

**PROPUESTAS DE ENSEÑANZA
- ESCUELAS FARO -**

**Centro Educativo:
Manuel Belgrano – Quilino, Ischilín.**

**Proyecto:
PONIÉNDOLE VOZ A LOS
TEXTOS ESCRITOS**

Código: 071001

Código de Inspección: 641111.

Zona: 6410. Región: Sexta.

Categoría: Primera.

Destino: Mixto.

Modalidad: jornada simple.

Domicilio: 25 de mayo 321.

C.P: 5214.

Teléfono: (03521) 498665

Ciclo: Segundo Grado: 5°.



FUNDAMENTACIÓN

El encuentro e interacción entre estudiantes y las obras literarias les permite acceder a otros mundos posibles. La formación de seres hablantes capaces de hacer oír su voz, de oyentes solidarios y críticos a partir de la diversidad de formas y usos del lenguaje facilita lograr un enriquecimiento lingüístico y un avance en el lenguaje escrito y comprensión lectora de manera cada vez más autónoma.

A través de esta propuesta se busca propiciar momentos de lecturas atractivas, entretenidas y acercar la participación activa de los estudiantes en diversas experiencias de oralidad, lectura y escritura vinculadas con el universo literario en sus más diversas manifestaciones y soportes escritos y tecnológicos; revalorizando la tradición literaria oral y rescatar riquezas de nuestra cultura.

Teniendo en cuenta las perspectivas pedagógicas de la multimodalidad y de las multialfabetizaciones, que sostienen que la escritura ya no puede considerarse el único modo de representar el conocimiento, es necesario tomar en cuenta el potencial de todos los materiales semióticos con los que interactúan hoy estudiantes, docentes y familias. Por tal motivo es menester considerar desde el ámbito escolar, los espacios y modos de recepción, construcción e intercambio de saberes que tienen lugar en internet, en los medios de comunicación y en otros soportes e incorporarlos en las prácticas áulicas. El desafío es integrar la cultura escrita con la cultura digital en el proceso de aprendizaje de los estudiantes mejorando cada vez más su calidad educativa.

OBJETIVOS

- Favorecer la interacción de los estudiantes con múltiples y variados materiales y soportes de lectura literaria
- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de lectura de textos literarios (leyendas-mitos)
- Avanzar en la construcción de proyectos personales de lectura.
- Utilizar la relectura como estrategia para resolver conflictos de comprensión y reformulación de textos.

- Emplear diversas estrategias de escritura para reformular el contenido de un texto literario producido por sí mismo.
- Incursionar en el uso de Audacity.
- Producir un audiolibro a partir de renarraciones individuales y/o grupales.

SELECCIÓN DE APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA		
Eje Organizador	Situaciones Didácticas	Aprendizajes y Contenidos.
L I T E R A T U R A	<p>En situaciones que impliquen escuchar, leer, comentar y compartir textos literarios.</p> <p>En situaciones que impliquen prácticas de escritura de textos literarios.</p>	<p>-Exploración asidua de textos literarios en distintos escenarios y soportes</p> <p>-Participación en situaciones de lectura, comentario e interpretaciones de obras cada vez más complejas de tradición oral: -leyendas y mitos con pares y docente.</p> <p>-Escucha atenta de la lectura en voz alta, sosteniendo el hilo argumental.</p> <p>-Anticipación del significado global de un texto a partir de diversos indicios (portador-paratexto verbal e icónico)</p> <p>-Lectura en voz alta para destinatarios reales con el propósito de compartir un texto con sus pares, docentes y otros adultos.</p> <p>-Producción de textos escritos de relatos ficticiales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas incluyendo formas de inicio y cierre, operando en transformaciones en personajes, situaciones en colaboración con el docente y pares.</p>

		<p>-Reflexión en situaciones de escritura sobre algunos criterios de organización estructural de narraciones (situación inicial-problema-resolución).</p> <p>-Desarrollo de estrategias de solución de problemas de escritura.</p> <p>Producción de apreciaciones, opiniones y recomendaciones sobre lo leído y escuchado.</p>
T I C S	<p>*Interpretación de la información mediante el uso del procesador de textos u otros programas</p> <p>*Exploración del programa Audacity.</p> <p>* Producción de audiolibros, utilizando el programa Audacity.</p>	

Capacidad Fundamentales:

- Oralidad, lectura y escritura.
- Abordaje y resolución de situaciones problemáticas.
- Desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar.

Criterios de evaluación:

Criterios de Evaluación	Indicadores.
<p>-Participa en conversaciones respetando turnos de habla adecuado al lenguaje, expresando ideas en forma clara y coherente.</p> <p>-Escucha y produce narraciones espontáneas, claras y coherentes.</p>	<p>Reconoce y respeta la alternancia de la toma de la palabra.</p> <p>Expresa ideas completas y pertinentes del tema sugerido frente a los interlocutores.</p> <p>Escucha con atención la narración de otros interlocutores.</p> <p>Produce y expresa narraciones completas y coherentes.</p>

	<p>Explora de manera independiente diversos materiales escritos e interactúa con ellos en diferentes escenarios y con diferentes propósitos</p> <p>Frecuenta y explora textos escritos en soporte tecnológico</p> <p>Opina y expresa juicios valorativos sobre las obras literarias.</p>
<p>Desarrolla prácticas de lectura autónoma de palabras, oraciones y fragmentos de textos literarios</p> <p>Comparte con otros la escritura de textos literarios.</p> <p>Expresa lectura en voz alta, de textos literarios de diferentes géneros y dirigida a diferentes destinatarios.</p>	<p>Lee de manera independiente, de corrido en voz alta diversos textos literarios</p> <p>Participa en situaciones de lecturas de textos literarios con adecuada entonación.</p> <p>Interactúa con diversos textos literarios escritos de manera independiente.</p> <p>Explora los textos literarios de manera autónoma.</p> <p>Identifica información precisa.</p> <p>Participa en situaciones de lectura en voz alta para diversos destinatarios</p>
<p>Desarrolla prácticas de escritura autónoma de palabras, oraciones y fragmentos de textos empleando convenciones ortográficas y de puntuación.</p> <p>Desarrolla estrategias autónomas de revisión de textos escritos por sí mismo.</p> <p>Manifiesta el aprecio por las obras literarias, emitiendo valoraciones personales y haciendo interesantes recomendaciones a otros.</p>	<p>Escribe palabras, oraciones y textos empleando normas ortográficas y de puntuación.</p> <p>Reconoce y usa convenciones ortográficas.</p> <p>Reconoce y usa los signos de puntuación.</p> <p>Evalúa las escrituras y propone solución de problemas.</p> <p>Incorpora procedimientos de inserción, expansión, supresión sustitución.</p>

EVALUACIÓN

Inicial: Observación directa. Indagación de saberes previos, intereses e inquietudes

De proceso: Para efectuar los ajustes necesarios en función de los aprendizajes construidos por los niños.

Final: Muestra del producto tangible a la comunidad educativa

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Observación de conductas: procesos y productos

Observación y registro de datos: confección de grillas de seguimiento según indicadores establecidos.

Reuniones de evaluación: muestras de trabajos.

MODALIDAD DE TRABAJO

Individual y grupal.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

-Planteo de consignas-situaciones problemáticas con el fin de desplegar estrategias propias del habla, la escucha, la lectura y escritura.

-Formulación de preguntas y resignificación de vacilaciones, dudas y errores sobre el leer y escribir.

-Conversaciones guiadas.

-Observaciones directas.

-Situaciones de escritura: compartida e independiente

-Situaciones de lectura: compartida, guiada e independiente.

-Primera escritura, reescritura, revisión, corrección, producción final de textos.

Recursos Materiales: Textos de obras literarias, entrevistas, diccionario, equipo de sonido, proyector, pizarra digital, ADM, netbooks

Tiempo previsto: Un mes aproximadamente.

DOCENTES RESPONSABLES

Marcela Luna

Rafaela Ibarra.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES PREVISTAS

➤ Actividad N° 1

Participamos de un audio relatos

Fecha:.....

Objetivo: Participar de manera cada vez más autónoma en situaciones de escucha atenta de relatos orales

Situación de oralidad: escucha atenta y comentario de textos literarios de tradición oral.

Propósito: conocer y compartir narraciones literarias de la región.

Modalidad de trabajo: individual/ colectivo.

En este encuentro se propone a los estudiantes escuchar audios,, de relatos de leyendas y mitos regionales.

Con posterioridad, comentarán lo escuchado a partir de los siguientes interrogantes ¿Cuál relato les agrado más? ¿Por qué? ¿Cómo se imaginan los personajes? ¿Qué elementos de la naturaleza podrán acompañar a los personajes? ¿Cuál es el tiempo común en que se narran los relatos?. Sobre lo escuchado, ¿ Qué otros relatos conocen?.

Se invita a los estudiantes a comentar sobre relatos de la zona-región que hayan escuchado de otros adultos, o bien leídos por si mismos para compartir con sus pares y docente.



Realizamos un plan de escritura

Fecha:.....

Objetivo: participar en situaciones de escritura atendiendo a las características del texto y la normativa ortográfica.

Situación de escritura: producción de un texto literario a partir de la escucha atenta de un relato.

Propósito: planificar lo que se va a escribir, cómo se va a escribir considerando las características del texto.

Modalidad de trabajo: en grupo de trabajo.

En esta clase se propondrá a los estudiantes seleccionar en grupo de trabajo de cuatro integrantes, una leyenda de la variedad de textos compartidos la clase anterior. (si es necesario la volverán a escuchar). A partir de la escucha atenta del texto seleccionado, se les solicitará narren el mismo de manera escrita. Lo podrán realizar en las netbooks, en el programa de procesador de texto. Para ello deberán realizar un plan de escritura (uso de borrador) donde se considere:

-características del género textual

-redacción

-incorporación de diálogos (que luego facilitarán la grabación del mismo)

-organización de oraciones, empleo de conectores, vocabulario adecuado, puntuación, ortografía..., consulta de fuente de información.



➤ **Actividad N° 3**

Revisando nuestras producciones

Fecha:.....

Objetivo: Participar de manera activa en la revisión de un texto para su reformulación de manera que pueda ser entendida por otros lectores.

Situación de lectura: lectura de un texto narrativo escrito de manera independiente.

Propósito: revisar un texto escrito por sí mismo para su reformulación.

Modalidad de trabajo: trabajo colectivo (estudiantes y docente)

En esta jornada, se elegirá una de las producciones escritas por los alumnos. Se socializará la misma en la pizarra. En la proyección iremos realizando una revisión colectiva sobre el texto escrito. Para la revisión los estudiantes deberán usar estrategias de relectura. Se solicitará a uno de los autores leer el texto completo. Luego entre todos iremos observando si las ideas están bien organizadas, si hay párrafos, si hay relación entre los mismos, si hay palabras que se repiten, si están presentes los signos de puntuación, si las palabras están escritas correctamente, si hay diálogos, si el texto responde a las características de un texto narrativo, si está bien marcado el inicio, desarrollo, conflicto (si es que lo hay), desenlace o final. Entre todos irán aportando ideas, saberes, propuestas de modificación. La reformulación del texto escrito se irá realizando en afiches que estarán ubicados en el pizarrón. Una vez culminada esta actividad de revisión se leerá de nuevo el texto para poder visualizar entre todos como quedó la producción final. La producción escrita en afiches quedará expuesta en el aula como referente funcional y de consulta para futuras producciones.

A partir del trabajo de revisión realizada, se propone a los alumnos, volver a releer sus escritos, revisarlos y reformularlos reescribiendo nuevamente el texto en sus computadoras.



➤ **Actividad N° 4**

Explorando el audilibros

Fecha:.....

Objetivo: participar de manera activa en situaciones de oralidad y lectura de obras literarias.

Situación de oralidad: escucha atenta de textos literarios en soporte digital producida en audios.

Propósito: reconocer el recorrido lector de textos literarios de los estudiantes.

Modalidad de trabajo: trabajo individual/ colectivo.

En esta clase una vez reformuladas y revisadas las producciones realizadas por los estudiantes procederemos a imprimirlas. Posterior al trabajo de impresión iniciaremos el trabajo de cómo llevar lo escrito en soporte papel a un audio. Para dar inicio a este trabajo se propondrá a los alumnos usar las netbooks, ingresar a biblioteca, seleccionar y abrir la carpeta de audilibros de los equipos de ADM. Seleccionar un texto literario de todos los que allí se disponen, escuchar el audio y seguir la lectura del texto con la vista. Se les dará la posibilidad de explorar y seleccionar los textos literarios que deseen escuchar. Luego se abrirá un espacio de comentario sobre los textos leídos y escuchados en audio: ¿Cuáles conocen? ¿En qué oportunidades fueron leídos? O escuchados? ¿Qué obras de las que aparecen en el audilibros resultan desconocidas para ustedes?.¿ Cuáles les gustaría leer?. Este momento de situación comunicativa posibilitara indagar sobre el recorrido de lectura que tienen los niños.

➤ **Actividad N° 5**

Exploramos el programa Audacity

Fecha:.....

Objetivo: participar en situaciones de lectura con el propósito de obtener información

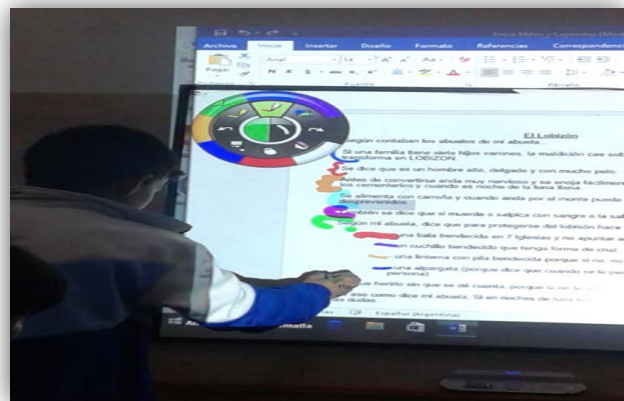
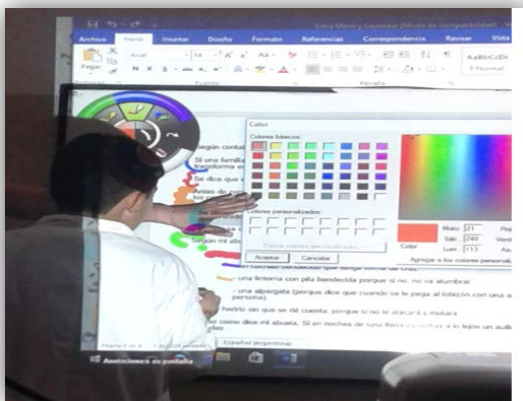
Situación de lectura: lectura individual y colectiva de un texto instructivo.

Propósito: informar acerca de las indicaciones de cómo usar el programa Audacity.

Modalidad de trabajo: trabajo grupal/colectivo

En esta clase como modo de acercar la lectura mediante el uso de tecnologías, se invitará a los estudiantes grabar sus lecturas de los textos literarios que fueron reescritos por ellos mismos. Este acto de lectura que giran alrededor de la palabra escrita, sus significaciones e interpretaciones permitirán a los niños recuperar dinámicas que en ciertas ocasiones se ven debilitadas como la disposición por la escucha atenta, los espacios de silencios, los gestos, valorar la palabra del otro... Para dar inicio a esta actividad , usaremos nuevamente las netbooks . Se interrogará a los alumnos: conocen ustedes ¿Qué programa podemos utilizar para realizar un audiolibro? ¿Cuál? . En caso que los niños no cuenten con esa información se les solicitará explorar y utilizar el programa Audacity con sus indicaciones. Trabajamos por grupos, con el equipo de ADM examinando e investigando los recursos que nos brinda, con ayuda del proyector a fin de que todos los alumnos puedan observar desde la pantalla e ir realizando las mismas acciones en su pc personal. Las acciones se realizarán guiadas a través de las siguientes preguntas:

¿Cómo podemos grabar la voz y los sonidos que queremos incorporar? ¿Cómo intercalo el relato y los sonidos ambientales o de animales sin que se superpongan? En el uso del recurso los alumnos irán explorando y experimentando sonidos, grabados de voces. Se realiza un repaso del manejo del recurso Audacity. Practicamos en grupos. Luego se realizarán las escuchas de los audios logrados.



➤ **Actividad N° 6**

Ponemos voz a los textos

Fecha:.....

Objetivo: Participar de manera autónoma en situaciones de lectura en voz alta de textos literarios de tradición oral.

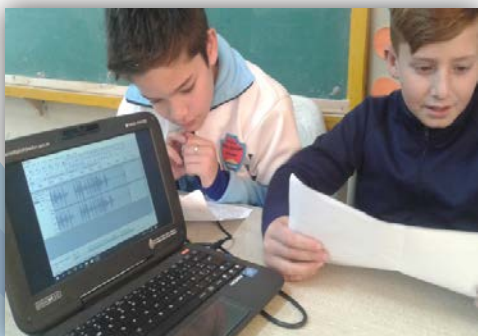
Situación de lectura: lectura compartida de un texto literario producido por sí mismo.

Propósito: leer para compartir con otros textos literarios de tradición oral.

Modalidad de trabajo:

En esta clase se propondrá a los estudiantes en grupo de trabajo retomar el texto narrativo escrito y reformulado por ellos y de manera colaborativa realizar práctica de lectura del texto eligiendo un rol determinado: personajes, sonidos de animales, de la naturaleza, de objetos. Posterior a varios ensayos, realizarán las grabaciones poniendo voz y sonidos a los textos escritos.

Las grabaciones se irán realizando por grupos de trabajo. Usaremos el proyector y la pantalla para que los niños puedan ir observando y recordando el uso de las herramientas del Audacity, haciendo aportes en arreglos, etc. Se exportará los efectos, música, y/o sonidos necesarios para el relato. Con posterioridad se procederá a la compaginación y a la escucha del trabajo de cada equipo de trabajo. Se realizarán las correcciones que se consideren pertinentes durante el proceso de grabación. Una vez culminado socializaremos el audiolibro definitivo, como quedo editado. En la próxima clase organizarán carpetas de los audilibros producidos para incorporarlos a la biblioteca digital. Como culminación se compartirá a la comunidad educativa el trabajo de audilibros realizado.



SE COMPARTE UNA PRODUCCIÓN

El Lobizón

Según contaban los abuelos de mi abuela...

Si una familia tiene siete hijos varones, la maldición cae sobre el séptimo y se transforma en LOBIZON.

Se dice que es un hombre alto, delgado y con mucho pelo.

Antes de convertirse anda muy nervioso y se enoja fácilmente, puede transformarse en los cementerios y cuando es noche de la luna llena.

Se alimenta con carroña y cuando anda por el monte puede morder a los desprevenidos.

También se dice que si muerde o salpica con sangre o con la saliva a alguien; puede transformarse.

Según mi abuela, dice que para protegerse del lobizón hace falta:

- una bala bendecida en 7 iglesias y no apuntar al bulto sino a la sombra.
- un cuchillo bendecido que tenga forma de cruz.
- una linterna con pila bendecida por va alumbrar
- una alpargata (porque dice que cuando se le pega al lobizón con una alpargata, se vuelve persona).

Hay que herirlo sin que se dé cuenta, porque si no te atacará y matará

Por eso como dice mi abuela, Si en noches de luna llena escuchas a lo lejos un aullido, quédate en casa...por las dudas...



Lara. Florencia. Tobías u Aaostina.

BIBLIOGRAFÍA

Diseño Curricular de la Educación Primaria .2011-2020. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaria de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa.

Mejora en los Aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias. Capacidades Fundamentales. Fascículo 22.

Plan provincial de lectura. Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la literatura. Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar>

07 de ENERO 2019