

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA - ESCUELAS FARO -

Lengua 6º - D.F. Sarmiento
- Jovita-

Proyecto:
"Como buenos detectives"

Fundamentación

La secuencia didáctica desarrollada fue propuesta a estudiantes de sexto grado A, B y C desde el Espacio Curricular: Lengua y Literatura. Como eje principal se abordó el cuento de género policial.

En esta propuesta de aprendizaje se pretende que los estudiantes produzcan, en grupos, un cuento o aventura policial, la misma se abordará a partir de la resolución de diversos enigmas planteados para ser resueltos teniendo en cuenta los aprendizajes adquiridos, su imaginación, creatividad y puntos de vista y elaborar el libro de Aventuras policiales, con el propósito de mejorar y profundizar las prácticas de lectura y escritura y generar nuevos aprendizajes a través de la producción de textos narrativos de extensión y complejidad creciente con propósitos comunicativos definidos

Propósito

Propiciar espacios de indagación, debate, reflexión y producción para que los estudiantes elaboren cuentos o aventuras de género policial.

Eje curricular

Oralidad

Lectura y escritura.

Aprendizajes y contenidos

- Lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) narraciones literarias: Cuento policial.
- Escucha y producción autónoma de **exposiciones orales** individuales y grupales sobre temas de interés y del ámbito de estudio.
- Participación en situaciones- colectivas e individuales- de escritura de **textos ficcionales**, de extensión y complejidad creciente, con un propósito comunicativo determinado.

Objetivos

Realizar anticipaciones orales y escritas sobre cuentos o aventuras de género policial a partir de la dinámica propuesta.

Participar activamente en situaciones de lectura y escritura.

Resolver pistas para aproximarse a la idea del cuento policial.

Leer y comprender el corto y cuento policial: "EL carbunclito azul"

Realizar comparaciones entre el corto proyectado y el cuento leído.

Identificar las características del género policial.

Elaborar de manera grupal un cuento o aventura policial resolviendo los enigmas propuestos.

Compartir el cuento elaborado a través de una exposición oral.

Trabajar de manera colaborativa.

Actividades

Clase nº1

Para dar inicio a la secuencia didáctica la docente presenta e invita a los estudiantes a la sala de Informática a realizar unadidámica de exploración e indagación, denominada:



BAJO LA LUPA...

La docente proyectará imágenes y cortometrajes elaborados en Power Point, relacionados con relatos policiales, les solicita a los estudiantes que observen detenidamente, lean y relacionen los epígrafes con cada imagen:



***Sherlock Holmes,
protagonista de los
relatos de Arthur
Conan Doyle***

***El inspector Gadget es el
prototipo de detective
torpe y despistado. Está
equipado con artilugios
extraños que usa para
sus investigaciones.***



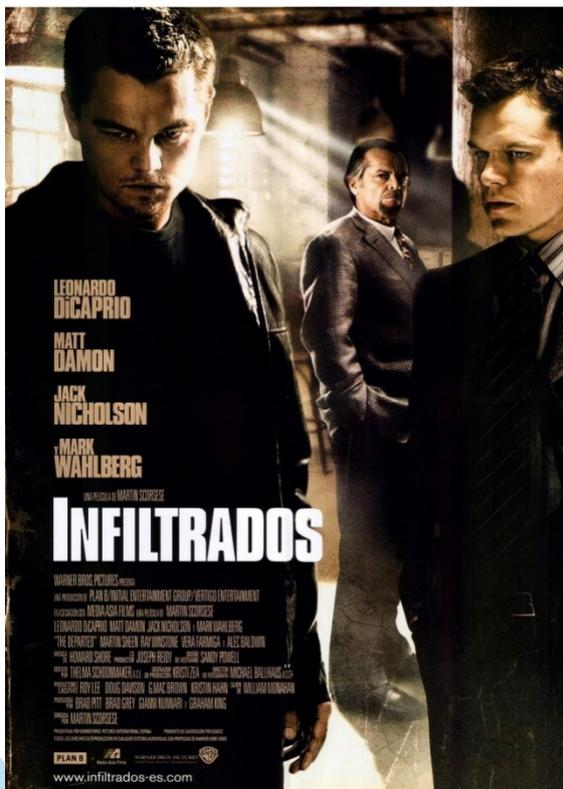
***En Hermanos y
detectives, los
hermanos Montero
combina el
profesionalismo
policial con la
actividad deductiva.***

Hércules Poirot, el detective privado belga creado por la escritora Agatha Christie, sus historias muestran la sociedad de su época.



Indaga a los estudiantes generando un espacio de debate para que puedan expresarse: ¿Reconocen a estos personajes? ¿Qué características suelen tener? ¿En qué tipo de historias aparecen? ¿Leyeron relatos o vieron películas o series protagonizadas por ellos?

Continúa proyectando titular de una noticia, portada de una película y contratapa de una novela para que lean atentamente y se informen:



EL ROBO DEL SIGLO

“Desapareció de la catedral de Santiago de Compostela un libro manuscrito del siglo XII de valor incalculable.

La policía indicó que “se está investigando la desaparición”, y añadió que ni la sala, ni la caja fuerte en la que se hallaba el libro estaban forzadas”.

“Lucas Lenz es un detective muy particular: se dedica a encontrar objetos perdidos para el Museo del Universo. Esta vez le tocará una misión muy difícil: encontrar la mano del emperador, que fue pasando a lo largo del tiempo de un buscador a otro. ¿Será capaz de vencer todos los obstáculos que se le presenten?”

Pablo de Santis: Lucas Lenz y la mano del emperador. Buenos Aires: Alfaguara, 2006 (texto de contratapa).

Vuelve a indagarlos a través del siguiente disparador:

Las historias de la noticia, la película, y la novela: ¿qué tienen en común? ¿De qué tratan? ¿Cómo las relacionan con la actividad de inicio?

- ¿Quiénes protagonizan estas historias?
- ¿Qué relación pueden establecer entre las imágenes proyectadas al inicio de la actividad y las últimas que vieron?
- Genera un espacio de debate solicitando a cada grupo que registre sus opiniones en las agendas de detectives entregadas con anterioridad para ser comparadas y modificadas en el desarrollo de clases posteriores.
- Los invita a elaborar con los trabajos realizados Un panel detectivesco.

Clase N°2:

Imaginamos ser detectives...

El docente propone la formación de grupos y los invita a desarrollar y registrar las siguientes actividades en las hojas detectivescas. Para realizar esta actividad ambienta el aula con música apropiada:

Luego entregará hojas que complementarán la agenda de detectives realizada con anterioridad, los invita a leer las pistas a desarrollar, las mismas están planteadas en el pizarrón:

- 1- Imaginen que son detectives y deben elaborar hipótesis para explicar cómo pudo haber sucedido el robo del libro.
- 2- ¿Leyeron o escucharon alguna vez una historia de un robo o de un crimen "misterioso"? Escribanla
- 3- ¿Conocen algún detective famoso? Investiguen y cuenten lo que saben del él.
- 4- Piensen cuáles son las tres características principales de un buen detective.
- 5- Imaginen un detective que será el personaje de uno de los cuentos policiales que elaborarán durante el desarrollo de la secuencia. Tiene que tener en cuenta los siguientes tips:

Aspecto físico:

Personalidad:

Instrumentos de investigación:

Ayudante:

El docente propicia un espacio de diálogo e invita a cada grupo de trabajo a agregar las hojas en el panel detectivesco elaborado en clases anteriores; cada equipo compartirá, mediante la lectura de las mismas, las actividades desarrolladas.

Clase N°3:



UN CUENTO PARA LEER E INVESTIGAR...

La docente invita a los estudiantes a observar la proyección de un corto sobre el cuento El carbunco azul de Arthur Conan Doyle, la proyección refleja imágenes en forma de historieta sobre la secuencia narrativa del cuento

Primeramente, presentará el título del cuento para que los estudiantes hipoteticen de manera oral lo que les sugiere, guiándolos a través de las siguientes preguntas: ¿Sabes lo que es un Carbunclo? ¿Por qué será azul? ¿De qué se tratará esta historia que van a ver? ¿Cuáles de los detectives que conocieron en la clase de ayer será el protagonista de esta historia? Luego continuará con la proyección: <https://youtu.be/yqJ8h4kD81o>.

Entrega a cada estudiante el cuento: "El carbunclo azul", autor Arthur Conan Doyle, para que los estudiantes realicen lectura compartida y establezcan relaciones entre el corto que observaron y el cuento.

Propone a cada grupo de trabajo que registren las comparaciones en la agenda del detective (elaborados en la clase anterior). Luego generará un espacio de reflexión para que cada grupo lea los registros realizados sobre el cuento.

Los indaga nuevamente: ¿De qué se trata la historia que leyeron? ¿A qué género pertenece? ¿Qué tipo de cuento es si tenemos en cuenta la clasificación realizada a principio de año? ¿Por qué? ¿Qué características presenta este tipo de cuento?

Interviene realizado su aporte docente sobre qué es un cuento policial, qué características presenta, cuáles son los personajes que intervienen y cómo es su estructura narrativa.



Después de leer...

A partir de lo trabajado, realiza las siguientes actividades:

- 1- ¿Por qué su título es "El carbunclo azul" y no, simplemente, ¿"El carbunclo"?
- 2- Averigüen qué es el Times al que se refiere Sherlock Holmes.
- 3- Explica cuál fue el engaño que utilizó Holmes para saber si Henry Baker tenía algo que ver con el robo.
- 4- Comenta cómo funcionaba el Club del Ganso, del bar Alpha.
- 5- Explica quién era la señora Oakshott.
- 6- ¿Cuál fue la pista principal que siguió el investigador?

Los personajes de Sherlock Holmes y de su amigo Watson garantizan que un cuento es policial. Pero hay otras características que no pueden faltar en ese tipo de cuentos. A continuación, investigarán cuáles son. ¿Qué misterio se plantea apenas comienza “El carbunco azul”?

Holmes ya había descubierto algo sobre ese primer misterio, al que calificaba de “problema insignificante”. ¿Qué había averiguado?

Pronto, un nuevo misterio, mucho más importante, se sumó al anterior. Expliquen cuál fue. _____

Sherlock y Watson identificaron la joya gracias a una noticia publicada en el diario. En tres renglones, resuman lo que decía esa noticia y quién había brindado esa información.

Tomando en cuenta la resolución de las actividades anteriores, completa los componentes de “El carbunco azul”.

- ✓ **Problema:**
- ✓ **Delito**
- ✓ **Misterio:**
- ✓ **Protagonista. Investigador:**
- ✓ **Pistas:**
- ✓ **Resolución:**

Piensa y reflexiona:

Al comienzo de “El carbunco azul”, Sherlock analizó una pista: el sombrero. Comenta qué deducciones hizo sobre su dueño, luego de observar las características de ese objeto. Mencionen también qué elemento empleó para hacer ese análisis.

Nombra series de televisión en las que, para resolver misterios, los investigadores analizan pistas y hacen deducciones a partir de ellas.

La docente propone socializar las actividades generando un espacio de revisión y corrección de las mismas.

Clase Nº4:

**CREA TU PROPIA AVENTURA
POLICIAL...**

- La docente para dar inicio a la actividad de producción de un cuento o aventura policial les proyectará un breve cortometraje sobre el inspector Gadget.

Luego de la proyección, indaga a los estudiantes:

- ✓ ¿Qué personaje detectivesco observaron?
- ✓ ¿Qué recuerdan o saben de él?
- ✓ ¿Qué características personales presenta?

- Invita a los estudiantes a formar grupos de trabajo y les comienza a relatar:

En la ciudad de Metro City, el inspector Gadget ha recibido a través de su gago teléfono un misterioso, intrincado y espeluznante caso.

Tras tomar nota de algunos nombres, la cinta se autodestruyó dejando al inspector Gadget sin saber cómo era el caso: quién era el culpable o los sospechosos, cuáles eran las pistas del crimen, quiénes eran los personajes o el escenario.

“No se preocupe jefe siempre cumplo con mi deber” sentenció Gadget.

Al leer los nombres mientras acariciaba la cabeza de su perro Sultán, intentó buscarle un principio a su caso. Desesperado ante esta situación, decidió contactarlos para que lo ayuden, no pueden negarse, el inspector cuenta con ustedes para resolver este caso.

- Seguidamente, el docente explica la tarea que debe realizar cada grupo de trabajo:

Ustedes tienen la misión de reconstruir la historia buscando pistas, creando personajes, imaginando los móviles del crimen, ideando un escenario y encontrando pruebas para que el caso quede completo: ¿Cómo fue la historia?

Para ello, tendrán que escribir la historia con formato de cuento policial, haciendo el borrador, revisarlo, corregirlo y realizar la versión final en un procesador de texto: Word.

¿Cómo deben hacerlo?

Deberán poner en juego toda su imaginación y conocimiento para que el trabajo sea todo un éxito. La tarea va a depender de todos y el inspector Gadget estará muy agradecido.

- Les cuenta que van a leer varios cuentos policiales, los van a comparar, analizar qué tienen en común, cómo son sus personajes y cuáles son sus características.

Interviene brindando el 1º enigma:

Para comenzar tendrán que organizarse en grupos y cada uno leer los siguientes expedientes, presentados a través de audiolibros en internet accediendo a través de sus links y responder las preguntas teniendo en cuenta los enigmas:

Expedientes:

Grupo N°1: El collar-Manuel Peyrou

Grupo N°2: Un error policial-Roberto Arlt.

Grupo N°3: El cisne que ladra-canción de María Elena Walsh

Grupo N°4: Lito Zombi, detective de sueños-franco Vaccarini

Grupo N°5: Buscando a Blue-Griselda Gálmez

Grupo N°6: En tren de descubrimiento-Adela Basch

La docente entrega cada expediente, previamente elegido por los grupos. Los mismos se relacionan con cuentos policiales. También le entrega a cada grupo documentos de fichajes o fichas para trabajar.

Les propone que realicen lectura compartida de los expedientes y completen las fichas:

Ejemplo de fichas para cada grupo:

1º Enigma: Descubrir pistas

1. ¿Cómo se llaman los cuentos?
2. ¿Quiénes son sus autores?
3. ¿Quién relata la historia?
4. ¿Qué personajes intervienen? ¿Tienen algo en común?
5. ¿Cómo comienza la historia?
6. ¿Cómo se organiza la historia?
7. ¿En qué tiempos verbales se narra?
8. ¿Qué papel juegan los diálogos sobre el relato?
9. ¿Se descubre al culpable? ¿Cómo?

2º enigma: Ficha de antecedentes

TITULO	
AUTOR	
PERSONAJES	
CRIMEN o DELITO	

3º enigma:

¡Excelente! Ya están preparados para iniciar su tercera misión Su compromiso de trabajo ahora es fundamental. Tienen que resolver el este enigma: ¿Qué es un cuento policial? (Definición, características, elementos, etc.)

La docente les propone que busquen en los manuales de estudio o en internet y elaboren in informe a partir de las preguntas planteadas.

4º enigma: Elaborar un cuento policial.

Mientras tanto Gadget no se queda de brazos cruzados y consigue estas imágenes:



Elige con tu grupo de trabajo una de las siguientes situaciones, imaginen y escriban de acuerdo a las actividades planteadas.

Preguntas detectivescas:

Delito que se ha cometido. Cómo ha ocurrido el robo, la desaparición.

Qué ha sido robado o desaparecido. Qué personaje cumplirá la función de detective

Qué personaje será la víctima y los sospechosos.

Existe o existía alguna relación entre la víctima y el culpable.

Qué pistas van a guiar la investigación. Quién las descubre.

En qué momento ocurre el hecho: a la noche, a la mañana, un día frío y lluvioso, ¿durante un día muy caluroso...?

¿Qué tipo de narrador van a usar: protagonista, testigo u omnisciente?

Atención: ¡No se olviden de agregar el personaje detectivesco que imaginaron al inicio de la secuencia!

5º enigma: Composición final de la historia y publicación

Si han llegado hasta aquí, no pueden hacharse atrás. Necesitamos a todos nuestros agentes, bien predispuestos para avanzar en la última etapa. Ahora recompondrán toda la historia cuidando que el cuento vaya tomando la forma final, escribiéndolo cuidadosamente. Primero en borrador, para que los revisen corrijan, acepten sugerencias y modifiquen si es necesario. Finalmente realizarán la versión final y elaborarán con todos los cuentos el libro de AVENTURAS POLICIALES.

6º enigma: actividad de cierre: Organizar el juego de los enigmas

Sorteen qué grupo pasará y compartirá el caso de su cuento.

Una vez relatado, los que escucharon pueden realizar preguntas sobre las pistas y detalles, nombres, tiempos y lugares.

El docente genera un espacio donde cada grupo pueda presentar y compartir los cuentos elaborados. Luego de manera conjunta armarán el libro de Aventuras Policiales que será presentado entre grados.

Evaluación: La evaluación será de manera continua, durante el desarrollo de la secuencia didáctica, se realizará al comienzo de cada clase para indagar saberes previos, evaluando cada situación de enseñanza, trabajo de los alumnos, interés,

estrategias empleadas y producciones; a través de la observación directa, el diálogo permanente, el registro de situaciones significativas y el completamiento de la rúbrica propuesta (ver anexo).

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INDICADORES EVALUADOS		AMPLIAMENTE	MEDIANAMENTE	ESCASAMENTE
Identifican características del cuento policial				
Localizan, seleccionan y organizan información relevante de los cuentos policiales presentados				
Producen cuentos o aventuras policiales a partir de los enigmas planteados				
Aportan argumentos claros y reflexivos sobre el contenido desarrollado				

Ejemplifican claramente posturas sobre diversas hipótesis o conjeturas				
Aceptan sugerencias de revisión y corrección del trabajo				
Emplean vocabulario claro y específico al presentar el cuento elaborado				
Presentan de manera creativa el cuento propuesto				
Trabajan de manera colaborativa y cooperativa				
Observaciones				

Alcances de la rúbrica propuesta:

Ampliamente: desarrollan criterios claros y concisos definidos por la presentación de un trabajo elaborado de manera colaborativa, en donde se pueden visualizar claramente la presentación a partir de una portada con título creativo y relacionado con el contenido abordado, incluyendo imágenes que permiten hipotetizar sobre nuevas o posibles pistas para develar el misterio. Se visualizan en el desarrollo del trabajo y de las actividades propuestas prácticas de indagación, de lectura y producción, de revisión, aportes de sugerencias, empleando vocabulario específico a lo largo de toda la narración con una extensión adecuada y complejidad creciente, que permite distinguir claramente la secuencia narrativa a través de los enigmas planteados y la resolución de los mismos, la identificación de los elementos característicos del género policial: enigma-detective-pistas-sospechosos-culpables-víctima.

Medianamente: desarrollan conceptos básicos relacionados con el tema abordado, en ocasiones se evidencia la falta de coherencia y cohesión textual al presentar las pistas y resolver los enigmas. Es necesario revisar y corregir nuevamente, fundamentando y estableciendo aspectos relevantes para otorgar mayor complejidad al realizar la secuencia narrativa del mismo. Presentan un trabajo con título acorde al cuento elaborado, durante la narrativa emplean un vocabulario muy sencillo que en ocasiones se presta a confusión al establecer las diferencias entre los elementos del cuento policial.

Escasamente: presentan un trabajo confuso, de extensión muy breve en cuanto a la producción del cuento, no se evidencia la relación que se establecen entre las pistas, los personajes y la resolución del enigma planteado a lo largo del desarrollo de toda la secuencia narrativa. Es necesario revisar paso a paso las actividades para retomar el trabajo y poder modificarlo de acuerdo a las características que debe presentar el cuento policial, habilitando el aprendizaje a partir de la toma consciente de las sugerencias brindadas. Se evidencian escasas pautas de trabajo colaborativo.

Tiempo: se desarrollará a partir del mes de Agosto. Durará aproximadamente 15 días, estimando para cada actividad alrededor de dos o tres días.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar>

07 de ENERO 2019