

SEGUNDO CÍRCULO DE DIRECTORAS

Destinatarias: Directoras Zona 5039. COHORTE III y IV
ENS Arturo Capdevila

Tutora: Lic. Cristina Teijeiro

“La utopía está en el horizonte.

**Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos
y el horizonte se corre diez pasos más allá.**

Entonces ¿para qué sirve la utopía?

Para eso, sirve para caminar”

Eduardo Galeano



Las palabras de Galeano nos invitaron a recuperar el recorrido realizado en la construcción del Plan de Mejora Institucional, la definición de acuerdos didácticos y las condiciones institucionales para sostenerlos, para pensar junto con todo el equipo de docentes **cuál es la escuela que queremos** con una mirada prospectiva, desde la posibilidad de configurar horizontes diversos, novedosos y actuar en consecuencia para lograr ese futuro posible.

En este marco, estuvimos invitadas a profundizar la reflexión en torno a **la gestión de la enseñanza en el aula diversa** y nos preguntamos, **¿cómo construir formas de escolarización que rompan con las formas rígidas de organización, que en muchas oportunidades responden a un modelo homogeneizante?**

Concluimos que:

La inclusión comienza aceptando las diferencias, celebrando la diversidad (como características propias de todo grupo humano) y promoviendo el trato equitativo de cada alumno.

Resulta necesario revisar aquellos **ritos y tradiciones** que perviven en las prácticas actuales: tiempos prolongados de actividades de grupo total centralizadas por el docente, que en muchos casos implican espesas innecesarias o menor grado de participación directa por parte de los niños, la exigencia de comenzar todos al mismo tiempo la tarea, resolver de la misma forma la propuesta tal como la explicó el docente, para repensar el diseño y puesta en marcha de propuestas que consideren la **flexibilidad** en la utilización de los espacios (construcción de escenarios), tiempos, agrupamientos, materiales, la posibilidad de **tomar decisiones y elegir** entre posibles alternativas, que favorezcan la **autonomía** y el respeto por los **ritmos individuales**.