

DIPLOMATURA EN
ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
Y LAS TECNOLOGÍAS EN LA
EDUCACIÓN SECUNDARIA

LECTURA Y ESCRITURA

LENGUAJE

- Constitutivo de la identidad.
- Práctica mediadora.
- Alcance social.
- Universo simbólico.
- Prácticas de oralidad, lectura y escritura.

ENFOQUE SOCIOCULTURAL

- Prácticas letradas (sociales)
- Ejercicio del poder
- Aprendizaje como apropiación de prácticas
- Nuevas formas de lectura y escritura

ENFOQUE SOCIOCULTURAL

- Leer = **práctica letrada**, inserta en prácticas sociales.
- Texto = **artefacto** social y político.
- El mensaje se concibe como **situado**.
- Leemos textos multimodales.
- Leer = hacer cosas, asumir **roles**, construir **identidades**.
- Leer = ejercer **el poder**.
- Aprender = **apropiarse** de las prácticas preestablecidas.

FRENTE A OTROS ENFOQUES

- Leer = actividad cognitiva, lingüística.
- Texto = unidad comunicativa, un mensaje.
- El mensaje se supone neutro.
- Leemos letras.
- Leer = descodificar, inferir, comprender.
Leer = acceder a datos.
- Aprender a leer = adquirir el código, desarrollar estrategias.

LECTURA

- ¿Qué se lee?
- ¿Por qué?
- ¿Quién es su autor?
- ¿Quiénes son sus destinatarios?
- ¿En qué contexto?

LECTURA

- Prácticas en torno a los textos.
- Privilegio de textos auténticos.
- Propósito determinado.
- Géneros propios de cada área.

PROPUESTA DE LECTURA

- En el párrafo...
- ¿Qué es...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Quién...?
- ¿Cuáles son...?
- ¿Qué se dice sobre...?
- Organizar una exposición oral/un debate sobre...

PROPUESTA DE LECTURA

- ¿Este texto informa, expresa una opinión?
- A lo largo del texto se mencionan....
Subrayalas.
- Enumerar todos.....
- Escribir la ...oración comenzando por...
- En el texto se presentan casos/ejemplos...
¿Qué ejemplifica cada uno?
- Si quisieras... ¿qué elegirías? ¿Por qué?

ESCRITURA

- Propósito determinado.
- Planificación de escritura.
- Proceso de producción.
- Importancia de borradores.
- Sucesivas miradas: revisiones.

ESCRITURA

- Reformulación (sustitución, expansión, recolocación, supresión)
- Relación contexto-significado
- Restricciones en escritura
- Elección léxica por adecuación

ESCRITURA

- Problema retórico:

- ¿A quién?

- ¿Para qué?

- ¿Qué?

ESCRITURA

- Contenido.
 - Aspectos generales y/o particulares.
 - Información precisa
 - Especificidad.
 - Relevancia.

ESCRITURA

- Organización general
- Diferentes partes.
- Relaciones entre partes.
- Empleo de conectores: ya que, asimismo, no obstante, como consecuencia, por un lado, por otro lado, sin embargo, con el objetivo de, puesto que, tal es el caso de, si bien, aunque, entre otros.

ESCRITURA

- Léxico
 - Formalidad e informalidad.
 - Vocabulario técnico.
 - Sinonimia.
 - Paráfrasis.
 - Pronombres.
 - Palabras generalizadoras.

ESCRITURA

- Estructura oracional.
 - Variedad.
 - Posibilidad de alterar el orden.
 - Focalización.
 - Voz activa/ voz pasiva.
 - Coordinación.
 - Subordinación.

ESCRITURA

- Aspectos gramaticales y ortográficos.
 - Concordancia.
 - Resoluciones que implican opciones.
 - Formulaciones con base en generalizaciones.

ESCRITURA

- Aspectos gráficos.
 - Tipo de fuente.
 - Tamaño.
 - Interlineado.
 - Vinculación con imágenes.

ESCRITURA - EVALUACIÓN

NIVEL 6

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO PRODUCIDO: Foco claro y distinto. Contenido sustancial, específico y/o ilustrativo. Ideas complejas que están particularmente bien desarrolladas.

Organización controlada y/u original. Presencia de la voz del escritor en el tono, la estructura de la oración y la elección del léxico. Pocos errores gráficos y gramaticales.

NIVEL 5

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO PRODUCIDO

Foco claro. Contenido específico e ilustrativo. Organización lógica y apropiada. Precisión y variedad en la estructura oracional y en la elección del léxico. Algunos errores gráficos y gramaticales.

NIVEL 4

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO PRODUCIDO

Foco adecuado (aceptable). Contenido suficiente. Organización adecuada (aceptable). Cierta precisión y variedad en la estructura oracional y en la elección del léxico. Errores gráficos y gramaticales no lo suficientemente severos para interferir de manera importante con el propósito del autor.

NIVEL 3

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO PRODUCIDO

Foco vago. Contenido limitado a una lista, repetición o mera secuencia de ideas. Organización inconsecuente. Variedad limitada de la estructura oracional y la elección del léxico. Debilidades recurrentes en la grafía y en la gramática.

NIVEL 2

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO PRODUCIDO

Foco confuso. Contenido superficial.

Organización confusa. Carencia de variedad en la estructura oracional o en la elección del léxico. Errores gráficos y gramaticales que interfieren gravemente con el propósito del autor.

NIVEL 1

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO PRODUCIDO

Ausencia de foco. Ausencia de contenido relevante. Ausencia de organización.

Control no perceptible sobre la estructura oracional o la elección del léxico. Errores gráficos y gramaticales tan graves que las ideas son difíciles, si no imposibles, de comprender.

NIVEL 0

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO PRODUCIDO

Es ilegible: es decir, incluye tantas palabras indescifrables que no puede atribuirse sentido a la oración. Es incoherente: es decir, las palabras son legibles pero la sintaxis está tan desvirtuada que el sentido se hace inaccesible.