

## PROPUESTAS DE ENSEÑANZA - ESCUELAS FARO -

**IPEM N° 126- ADA EVA SIMONETTA**  
**Educación Secundaria.**  
**Ciclo Básico. Segundo año**

**Espacio curricular: Lengua y Literatura**

**Proyecto:**  
**El miedo**

### FUNDAMENTACIÓN

Los caminos que conducen al terror son peligrosos y al mismo tiempo atractivos.

Se sienten al andarlos sensaciones opuestas: placer, escalofrío, risas, nervios, llantos como las dos caras de una misma moneda.

Atraídos por esta experiencia, los seres humanos han inventado desde siempre historias que llevan a zonas tenebrosas y a la vez fascinantes. Es así como la literatura permite ingresar en esos mundos de terror.

Y se convierten, al mismo tiempo, en una posibilidad de retorno a la vida cotidiana.

¿Cómo resulta transitar esos senderos y que pasara al final del recorrido?

### OBJETIVOS

- ✓ Participar en diversas situaciones de escucha como interlocutor activo y participativo
- ✓ Participar en situaciones de lectura de textos literarios y no literarios que manifiesten idea sobre este género.
- ✓ Abordar proyectos breves de escritura
- ✓ Ampliar y fortalecer su capacidad de expresar ideas, opiniones en forma oral y escrita recurriendo a su subjetividad.

- ✓ Relacionar la temática abordada en los textos trabajados con la realidad social.

## APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

- ✓ Desempeño participativo en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área, del mundo de la cultura y de la ciudadanía.
- ✓ Identificación de sucesos, participantes, marco espacio temporal, relaciones cronológicas y lógicas (causales) en la narración.
- ✓ Formulación de opiniones y argumentos fundados en consulta de fuentes diversas y elaboraciones personales.
- ✓ Participación en situaciones de lectura de textos informativos y de opinión que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, en diferentes soportes y con propósitos diversos.
- ✓ Empleo de estrategias apropiadas para la socialización de lo comprendido e interpretado
- ✓ Desarrollo progresivo de habilidades de monitoreo y regulación de los propios procesos de producción escrita.
- ✓ Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales.
- ✓ Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos narrativos:
  - Relación entre persona gramatical y tipos de narrador.
  - Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple (hechos principales) y pretérito imperfecto (acciones secundarias o coadyuvantes), presente y pretérito imperfecto (presentación del marco espacio temporal y descripción de personas u objetos), pretérito pluscuamperfecto (hechos anteriores al tiempo del relato), condicional (para el futuro de los hechos del relato)
  - Conectores temporales, causales y consecutivos
- ✓ Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos:
  - Los adjetivos descriptivos (caracterización).

## FORMATO

Taller. Se privilegia este formato a lo largo de la propuesta en todas sus instancias de trabajo, entendiendo que favorece el hacer y la reflexión al mismo tiempo. Incluye prácticas de oralidad, lectura y escritura, así como el visionado y la remisión a otros lenguajes.

## SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

- **Actividad 1: Titulares: Miedo de noche- La ventana tapiada -La dama de blanco- Corazón delator**

En forma individual, lee los titulares y luego comenta: ¿Qué ideas te sugieren cada uno? ¿Qué hechos se te ocurren que podrían haber sucedido en la noche? ¿Qué palabras cambiarías y cuáles agregarías?



En forma individual selecciona dos imágenes que más te guste. Pensá: ¿Qué título le agregaría a cada una? ¿Quién sería el protagonista de esa historia y cómo lo llamarías? ¿Qué hecho le ocurriría? ¿Cómo finalizaría la historia?

Espacio: Los estudiantes trabajan en el aula.

Tiempo: Dos módulos.

Agrupamientos: En forma individual.

Intervenciones docentes: Presentación de las propuestas. Orientación en la lectura y observación de imágenes. Supervisión en la toma de nota. Coordinación de la puesta en común. Sistematización de reflexiones

- **Actividad 2: Los estudiantes leerán las obras de arte (pinturas) y deberán contar en forma breve la historia que imaginan para observar cómo estructuran la narración literaria: personajes, lugar y acción.**



Espacio: Los estudiantes trabajan en el aula.

Tiempo: Dos módulos.

Agrupamientos: En forma individual.

Intervenciones docentes: Presentación de las propuestas. Orientación en la lectura y observación de pinturas. Supervisión de la escritura. Coordinación de la puesta en común. Sistematización de reflexiones

- **Actividad 3: Poe es uno de los principales artífices del cuento moderno. Con él, el cuento deja de ser la narración de una anécdota breve para pasar a ser un mecanismo complejo que desde la primera línea busca afectar al lector de un modo preciso: busca divertir, conmover, asustar o asombrar. Poe fue un escritor consciente del dominio de su técnica, que explicó además en diversos artículos.**
- 

3.1-Leemos su biografía.

[www.biografiasyvidas.com/biografia/p/poe.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/poe.htm)

<http://www.lecturalia.com/autor/316/edgar-allan-poe>

3.2- Vemos y escuchamos a Leiseca en la narración del el cuento *Corazón Delator*, de este autor.

<https://www.youtube.com/watch?v=qWGKr2D9K1E>

3.3- Inmediatamente después de escuchar la narración indagemos en nuestro interior: qué sensaciones y emociones produjeron en nosotros (forma de narrar, escenario, silencios, colores, gestos, etc)

La docente escribe en el pizarrón lo expresado por el grupo para luego armar una definición de terror o miedo con esos conceptos.

3.4- Busquen en el diccionario estos términos (miedo- terror) y comparen con el que estructuramos.

3.5- Ahora respondan:

- A-¿Cuál creen que es la finalidad de esta narración?
- B- ¿Cuál es el efecto principal ideado para cumplir con dicha finalidad?
- C-¿Empieza a operar desde el primer momento este efecto? ¿De qué manera?
- D- ¿De qué depende que sea efectivo el final del cuento en esta narración?
- E- ¿Creen que sobra algo en el relato? ¿Se pierde en algún momento el interés? ¿En qué parte? ¿Por qué?

- **Actividad 4: Ahora vamos a escuchar la canción de Gustavo Ceratti titulada de la misma manera que la narración anterior, Corazón Delator**
- 

[www.youtube.com/watch?v=xvizu0B5Ue0](http://www.youtube.com/watch?v=xvizu0B5Ue0)

<https://www.youtube.com/watch?v=EfzORBnuUak>

4.1- Luego de escuchar observen los textos y luego respondan:

A-¿Cómo están escritos cada uno?

B-¿A qué trama pertenecen?

C-¿Con qué intención fueron escritos así?

D-¿Se utiliza el mismo vocabulario en ambos textos? Explica y señalá en los textos las evidencias de tu opinión

- **Actividad 5: leyenda**
- 

5.1- Las leyendas explican el origen de algo, y algunas otras, dan miedo. Leemos una leyenda urbana *La criatura acechante*

5.2 ¿Las historias que dan miedo son solamente ficción? ¿Por qué?

5.3- Escriban en forma breve algún relato escuchado que se sitúe en nuestra zona y pertenezca a esta categoría.

Espacio: Los estudiantes trabajan en la biblioteca. Realizan la lectura de los textos en forma individual y en forma grupal escuchamos la canción.

Tiempo: Tres módulos

Agrupamientos: Los estudiantes trabajan en grupos definidos

Intervenciones docentes: Presentación de las propuestas. Organización de los agrupamientos. Orientación en la toma de notas. Coordinación de la puesta en común. Sistematización de reflexiones. Supervisión de la producción.

- **Actividad 6: Ahora van a descubrir escritores de la literatura de terror. En esta última parte van a leer una síntesis sobre Frankenstein**

### 6.1- Ahora a pensar y contestar:

- ¿Por qué creen que se dice que Frankenstein es una persona y muchas a la vez?
- ¿Habrá tenido sentimientos? Justifiquen
- En la gente del pueblo ¿qué sensaciones produjo y cómo lo llama? ¿Lo discriminan así? Justifique.
- ¿Qué sentimientos tiene Víctor? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la razón de Víctor para seguir viviendo luego de los actos de Frankenstein?
- ¿Por qué Frankenstein llora al final de la síntesis? ¿Qué significa ese hecho?
- La historia de Frankenstein provoca sentimientos encontrados.
- ¿Qué opinan?

- Sobre el experimento que llevó a cabo el Dr. Víctor Frankenstein.

- Sobre lo que hizo el monstruo cuando Víctor no quiso crearle una compañera.

- Sobre el final.

### 6.2- En los negocios donde se venden antigüedades también se genera un clima extraño:

¿Conoces lo que es una antigüedad? ¿Por qué se la llama así?

¿Estos objetos tendrán algún secreto escondido? ¿Cuál te imaginas? ¿Qué historia encierra?

Los objetos antiguos encierran sus propias historias y nos sugieren otras. A continuación, van a leer otro cuento llamado "El tapiz", de P De Santis.

### 6.3 - Al dar vuelta el tapiz, la imagen se transforma.

- ¿En qué se transforma la mujer?
- ¿En qué se transforman sus cabellos dorados?
- ¿En qué se transforma la rama de olivo?
- Si en el tapiz hubiera un perro o un caballo, ¿en qué se hubiera transformado?

### 7-Ahora, en grupos de cuatro comenten:

- ¿Qué personajes o historias les produjeron miedo y cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Qué personajes o historias ya conocían? ¿De cuáles se enteraron por primera vez?
- Es el momento de crear. Elijan uno de los personajes antes mencionados o creen el suyo propio. Imagen en donde ese personaje vive una historia

de terror. Escríbanla. Como complemento, agreguen dibujos que nos muestren lo sucedido.

**Espacio:** Cada uno de los grupos desarrolla las actividades propuestas en el aula para luego realizar la puesta en común.

**Tiempo:** Dos módulos para el abordaje de los textos y un módulo para las conclusiones.

**Intervenciones docentes:** Organización de los aportes del grupo en relación a las anticipaciones, opiniones, comentarios que se generen a partir de lo leído/escuchado. Conformación de los grupos y asignación de tareas, tiempos y roles. Orientación y asesoramiento en el establecimiento de confluencias y diferencias entre los textos. Sistematización de las reflexiones de los estudiantes. Orientación en relación con las categorías que deben considerar para realizar la tarea de escritura pautada: tipos de narrador, empleo de tiempos verbales, etc. Acompañamiento, con sugerencias, en el proceso de producción. Supervisión de las producciones. Sistematización de las reflexiones en torno a lo producido.

**Profesora:** TOBLINI, Sandra Viviana

Narrativa de la experiencia

El género de terror

Curso: 2 año "B"

Profesor: Toblini Sandra Viviana

El miedo y los monstruos de la literatura son parte del paisaje cotidiano de las personas. Ahora, el terror está en la casa que se habita, en el colegio en el que se estudia o en la oficina en la que se trabaja.

Para dar comienzo a esta propuesta didáctica presenté a los estudiantes una actividad para indagar los conocimientos previos sobre la temática a abordar. Los hice sentar en semicírculo y les expliqué que en forma individual, debían leer los titulares y luego comentar o expresen sus opiniones sobre el tema:

*Los titulares...*

*Miedo de noche- La ventana tapiada -La dama de blanco- Corazón delator*

Luego los estudiantes respondieron los siguientes interrogantes: ¿Qué ideas te sugieren cada uno? ¿Qué hechos se te ocurren que podrían haber sucedido en la noche? ¿Qué palabras cambiarías y cuáles agregarías?

Ellos respondieron:

*Rosario: entran en un bosque tenebroso....un asesinato.....oscuridad*

*Candela: un hombre tenía miedo en su propia casa....sentía pasos fuertes.... Noche de miedo....*

*Nicolás. Un padre y un hijo realizaron un viaje y encontraron en el camino un cadáver....ruta del miedo....*

*Martin: soñaba que aparecía una sombra en la ventana....era un ser que me quería pegar.....sombra misteriosa..*

*Tiana: escuchaba ruidos en su ventana.....tenia miedos a la oscuridad y le apareció un espíritu...noche posible....*

*Antonella: falleció su novio y la dama enloquece... boda desilusionante*

*Gastón: monstruos en el cementerio....los espíritus....*

Muchas respuesta fueron interesantes, otras, para que los estudiantes pudieran trabajar tuve que acercarme para explicar en forma individual la consigna y en otros casos también ejemplificar un titular para que pudieran comenzar.

A continuación, también en forma individual, los estudiantes debían seleccionar dos imágenes. Las mismas fueron pasadas por WhatsApp a uno del grupo y él las compartió al grupo de segundo año para que todos puedan verlas. Las observaron y luego respondieron: ¿Qué título le agregaría a cada una? ¿Quién sería el protagonista de esa historia y cómo lo llamarías? ¿Qué hecho le ocurriría? ¿Cómo finalizaría la historia?

Ellos respondieron:

*Sofía: la chica del mal...una joven...Anabel...celos que lo llevan a matar...*

*Horacio: la madre sobreprotectora....una mujer.... Anabel....un auto paro cerca de su casa y le manifestó que necesitaba ayuda, cuando él se la brinda lo mata...*

*Juan: una asesina...poseída por el demonio...Josefina Esquivel...desaparece en un bosque y vuelve a los 666 días...*





Para finalizar, volví a pasarles al grupo de whatsapp unas obras de arte (pinturas) para analizarlas. Los estudiantes que no tenían teléfono las observaron con un compañero o de una computadora. Los estudiantes debían observarlas y descubrir qué mostraban cada una para luego contar en forma breve la historia, es decir estructuraron la narración literaria: personajes, lugar y acción.

Las respuestas fueron muy buenas, siempre tuvieron en cuenta el miedo. Manifestaron que les gustó mucho la actividad. Participaron en forma oral casi todos, se organizaban solos para leer las preguntas y otros para responder. Cuando no escuchaban o no entendían volvían a preguntar al compañero con respeto. Cuando encontraban alguna semejanza con la respuesta decían:

- puse lo mismo que vos y no te copié



A continuación les conté que Poe fue uno de los escritores principales y artífices del cuento moderno. Con él, el cuento dejó de ser la narración de una anécdota breve para pasar a ser un mecanismo complejo que desde la primera línea buscó afectar al lector de un modo preciso: buscó divertir, conmover,

asustar o asombrar. Poe fue un escritor consciente del dominio de su técnica, que explicó además en diversos artículos.

Luego le entregé a cada uno un texto y comencé a leer. Al terminar les pregunté:

*¿Qué texto es? El que cuenta la vida de alguien*

*Sí ¿Cómo se llama?: Texto..... vida de....*

Seguidamente, escucharon una narración llamada “Corazón delator” para luego contestar: ¿qué sensaciones y emociones produjeron en ustedes? (Forma de narrar, escenario, silencios, colores, gestos, etc)

Inmediatamente escribí en el pizarrón:

*Miedo.....*

*Escalofrío.....*

*Terror...*

*Suspense....*

*Dolor de estómago...*

*Intriga.....*

Con estas palabras armaron definición de terror o miedo.

*El miedo es una sensación rara en el estomago*

*El terror es una sensación que te produce piel de gallina.*

*El miedo es una sensación que te paraliza.*

Federico, un estudiante buscó en el diccionario los términos y los compararon con las respuestas anteriores.

*Miedo: Se trata de una alteración del ánimo que produce angustia ante un peligro o un eventual perjuicio, ya sea producto de la imaginación o propio de la realidad*

*El terror es una sensación de miedo muy intensa.*

*El miedo se define como una perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo real o imaginario; cuando éste supera los controles cerebrales y el sujeto no puede pensar de forma racional, aparece el terror.*

Fue una actividad donde cada uno dijo y aportó lo que sabía. Todos querían participar con sus palabras. Ellos se decían:

-esperá tú turno y no repitas lo que yo ya dije. No escuchas....

A la clase siguiente, les hice escuchar el video de Leiseca Corazón Delator. Luego, los estudiantes respondieron unos interrogantes en torno a él.

*¿Cuál creen que es la finalidad de esta narración?*

*Entretener*

*Distraernos*

*¿Cuál es el efecto principal ideado por el narrador para cumplir con dicha finalidad?*

*Crear miedo....*

*Crear miedo y suspenso ....*

*Empieza a operar desde el primer momento este efecto? ¿De qué manera?*

*Sí, no se...*

*Si, con silencios e imágenes oscuras, blancas y negras....*

*¿De qué depende que sea efectivo el final del cuento en esta narración?*

*El mismo tono de voz...*

*Que se mantenga el suspenso.....*

*Creen que sobra algo en el relato?*

*No...*

*No, no sobra nada...*

*¿Se pierde en algún momento el interés de escucharlo? ¿En qué parte? ¿Por qué?*

*No nos mantiene en suspenso hasta el final esperando ver qué sucede....*

*No, no....*

Los estudiantes me ayudaron a colocar el parlante y acordar el sonido. Manifestaron mucho interés cuando escucharon la narración. Se mantuvieron en silencio.

A continuación los invite a escuchar una canción de Ceratti para comparar con la narración anterior. Luego los estudiantes respondieron:

*¿Cómo están escritos cada uno?*

*Cuento...prosa*

*Poesía. Verso*

*¿A qué trama pertenecen?*

*Narrativa*

*Narrativa descriptiva....*

*-¿Con qué intención fueron escritos así?*

*Para entretener...*

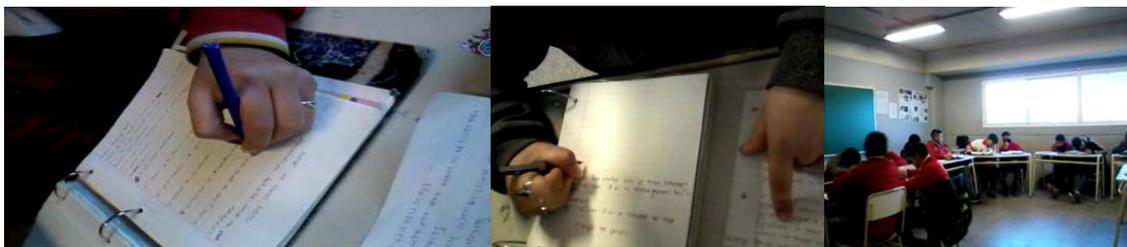
*Para despertar sentimientos.....*

*¿Se utiliza el mismo vocabulario en ambos textos? Explica y señalá en los textos las evidencias de tu opinión*

*Si,*

*Si pero se usan diferentes recursos....*

En esta actividad, tuve que intervenir para ayudarlos y orientarlos para contestar los interrogantes.



En la clase siguiente, les presenté a los estudiantes unos textos para que ellos reconocieran que el miedo o terror se presenta también en el ideario popular desde tiempos remotos mediante narraciones orales. Los estudiantes leyeron una leyenda urbana titulada La **criatura acechante**.

Luego les escribí en el pizarrón:

*¿Las historias que dan miedo son solamente ficción? ¿Por qué?*

Los estudiantes pronunciaron al unísono:

*No porque en el día también existen episodios*

A continuación los invité a escribir, en forma breve, algún relato escuchado en su familia, que se sitúe en su zona y pertenezca a esta categoría.

Todos los estudiantes llegaron a la misma conclusión pensando en cosas que suceden en la vida cotidiana como:

- *Quedarme sola cuando mi mamá si iba a trabajar y yo no me quería quedar sola porque tenía miedo a los monstruos.*
- *Mucho miedo al viento porque cuando vivía en Mataco cayó una planta sobre la casa y rompió techo y chimenea....*
- *Mi papá trabajaba en el campo en un tambo vio un tornado que le arrasó un silo.... Ellos se abrazaron del miedo a morir....*

A la clase siguiente los invité a descubrir escritores de la literatura de terror. En esta última parte un estudiante leyó al grupo una síntesis sobre Frankenstein. Lo comentaron en voz alta y luego respondieron:

*¿Por qué creen que se dice que Frankenstein es una persona y muchas a la vez?*

*¿Habrá tenido sentimientos? Justifiquen*

*En la gente del pueblo ¿qué sensaciones produjo y cómo lo llama? ¿Lo discriminan así? Justifique.*

*¿Qué sentimientos tiene Víctor? ¿Por qué?*

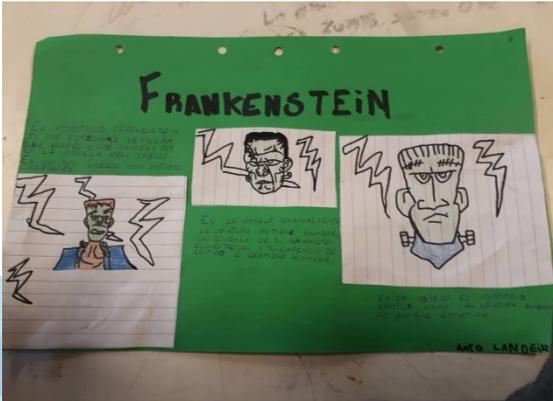
*¿Cuál es la razón de Víctor para seguir viviendo luego de los actos de Frankenstein?*

*¿Por qué Frankenstein llora al final de la síntesis? ¿Qué significa ese hecho?*

*La historia de Frankenstein provoca sentimientos encontrados. ¿Qué opinan?*

- *Sobre el experimento que llevó a cabo el Dr. Víctor Frankenstein.*
- *Sobre lo que hizo el monstruo cuando Víctor no quiso crearle una compañera.*
- *Sobre el final.*
- *Investiguen en una página de internet la vida del personaje y creen una infografía*

[https://es.wikipedia.org/wiki/Monstruo\\_de\\_Frankenstein](https://es.wikipedia.org/wiki/Monstruo_de_Frankenstein)



**FRANKENSTEIN**

El monstruo de Frankenstein es un personaje de ficción que apareció por primera vez en la novela de Mary Shelley. Se trata de un ser creado a partir de partes de diferentes cadáveres.

En la novela originalmente la criatura no tiene nombre. El personaje ha llegado a formar parte de la cultura popular y ha sido fuente para la creación de otros personajes.

En la novela, el monstruo aparece como una criatura humanoide de enorme estatura, de unos ocho pies (aproximadamente 2,44m).  
 Frankenstein:  
 Se refieren a él usando diversos apodosos como por ejemplo: Demonio, Miserable, Desgraciado, Criatura Horrible.

CASTON ARCE - LUCA ROMERO - ALEJO FERRARI

Luego les conté que en los negocios donde se venden antigüedades también se genera un clima extraño:

*¿Conoces lo que es una antigüedad? ¿Por qué se la llama así?*

*¿Estos objetos tendrán algún secreto escondido? ¿Cuál te imaginas? ¿Qué historia encierra?*

Los objetos antiguos encierran sus propias historias y nos sugieren otras. A continuación, leyeron "El tapiz" de Pablo De Santis.

Luego respondieron:

*Al dar vuelta el tapiz, la imagen se transforma.*

- *¿En qué se transforma la mujer?*
- *¿En qué se transforman sus cabellos dorados?*
- *¿En qué se transforma la rama de olivo?*
- *Si en el tapiz hubiera un perro o un caballo, ¿en qué se hubiera transformado?*

Ahora, en grupos comenten:

*¿Qué personajes o historias les produjeron miedo y cuáles no? ¿Por qué?*

*¿Qué personajes o historias ya conocían? ¿De cuáles se enteraron por primera vez?*

Luego de varias lecturas de cuentos de terror sería importante que los alumnos reconozcan los aspectos sobresalientes de los cuentos de terror:

- *Presencia de un personaje principal terrorífico*
- *Una ambientación del lugar y del tiempo en que se pueda incluir el miedo: noche, sombras, soledad, tormenta, abandono... ADJETIVO*

*¿Qué tiempo verbal se utiliza en las narraciones anteriores? Ejemplifica.*

- *Participación de otros personajes con los que el lector puede identificarse.*

Para finalizar esta unidad, los estudiantes narraron en forma breve relatos escuchados o inventados que se situaban en nuestra zona y que pertenecían a esta categoría. Para ello, eligieron personajes antes mencionados por ellos y comenzaron la escritura. Generaron las ideas a partir de las siguientes preguntas para estructurar un cuento de terror.

*¿Qué ser terrorífico tendría como protagonista tu cuento?*

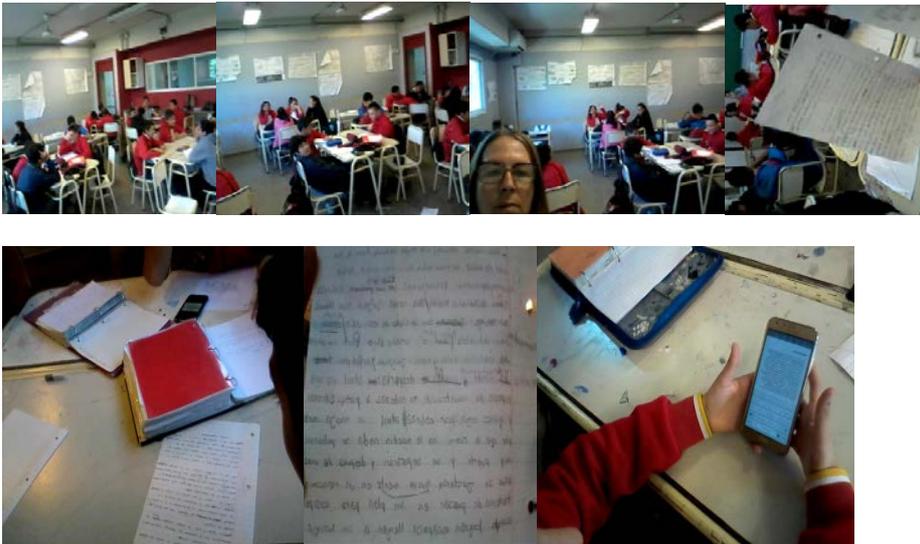
*¿Dónde ocurriría la historia?*

*¿Quién o quiénes serían las víctimas o sujetos amenazados?*

*Imagen en dónde ese personaje vive una historia de terror.*

Las historias las escribieron en Word y le agregaron una ilustración. El profesor con ellas armo un libro llamado "Cuentos de terror".

Los estudiantes llevaron el libro de cuentos a la escuela primaria Luis de Tejeda para leerles a los niños de sexto grado con motivo de la Maratón de lectura.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar>

07 de ENERO 2019