural, Internet.
- Localización en registro cartográfico de las Estancias a visitar.
- Organización de la información a través de cuadros, esquemas, mapas conceptuales, fichas de preguntas para indagar en la salida didáctica.

### ➤ Durante la Visita Guiada a las Estancias Jesuíticas de Santa Catalina y de Alta Gracia

- Registro de relatos acerca de las actividades cotidianas desarrolladas en las Estancias.
- Establecimiento de las relaciones entre ellas teniendo en cuenta el contexto territorial, actividades que desarrollaban y recursos naturales con relación al ambiente.
- Observación del registro pictórico artístico en obras de la Estancia Santa Catalina que muestran la vida cotidiana.
- Registro de explicaciones y uso de lugares que diferenciaban actividades de estas comunidades en la misma Estancia.
- Exploración y documentación fotográfica de los lugares naturales, construcciones y objetos del entorno cercano (patrimonio tangible) para establecer comparaciones que permitan descubrir cambios y permanencias entre el presente y el pasado.
- Registro de los relatos de las costumbres, historias, anécdotas, personajes, leyendas, dichos, juegos, eventos, festejos y celebraciones, entre otras manifestaciones de la cultura en las Estancias (patrimonio intangible).
- Registro de situaciones conflictivas de la vida cotidiana en las Estancias.

### ➤ Posteriores a la Visita

- Comentarios de la visita, impresiones, debates.
- Exposición de fotos y maquetas sobre los lugares visitados en el periódico mural.
- Presentación de informes escritos y orales a partir del formato de portafolio digital.

## Anexo XXIV

|          |                  |  |
|----------|------------------|--|
| ANEXO 24 | TÍTULO           | <i>“La memoria colectiva en la escuela”</i>                                  |
|          | TEMA             | El Terrorismo de Estado y la desaparición de personas                        |
|          | DOCENTE          | Ana Romina OSUNA (Prof. de Historia)   |
|          | DESTINATARIOS    | Estudiantes de 6° Año  |
|          | CENTRO EDUCATIVO | I.P.E.M. N° 272 Domingo Faustino Sarmiento Anexo <b>Educación Secundaria</b> |
|          | LOCALIDAD        | Tinoco - Dpto. Colón   |

### ❖ FUNDAMENTACIÓN

*Hay objetos que jamás nos pertenecerán del todo. No importa que se trate de antiguas reliquias familiares (...) No importa si los recibimos como regalo de cumpleaños (...) Estos objetos guardan siempre un revés, una raíz que se extiende hacia otras realidades, un bolsillo secreto. Son objetos con rincones que no podemos limpiar ni entender. Objetos que se marchan cuando dormimos y regresan al amanecer.*

Liliana Bodoc

Cada sociedad establece relaciones con el pasado, seleccionando cosas para recordar y cosas para olvidar. Esta relación a la que llamamos memoria colectiva, si bien es un proceso individual, está atravesada por las interacciones con otros, por lo que se construye socialmente y por lo tanto implica disputas, contradicciones y tensiones.

Trabajar el pasado reciente implica que la memoria sea una reconstrucción activa cargada de significados y efectos actuales; en este sentido la escuela y la disciplina *Historia* en particular es un espacio fundamental donde se estructuran los hechos del pasado, se legitiman saberes y se construyen las identidades. Por eso mismo, la escuela es un escenario atravesado de tensiones.

La memoria participa en la construcción de la identidad; en este sentido hay recuerdos, monumentos y objetos que nos identifican como “argentinos”, como “cordobeses”; sin embargo la memoria implica una selección, por lo que no podemos hablar de memoria sin hablar de olvido.

Trabajar la memoria colectiva en relación al terrorismo de Estado en el contexto de la última dictadura militar, implica poner en tensión muchos aspectos del pasado reciente, entre ellos, las identidades “desaparecidas” y las disputas sobre el pasado, entre otros aspectos.

En este sentido, la memoria (...) *se constituye en un elemento fundamental para construir el sentido de identidad y, por tanto, la pérdida, borramiento o desconocimiento de los orígenes de un determinado colectivo social conllevan inevitablemente a la pérdida de la identidad de sus miembros* (Patrimonio Cultural y Memoria Colectiva. Ministerio de Educación, 2013)

Un aspecto interesante para trabajar la memoria es la utilización de objetos en su dimensión simbólica, ya que los mismos son “portadores de memorias”, en tanto que vehiculizan mensajes e historias participan en la construcción de la memoria colectiva de la comunidad, rememoran el tiempo y el espacio, y en cada uno se pueden encontrar muchas experiencias. Entonces, podemos pensar que los objetos *conectan unos seres con otros..., y así por medio de los objetos el pasado viaja al presente y la cultura fluye* (Patrimonio Cultural en Educación. Ministerio de Educación, 2010)

Los museos y los archivos están socialmente legitimados como espacios culturales y educativos donde se preserva la memoria, a partir del trabajo con objetos, narraciones y otros recursos, por lo que son ámbitos valiosos para potenciar aprendizajes, no solo intelectuales, sino desde experiencias creativas y emocionales.

#### ❖ OBJETIVOS

- Analizar el Terrorismo de Estado y sus consecuencias sociales relacionadas a la desaparición forzada de personas.
- Sensibilizar acerca del pasado reciente.
- Reconocer tensiones relacionadas a la “memoria”.
- Fortalecer históricamente el proceso de construcción identitaria, tanto personal como colectiva.
- Reconocer el valor simbólico de los objetos.
- Visitar archivos y museos en tanto instituciones de “preservación de memorias”.

#### ❖ APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

Desde los contenidos abordados en el área disciplinar **Historia**, el Eje escogido para trabajar es el relacionado con *Identidad/diversidad*, el contenido que se abordará está relacionado con el **Terrorismo de Estado en Argentina durante 1976-1983** y el Tema específico a trabajar será la *Memoria Colectiva*.

#### ❖ ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Desarrollo explicativo relacionado al Terrorismo de Estado y sus implicancias.
- Introducción al conocimiento del concepto de *memoria* (individual y colectiva).
- Actividad con objetos personales:  
Solicitar a los estudiantes que lleven al aula un objeto personal que tenga valor para ellos. Trabajo con preguntas ¿Por qué lo elegí? ¿Qué importancia y/o valor tiene para mí?
- Explicación y debate relacionado a las tensiones generadas en relación a la memoria colectiva y el olvido: ¿Quién y cómo determina qué se debe recordar y qué se debe olvidar? ¿Qué consecuencias tiene eso para el funcionamiento de la sociedad?
- Visita al Archivo Provincial de la Memoria: participación en talleres propuestos.

## **Documentos**

- **Gobierno de Córdoba.** Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *“Los transversales como dispositivos de articulación de aprendizajes en la educación obligatoria y modalidades”*. Córdoba, Argentina.  
Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/Transversales%20final2.pdf>
- **Gobierno de Córdoba.** Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Patrimonio Cultural y Memoria Colectiva. Su presencia transversal en los Diseños Curriculares de la Provincia de Córdoba*. Córdoba, Argentina.  
Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/PATRIMONIO.pdf>
- **Gobierno de Córdoba.** Ministerio de Educación. Secretaría de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e información Educativa (2010). *Patrimonio Cultural en Educación*. Córdoba, Argentina.  
Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA//publicaciones/documento2712.pdf>
- **Gobierno de Córdoba.** Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). *Diseño Curricular de la Educación Inicial 2011-2015*. Córdoba, Argentina.  
Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionInicial/DCI%20EDUCACION%20INICIAL%20web%208-2-11.pdf>
- **Gobierno de Córdoba.** Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). *Diseño Curricular de la Educación Primaria 2012-2015*. Córdoba, Argentina  
Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCI PRIMARIO%2023%20de%20noviembre.pdf>
- **Gobierno de Córdoba.** Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). *Diseños y propuestas Curriculares de la Educación Secundaria. 2011-2015*. Córdoba, Argentina.  
Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO1EducacionSecundaria%20web8-2-11.pdf>

---

### **Ministerio de Educación**

**Secretaría de Estado de Educación**

**Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**

### **EQUIPO DE TRABAJO**

#### **Autor:**

Silvia Beatriz Gómez

#### **Con la colaboración de:**

María Cecilia Barcelona

Doly Sandrone

Nora Sanz

#### **Corrección de estilo:**

Silvia Vidales

#### **Diseño Gráfico:**

Fabio Viale



## **AUTORIDADES**

Gobernador de la Provincia de Córdoba  
**Dr. José Manuel De la Sota**

Vicogobernadora de la Provincia de Córdoba  
**Cra. Alicia Mónica Pregno**

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba  
**Prof. Walter Mario Grahovac**

Secretaria de Estado de Educación  
**Prof. Delia María Provinciali**

Subsecretario de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad  
Educativa  
**Dr. Horacio Ademar Ferreyra**

Directora General de Educación Inicial y Primaria  
**Prof. Edith Galera Pizzo**

Director General de Educación Secundaria  
**Prof. Juan José Giménez**

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional  
**Ing. Domingo Aríngoli**

Director General de Educación Superior  
**Mgtr. Santiago Lucero**

Director General de Institutos Privados de Enseñanza  
**Prof. Hugo Zanet**

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos  
**Prof. Carlos Brene**

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación  
Educativa  
**Lic. Enzo Regali**