

## PROPUESTAS DE ENSEÑANZA - ESCUELAS FARO -

**ESCUELA IPEM N° 368**

**Espacio curricular: Lengua y Literatura**

**Docente: Clavero, Laura**

**Curso: 2do año**

**Proyecto:**

**Relatos Fantásticos Sonorizado**

### APRENDIZAJES Y CONTENIDO

Identificación de sucesos, participantes, marco espacio temporal, relaciones cronológicas y lógicas (causales) en la narración (relatos, crónicas, biografías).

Participación asidua en situaciones de escritura de textos –para diversos destinatarios y con distintos propósitos comunicativos- referidos a experiencias

Producción de textos narrativos (relatos de experiencias, anécdotas) atendiendo a la elección de la voz narrativa, la caracterización de personas y personajes, la organización (episodios y sucesos, marco espacio temporal; secuencia lógica y cronológica) y los procedimientos (inclusión de descripciones y diálogos).

### PROPÓSITO

que los estudiantes reconozcan y apliquen los componentes del texto narrativo y del relato fantástico, en particular, en una producción sonorizada.

### DESARROLLO

La primera clase iniciará con la proyección de un vídeo que cuenta los acontecimientos narrados por visitantes y por los guías del Hotel Edén de La Falda. Luego de la proyección los estudiantes deberán tomar notas de aquellas historias fantásticas contadas por el guía, y entre todos de forma oral identificarán el elemento fantástico que provoca la duda sobre su existencia. Responderán a la pregunta si les resultaron creíbles las historias contadas o no, con el fin de indagar acerca de sus interpretaciones, miedos, interrogantes, etc.

En la clase siguiente, en la hora de música, se conformarán grupos de cuatro o cinco estudiantes. Cada grupo designará un delegado y un secretario quiénes serán los encargados de ser nexos con los docentes.

La consigna para cada grupo es crear una historia fantástica cuyos hechos se desarrollen en el Hotel Edén en un tiempo a elección (pasado o presente). Previo a la escritura, observarán fotografías del Hotel para que “conozcan” un poco más el lugar.

Antes de que los estudiantes comiencen con la redacción se recuerda la estructura de los textos narrativos (situación inicial, conflicto y situación final), lo hacemos a partir de las historias vistas en el video.

Una vez que hayan bosquejado el relato se leerán las producciones y se corregirán sugiriendo el uso de descripciones, el control de la ortografía y el uso de los tiempos verbales en la narración.

Una clase se dedicará para trabajar la descripción y el uso de adjetivos y de expresiones sustantivas a través de fotografías e imágenes varias.

Luego deberán revisar sus producciones atendiendo a los contenidos trabajados con anterioridad y corregirlos si es que fuera necesario.

A la clase siguiente cada grupo pasará su escrito en Word, para ello podrá usar computadora (personal, de la escuela o de la docente) o teléfono celular con la aplicación. A los relatos podrán agregarle imágenes del hotel que descarguen de la web y/o dibujen a mano y sean escaneadas para la clase siguiente. Además, podrán personalizarlos en el uso de tipografía, por ejemplo.

Una vez que los relatos estén digitalizados, la docente los imprimirá para intercambiarlos entre grupos con el fin de que los mismos estudiantes puedan sugerir modificaciones a sus autores. El fin de esta actividad es la autocorrección y la co-evaluación.

En otra clase se trabajará la importancia del título a partir de imágenes de pinturas de Diego Rivera. Los estudiantes colocarán títulos a las pinturas que luego serán comparados con los originales analizando si son denotativos o connotativos. Después deberán revisar los títulos de sus relatos o titularlos en caso de que no lo hayan hecho.

En una clase de música producirán con diversos elementos o instrumentos musicales los sonidos que del relato se desprendan de manera tal que se conforme un cuento sonorizado una vez hecha la lectura en voz alta. Para finalizar, los grupos grabarán el audio de la lectura del relato sonorizado.

## RÚBRICA

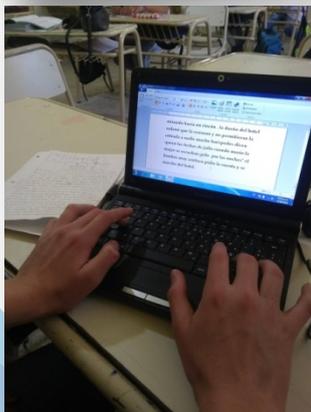
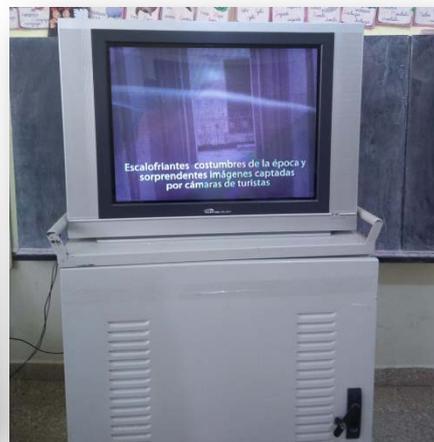
CRITERIOS DE EVAL.	SELECCIONA O IDENT. INFORMACIÓN RELEVANTE	GENERA Y ORGANIZA IDEAS	SE COMUNICA RESPETUOSAMENTE Y/O CONSENSUA CON SUS PARES	ASUME CON RESPONSABILIDAD EL ROL EN EL GRUPO	REALIZA APORTES INDIVIDUALES AL TRABAJO EN EQUIPO	REVISY Y EVALÚA SU PRODUCCIÓN	INTEGRA LO APRENDIDO	SE SOLIDARIZA Y COOPERA CON EL ENTORNO	IMAGINA OTROS MUNDOS POSIBLES
ALUMNOS									

\*Se agregó un apartado más para observaciones.

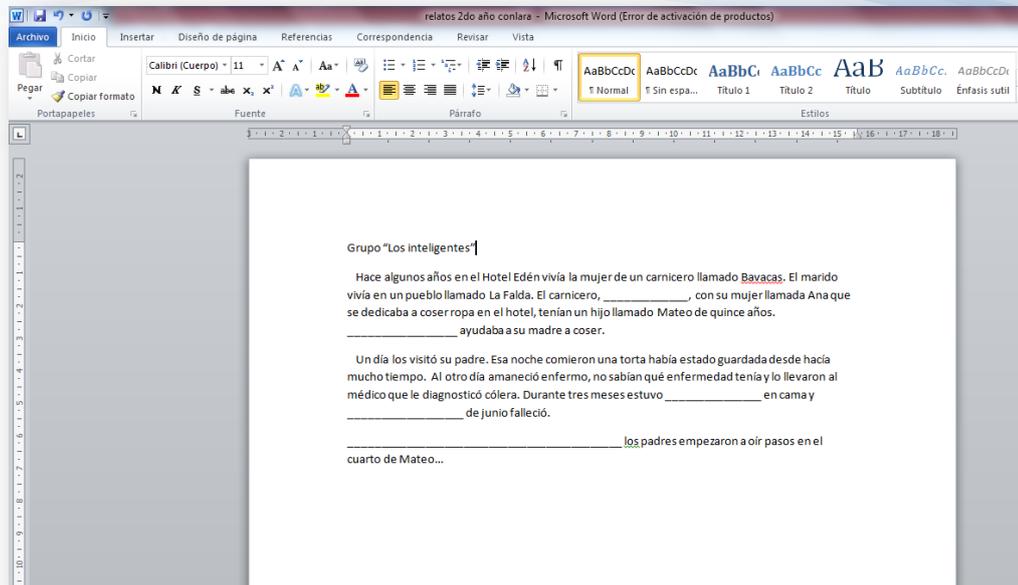
\*Las referencias fueron: AL (ampliamente logrado)- L (logrado)- EL (escasamente logrado)- NL (no logrado)

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

comparto algunas de las fotos tomadas en clase.



En la siguiente imagen se ve un fragmento de uno de los relatos, en los espacios en blanco se les pidió a los alumnos que emplearán adjetivos para hacer descripciones o emplearán sinonimia o perífrasis para evitar repeticiones.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar>

07 de ENERO 2019