

**PROPUESTAS DE ENSEÑANZA
- ESCUELAS FARO -**

Escuela Mitre - San Francisco

**LENGUA Y LITERATURA
4º GRADO**

Docentes:

**María Graciela Lerda y
Daiana Soledad Allende**

OBJETIVOS

- Frecuentar y utilizar la biblioteca del aula y la biblioteca escolar con autonomía creciente.
- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de lectura y escritura con diferentes propósitos y en contextos cada vez más amplios y exigentes.
- Participar en situaciones de escritura de diversidad de textos atendiendo al proceso de producción, el propósito comunicativo, las características del texto, la normativa ortográfica incorporada, la comunicabilidad y la legibilidad.
- Incorporar progresivamente convenciones propias de la escritura de palabras, párrafos y textos

CONTENIDOS

- Expresión de aportes personales – en el marco de una conversación- con diferentes propósitos comunicativos: solicitar aclaraciones e información complementaria; narrar, describir, pedir y manifestar opinión y justificarla; ampliar lo dicho por otro, disentir.

- Búsqueda e interacción asidua con variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula y escolar), con diferentes propósitos.
- Participación en situaciones –colectivas e individuales- de escritura de textos: diálogos.
- Reflexión acerca del uso de verbos citantes en diálogos.
- Uso de signos de puntuación y entonación para la lectura y la escritura de textos: - dos puntos y raya de diálogo para el discurso directo; - signos de interrogación y exclamación.



¿DIALOGAMOS?

- Leemos el título / pregunta y conversamos acerca de qué significa esa palabra. Tomamos nota en el pizarrón y luego en las carpetas.

¡A LEER Y RECONOCER!

- Relectura del cuento: “LA NIÑA DE ÉBANO Y EL NIÑO DE NIEVE”, trabajado anteriormente del libro de la biblioteca áulica. “LOS PAMPIROTOS 3”
- Se entrega una copia a cada uno. Marcarán con color rojo la parte del cuento donde se produce un diálogo. ¿Qué observan? Tomar nota.

LA NIÑA DE ÉBANO Y EL NIÑO DE NIEVE

Tania tiene la piel tan negra como el corazón del ébano, una sonrisa de dientes grandes, parejos, blancos y el pelo alborotado en rulos que se desparraman como hojas.

Cuando ella tenía nueve años, toda la familia se trasladó de Cuba, la isla que flota como un caimán perezoso en el verde mar Caribe, a la glacial Moscú envuelta en la nieve de helados inviernos.

Los primeros meses de la niña en la capital rusa se volcaron a la difícil tarea de aprender el idioma, paso imprescindible para asistir a la escuela. Una vez adquirida la lengua, llegó el ansiado momento de ir a clases.

Hecha una pila de nervios, Tania fue a encontrarse con sus compañeros.

Vestida con su uniforme azul, entró al aula. Fue entonces cuando se produjo un pesado silencio y la niña pudo sentir cómo decenas de pares de ojos se clavaban en su piel de ébano y oyó el murmullo, que se alzó como una ola desde el centro de la clase hasta transformarse en potente coro.

-¡La niña nueva es negra, la niña nueva es negra!- gritaban al unísono decenas de chicos sonrosados y rubios.

Ella quiso escapar de allí, perderse para siempre en la blancura de la nieve... Pero entonces, desde el fondo del aula, se levantó una voz clara que dijo:

-No importa el color de la piel: los niños somos todos iguales.

Y una mano muy blanca aferró fuertemente la de Tania. Cuando por fin ella se animó a levantar los ojos y mirar, se encontró con un rostro bello, amistoso, sonriente.

La mirada del niño derritió en pocos segundos el hielo que había congelado el corazón de Tania. Y asomado a los ojos de ella, Alexis adivinó el verde Caribe, la silueta de las altas palmeras.

Así fue como la niña negra y el niño de nieve descubrieron el primer amor.

Autora: Lucía Laragione. Título original: "La niña negra".

En Rumores de amores con humores, ediciones Abran Cancha, 2009.

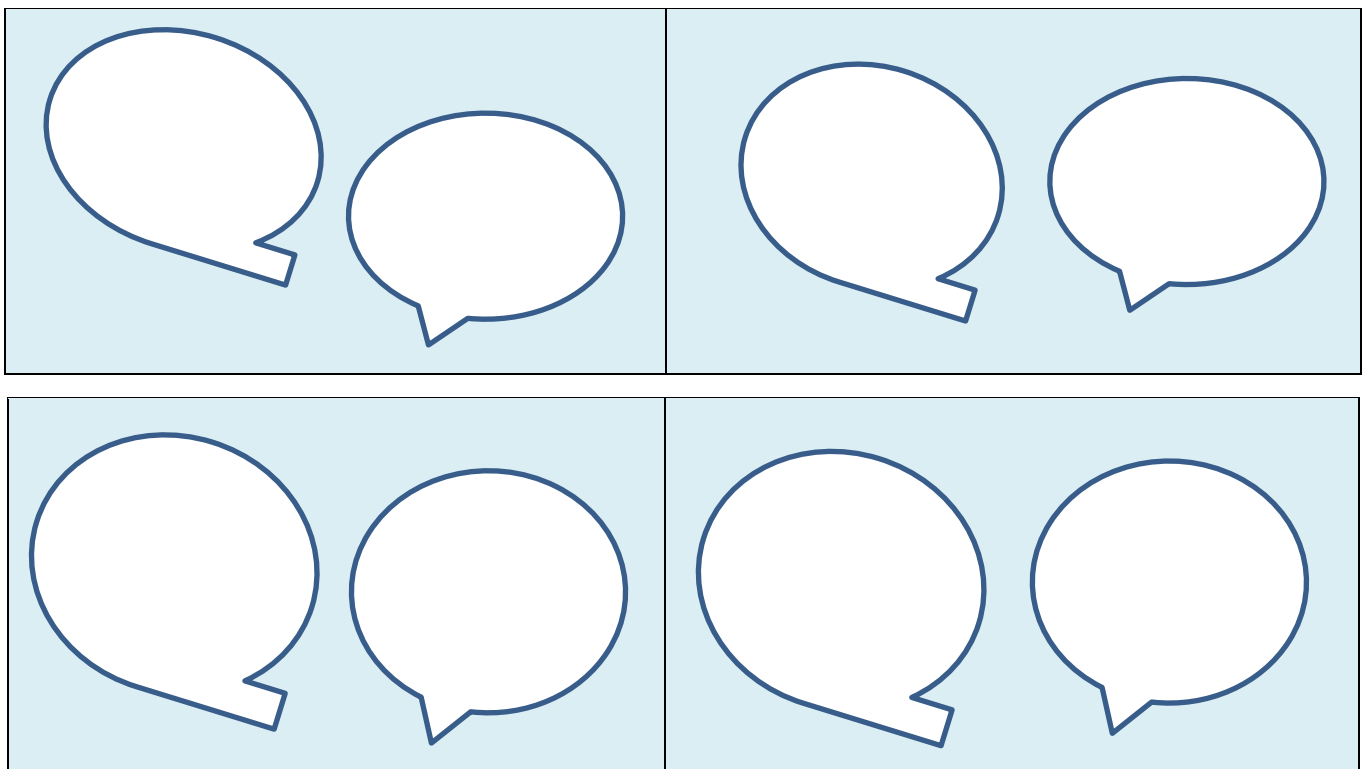
- Trabajo oral: ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde transcurre la historia? ¿Se imaginan un encuentro entre Tania y Alexis? ¿Qué se dirían? ¿Dónde se encontrarían? ¿Quién/es podría interrumpirlos?
- Se les propone trabajar en pequeños grupos en borrador.
- Se ofrecen las siguientes opciones para que ellos armen pequeñas viñetas del encuentro entre Tania y Alexis.

TANIA Y ALEXIS SE
ENCUENTRAN EN EL
QUIOSCO DEL

TANIA Y ALEXIS SE
ENCUENTRAN EN LA
PLAZA.

TANIA Y ALEXIS
A LA SALIDA DE
LA ESCUELA.

- Trabajo oral: ¿Qué son las viñetas? ¿En qué situaciones nos encontramos nosotros dentro de un diálogo? ¿Cuántas personas pueden participar? ¿De qué manera puedo distinguir cuando habla uno y cuando habla otro?
- Se les entregará una fotocopia con cuatro viñetas para establecer el diálogo. **DIBUJANDO A LOS PERSONAJES.**





- Expondrán lo trabajado a sus compañeros.
- Iremos tomando nota en el pizarrón de las oraciones empleadas en los diálogos que tengan: **SIGNOS DE EXCLAMACIÓN, INTERROGACIÓN.**
- Las releeremos, y trabajamos oralmente: ¿Por qué será importante utilizar signos cuando pregunto algo en los diálogos? ¿Y otros signos para generar asombro, alegría, etc? ¿Cómo se llaman estos signos?

- Previamente se les pedirá que traigan información sobre los signos nombrados anteriormente y en conjunto con la siguiente aportada por la docente, completarán el siguiente cuadro:

*El **signo de admiración (!)** indica que la oración expresa satisfacción, sorpresa, asombro, alegría, súplica, mandato, deseo, gusto, extrañeza, etc. Son signos dobles, se escriben para indicar el principio y final de una exclamación. Los signos de admiración se escriben: **al empezar y terminar una exclamación**. Siempre debemos escribir el signo de apertura y el de cierre.

*Los **signos de interrogación (¿?)** son signos ortográficos dobles que se utilizan para indicar que un enunciado se transforma en una pregunta. *Interrogar*, significa, precisamente, preguntar o inquirir. Tiene la forma de un trazo en forma de curva y un punto encima. Siempre se debe escribir **un signo de apertura** en la parte izquierda del enunciado **y uno de cierre al final** del mismo.

SIGNOS DE.....	SIGNOS DE.....
	

- Observa con atención el siguiente diálogo:

-TANIA, ¿EN DÓNDE VIVÍS? - PREGUNTÓ ALEXIS.
 -¡HOLA ALEXIS! CERCA DE LA PLAZA GENERAL PAZ - RESPONDIÓ TANIA.
 -CERCA DE LA CASA DE MI ABUELA - AFIRMÓ ALEXIS.
 -¡TE ESPERO CUANDO QUIERAS! - DIJO TANIA.

- TRABAJAMOS ORALMENTE: ¿Observas imágenes de personajes? ¿Cómo está dispuesto el diálogo? ¿Qué observas aquí que en los anteriores diálogos no? ¿Para qué sirven esas “rayas”? ¿Cómo se llamarán?
- Marcar signos de exclamación e interrogación y raya de diálogo con color.
- Lluvia de ideas en el pizarrón.
- **Trabajamos con la biblioteca áulica:** Exploramos pág. 68 del libro de “Los Pampirotes”, y pág 55 de “Renata, la Suricata” para armar un concepto sobre la raya de diálogo.

PONEMOS EN PRÁCTICA LO APRENDIDO

- Trabajamos armando un diálogo nuevamente entre Alexis y Tania.
- Tema: La evaluación de lengua.
- Lugar: La casa de Alexis.
- Personaje que los interrumpe: “Super-Kiwi”

TENER EN CUENTA

- Se puede utilizar diálogos en forma de viñetas, o uno debajo del otro.
 - Pueden estar dibujados o no los personajes.
 - Son tres los personajes.
 - Exposición de los mismos.
- Lee con mucha atención el siguiente diálogo entre la mamá de Tania y la señorita.

¡BUEN DÍA, SEÑORITA! ¿CÓMO ESTÁ USTED? - DIJO LA MAMÁ DE TANIA

¡HOLA, MAMÁ!, ¿A QUÉ SE DEBE SU VISITA? - RESPONDIÓ LA MAESTRA.

- Marca con color **verde** las oraciones exclamativas que allí observes.
- Marca con color **amarillo** las oraciones interrogativas.
- Con color **rojo**, las rayas de diálogos.

- Continúa el diálogo e imagina qué tendrá que preguntar o decir la mamá de Tania a la señorita.
- Comparte con tus compañeros el trabajo.
- Dibuja la situación.

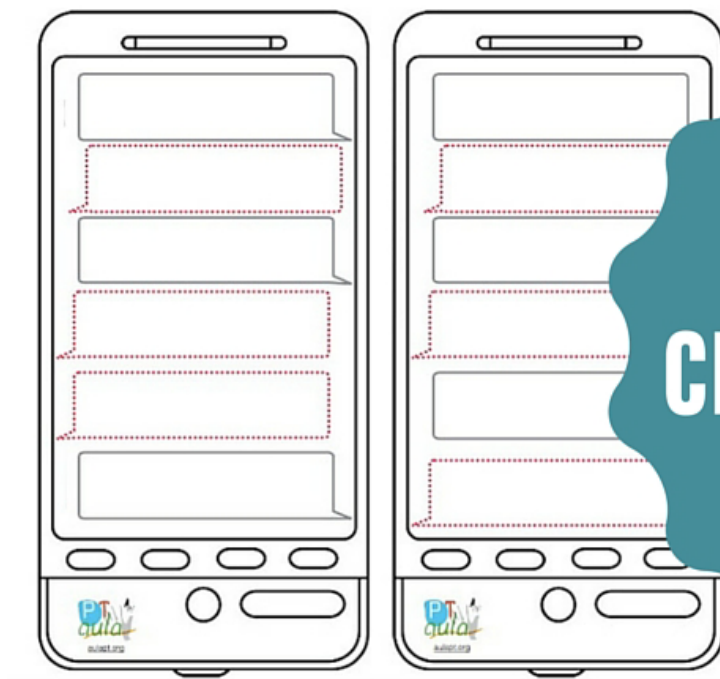
PARA COMPLETAR SOLITOS

- A) La raya de diálogo se utiliza para
- B) Los signos de exclamación indican.....
- C) Los signos de interrogación se usan cuando.....
- **Se realizará memoria de la clase con conceptos de: párrafo, signos de exclamación e interrogación.**
 - **Para trabajar con la biblioteca áulica:** con el compañero buscarán oraciones exclamativas e interrogativas, las anotarán en sus carpetas, y las leerán para el resto de sus compañeros utilizando la entonación correspondiente. El resto adivinará de qué tipo de oración se trata.
 - **Luego utilizando algunas de esas oraciones realizarán un pequeño dialogo entre dos personajes utilizando raya de diálogo.**
 - Subrayarán con diferentes colores los signos de exclamación, interrogación y raya de diálogos.
 - PASAREMOS ESOS DIÁLOGOS EN LAS COMPUTADORAS DE LA ESCUELA, TENDRÁN COPIA CADA UNO.

TANIA Y ALEXIS SE MODERNIZAN...

TRABAJO CON EL COMPAÑERO:

- En grupos de dos integrantes realizarán un diálogo donde los personajes serán Tania y Alexis, utilizando el WhatsApp.
- Previamente trabajaremos oralmente: ¿Quiénes se comunican de esta manera? ¿Lo conocen? ¿Además de palabras que se puede usar? ¿se usan rayas de diálogos? ¿los signos de exclamación e interrogación se colocan al empezar y finalizar una oración? ¿Por qué? Tomarán nota en su carpeta.
- Se aclarará que los signos se utilizarán como corresponde, pero la raya de diálogo no.
- Compartiremos las producciones.





Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la LicenciaCreativeCommons Atribución-
NoComercial 4.0 Internacional

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

07 de ENERO 2019