

## V. Otro texto expositivo, pero más formal

### 1. El texto prescriptivo

**El texto PRESCRIPTIVO** se utiliza para la comunicación de leyes, decretos, normas o acciones que deben cumplirse necesariamente para un fin.

Si somos ciudadanos de un país, acatamos las leyes que lo rigen; si somos socios de un club cumplimos con su reglamento; en la escuela, nuestra conducta se rige por las reglas de convivencia; si practicamos un deporte, existen normas que regulan el juego.

También si cocinamos una torta, seguimos las instrucciones de la receta; o si nos entretenemos nos guiamos por las indicaciones que nos dan según donde estemos. Los profesores nos dan consignas que organizan nuestro trabajo en el aula, el médico nos receta una medicina y nos dice cada cuánto tiempo debemos tomarla. En la familia, cada integrante tiene obligaciones que cumplir y hasta las barras de amigos tienen sus propias reglas sobreentendidas o explícitas.

En su versión escrita **los textos prescriptivos** utilizan generalmente números, letras o asteriscos para individualizar cada una de las prescripciones que contienen, sobre todo si son más de dos o tres. Esta enumeración puede estar precedida de una introducción o explicación previa y finalizar con alguna conclusión si fuera necesario.

### Volvamos al trabajo de taller

Te proponemos vincular esta actividad con Matemática, referida a lo reglamentado en **el Decreto 351/79, Anexo VII del propio Decreto (que además podrán encontrar en el Anexo 2 de nuestra propuesta de Lengua)**

## Actividad 1

Ese "Decreto" es un Género Discursivo Primario: ¿podrían explicar por qué?

Lo identificamos como Texto Prescriptivo: ¿Por qué?. Fundamenten su respuesta apelando a la información que está en el recuadro anterior.

## Actividad 2

1. Lean el “Decreto 351/79, de la Ley de HIGIENE Y SEGURIDAD (N° 19587)”.

Ver Anexo 2.  LINK

2. Busquen el significado de las siguientes palabras, que aparecen en el Decreto 351/79 acorde al contexto que se enuncia en el texto: *Decreto, inciso, reglamentaciones, reglamentario, reglamentación, higiene, seguridad, requisitos, antecámara, facultar, disposición, anexos.*

3. Según el “Diccionario de Definiciones que provee el Decreto averigüen el significado de “riesgo vestíbulo”, “presurización”, “muro cortafuego”, “caja de escalera”.

4. Completen la información sobre “el Decreto” con la introducción de la propuesta de Matemática que explica: a) qué tipo de ley es, b) cuándo fue sancionada, c) cuál es su objetivo.

5. En la Propuesta de Matemática, sobre este Decreto se dice **que hay algo muy importante a tener en cuenta**. ¿Cuál es? Expliquen y comenten al grupo, en breves frases.

6. Conversen entre los miembros del grupo para saber qué alcance tiene ese decreto o sea ¿qué función cumple ese Decreto en la vida de las personas?

7. Recuerden lo trabajado sobre géneros discursivos y las actividades que hicieron con este decreto, para responder a lo que sigue ¿a qué tipo de género discursivo pertenece este “Decreto” y qué **Tema** trata este **género discursivo**? Fundamenten su respuesta ampliando lo que respondieron en la Actividad 1.

## 2. La estructura de un texto

Cuando hablamos de “estructura” de un texto nos referimos a la forma en que está hecho, las partes que tiene ese texto. Por ejemplo el Decreto 351/79 tiene partes a las que llama “incisos”, palabra que ustedes ya saben qué quiere decir, según lo vieron más arriba

Si es necesario releen el decreto 351/79 reglamentario de la ley de higiene y seguridad en el trabajo.  LINK

Para poder averiguar que es la estructura de un texto sigan los siguientes pasos

a) Respondan ¿De qué fecha es este decreto?

b) “Describir” este decreto de la siguiente manera:

- Si decimos que la estructura del Decreto tiene “incisos”
- ¿Cuántos de ellos tiene en total este Decreto?
- Elijan entre estas opciones: 11 - 15 - 7 - 18 - 4

Para elegir la opción anterior primero realicen lo que sigue:

- Si nos concentramos en el Anexo VII del Decreto 351/79 ¿cuál es la estructura que lo caracteriza, reconociendo que cada número refiere a un inciso? Descríbanla y hagan un esquema.

- Observen cómo se completa la serie que comienza como sigue y desde donde debemos partir, para observar lo siguiente:

“CAPITULO XVIII referido a la “Protección contra incendios”.

**El Inciso 1 es: - Definiciones.**

c). Hay catorce definiciones: ¿Cuáles son? Ubíquenlas, léanlas en voz alta al grupo y solo enuncien por escrito con la frase o las denominaciones que usa el Anexo VII del Decreto.

**El inciso 2 es: - Resistencia al fuego de los elementos constitutivos de los edificios.**

d). Este inciso tiene varios sub-incisos: ubíquenlos, léanlos y clasifíquenlos, completando el esquema que están haciendo.

**El inciso 3 es: - Medios de escape.**

e). Realicen con este inciso y los subsiguientes lo mismo que hicieron con los anteriores.

f). Luego de estas observaciones ya pueden subrayar la opción correcta del punto 2 que está más arriba.

g). Realicen ahora, en un afiche, el "Esquema de la Estructura del texto del Decreto en su Anexo VII" ayudados por el docente y en grupo. Cada Grupo expondrá su afiche-esquema y lo explicará.

h) Escriban en un **texto coherente**, respetando el **género discursivo** en que debe ir ese **tema**, el párrafo que se les solicita en Matemática en la Actividad 1.



i). Busquen en los cuadros verdes de más arriba, cuáles son las características de ese tipo de género discursivo "prescriptivo", para tenerlas presentes, a la hora de redactar su texto.

## VI. Discursos mediáticos. La canción popular

### Consignas

A continuación leerán letras de canciones: del "ídolo" de la canción de Cuarteto cordobés, Carlitos Jiménez apodado "La mona", y de otro cantante español como lo es Joan Manuel Serrat, apodado "el Nano".

Las leen a continuación y la clasificarán según:

1. - predominen las emociones
2. - predomine la mención a lo festivo

### Aclaraciones

- Cuando decimos "predomine" nos referimos a que uno de los elementos representados: las emociones o la festividad sea el que más se destaque, o lo haga por encima de los otros elementos, que también pueden estar presentes pero, en menor medida.

- Cuando decimos "representación de las emociones" nos referimos a cómo en algunas de estas canciones se representan con las palabras - con los versos, con las figuras del lenguaje - la alteración del ánimo ya sea intensa y pasajera, agradable o penosa, alteración por la nostalgia; también se refiere a cómo se representan los afectos y el interés con el que se participa de algo que está ocurriendo.

- Cuando decimos "mención a lo festivo" nos referimos a cómo en un texto se representa la alegría de vivir y gozar de la vida, o a sentir a la vida como una fiesta.

## **Voy a decir tu nombre**

*De Jimenez - Tapia - Filinto*

*Voy a decir tu nombre  
a las estrellas,  
que brillan en el cielo  
cuando tú duermas.*

*Voy a decir tu nombre  
a las mareas  
que una lágrima tuya  
sea una sirena*

*Que te acaricie el sol  
Que una nube pasajera  
Te lleve entre sus alas  
Cuando tu sueñas ( bis)*

*Voy a decir tu nombre  
a aquellas flores  
que sueltan su perfume  
cuando te acercas*

*voy a decir tu nombre  
a aquel arroyo  
que cristalino y puro corre  
cuando te nombro*

## **BON QUE BON**

*Entre Olmos y Maipú, de mi Córdoba querida,  
hay justito en esa esquina, el barcito Bon Que Bon  
donde nacen ilusiones con sonidos musicales,  
y un Cuarteto tocará en los bailes populares,*

*Ay barcito Bon Que Bon con color de fantasía,  
sos el punto de partida hacia un viaje de ilusión,  
mediodías incansables, entre charlas y café  
eres parte de la historia del Cuarteto Cordobés,*

**BON QUE BON, BON QUE BON  
UN LUGAR DE CITA PARA UNA CANCIÓN  
BON QUE BON, BON QUE BON  
SOS UN PEDACITO DE MI CORAZÓN**

*Ay barcito Bon Que Bon, la oficina Cuartetera  
un teléfono que suena incansable en un rincón,  
donde llegan las llamadas de lugares diferentes  
donde quieren contratar a la gente que divierte,*

*Entre Olmos y Maipú, la perlita piporera,  
donde asisten los Cuarteteros del bailable popular,  
mediodías incansables, entre charlas y café,  
eres parte de la historia del Cuarteto Cordobés.*

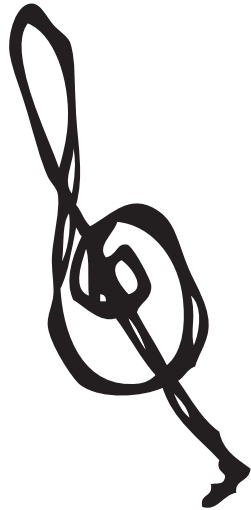
**BON QUE BON, BON QUE BON  
UN LUGAR DE CITA PARA UNA CANCIÓN  
BON QUE BON, BON QUE BON  
SOS UN PEDACITO DE MI CORAZÓN**

## **FIESTA**

*Gloria a Dios en las alturas,  
recogieron las basuras  
de mi calle, ayer a oscuras  
y hoy sembrada de bombillas.  
Y colgaron de un cordel  
de esquina a esquina un cartel  
y banderas de papel  
verdes, rojas y amarillas.  
Y al darles el sol la espalda  
revolotean las faldas  
bajo un manto de guirnaldas  
para que el cielo no vea,  
en la noche de San Juan,  
.....  
Apurad  
que allí os espero si queréis venir  
pues cae la noche y ya se van  
nuestras miserias a dormir.  
Vamos subiendo la cuesta  
que arriba mi calle  
se vistió de fiesta.*

## Actividad

- Escriban **el tema** de cada una de las dos canciones anteriores.
- Extraigan de esas letras de canciones, expresiones que sean ejemplos de **géneros primarios**.



## VII. La música de cuarteto: el ritual del baile/recital y el canto

Si observamos el fenómeno del cuarteto es posible ver dos aspectos de su recepción. Un aspecto es el cuarteto como espectáculo: allí el receptor participante, sobre todo una mayoría de jóvenes, se da al baile. En ese ámbito los jóvenes no sólo bailan, sino que escuchan a su ídolo en "vivo". El espectáculo es una conjunción de toda esa relación entre ídolo y público. Pero también lo es: el sonido, las luces, el vestuario del cantante y su banda, sus gestos, sus movimientos. Todo ello conforma un cuadro donde el público, la figura del cantante y sus acompañantes despliegan una representación semejante al «ritual».

*"Todo ritual implica necesariamente un lenguaje que le es propio y que sobre todo consiste en atribuir significaciones particulares a comportamientos habituales."* (Campeanu) El "ritual" del cuarteto, al igual que todo ritual, se desarrolla como un juego que tiene un código o un lenguaje.

### Consignas

1. Después de leer el texto expositivo que está en el recuadro verde anterior: observen de nuevo las imágenes fijas del "Caso: El fenómeno del Cuarteto" y averigüen en libros, enciclopedias, en Mozilla Firefox. en el Diccionario de la RAE o en Wikipedia, los significados de:

- Ritual:
- Ídolo:

2. A partir de las relaciones que encuentres entre los significados de esas dos palabras, escribe un texto respondiendo a los siguientes interrogantes:

- ¿Por qué puede decirse que las actuaciones de Carlos Mona Jiménez son un “ritual”?
  - ¿Por qué la figura de ese artista es un “ídolo”?
- 

### **“LA CANCIÓN POPULAR”**

3. Busquen e infórmense, en Wikipedia y libros a su alcance, características de este género discursivo: “Canción popular”, que circula cuando surge la “sociedad de masas” (alrededor del siglo XIX): tipo de sociedad en que los medios de comunicación afectan de manera directa a la cultura y a los sujetos propios de esa sociedad.

---

4. Escriban un texto expositivo que resuma - en tres párrafos - el tema “Canción, canciones populares, estructura de una canción popular” con los datos que encuentren en un sitio Web “*Canción popular*” de Wikipedia.

---

5. Ejemplifiquen el texto anterior con alguna letra de Cuarteto breve que tenga un tema “urbano” o sea que se refiera a algún personaje de la ciudad y de las cosas que le suceden por vivir en la ciudad

---