

Eterno, joven, novedoso, clásico

El boliche no tiene tiempo, es como si se desarrollara en un eterno presente, no puede envejecer. Lo único que puede tener continuidad es la novedad. Es decir que su único pasado permitido es su permanente búsqueda de “lo nuevo”, lo que ya sabemos, está muy vinculado a “lo joven”. De hecho diremos que el boliche tiene una especie de compulsión por lo nuevo.

El boliche, cada boliche, aparece para oponerse a otros, a la propuesta de otros. Aparece para ofrecer algo distinto, generalmente algo “más” (más velocidad, más vértigo, más sonido por ejemplo). La clave está, entonces, en diferenciarse, en ofrecer algo que no existía y que hacía falta.

“Otro imperativo de la disco es: Sé joven, si no lo sos, tenés que aparentarlo, sino...fuera. La disco es un lugar para jóvenes, porque es joven ella misma” (Urresti, 1994: 133).

Anudando conceptos

Con lo que estamos pensando volvamos sobre el ejercicio de las fotografías y ensayemos una respuesta a la pregunta sobre qué tipo de joven y juventud está descubriendo Urresti en los boliches sobre los que investiga. El dice que no se es joven por tener determinada edad, sino por cumplir con algunos requisitos. Es joven quien puede “vestirse como joven, hablar como joven, peinarse como joven, hacer como hacen los jóvenes, divertirse como se divierte un joven.” (Urresti, 1994: 134).

El boliche tiende a ser un lugar casi irreal, mágico, diferente de lo que está afuera, de lo del día, de lo cotidiano.

Se propone como un espectáculo, como una puesta en escena (en la que cada uno tiene roles asignados), como una película.

“Todo es completamente cerrado, no hay ninguna ventana por la que se establezca una comunicación con el afuera, solo la puerta por la que se accede y se sale.” (Urresti, 1994:142).

Las ventanas son ficticias, son pantallas, con proyección de imágenes casi televisivas, no dejan entrar “el afuera”: el boliche no tiene nada del afuera y al mismo tiempo el afuera no tiene nada de boliche...

También hay otra forma, ineludible, de alejarse del afuera, esa forma es la música.

La música, claro, pero sobre todo su volumen:

La potencia de sonido necesaria para lograr esto, obliga a la disco a aislarse de los vecinos, lo que no siempre consigue realizar con éxito. (...) la disco busca desde adentro aislarse del afuera. Para conseguir este efecto recurre a la música, que, a todo volumen, “envuelve” literalmente a quienes entran en el recinto.

Entrar en la disco significa “entrar” en la música. Es imposible entrar en una disco sin que la música se “apodere” inmediatamente de quien entra en ella. Síntoma de este cuadro es el imperativo de aumentar cada vez más el nivel de potencia de los amplificadores, para garantizar la reproducción al más alto volumen. La música en las discotecas se pasa cada vez más fuerte. Tan alto llega a ser el volumen en algunos locales que al salir los oídos zumban y se experimenta la sensación de “densificación” del sonido, como si la música fuera licuándose y cristalizándose hasta tornarse casi sólida. No es casual –dentro de este proceso de “solidificación” del sonido- que de diga que un tema “golpea”. Los registros bajos “pegan” en las vísceras, las sacuden. El altísimo nivel de decibles de la música densifica su volumen, aumenta su peso específico, lo corporiza. Más que escucharse, la música se siente como si presionara el cuerpo. La discoteca es como una piscina llena de música. (Urresti, 1994:143)

La luz será el otro recurso primordial para generar en el ámbito la sensación de irrealidad.

Además pondrá el límite de lo que puede verse y cómo podrá verse.

Siguiendo el planteo de este autor diremos que la luz en los boliches se manifiesta de tres maneras: constante, intermitente y por ausencia.

Material: Escenas de la película *Los guantes mágicos*, Argentina, 2004 de Martín Rejtman

Te sugerimos ver varias veces las escenas de la película.

 **VER VIDEOS**

Actividad 6

Apelando a tu experiencia, al material fílmico propuesto, a otros que consideres pertinentes, a entrevistas –si lo deseas- y revisando el material de trabajo propuesto completá con tus compañeros el “cuadro de la luz” del boliche. Sean tan detallistas como sea posible.

Tipo manifestación de la luz	Características que adquiere	Lugares del boliche donde predomina//Sentidos (vista, oído...) puestos en juego... ²	Actividades que se desarrollan en esos lugares
Luz constante			
Luz intermitente			
Luz ausente			

Responder

¿A qué tipo de conclusiones llegaron? ¿Qué relaciones pueden establecer entre los aspectos consignados en las tres columnas? Tengan en cuenta la geografía del lugar, sus desniveles, recovecos, pisos más altos...

Redacten sus conclusiones en un texto (tengan en cuenta las características del texto expositivo estudiados en lengua). Además será interesante que para la producción del informe de las conclusiones vuelvan al comienzo de este segundo apartado (a festejar!) donde mencionábamos que la noche (social) en buena medida se define por oposición al día.

Revisen las imágenes propuestas en los distintos materiales didácticos (materiales disponibles en el baúl de recursos) y registren qué del afuera está adentro.

Recordemos que “el afuera” no es solamente un *lugar*, sino también hace referencia a una serie de personas y de actividades (adultos, trabajo, horarios, obligaciones).

Tengan en cuenta lo trabajado respecto a luz y sonido tanto en esta propuesta como en las propuestas de matemática y ciencias naturales

Urresti afirma que en el boliche las posibilidades de que los cuerpos se toquen está limitada al contacto, producto de la densidad de población del lugar.

Esto le permite afirmar que la vía privilegiada para establecer relaciones es la mirada, ya que la comunicación lingüística está seriamente limitada (volumen de la música).

La mirada es entonces el código privilegiado, pero esa mirada no solo está puesta en los otros, sino también en uno mismo. Ejemplo de ello es la presencia de los espejos, que permiten mirar y ser mirado. Permiten revisarse, revisar el *look*, sostener el culto al cuerpo, el culto de la imagen. El boliche está plagado entonces de imágenes de cuerpos (las pantallas, por ejemplo) y quien no logre captar la atención de las miradas, permanecerá, de todos modos, afuera.

Esta preeminencia de la mirada está reforzada en las maneras de que adquiere el movimiento en el interior del boliche.

El baile presenta varios, pero limitados, modos: hay uno fusionado, confundido que es el de los grupos, generalmente de chicas que se realiza casi en masa. También bailan algunas parejas, pero predomina el baile consigo mismo (aunque siempre pendiente de la mirada del otro). El otro movimiento ininterrumpido en el boliche es el de rondar. Dar vueltas.

Pero estos movimientos y estas visiones sólo podrán ser ejercitadas por quienes estén adentro. Por quienes hayan obtenido la autorización para pasar, quienes hayan sorteado el más difícil de los desafíos: el de la puerta (los porteros/patovicas).

La puerta es el lugar clave para garantizar que adentro haya “el ambiente” deseado y requerido por la exclusividad.

“Los porteros de las discotecas de Buenos Aires son tan importantes como el lugar mismo al que se asiste, son la garantía de que allí acude “gente como uno”, son el “filtro”. Dictaminan “Hoy se entra nada más que con invitación”; “Es una fiesta privada, no podés pasar”, “Esperá a un costado para entrar” (Chmiel, 1994:173).

La entrada –en esto coinciden todos los autores que estamos trabajando- supone un mecanismo de selección que opera con criterios, estéticos, de clase y raciales, entre otros.

La irrealidad y aspecto de fantasía que decíamos que el boliche busca y propone, ese ámbito casi de publicidad, requiere de la separación de cualquier influencia del medio social en el que se inserta y sobre todo si es entendida amenazante.

El boliche mas sujeto a lo que “los boliches deben ser”, es el más exclusivo, y por ende el que mas excluye y el más caro.

Las exclusiones y discriminaciones que se producen en el ingreso al boliche, sostendrá Urresti, no son más que una manifestación de las que se producen todo en tiempo en el resto de la sociedad, donde “se evidencia una regularidad bastante evidente entre el nivel socioeconómico de una persona y sus rasgos físicos”.

Para aspirar al boliche hay que “borrar todas las huellas visibles de un origen no legítimo, sea éste geográfico o social” (Urresti, 1994:152), habrá que calificar.

Un boliche es por definición, blanco, divertido y de las clases dominantes. En su interior son todos parecidos: las mismas marcas de ropa, hacen los mismos deportes, hablan de la misma manera, los modelos de cuerpos son similares, por lo que no podrán pasar quienes no detenten una sonrisa “como la de los chicos de la propaganda”.

Todo esto, dirá el autor, no tiene más justificativo que la “otrofobia”, el miedo a lo otro (construido como otro) que en el fondo solo es prejuicio social, de clase. La discriminación no es sólo un tema de los propietarios de los locales o del portero, sino que –sostienen los empresarios- es también una demanda de los concurrentes, quienes “quieren cuidar el ambiente” (Chmiel, 1994:174)

“La norma que impone el límite entre lo que es y lo que no es legítimo en el interior de la discoteca no es explícita; algunos la tienen incorporada, otros si se la proponen y su disfraz es bueno, la pueden adoptar; pero las normas se hacen claras en sus violaciones y el precio que deberá pagar quien no sepa lucir legítimo es la exclusión. Será un otro y quedará fuera de este mundo de iguales.” (Chmiel, 1994:177).

Actividad 7

Lo que se propone a continuación es un ejercicio que permita por una parte –y principalmente- re pensar prácticas injustas que son llevadas a cabo infinitas veces cada fin de semana (o tal vez todos los días de la semana) en los momentos de diversión de chicos y chicas.

En segundo lugar, esta actividad se propone que puedas identificar en el texto seleccionado elementos que ya han sido trabajados.

Materiales de lectura

- Notas del diario La Voz del Interior de 1909 y 1929.  | LINK
- Nota del diario Los Andes de Mendoza 15 de setiembre de 2009 “Denuncia que no la dejaron entrar a un boliche “por ser gorda”  | LINK

- Dos noticias relacionadas con la anterior: “A mí me ha pasado” y “Dónde denunciar”.  | LINK

- Les proponemos leer una selección de comentarios sobre la nota periodística.  | LINK

- La página web del boliche mendocino <http://www.iskradiscopub.com.ar/>  | LINK

Paso 1

En parejas. Lean las notas periodísticas proporcionadas.

Relean las partes que consideren necesarias del texto sobre los boliches que hemos estudiado.

En el pequeño grupo **discutir** sobre lo que la joven mendocina relata y las intervenciones de la funcionaria mendocina: alguna vez ustedes percibieron una situación similar a la que relata Yésica? El aspecto físico puede ser una razón valedera para que nos impidan el ingreso a un lugar público? Ella dice que no la dejaron entrar al boliche por gorda, pero en las notas no solo se menciona a la gordura como aspecto no deseado por los boliches, desarrollen sus ideas en relación a eso.

Además se menciona que hay otros ámbitos aún más discriminadores ¿Qué piensan ustedes?

Presten atención a las explicaciones que da el responsable del lugar.

Relean también las notas de principio de siglo XX que hacían referencia a actividades de recreación de la ciudad de Córdoba ¿Encuentran

referencias de a exclusión/inclusión? ¿a consumos diferenciados para distintos sectores sociales? Marquen los textos, transcriban y cotejen con las diversiones actuales sobre las que están trabajando.

Paso 2

Ahora les proponemos que **lean la selección de los comentarios** (las entradas) que otras personas han hecho sobre la denuncia de Yésica.

Agrúpenlos de acuerdo a su contenido.

Paso 3 - Grupo clase.

Comparen las distintas posibilidades de agrupamiento que decidieron y lleguen a una que sea representativa de la clase. **Ordenen** esos grupos que quedaron. Pueden imprimir y recortar las intervenciones de cada uno de los grupos de contenido y elegirle un nombre, alguna denominación que los identifique y diferencie de los otros.

Paso 4 - Grupo clase.

Juego de roles. Con coordinación de docentes. Lo que sigue es la propuesta de dramatización (actuación) de los grupos que han armado con los comentarios. Esos grupos son ahora como personajes y algunos de ustedes deberán "hacer de" y discutir cara a cara con los otros personajes.

La situación ficticia que se propone (o no tan ficticia) es que todas esas

opiniones tienen que discutirse para lograr organizar una fiesta. (Recuerden que esta propuesta tenía como un cierre posible, precisamente la organización de una fiesta en el colegio o para el colegio).

Tengan a mano y usen todas las veces que sea necesario el material sobre boliches que se ha estudiado, y también sobre jóvenes.

El grupo clase se dividirá en tantos grupos como grupos de contenido hayan establecido. Si les parece alguien puede hacer además el rol de Yésica y alguien el de la funcionaria mendocina.

Deberán tomarse un tiempo para organizar los argumentos, para ver cuáles son las ideas más fuertes de cada grupo.

El juego de dramatización comienza cuando hayan organizado sus argumentos y elegido la forma en la que van a presentar las ideas que quieren plantear.

Acordarán el tiempo disponible para cada intervención y como harán el registro de los puntos en los que vayan logrando acuerdos.

Recordemos entonces la idea que operará como eje para la discusión: tienen que organizar una fiesta en o para el colegio y hay presentes muchas y muy distintas opiniones. A partir del debate y del logro de consensos (más abarcativos, más limitados) deberán decidir y fundar opinión sobre las mejores características que pueden lograr para la fiesta.

En una primera ronda es importante que expliquen y justifiquen las opiniones de origen (esas que establecieron desde los comentarios).

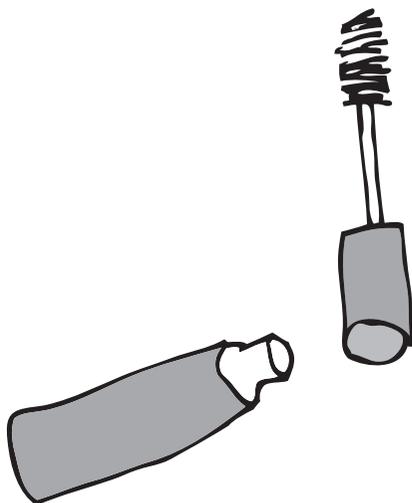
En las rondas sucesivas es fundamental que se permitan modificaciones significativas a las esas "certezas" originarias, producto de haber percibido los errores lógicos de la propuesta o de haber comprendido

que otra idea, que dé cuenta de la voluntad del grupo resulta superadora.

Lo más importante del juego es poder ejercitarse en la práctica de escuchar y ser escuchado pública y respetuosamente y llegar a acuerdos que sean decisiones colectivas sobre qué hacer y cómo hacer y que esos consensos respeten las libertades de cada uno.

Esto significa que Final de juego: consensos grupales

Redacten un escrito con las pautas generales de organización de la fiesta en las que recuperen lo trabajado en las distintas áreas de conocimiento, teniendo en cuenta el cuidado de ustedes, el respeto por las diferencias y generar un lugar seguro y... buena suerte y que se diviertan!!!



Bibliografía específica

Barei, Silvia, 1993, *El sentido de la fiesta en la cultura popular. Los cuartetos de Córdoba*, Alción Editora, Córdoba.

Blazquez, Gustavo, 2009, *Músicos, mujeres y algo para tomar. Los mundos de los cuartetos de Córdoba*, Ediciones Recovecos, Córdoba.

Chmiel, Silvina, 1996, "El milagro de la eterna juventud" en Margulis, Mario editor, *La juventud es más que una palabra. Ensayo sobre cultura y juventud*, Biblos, Buenos Aires.

Elbaum, Jorge, 1996, "¿Qué es ser joven?" en Margulis, Mario editor *La juventud es más que una palabra. Ensayo sobre cultura y juventud*, Biblos, Bs. As.

Feixa, Carles, 1998, *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*, Editorial Ariel, Barcelona.

Gutiérrez, Ileana, (1994) 2005, "La discoteca en Buenos Aires, en Margulis", Mario y otros, *La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires*, Biblos, Buenos Aires.

Gargarella, Roberto, 1995, Nos los representantes. Crítica a los fundamentos del sistema representativo, Miño y Dávila, Buenos Aires.

Diseño Curricular. Ciclo de Especialización 4to y 5to año (1997) *Ministerio de Educación y Cultura. Gobierno de Córdoba*.

Maldonado, Mónica, 2000, *Una escuela dentro de una escuela. Un enfoque antropológico sobre los estudiantes secundarios en una escuela pública de los '90*, Eudeba, Buenos Aires.

Margulis, Mario (1994) 2005 "La cultura de la noche" en Margulis, Mario y otros, *La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires*, Biblos, Buenos Aires.

Margulis, Mario, 2009, *Sociología de la cultura. Conceptos y problemas*, Biblos, Bs. As.

Margulis, Mario editor, 1996, *La juventud es más que una palabra. Ensayo sobre cultura y juventud*, Biblos, Buenos Aires.

Margulis, Mario y otros, (1994) 2005, *La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires*, Biblos, Buenos Aires.

Margulis, Mario y otros, 2003, *Juventud, cultura, sexualidad. La dimensión cultural en la afectividad y la sexualidad de los jóvenes de Bs. As.*, Biblos, Bs. As.

Margulis, Mario y Urresti, Marcelo, 1996, "La juventud es más que una palabra" en Margulis, Mario editor, *La juventud es más que una palabra. Ensayo sobre cultura y juventud*, Biblos, Buenos Aires.

Margulis, Mario y Urresti, Marcelo y otros, 1998, *La segregación negada. Cultura y discriminación social*, Biblos, Buenos Aires.

Mourduchowicz, Roxana (Coord), 2008, *Los jóvenes y las pantallas. Nuevas formas de sociabilidad*, Gedisa editorial, Barcelona.

Mourduchowicz, Roxana, 2008, *La generación multimedia. Significados, consumos y prácticas de los jóvenes*, Paidós, Buenos Aires.

Pérez, Fernando y Piñero, Julián, 2003, Estética de la afectividad y modalidades de la vinculación en el boliche, en Margulis, Mario y otros, *Juventud, cultura, sexualidad. La dimensión cultural en la afectividad y la sexualidad de los jóvenes de Buenos Aires*, Biblos, Buenos Aires.

Reguillo Cruz, Rossana, 2000, *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*, Grupo Editorial Norma, Buenos Aires.

Urresti, Marcelo (1994), 2005, "La discoteca como sistema de exclusión" en Margulis, Mario y otros, *La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires*, Biblos, Buenos Aires.

Baúl de recursos

"Denuncia que no la dejaron entrar a un boliche "por ser gorda"" Diario "Los Andes" online. **15 de septiembre de 2009. disponible en:** <http://www.losandes.com.ar/notas/2009/9/15/sociedad-446147.asp>

Selección de comentarios de la Nota del Diario "Los Andes": "**Denuncia que no la dejaron entrar a un boliche "por ser gorda"" 15 de septiembre de 2009. disponible en:** <http://www.losandes.com.ar/notas/2009/9/15/sociedad-446147.asp>

Extractos de notas periodísticas del diario La Voz del Interior (1909 y 1929).

Extractos de notas periodísticas del diario La Voz del Interior (1909 y 1929)

“The Breackfast – Dique. Se ha hecho ya crónica de esta hermosísima manifestación de nuestra característica cultura. El día, en medio de las más gratas expansiones transcurrió fugaz, cumpliéndose los diversos números anunciados, es decir excursiones, almuerzo en casa del señor Misana y baile. El cuadro constituido por aquella selectísima concurrencia, entregada á la más franca alegría, tenía el más soberbio marco que la naturaleza con sus galas esplendentes y majestuosidad característica pudiera dignamente ofrecerle. Fue, en suma, una fiesta verdaderamente simpática, que alcanzó tanto brillo, merced á las cuantiosas atenciones y buena voluntad de su iniciador señor José María López Peña, á quien sinceramente felicitamos por el éxito alcanzado, así como á la comisión que hiciera con él todas las gestiones conducentes a este fin, abogando porque excursiones de este género se lleven á cabo con mayor frecuencia, pues son ellas un alto exponente de cultura y sociabilidad”.

La Voz del Interior, 24 de Octubre de 1909

“El parque Sarmiento y su acción social. Concienzudo estudio a manera de ensayo sociológico. El Parque Sarmiento es el refrigerante natural de la población de esta ciudad terriblemente calurosa e infinitamente sucia. El parque tiene la virtud de aplacar los ánimos exultados y de transformar los caracteres, haciendo los hombres más buenos, desarrugándoles el ceño. Nuestro parque es un gran parque: lo frecuentan el anciano rico, el viejo pobre, el solterón calavera, el borracho proletario, las familias de la alta y más copetuda sociedad, las familias de modesta condición, los niños ricos, los niños pobres, el ordenanza, la sirvienta, la mucama, el primo y...el vigilante. El Parque Sarmiento es el más democrático de nuestros paseos. El parque, como decimos aplaca los nervios y hace nula la acción del alcohol.

La Voz del Interior, 16 de enero de 1929.

Denuncia que no la dejaron entrar a un boliche "por ser gorda"

<http://www.losandes.com.ar/notas/2009/9/15/sociedad-446147.asp>



Yésica vive en Godoy Cruz, es estudiante universitaria y asegura que no es la primera vez que le pasa. Desde el local bailable negaron el hecho. Instituciones de defensa alientan a denunciar.

Martes, 15 de septiembre de 2009

"Escribo esto porque no doy más. Necesito que me ayuden a determinar si el desinterés de los que nos desechan, si el miedo que provoca una próxima salida y la amargura que se siente por ser 'gorda', no es peor que mi gordura".

Con estas palabras Yésica Bomprezzi (23) cuenta la experiencia vivida el pasado 4 de setiembre en un boliche de Godoy Cruz donde no la dejaron ingresar y ella está segura que es debido a su aspecto físico. Yésica envió una carta a Los Andes y luego en un diálogo personal amplió los motivos por los cuales quiere contar su caso.

"Lo que viví en Iskra no es la primera vez que me pasa. Ya me ocurrió también en Apeteco, donde he sentido que la discriminación era peor", afirma Yésica.

Nos cuenta que varias veces ha ido a bailar con sus hermanas y sus amigas, y que casi siempre la mecánica es la misma: al llegar a la puerta les exigen una reserva para ingresar y como no la tienen no les permiten la entrada.

Sin embargo observan como otros pueden entrar sin problemas y sin exigencias. "Al principio uno no se da cuenta porque sólo pensás en que vas con tus amigas a bailar y a pasarla bien. Nunca se te ocurre que te va a pasar algo así. Yo me he sentido muy mal por ellas porque era a mí a quien excluían pero ellas se volvían conmigo", agrega Yésica.

Sentir pudor por algo de lo que no debería avergonzarse es el resultado de tantas malas experiencias.

"Al principio denunciar era una opción pero lo dejé pasar. Pero ahora que me volvió a pasar lo denuncio. Yo he entrado sin problemas a los boliches pero volvieron a insistir con eso de tener reservas. El novio de una amiga trabaja de barman allí y habló con el jefe de los patovicas para decirle que me dejaran entrar y el hombre

le contestó que era la última vez que aceptaba algo como eso. Eso me paralizó un poco".

Exclusión encubierta

En ningún momento sufrió de frente la discriminación por su aspecto físico, pero está segura de que las negativas recibidas eran por esa razón: "A mis amigas les dicen que no tengo reserva o que la casa se reserva el derecho de admisión, pero no me lo dicen a mí sino a ellas.

La última vez que fui a Iskra entraron todos excepto mi grupo, porque nos pidieron reservas y no teníamos. Yo no dije nada y nos fuimos. Al rato mis amigas volvieron sin mí y pudieron entrar sin problema y sin que les pidieran nada", dice con voz resignada.

Yésica vive en Godoy Cruz con sus padres y tres hermanas. Estudia Administración de Empresas Turísticas en la UTN y en su vida cotidiana, a excepción de los boliches, nunca ha sufrido ningún tipo de discriminación. "Creo que son lugares muy excluyentes, sobre todo a los que voy. A otros ni pienso ir porque ya me han dicho que son iguales".

Yésica no sólo lo ha padecido sino que también conoce algunos casos más como el suyo: "Una vez en Iskra éramos tres, dos gorditas y una flaca y no nos dejaron entrar. Mi amiga, la flaca, se puso a llorar pidiendo que nos permitieran entrar pero igual no nos dejaron".

El mal rato no sólo la afecta a ella sino a todo su entorno. "He ido con ella y no la han dejado entrar. Les he reclamado porque a mí no me pedían tener una reserva y a ella sí", agrega su hermana Alejandra, quien se suma a la charla junto con su mamá Chiquita, que cuenta: "Ese viernes cuando entró me di cuenta de lo que le había pasado. Yo me quedé con ella toda la noche. Estaba muy nerviosa. Le dije que lo único que podía hacer era mandar una carta a los medios pero quiso hacerlo ella".

Un problema común

Los casos de discriminación no son la preocupación principal de los mendocinos,

pero 3 de cada 10 la ha padecido. Así lo revela una encuesta realizada por el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi). De ellos, el motivo principal de la discriminación fue el nivel socioeconómico (29%) pero muy de cerca le sigue el aspecto físico (24%) y la vestimenta (15%).

"Lamentablemente casos como éste no es ninguna sorpresa. Es más común de lo que se piensa que por su apariencia física, color de piel o vestimenta se discrimine a alguien. En este caso es por ser gordita, pero la discriminación nunca es directa sino disfrazada y encubierta con excusas como el cupo o las reservas que hay que hacer para entrar", dice Karina Ferraris, delegada del Inadi en Mendoza, reafirmando que el modus operandi en los boliches es bastante conocido.

Desde el local bailable negaron que haya habido discriminación. Así lo aseguró Juan Pablo Pinti, encargado de Iskra: "No nos hemos enterado de ningún problema y menos un viernes, que entran todos los que vienen al boliche. A algunos los hacemos esperar si llegan temprano porque está el restaurante y sin reserva no entrás. Pero después de la medianoche entran todos hasta el horario que nos permite la ley.

Además en la fecha que se señala estaba el control del Ministerio y no notificaron ningún problema. Estoy 100% seguro de que no ha pasado, el que viene a bailar a Iskra entra; no nos fijamos cómo es la persona, no tenemos problema con eso".

Más allá de las acusaciones y las desmentidas, el sondeo de Inadi mostró que después del trabajo (25,2%) y la escuela (12,2%), los boliches son el tercer lugar donde más se discrimina (7,7%). "Esto nos revela la cotidianidad de la discriminación ya que se da en los ámbitos en que estamos habitualmente", afirma Ferraris.

Yésica hará la denuncia en el Inadi y espera que su caso sirva para ayudar a otros en la misma situación: "Quiero destapar todo, si nadie lo hace lo hago yo, no puedo quedarme así. Si no hago algo por mí misma y por lo demás, nadie lo va a hacer", concluye.

"A mí me ha pasado"

<http://www.losandes.com.ar/notas/2009/9/15/sociedad-446149.asp>



Para Yamila Cerezo, titular de la Dirección de Juventud de Mendoza, la vivencia no es nueva y asegura que ella misma la ha padecido.

martes, 15 de septiembre de 2009

"A mí me ha pasado y lo que hacía era pelearme con los de la puerta para hacerles ver que discriminaban. Siempre traté de defenderme. Hay que cambiar la mentalidad, que es algo que cuesta mucho. Creo que muchos de estos problemas dependen de la persona de seguridad que esté en la puerta. En los casos que me he enterado y en los que he sufrido personalmente ha sido así. Los porteros no son los más abiertos mentalmente", asegura Cerezo.

Por eso la directora de juventud, al igual que la titular del Inadi, cree que es responsabilidad de los dueños de boliches poner personal idóneo en la entrada de cada local para controlar la admisión.

"Registramos pocos casos pero creo que es porque muchos chicos se sienten avergonzados y no hacen la denuncia. Cuando nos dicen que han sufrido un caso de discriminación los derivamos al Inadi", señala Yamila Cerezo.

Dónde denunciar

Inadi

0800-999-2345 (las 24 horas, los 365 días del año)

Dirección de Juventud de Mendoza

0800-222-0900

**Selección de comentarios de la Nota Diario Los Andes:
Denuncia que no la dejaron entrar a un boliche "por ser gorda"**

1.  benchike
#154 | 16/09/2009 | 13:18 hs

4 0

0Ver respuestas

gente esta bien q hagan esas diferencias!! no por ahi con la gente con sobrepeso pero si claramente con la gente de bajo nivel o villeros como se los llama! es obvio q cada uno tiene un nivel y un grupo de gente con quien juntarse!! desde toda la vida han habido boliches para cada sector!! ademas no da para tener un negro oloriento al lado q tal vez te robe o se quiera agarrar a trompadas solo por sentirse mal!! ademas yo conosco a los de iskra y ellos hacen su trabajo!!

2.  ZNINNA
#143 | 15/09/2009 | 22:00 hs

0 0

1Ver respuestas

No quiero restar importancia a la noticia... pero otras cosas que nos involucra a todos estan pasando en este momento. He seguido todos los comentarios... y esta noticia es la que más comentarios tiene... vean los titulares

3.  germanUM
#124 | 15/09/2009 | 18:56 hs

5 0

1Ver respuestas

No le des bola a esos boliches de cuarta, anda a chacras y listo , si los boliches q te descriminan los dueños son piojos resusitados son unos negros , en chacras no pasa eso te lo aseguro, yo tengo amigos excedidos de peso y jamas los han descriminado, lo q tenemos q hacer es no pisar mas esos boliches

4.  pipinillo
#100 | 15/09/2009 | 16:32 hs

1 0

0Ver respuestas

La verdad que cuando he estado en estos boliches no vi que a una le dijeran gorda no entras la verdad que lo mato yo mismo si le dicen a una mina, pero por el otro lado tampoco te encontras adentro nadie un poquito mal vestido y afueras ves a mucho asi osea que los discriminan por que no entraron, y en otro tema es verdad que no cumplen las leyes ves los boliches llenos mal y aveces se pasa x la cabeza cuantos por metro cuadrado puenden entrar ¿buscan otro cromañon? importa la \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

5.  JANiNA
#96 | 15/09/2009 | 15:34 hs

1 -2

0Ver respuestas

Eh leído muchas cosas buenas y muchas tonteras, en especial de algunos usuarios, lo cierto aca es que las personas salen a divertirse a pasar un buen momento con amigos y si aparece algun muchacho para bailar mejor, y el boliche esta para ir a bailar y pasarla bien con amigos, no es justo que no la dejen entrar.

6.  cabezoncito
#94 | 15/09/2009 | 15:19 hs

1 -6

3Ver respuestas

los que van a los boliches lo hacen por la famosa palabra AMBIENTElo cual significa negocio,un boliche es eso, un negocio por lo tanto cuidan celosamente la admision sean piel oscura,gordos/as o lo que no les permita la afluencia de gente con onda,que propaganda tendria si al boliche no fuese gente linda y la misma gente que concurre lo dicen no vayas a tal porque se llena de grasasla misma gente discrimina y el dueño los complace,donde esta el delito?todos presos?

7.

8.  ESTEBANCUARTO
#71 | 15/09/2009 | 13:44 hs

6 -1

0Ver respuestas

El tema es interesante: ¿Por que discrimina un local? Quizas, poque si no lo hace pierde clientela. Entonces, en realidad no es el boliche, sino

la misma gente concurrente la discriminadora. Por ahi somos hipocritas porque todos en algun momento caemos en la trampa de discriminar, aun sin darnos cuenta. (el petiso, la nerd, el gordo, el pelado, la negra fea, la rubia tarada, el gangoso, la flaca alta, etc, etc., y eso sin hablar de inclinaciones sexuales, religion, situacion economica, etc.

9.  Magnus
#55 | 15/09/2009 | 13:15 hs

9 0

0Ver respuestas

No solo los dueños de locales o sus empleados de seguridad son discriminadores, también sus clientes. Las mujeres son usadas como objetos de marketing, por eso pagan menos, entran gratis, tienen tragos, etc y nunca se permite que haya más hombres que mujeres dentro del local.... no, jamás, pésima publicidad. Además toda la gente pregunta ¿Qué tal es el ambiente ahí? antes de ir a un lugar. Todos entendemos, por no excluirme, al boliche con una realidad virtual donde todo tiene que ser erótico.

10.  maripossa
#44 | 15/09/2009 | 12:55 hs

14 -1

0Ver respuestas

yo no soy gordita... y no he tenido problemas para entrar en ningun boliche... mas alla de los referidos a los cupos... pero he visto... y en ese boliche ESPECIALMENTE... la discriminacion a las chicas!!! segui con esto... y reclama... porque no es justo!

11.  paisbananero
#42 | 15/09/2009 | 12:39 hs

13 -3

2Ver respuestas

YESICA TOTAL SOLIDARIDAD Y TE FELICITO POR TU INICIATIVA DE HACER PUBLICO ESTO, QUE HE SIDO TESTIGO DE QUE PASA TODAS LAS NOCHES EN APETECO, Y POR SOLO VERLO ES INDIGNANTE... PERO SABES QUE, EL MONIGOTE QUE ESTA EN LA PUERTA CON VARIAS HORAS DE CAMA SOLAR ENCIMA, SUFRE LO MISMO QUE VOS YA QUE HACE MUCHOS AÑOS QUE SE ENCUENTRA EN EL MISMO PUESTO DE PORTERO SIN ASCENDER A NADA MAS, SABES QUE DURO DEBE SER PARA EL NO PODER TENER UN TRABAJO ACORDE A SU EDAD, SU CV ES DE UNA SOLA HOJA Y DICE: PORTERO

12.  EL_eslabon
#40 | 15/09/2009 | 12:31 hs

4 -13

16Ver respuestas

creo que la naturaleza discrimina.....1_ yo me pregunto:porque tienen que dar motivos la gente sino querian dejarla entrar es su problema... 2_ nena si no te dejan entrar mandalos a vos sabes donde y segui con tu vida, un boliche no te va a cambiar la vida a no ser que necesites ser aprobada socialmente por vos misma! pd:no tengo nada contra los feos ,gorditos y peor aun los malformados ya que estudio ciencias de la salud

13.  pspir2
#35 | 15/09/2009 | 12:19 hs

6 -26

5Ver respuestas

Yo la verdad no encuentro el tema de la nota, no me importa si no me dejan entrar, me voy a otra. Por otro lado el derecho de uno termina donde empieza el derecho del otro!!! Adonde esta el derecho del empresario de dejar entrar al que quiera???? La casa se reserva el derecho de admision y permanencia en el lugar!!!! Recuerden eso y dejense de hablar de discriminacion y tantas guevadas!!!!

14.  chapigas
#34 | 15/09/2009 | 12:17 hs

16 -2

1Ver respuestas

ES CONOCIDO QUE ISKRA SELECCIONA Y DEJA PASAR A ALGUNOS Y A OTROS NO!!!, HE VISTO ACTOS DE DISCRIMINACIÓN CON ALGUNOS AMIGOS Y LA IMPOTENCIA QUE GENERA ESO ES TERRIBLE Y LAMENTABLEMENTE NO SE PUEDE HACER NADA!!! INADI,,, A LABURAR!!! MINISTERIO,, BASTA DE RECIBIR COIMAS EN ISKRA, AL SUR ETC..multa y una buena pintada en la puerta AQUÍ SE DISCRIMINA,, ahi no mas se van a dejar de joder...

15.  Juanpa
#28 | 15/09/2009 | 12:02 hs

6 -15

5Ver respuestas

este tema la discriminacion es muy antiguo. Por lentes , por gorditos, por narigones, por altos , por flacos ,negritos, por gays , por montoneros etc. etc etc. .Hay que mirar siempre de quien vienen las discriminaciones y no perder tiempo en nimiedades .

16.  danilos
#21 | 15/09/2009 | 11:49 hs

4 -41

1Ver respuestas

Esta perfecto. Quien quiere gordas adentro de un boliche, o las discrimina el boliche o nosotros adentro. Son las leyes del mercado SIno que los que joden pongan un boliche pa gordas, a ver como les va, quien se los va a subcidiar??

17.  martinprs
#20 | 15/09/2009 | 11:49 hs

6 0

1Ver respuestas

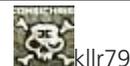
No es cuestion de eleccion de mercado o boliche. Se trata de que estan violando la ley, una ley razonable, por cierto. Habra que endurecerla y endurecer los controles, pq en MDZ, esos episodios son algo corriente, que educan a nuestros adolescentes y dsp repiten el mismo esquema de adultos. Todo el apoyo, Yes!

18.  martinprs
#19 | 15/09/2009 | 11:46 hs

18 -1

0Ver respuestas

Aguante, Yesica! Si bien soy deportista a full, y mido mi dieta con ayuda de nutricionistas, es mas por mi busqueda personal. He visto miles de veces hacer volver a gorditas y chicas que no iban con los canones de esos bolixhwa, Apeteco, Iskra, El Sur, Geo, Nonquen, y anios atras, ctos. Tb he visto discriminacion etnica, con un pibe boliviano al q hicimos entrar despues de piquetear a la 1am ahi en Nonquen. Asi que mi total apoyo a Yesica, basta de discriminacion! Como era pibe, no denuncie.



19.  JustiCerde
#13 | 15/09/2009 | 11:24 hs

8 -14

0Ver respuestas

Mmmm... que se prepare para cuando vaya a buscar trabajo, un buen par de T TAs ayudan mejor que un buen CV.... De todas maneras no se pierde de mucho, Iskra es un pardaje total!! Mejor afuera que adentro.

20.  Sabrii
#7 | 15/09/2009 | 11:10 hs

23 -1

0Ver respuestas

Qué vergüenza que pasen estas cosas,La diversión es para todos, el derecho de admision va para los que vienen borrachos o con pinta de revoltosos, pero hacer una discriminación de este tipo es una verdadera vergüenza! Como dice el comentario anterior,el materialismo, lo superficial,dejan de lado lo que somos las personas por dentro..Indignante..

21.  kllr79
#2 | 15/09/2009 | 10:47 hs

33 -163

36Ver respuestas

¿y para que quiere entrar si igual adentro nadie le va a dar bola?