

**PROPUESTAS DE ENSEÑANZA
- ESCUELAS FARO -**

C. E. PEDRO B. PALACIOS

LENGUA

Docente: PROF. SOFÍA IGLESIAS

**Proyecto: "El Principito"
SEGUNDO CICLO**

"Se debe pedir a cada cual, lo que está a su alcance realizar."

El Principito

FUNDAMENTACIÓN

Los chicos que inician su recorrido en el segundo ciclo ya han aprendido a desenvolverse en el espacio escolar, cuyas formas de comunicación son diferentes de las de otros ámbitos.

Por consiguiente, nuestro objetivo en Segundo Ciclo es ahondar en esos saberes, conjugando espacios de conversación a propósito de lo que se lee y escribe con momentos destinados específicamente a que los chicos aprendan a desenvolverse frente a nuevos interlocutores.

En cuanto a la oralidad, las conversaciones que se producen en el aula van asumiendo diferentes niveles de complejidad a lo largo de toda la escolaridad, ya que progresivamente estos intercambios se basan en temas cada vez más alejados de la realidad cotidiana y suponen mayores niveles de abstracción.

En el aula donde hay espacio para distintas conversaciones, para el cuchicheo, para el intercambio, para las dudas y las objeciones, se crea un clima que permite que los chicos desarrollen su oralidad. Sin embargo, sabemos que la abundancia de intercambios no basta, también es fundamental la intervención del docente.

En cuanto a la lectura, un genuino proyecto alfabetizador debe incluir a los niños desde un principio como lectores completos. A tal efecto, el maestro organiza situaciones de exploración del material escrito, de lectura en voz alta y de lecturas compartidas, en las que asume la lectura de unas zonas del texto y los niños leen otras por sí mismos. A través de estas situaciones, los chicos van ganando autonomía, ya que los docentes vamos delegando paulatinamente responsabilidades sobre la lectura, y la conquista de esa autonomía los entusiasma para seguir leyendo, porque la lectura es más placentera cuando se presenta un desafío que podemos sortear.

Que los niños puedan leer textos de manera autónoma, no significa que deba interrumpirse la lectura en voz alta por parte del maestro. Por el contrario, justamente es en esas lecturas compartidas donde se juega la posibilidad de seguir construyendo una comunidad de lectores, y es en esos momentos cuando se les acercan textos más complejos de los que pueden leer solos.

En cuanto a la escritura, los niños seguirán aprendiendo a escribir, nos referimos a la posibilidad de que escriban textos más demandantes por su extensión, por las características del género que enmarca la escritura, por el tipo de temas sobre los que se escribe, por los recursos que se ponen en juego. Al mismo tiempo irán desarrollando la posibilidad de revisar sus propios textos, es decir, no solo consolidan la práctica de la relectura y de la corrección de los escritos, sino que lo pueden ir haciendo de manera más consciente, apelando a los aspectos de la normativa que van aprendiendo.

Las consignas de escritura le permitirán a los niños reflexionar acerca de para qué se escribe, para quién, quién escribe, que temas o aspectos es necesario incluir y de qué modo, para orientar a los alumnos de manera "natural" hacia ciertas elecciones de contenidos, formas y recursos que resuelvan el problema retórico planteado.

OBJETIVOS

Que el alumno logre:

- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista, conocimientos, sentimientos, emociones y para aprender y participar en el contexto sociocultural.
- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de escucha y producción oral poniendo en juego los saberes de los cuales se va apropiando.
- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de lectura y escritura con diferentes propósitos y en contextos cada vez más amplios y exigentes.
- Respetar el punto de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva.
- Identificar información relevante y reponer información implícita en situaciones de escucha de textos narrativos.
- Utilizar la relectura como estrategia para resolver dificultades de comprensión.
- Desarrollar, progresivamente, estrategias de producción que le permitan planificar, revisar y corregir la escritura con progresiva autonomía.
- Realizar lectura en voz alta para destinatarios reales con el propósito de compartir un texto con sus pares.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

- Comprensión y ejecución de diversos tipos de consignas e instrucciones.
- Escritura de textos (de manera autónoma, con los pares y/o en colaboración con el docente) poniendo en juego estrategias de producción: discusión y determinación del propósito de escritura, generación y organización de ideas, lectura del borrador, reformulación del escrito.
- Participación en situaciones de revisión colectiva de la escritura (evaluar lo que falta escribir, detectar inadecuaciones, proponer modificaciones).

- Escucha atenta de la lectura en voz alta.
- Reflexión, en el marco de situaciones de lectura y escritura, sobre algunos criterios de organización estructural de narraciones (situación inicial, problema, resolución) y descripciones (tema, partes, cualidades).
- Desarrollo de estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura.
- Producción de resúmenes con propósitos determinados.
- Monitoreo, con ayuda del docente, del propio proceso de comprensión, identificando logros y dificultades y explorando posibilidades de mejora.

PROPÓSITOS

- Propiciar instancias de intercambio y reflexión.
- Promover la comprensión lectora, a partir de la elaboración de resúmenes.
- Elaborar producciones con diferentes formatos textuales.
- Promover la planificación del texto, su revisión, su corrección y su reescritura.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

En primera instancia, con respecto a la producción oral y escrita, las propuestas propiciarán espacios para la reflexión, la opinión justificada, el intercambio y el trabajo compartido.

La idea es que, a partir de situaciones planteadas en los cuentos o en las actitudes de sus personajes, los alumnos puedan intervenir con sus aportes personales en la creación de nuevas producciones que incursionen en los distintos formatos textuales. Por eso, se podrán al alcance de los alumnos distintos portadores de textos y variados tipos textuales, no para que los imiten o los copien, sino para que puedan explorarlos y luego reelaborar sus propias producciones. Cartas, afiches publicitarios, retratos, biografías, folletos, síntesis argumentales, instructivo, cuentos, reseñas, noticias periodísticas, titulares e informes son algunas de las posibles propuestas.

El docente promoverá la planificación del texto, su revisión, su corrección y su reescritura. Se brindará un espacio de libertad y respeto para que los alumnos puedan leer sus producciones al grupo, se permita analizarlas, escuchar sugerencias y apreciar el aporte de “los otros”.

La producción de textos implica un esfuerzo y un trabajo de elaboración que se puede mejorar y enriquecer a través del tiempo, pero también constituye un hecho placentero que responde a una necesidad de comunicarse y de expresarse. Se tratará, entonces, de otorgar a los alumnos las herramientas para hacerlo posible, en este caso a partir de textos literarios.

En última instancia se incluirán propuestas que apunten al juego literario, tomando como eje las palabras. Palabras significativas del texto que adquirirán sonido y forma propias.

Jugar con el significado y con el significante es la intención. Manipularlas, desarmarlas, transformarlas. Se trata, en definitiva, de una invitación lúdica para explorar, imaginar, recrear, inventar y jugar con las palabras. Sopa de letras, acrósticos, anagramas, grillas, crucigramas, predominios, definiciones, evocaciones son algunos de los juegos verbales que se presentan y que pondrán en marcha el ingenio, la curiosidad y la creatividad de los alumnos.

Este es el criterio que sustenta nuestras propuestas.

TRABAJO EN EL AULA E INTERVENCIONES DOCENTES

En cuanto al trabajo en el aula, se organizarán las actividades en torno a los intercambios entre los participantes. Se generará un espacio propicio para la acción colaborativa y cooperativa. Se promoverá el planteo de preguntas por parte de los estudiantes en relación con lo que comprenden o no comprenden (o creen no comprender). Se brindarán oportunidades de comunicar y compartir saberes, intereses, gustos y preferencias.

Se promoverá la participación asidua en situaciones diversas de lectura y escritura de diferentes géneros y tipos textuales, en diversos soportes y con diferentes propósitos de lectura.

En cuanto a la intervención docente:

- Planteo de consignas que supongan la presentación verdaderas situaciones problemáticas para cuya resolución sea necesario desplegar las estrategias propias del habla, la escucha, la lectura y la escritura.
- Actuación como mediador experto que plantea situaciones, acompaña al estudiante en los procesos de interacción con los textos; actúa como hablante-lector- escritor que no sólo habilita la interpretación y la palabra, sino que también aporta su punto de vista y sus experiencias de lectura y escritura; que abre el diálogo y además se involucra en él.
- Formulación de preguntas y resignificación de las vacilaciones, dudas y errores como instancias de aprendizaje.
- Planteo de desafíos y, al mismo tiempo, propuesta de alternativas desde un saber –saber hacer más experto.
- Seguimiento de los procesos de los estudiantes a los que, de antemano, asume como individuales y diversos.

EVALUACIÓN

Criterios a tener en cuenta:

♣ **En relación con la oralidad:**

- Van mostrando indicios de poner en juego saberes sobre el lenguaje para participar en situaciones comunicativas, atendiendo, progresivamente, a las adecuaciones y ajustes que demandan la diversidad de intenciones, interlocutores, escenarios y contextos.

♣ **En relación con la lectura y la escritura:**

- Van desplegando distintas actividades propias de los lectores y los escritores. Esto demandará observar las selecciones que realizan, las disposiciones y actitudes frente a las diferentes situaciones de lectura y escritura que se les proponen...
- Van recurriendo a diferentes indicadores para realizar anticipaciones sobre el contenido y/o sentido del texto.

- Van interesándose por verificar sus anticipaciones y volviéndose más expertos.
- Van utilizando diferentes indicios para seleccionar los textos adecuados para diferentes propósitos de lectura.
- Van apropiándose de estrategias que les permiten localizar información en un texto (ante preguntas del maestro, para resolver un problema, para tomar una decisión, para obtener datos que necesitan para un texto que están escribiendo...).
- Van apropiándose de algunas estrategias para recuperar, conservar, organizar información, a través de diversos escritos de estudio (marcas gráficas ayuda memoria, toma de notas, dibujos, organizadores gráficos, resúmenes...).
- Van recurriendo a la escritura con diferentes propósitos.
- Van poniendo de manifiesto avances en los procesos de escritura.

✦ **En relación con su formación literaria.**

- Van siguiendo la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados.
- Van realizando intervenciones cada vez más frecuentes y pertinentes con diferentes propósitos: pedir relectura, manifestar lo que no han comprendido, aportar opiniones, comunicar interpretaciones, responder a aportes de otros (demostrando que los han escuchado)...
- Van demostrando preferencias por ciertos géneros, temas, autores.
- Van demostrando interés por leer por sí solos y haciéndolo cada vez de manera más satisfactoria.
- Van incorporando criterios para fundamentar sus juicios de apreciación y valoración de lo leído.
- Van descubriendo las distintas voces de un relato, los diversos modos en que son presentados los personajes, algunos recursos del estilo, y realizando comentarios, interpretaciones y apreciaciones sobre ello.
- Van relacionando lo que se lee con la propia experiencia y dando cuenta de los sentidos construidos en esas relaciones.

REGISTRO DIARIO.

Fecha: 26/07/2018

Leemos los capítulos 1, 2 y 3. Lectura a cargo de la docente. Comentamos.

Durante la lectura se les van mostrando los dibujos del libro a los alumnos para que puedan ir anticipando las imágenes.

Se utiliza la imagen de la boa con el elefante para que puedan imaginar o anticipar de qué se trata. Se plantean diferentes hipótesis en relación al dibujo. Los alumnos aportan sus diferentes opiniones y puntos de vista.

Se continúa con la lectura y durante su transcurso se realizan diferentes intervenciones por parte de docente.

Después de leer los tres capítulos, los alumnos deben escribir brevemente en sus carpetas qué sucedió en cada uno.

Una vez realizada la actividad, se fueron leyendo las producciones de los alumnos y realizando las correcciones pertinentes en forma cooperativa.

Se retomó el texto informativo: la noticia periodística, y se realizó en forma cooperativa en el pizarrón, un cuadro conceptual resumiendo la estructura y función del texto con los conocimientos previos de los alumnos y otra información brindada por la docente para luego encarar la siguiente actividad de producción escrita:

- El comienzo de una amistad: el aviador conoce al niño caído del cielo, ¿Cómo y dónde se produce ese primer encuentro? Cuenta los hechos como si fuera una noticia periodística.

Algunos alumnos, realizaron esta actividad sin dificultad, mientras que la mayoría la redactó en forma de cuento. Se realizaron los borradores, se revisaron y luego se fueron haciendo las correcciones necesarias.

01/08/2018

Leemos los capítulos 4 y 5. Comentamos.

- Cuando les habláis de un nuevo amigo, no os interrogan jamás sobre lo esencial. ¿Quién dice estas palabras? ¿Por qué las dirá?

Reflexionamos: ¿Qué era lo esencial para él? En forma oral, los alumnos hicieron algunos aportes e intercambiaron ideas con otros.

02/08/2018

Se trabajó con el aula virtual. Se utilizó el powerpoint para que los alumnos, teniendo en cuenta la descripción realizada en los capítulos, utilicen las distintas herramientas que este programa ofrece para representar con un dibujo, el encuentro entre el aviador y el principito.

13/08/2018

Escuchamos la versión radiofónica del “El Principito”:

<https://www.educ.ar/noticias/200004/ppara-escuchar-y-disfrutar-de-laquoel-principitoraquo-a-traveacutes-de-podcastsp>

<http://e-radio.edu.mx/El-principito/Capitulo-01-16694>

A partir de una serie de intervenciones de la docente, los alumnos, en forma cooperativa y oralmente, van realizando una síntesis sobre los capítulos leídos hasta el momento y rescatando lo esencial de cada uno.

Qué preguntas “esenciales” harían para conocer a un nuevo amigo. Escribimos preguntas esenciales. Luego las leemos entre todos.

16/08/2018

Lectura del capítulo 8 y 9 a cargo de las docentes.

Comentamos entre todos lo sucedido en ellos. Indagamos a los alumnos sobre el tema principal de cada uno y sobre qué nombre les pondrían a los capítulos.

Resumen de los capítulos:

CAPÍTULO VIII: El Principito le revela al Aviador que a en su planeta existía una flor muy especial, muy hermosa pero a la vez vanidosa y orgullosa. La flor despierta el ingenuo amor del Principito, pero al mismo tiempo, lo confunde. El amor del Principito hacia la flor se llena de dudas.

CAPÍTULO IX: El Principito decide dejar su planeta, y decide aprovechar el vuelo de una bandada de pájaros para dejar su mundo. Antes de irse, limpia los volcanes, poda los baobabs y se despide de la flor, la cual le dice que lo ama y le pide disculpas por no haberse hecho entender, al tiempo que le recrimina al Principito haber sido tan tonto como ella. La flor apura al Principito para que parta sin que la vea llorar.

El Principito nació en un planeta muy pequeño. Un día vio crecer una flor y se enamoró de ella...

- Describir cómo era el lugar y qué sucedió entre ambos.

23/08/2018

Realizar un relato desde el punto de vista de la flor, como si ella lo estuviera escribiendo en su diario personal o en su agenda, mortificada por su actitud egoísta y dando cuenta de su arrepentimiento, contando que sucedió entre ella y el principito.

Trabajamos con las propiedades de los textos: la coherencia y la cohesión.

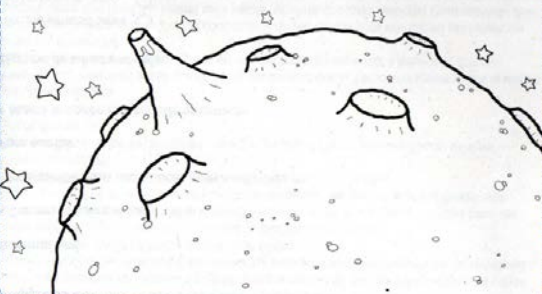
En un primer momento se invitó a los estudiantes a seguir la lectura del siguiente texto:

El planeta donde residía el Principito es en realidad un asteroide, el asteroide B-612.

El planeta es apenas más grande que una casa. El planeta tiene tres volcanes: dos volcanes activos y un volcán inactivo. En el planeta hay unos árboles muy grandes llamados baobabs. Si se los deja crecer, estos árboles podrían destruir el planeta del Principito solo con sus raíces. Los árboles son tan fuertes que ni un rebaño de elefantes acabaría con uno solo de los árboles.

El planeta del Principito tenía flores simples con una sola hilera de pétalos. Las flores no molestaban a nadie ya que las flores apenas ocupaban lugar. A las flores las hallaba de pronto una mañana entre la hierba y luego, por la noche, se extinguían.

El Principito tenía una flor, para el Principito era la única flor en su planeta, la flor era especial y el Principito amaba la flor.



Luego se analizó si el texto era o no coherente, observando las redundancias que aparecían en él. Se reconocen las repeticiones innecesarias.

Después identifican en el texto la repetición del sujeto que realiza la acción en las diferentes oraciones y observan la concordancia.

Se guía a los alumnos para reescribir el texto, utilizando pronombres adecuados para sustituir las palabras repetidas, cuidando la concordancia en todos los casos.

Por último, leemos los textos corregidos por los alumnos.

Realizamos una conclusión en forma cooperativa acerca de cómo se logra la cohesión gramatical.

- **Leé** el siguiente texto:

Emma estaba segura de que no había perdido el libro. El libro era muy importante para Emma. Emma recordaba cuando Pedro le pidió el libro. Emma le prestó el libro a Pedro con mucha generosidad. Pero Pedro nunca le devolvió a Emma el libro. Por no haberle devuelto el libro, Emma no podía perdonar a Pedro.

- **Reescribí** el texto eliminando las repeticiones innecesarias.

- **Leé** el siguiente texto:

El príncipe Pondicherry **le** escribió una carta al señor Willy Wonka y **le** pidió que fuese a la India y **le** construyese un palacio colosal hecho enteramente de chocolate.

Willy Wonka **lo** hizo. El palacio tenía cien habitaciones, y todo estaba hecho de chocolate amargo o de chocolate con leche. Los ladrillos eran de chocolate, y el cemento que **los** unía era de chocolate, y las ventanas eran de chocolate, y todas las paredes y los techos estaban hechos de chocolate, y también las alfombras y los cuadros y los muebles y las camas; y cuando se abrían las canillas, de **ellas** salía chocolate caliente.

Charlie y la fábrica de chocolate

- **Escribí** a qué sustantivo reemplazan los pronombres **lo** y **los** en las siguientes oraciones:

Willy Wonka **lo** hizo.

Los ladrillos eran de chocolate, y el cemento que **los** unía era de chocolate.

- **Indicá** a qué palabras se refieren en el texto los siguientes pronombres:

le

ellas

24/08/2018

Se leen para los alumnos, los capítulos 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16.

Resumen de los capítulos:

CAPÍTULO X: El Principito inicia un periplo por otros asteroides. El primero que visita está habitado por un rey, quien aparenta ostentar un gran poder pero que al mismo tiempo evidencia carecer de súbditos para ejercerlo. Le pide al Principito que se quede con él, pero el Principito decide continuar su viaje.

CAPÍTULO XI: El segundo planeta que visita el Principito estaba habitado por un vanidoso, cuyo único deseo es que lo aclamen y lo admiren. El Principito, antes de dejarlo, le pregunta para qué le sirve que lo admiren, sin obtener respuesta.

CAPÍTULO XII: El siguiente planeta visitado por el Principito estaba habitado por un bebedor, un ebrio que bebe para olvidar que tiene vergüenza de beber, lo cual deja al Principito perplejo.

CAPÍTULO XIII: El Principito visita luego un planeta habitado por un hombre de negocios, quien trafica con las estrellas: las cuenta, las registra, en fin, las posee. El Principito le increpa que eso no es de ninguna utilidad para las estrellas, dejando al hombre de negocios desconcertado.

CAPÍTULO XIV: El siguiente planeta estaba habitado por un farolero y su farol, el cual encendía y apagaba velozmente, puesto que su planeta giraba con mucha rapidez. El Principito lo deja con cierto pesar, pues le simpatiza este hombre que cumple su deber sin cuestionarlo, y al mismo tiempo, lamenta perderse las sucesivas puestas de sol que se producían en aquel mundo.

CAPÍTULO XV: El sexto planeta estaba habitado por un geógrafo, rodeado de mapas y libros. Confunde al Principito con un explorador, y le pide noticias y detalles de su mundo. Al hablarle de la flor, el geógrafo le informa que las flores son efímeras, es decir, están destinadas a desaparecer, lo cual despierta remordimientos en el Principito, por haberla dejado sola.

CAPÍTULO XVI: El Principito llega por fin a la Tierra, planeta del cual se destacan su gran cantidad de habitantes y el actuar sincronizado de los

faroleros de todo el mundo, ocupados en encender y apagar los faroles de todos los continentes.

Nos detenemos en cada uno a comentar lo sucedido. Los alumnos van proponiendo diferentes nombres para cada uno de ellos.

Oralmente... El principito llega a la región de los asteroides, donde tiene la oportunidad de conocer a diversos personajes. ¿Por qué abandonó su planeta?

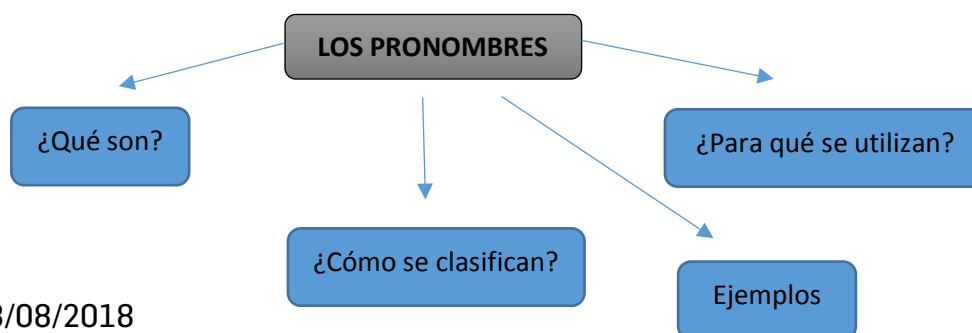
Se proponen las siguientes actividades:

- Relata el brevemente el recorrido del principito por los diferentes planetas.
- Describe a los personajes que encontró en su recorrido.

QUINTO Y SEXTO:

EL PRONOMBRE

- Trabajamos con el libro (en las páginas 188 y 189 quinto; y 176 y 177 sexto)
- En forma cooperativa, con la información del libro, realizamos un esquema conceptual, realizando las siguientes intervenciones por parte de la docente:



28/08/2018

- Además de los diversos nombres que conoce el principito en su viaje por el universo, **¿qué otros personaje habrías inventado para que viviera en uno de los asteroides?** Inventa uno y descríbelo.

04/09/2018

Leemos los capítulos:

CAPÍTULO XVI: El Principito llega por fin a la Tierra, planeta del cual se destacan su gran cantidad de habitantes y el actuar sincronizado de los faroleros de todo el mundo, ocupados en encender y apagar los faroles de todos los continentes.

CAPÍTULO XVII: Se hacen algunas precisiones sobre la cantidad de habitantes de la Tierra, que en realidad pueden caber todos en una isla. El Principito se pregunta por la gente, dado que ha caído en África, donde se encuentra con una serpiente que habla en enigmas, aclarándole al Principito que a pesar de su apariencia, es más poderosa que el dedo de un rey y que puede ayudarlo a volver a su planeta.

CAPÍTULO XVIII: El Principito encuentra una flor solitaria, a la que pregunta por los hombres. La flor, en toda su vida, no ha visto más que seis o siete, y considera que los hombres viven molestos por no tener raíces.

CAPÍTULO XIX: El Principito escala una gran montaña, y descubre el eco, que lo lleva a reflexionar acerca de la falta de originalidad de los hombres.

CAPÍTULO XX: El Principito llega al fin a un camino, junto a un jardín lleno de rosas. Descubre entonces que la flor que dejó en su planeta no era una flor única, sino una más de las tantas rosas que existen. Esto lo entristece mucho.

CAPÍTULO XXI: Al fin, conoce a un zorro, quien también está en búsqueda de un amigo, un ser al cual “domesticar”, es decir, alguien con quien formar un vínculo de amistad. Ambos llegan a ser amigos, y en este proceso, el Principito descubrirá lo que realmente hacía especial a su flor. El zorro y el Principito se separan, luego de que el zorro le revela su secreto: sólo se ve bien con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos.

CAPÍTULO XXII: Siguiendo su camino, el Principito se encuentra con un guardavía, quien le explica su trabajo, consistente en agrupar pasajeros y embarcarlos en trenes. El guardavía ignora los motivos que llevan a la gente a movilizarse de un lugar a otro tan rápidamente.

CAPÍTULO XXIII: El Principito conoce a un comerciante, un vendedor de píldoras que evitan la sed. Esto proporciona tiempo extra que, desde el punto de vista del Principito, bien podría emplearse en dirigirse a una fuente para beber.

CAPÍTULO XXIV: El Aviador, quien no ha podido reparar su avión, dice al Principito que si no consiguen agua, morirán de sed. El Principito replica que es bueno haber tenido un amigo, aún si se va a morir. Ambos empiezan a buscar un pozo. El Principito se queda dormido pensando en su flor, mientras el Aviador decide llevarlo en sus brazos, hasta que logran encontrar un pozo.

CAPÍTULO XXV: El Principito y el Aviador satisfacen su sed, al tiempo que conversan sobre lo extraños que son los hombres. El Principito ríe al ver los dibujos que ha hecho el Aviador, y recuerda que está por cumplirse un año desde su llegada a la Tierra. El Aviador deja al Principito, pues debe reparar su avión.

CAPÍTULO XXVI: Al día siguiente, el Aviador regresa con el Principito, quien se encuentra muy triste debido al paso que va a dar. Le recuerda al Aviador que debe mirar las estrellas, porque el vivirá en una de ellas, con su flor. Le dice además que el podrá oír su risa en todas las estrellas. El Aviador deja al Principito en el suelo, para ser mordido por la serpiente y morir instantáneamente.

CAPÍTULO XXVII: Pasados los años, el Aviador descubre que el Principito ha olvidado un bozal dibujado para el cordero, de modo que es posible que en algún descuido, el cordero se pueda soltar y comerse la flor. El Aviador mantiene la esperanza de volver a ver al Principito, pidiendo al lector que le avise si alguna vez vuelve a la Tierra.

Reflexionamos:

- ¿Qué es domesticar? Según el zorro.
- ¿Cuál es el secreto del zorro? ¿Qué enseñanza le dejo?
- El principito encuentra un rosal y comprende que su rosa pertenece a una especie común. ¿Por qué crees que su rosa era única para él?

06/09/2018

Hacemos un repaso oral sobre lo que leímos anteriormente y leemos las respuestas entre todos. Intercambiamos ideas.

Se les comunica a los alumnos que hoy se leerán los últimos capítulos del cuento y las actividades que se realizarán a continuación.

La seño lee para los alumnos los siguientes capítulos:

CAPÍTULO XXII: Siguiendo su camino, el Principito se encuentra con un guardavía, quien le explica su trabajo, consistente en agrupar pasajeros y embarcarlos en trenes. El guardavía ignora los motivos que llevan a la gente a movilizarse de un lugar a otro tan rápidamente.

CAPÍTULO XXIII: El Principito conoce a un comerciante, un vendedor de píldoras que evitan la sed. Esto proporciona tiempo extra que, desde el punto de vista del Principito, bien podría emplearse en dirigirse a una fuente para beber.

CAPÍTULO XXIV: El Aviador, quien no ha podido reparar su avión, dice al Principito que si no consiguen agua, morirán de sed. El Principito replica que es bueno haber tenido un amigo, aún si se va a morir. Ambos empiezan a buscar un pozo. El Principito se queda dormido pensando en su flor, mientras el Aviador decide llevarlo en sus brazos, hasta que logran encontrar un pozo.

CAPÍTULO XXV: El Principito y el Aviador satisfacen su sed, al tiempo que conversan sobre lo extraños que son los hombres. El Principito ríe al ver los dibujos que ha hecho el Aviador, y recuerda que está por cumplirse un año desde su llegada a la Tierra. El Aviador deja al Principito, pues debe reparar su avión.

CAPÍTULO XXVI: Al día siguiente, el Aviador regresa con el Principito, quien se encuentra muy triste debido al paso que va a dar. Le recuerda al Aviador que debe mirar las estrellas, porque el vivirá en una de ellas, con su flor. Le dice además que el podrá oír su risa en todas las estrellas. El Aviador deja al Principito en el suelo, para ser mordido por la serpiente y morir instantáneamente.

CAPÍTULO XXVII: Pasados los años, el Aviador descubre que el Principito ha olvidado un bozal dibujado para el cordero, de modo que es posible que en algún

descuido, el cordero se pueda soltar y comerse la flor. El Aviador mantiene la esperanza de volver a ver al Principito, pidiendo al lector que le avise si alguna vez vuelve a la Tierra.

Comentamos y reflexionamos sobre el final de este cuento. Hacemos un repaso por él contestando las siguientes preguntas:

- ¿Quién cuenta la historia de El Principito?
- ¿Quién era el principito y de dónde venía?
- ¿Dónde tiene la avería el piloto? Ubicamos el lugar en el mapa.
- ¿Quiénes son los personajes de esta historia? Nómbralos y escribe una característica de cada uno.
- ¿Cuál de los personajes secundarios te pareció más significativo en esta historia? ¿Por qué?
- ¿Consideras El principito un libro para adultos o para niños? ¿Por qué?
- ¿Le habrías puesto otro título al libro? Inventa uno.
- ¿Qué nombre le pondrías a cada capítulo?

PARA CASA:

- Investigar sobre los baobabs: dónde viven, qué clima necesitan, alguna particularidad y buscar una foto.

07/09/2018

Otro final para El principito.

Escribir individualmente y compartir con el grupo los finales inventados. ¿Son muy distintos al original? ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?

17/09/2018

Cartas al autor.

Escribir cartas dirigidas a Saint Exupéry comunicándole qué sintieron al leer el libro, qué mensaje les dejó y contándole si alguna vez se encontraron con el niño de los cabellos de oro.

Antes de escribir, realizamos un repaso sobre el propósito y el formato de la carta.

Colocamos las cartas en la galería de la institución para compartirlas con el resto de los alumnos.

PARA CASA:

- Investigamos sobre Saint Exupéry y escribimos su biografía.

19/09/2018 – 02/10/2018

UNA BIOGRAFÍA EN EQUIPO

Comenzamos la clase leyendo la distinta información recolectada por los alumnos sobre el autor. Se van haciendo diferentes aportes.

- Escriban una biografía en equipo. Para ello, lean toda la información recolectada sobre Saint Exupéry. Cuánta más información encuentren de esta persona, más podrán contar sobre su vida.

Una buena biografía debe decir cómo era la familia del personaje, en qué época y lugar vivió y cuáles fueron los intereses y pasiones que marcaron su vida.

Antes de comenzar a escribir, pueden ordenar la información en una **cronología** (años con acontecimientos).

El paso siguiente consiste en escribir el texto de la biografía a partir de datos obtenidos.

Lean la biografía en voz alta, corregimos entre todos y luego respondemos:

¿Por qué creen que él se convirtió en piloto?

Armamos una carpeta con ella y la compartimos.

FECHA:03/10/2018

Si El principito acabara de ser publicado y hubiera que publicarlo, ¿qué valores habría que destacar de su contenido?

En grupos:

- Armamos pósters o afiches con dibujos o collages, publicitando el libro e invitando a otros alumnos a leerlo.

FECHA: 22/10/2018

Realizamos diferentes tareas grupales:

- Buscamos las frases más significativas del libro.
- Cortamos estrellas en cartulina y les escribimos las frases.
- Escribimos diez razones de por qué leer el principito.
- Investigamos sobre el libro.
- Empezamos a preparar el aula para la muestra.

Realizamos un esquema con el recorrido del principito por los distintos planetas y sus personajes.

Describimos los personajes, sus planetas y armamos un mural.

02/11/2018

Le mostramos todos nuestros trabajos a la comunidad. "MUESTRA DE TRABAJOS PRÁCTICOS".

09/11/2018

Se les propone a los alumnos escribir una parodia sobre el cuento. La leemos entre todos, la revisamos, la corregimos, sugerimos, cambiamos... escribimos nuevamente.

13/11/2018

Trabajamos con el texto poético. Repasamos sus características, estructura y función.

Escribimos poesías sobre el principito.

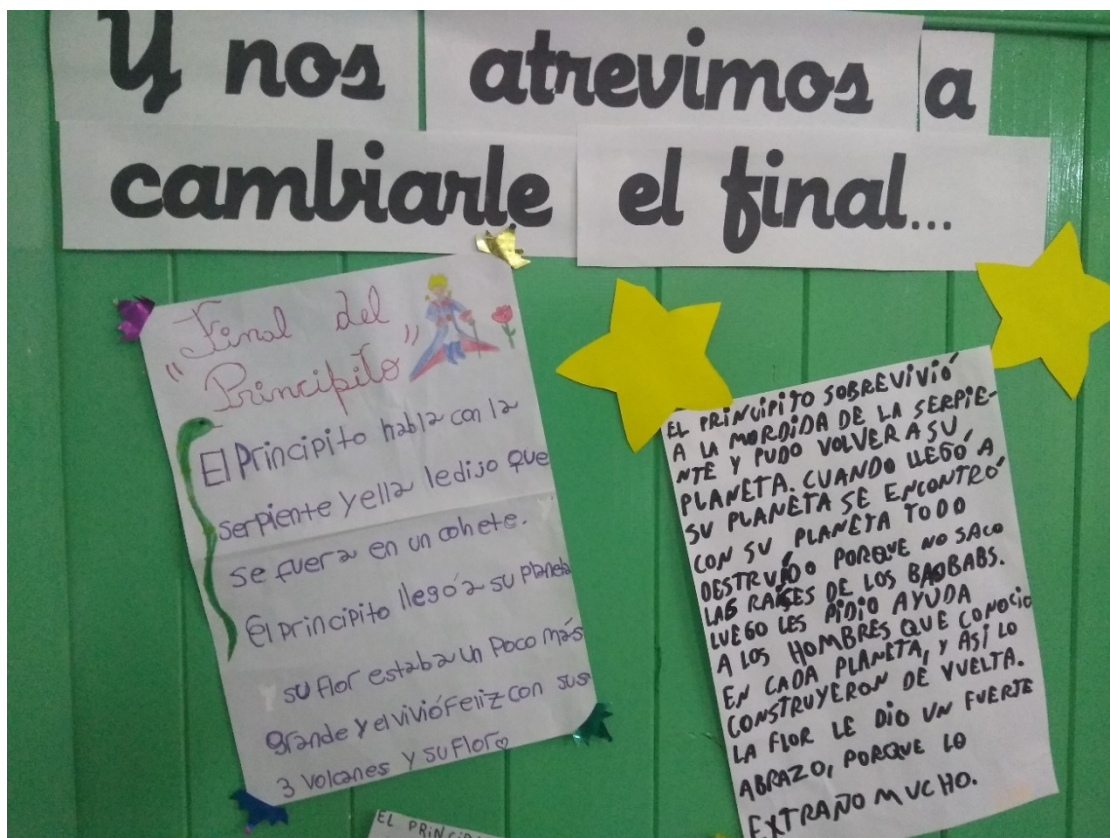
Se las leemos a nuestros compañeros.

14/11/2018

Corregimos el borrador nuevamente, escribimos los guiones y grabamos la parodia en el audacity.

Para ello, los alumnos se organizan en grupos de trabajo, se asignan distintas tareas y comienzan con la grabación. Una vez terminada, la editan para finalizar el trabajo. La escuchamos entre todos.

Evidencias...







Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

07 de ENERO 2019