

## PROPUESTAS DE ENSEÑANZA - ESCUELAS FARO -

**ESCUELA IPEM N° 146 CENTENARIO**  
**LENGUA Y LITERATURA PARA 2º AÑO -**  
**"Radio Escolar"**

**Duración de la secuencia:** planteada para ser llevada a cabo durante el mes de julio, luego del receso de invierno, y primera semana del mes de agosto.

<b>OBJETIVOS</b>	Desarrollar la competencia oral. Hacer hincapié en el saber-hacer oral y propiciar estrategias fundamentadas en el uso y la interacción.
<b>APRENDIZAJES CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desempeño participativo en situaciones de intercambio dialógico: discusiones y conversaciones sobre temas propios del área, radial y no radial.</li> <li>- Distintas maneras de denominar y hablar sobre la realidad.</li> <li>- Construcción de estrategias de lectura adecuadas al género textual y al propósito de lectura.</li> <li>- La producción de un escrito con un determinado propósito.</li> <li>- Empleo de estrategias apropiadas para la socialización de lo comprendido e interpretado.</li> </ul>
<b>DISEÑO DE ACTIVIDADES</b>	<p><b>Formato pedagógico:</b> taller.</p> <p><b>Recursos materiales:</b> fotocopias, Power Point, videos y radio.</p> <p><b>Agrupamientos:</b> Se plantean diversos agrupamientos en función de las actividades propuestas. Básicamente se trabajará con la totalidad del grupo y con agrupaciones de hasta cuatro alumnos.</p> <p><b>Interacción:</b> estudiante-estudiante, profesor estudiante.</p> <p><b>Tiempos:</b> Se prevén cuatro encuentros de 80 a 120 minutos cada uno (de acuerdo a la carga horaria)</p> <p><b>Espacios:</b> Aula, biblioteca, patio y SUM</p>

<p style="text-align: center;"><b>MONITOREO Y EVALUACIÓN</b></p>	<p>De carácter procesual, monitoreando las actividades que se realicen y la participación e involucración de los jóvenes en las tareas y roles propuestos. Cada programa elaborado también será insumo para la calificación de los mismos y además, se contemplarán los criterios en una rúbrica (Anexo 1) en relación a los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oralidad (intercambio y escucha entre pares y profesor).</li> <li>- Lectura: claridad del mensaje, entonación, pausas, etc...</li> <li>- Entrega de actividades.</li> <li>- Elaboración de guiones.</li> <li>- Dominio del tema.</li> </ul>
<p><b>CRONOGRAMA</b></p>	<p><b>1º encuentro</b>, en el aula o biblioteca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>I.</b> Actividad disparadora: Los estudiantes leen un texto que les será entregado. El cual habla implícitamente de la radio y sus usos, para que luego deduzcan a qué hace referencia. (30')</li> <li><b>II.</b> Preguntas orientadoras: ¿De quién habla el texto? ¿Qué nos dice sobre ella? ¿Cómo se entera que cambia el clima? ¿Aparece otra mención sobre el clima? ¿Cuál? ¿Está presente el deporte? ¿Cómo es la escena donde aparece? La protagonista vive una relación de amor-odio ¿Con quién?</li> <li><b>III.</b> Presentación de un Power Point que muestre imágenes de radios de distintas épocas y clases, y de diversidad de receptores e instancias de escucha. Se promueve un debate con las siguientes preguntas disparadoras: (20')       <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es la radio? ¿Saben cuándo surge?</li> <li>- ¿Qué características tiene? ¿Ha cambiado su forma a lo largo del tiempo?</li> <li>- ¿Qué diferencias y semejanzas encontramos entre esta y otros medios masivos de comunicación? ¿Qué lugar creen que ocupa en la sociedad en relación a los otros medios?</li> <li>- ¿Cuáles creen que son los beneficios y las limitaciones de su uso?</li> </ul> </li> <li><b>IV.</b> Previo a la proyección del capítulo de Los Simpson "El día en que la tierra se vio estúpida" - que parodia el suceso que tuvo lugar al oírse la transmisión en 1939 de La Guerra de los Mundos- se alude al contexto socio histórico en el que se produce este acontecimiento singular. (20')</li> </ol> <p>Se comenta lo observado a partir de las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué rol ocupa la radio en este relato?</li> <li>➤ ¿Por qué se genera ese pánico en las personas que escuchaban la transmisión?</li> <li>➤ ¿Podrían decir que la radio tenía poder de influenciar? ¿Por qué?</li> <li>➤ ¿Hoy pasaría lo mismo que en aquel entonces?</li> <li>➤ ¿Por qué piensan que el título del capítulo se llama "El día en que la guerra se vio estúpida"? ¿Se relaciona con lo que sucede en la historia? ¿En qué?</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>V.</b> La radio hoy: el análisis de situaciones/escenas donde se escucha la radio. (20')</li> </ol>

- VI.** Escucha y análisis de diferentes fragmentos de programas radiales, a partir de las siguientes preguntas:
- De acuerdo a lo que escuchamos, ¿Qué funciones podemos detectar que aparecen?
  - En relación al power point antes observado, ¿Creen que se han modificado sus funciones a lo largo de la historia?
- VII.** Personalización de los sobres-portafolios. Cada estudiante trabaja desde la creatividad la personalización del sobre donde serán guardados y conservados cada producción realizada en los distintos encuentros. (20´)

**2º encuentro**, en la biblioteca o el aula

- I.** Se retoma la clase anterior dialogando sobre lo trabajado. (10´)
- II.** A continuación contestan por escrito las siguientes preguntas que se entregan impresas: (20´)
- a- ¿Se escucha radio en la escuela?
  - b- ¿Y en sus hogares se escucha?
  - c- ¿En qué momentos?
  - d- ¿Qué medios se usan para escuchar radio?
  - e- ¿Creen que puede ser necesario un proyecto de radio escolar?
  - f- Según sus gustos o necesidades, ¿Qué les gustaría que se comparta si hubiese una radio en nuestra escuela?
- III.** Se comparten oralmente las respuestas producidas. (10´)
- IV.** Observación de videos de Radios CAJ o Radios Escolares. (15´)
- V.** Dialogamos sobre lo observado, a partir de preguntas guía, tales como: (15´)
- a- ¿Qué les llamó la atención de estos videos?
  - b- ¿Conocen alguien que trabaje o haya trabajado en una radio?
  - c- ¿Cómo ven a esos chicos del video que llevan adelante una radio?
- VI.** Lluvia de idea- con registro en la pizarra y en sus carpetas- en torno a la siguiente pregunta: ¿Qué piensan que haría falta para llevar a cabo un proyecto de radio(15´)

**3º encuentro, biblioteca o aula:**

- I.** Retomamos las ideas de la clase anterior, haciendo hincapié en las funciones de la radio a través de una breve exposición, mediante el soporte afiche.(10´)
- II.** A continuación la propuesta del Taller: **Inventando nuestro propio programa** - trabajo grupal: creación del nombre del programa, detalle de la función-objetivo de la emisión, mecánica que podría tener el programa-. El docente guía sus producciones a través de ejemplos, de manera oral y escrita.(40´)
- Cada grupo propone tres nuevas temáticas para las funciones que podría cumplir una radio.
  - Entre las expuestas en el texto y las nuevas, se elige una temática y se desarrollan los siguientes puntos:

- Nombre del programa.
  - Detalle de la temática, función-objetivo de la emisión.
  - Mecánica que podría tener el programa.
- III.** Puesta en común de lo producido. Se comparte oralmente y se concluye haciendo foco en la diversidad de posibles programas, temáticas y funciones. (20´)
- IV.** Escucha atenta de fragmentos radiales seleccionados: noticias, entrevistas, pronóstico, música, deportes, radioteatro, etc. para que reconozcan los elementos (voz, música, efectos sonoros y silencio) y funciones del lenguaje radiofónico. Registran por escrito en sus carpetas. (20´)
- V.** Propuesta de lectura: **La voz adecuada.** (30´)  
 A cada estudiante se le entrega una noticia diferente y la lee a los demás. Se trata de averiguar cuál es el tono, la velocidad y el timbre más adecuado para cada noticia, según su contenido.  
 Una vez que se encuentra el tono preciso, el alumno ensaya y vuelve a leer la noticia con la intencionalidad correcta.

## Bibliografía:

- Diseño Curricular de Educación  
[http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)
- DELGADO, Mariana; FERRERO, Isabel; PELÁEZ, Ángela (2012) La aventura de la palabra – Lengua y Literatura. Polimodal. Editorial Comunicarte.
- SCHUJER, María; Aprender con la radio. Herramientas para una comunicación participativa – 1ª ed. – 1ª reimp. -Bs. As.: Las Otras Voces, 2006
- TORREGROSA, J. F. (2012): «Un acercamiento didáctico al sonido radiofónico. Posibilidades didácticas de la utilización de la radio en las aulas», en Aularia Revista Digital de Comunicación, pp. 171-177, [en línea], Disponible en: [http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/9165/Posibilidades\\_didacticas.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/9165/Posibilidades_didacticas.pdf?sequence=2). [Consultado el 30-06-15].

**Lista de cotejo:**

<b>Indicadores</b>	<i>Muy logrado</i>	<i>Logrado</i>	<i>Escasamente logrado</i>	<i>Aún no logrado</i>	<i>Observaciones</i>
<b>Escucha, reconoce y reproduce diferentes tipos de textos y géneros discursivos.</b>					
<b>Utiliza vocabulario adecuado a la situación comunicativa en un contexto radial</b>					
<b>Respeto por los aportes de todos los integrantes</b>					
<b>Autonomía en la resolución de las actividades</b>					
<b>Cumplimiento de las consignas</b>					
<b>Respeto de los tiempos de trabajo pactados</b>					
<b>Integración al grupo de trabajo</b>					



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar>

07 de ENERO 2019