

El lenguaje de las imágenes y la escuela

“Educar la mirada” requiere atender a:

- **Polisemia de las imágenes**
- **Poder**
- **Relación ver –saber**
- **Vínculo de las imágenes con las palabras**

Polisemia:

- Múltiples significados.
- No son transparentes ni unívocas.
- El sentido se renueva con la mirada.
- Suscita debates y diversos “puntos de vista”

Poder:

- Provocan, despiertan reacciones.
- Intensifican la experiencia como potentes prismáticos.
- Iluminan realidades.
- Poderoso vehículos de transmisión de ideas, valores, emociones.
- Generan adhesión o rechazo.
- Desde el punto de vista pedagógico: activan la atención y las emociones del observador (Laura Malosetti Costa)

Relación saber-ver

- Lo que vemos interroga nuestros saberes
- Nuestros saberes configuran nuestras miradas
- Frente a una misma imagen, no todos vemos lo mismo
- Una imagen puede cuestionar o desestabilizar nuestros saberes
- La pregunta ¿qué ves? puede inaugurar recorridos inesperados

Relación palabras - imágenes

- A veces una imagen nos deja mudos, nos sobrepasa. Las palabras “no alcanzan”
- Palabra e imagen son irreductibles, pero están absolutamente intrincadas. Se cruzan, se vinculan, se responden, se desafían.
- Hay que dar un tiempo, mirar antes que «sobrevenga» la palabra
- Es recomendable dejar un poco solas a las imágenes sin encerrarlas de inmediato en la prisión de algunas palabras.
- Tampoco abandonarlas a su suerte.
- Ni puro silencio ni palabras que pretenden decirlo todo.

Algunos interrogantes

- ¿Por qué y para qué usar imágenes en la educación?
- ¿Cuál es el “plus” de las imágenes en la transmisión?
- ¿Cómo se ha vinculado la escuela con las imágenes?
- ¿Qué se espera de las imágenes, qué se les pide?
- ¿Qué imágenes y miradas se autorizan y desautorizan?
- ¿Qué *formas o actos de ver* se producen en las escuelas?

Ana Abramowski: Seminario. *Aportes de la imagen en la enseñanza. ¿Por qué y para qué usar imágenes en la educación?*. Disponible en:

<http://www.slideshare.net/ColegioAulaXXI/aula-xxi-primer-parte>

Algunas claves para mirar

- **Núcleo semántico**

Núcleo primario o dominante

Núcleo secundario o subordinado

- **Uso del color**

Realista, convencional, atencional

- **Uso de los planos**

Detalle, primerísimo primer plano, primer plano, plano medio, plano americano, plano general, plano aberrante

- **Uso de los ángulos**

Normal, picado, contrapicado, cenital, nadir.













BOLIVIA. Esta mañana, en un rincón de la clase, fotografié a un alumno que se aburre. Es el hermano de un alumno más grande. Se encuentra allí porque sus padres trabajan en el campo. Está esperando a ser mayor para poder aprender. Le han dado un papel. Quizás, para que se acostumbre. Este chico es bello como una postal de América del Sur. Tengo miedo de esta foto, y de la ambigüedad de esta forma de estetización. Tengo miedo de que en otros lugares, la gente no vea más que un niño pobre de otro país pobre de una América del Sur forzosamente pobre. Sin embargo, yo no quise más que fotografiar a un alumno que se aburre.

Olivier Culmann

Ana Abramowski: Seminario. *Aportes de la imagen en la enseñanza. ¿Por qué y para qué usar imágenes en la educación?*. Disponible en:

<http://www.slideshare.net/ColegioAulaXXI/aula-xxi-primeraparte>

Algunas sugerencias...

- Resituar la cuestión del sentido, la responsabilidad y la decisión, frente a las imágenes que mostramos.
- Resituar la dimensión de la opacidad: las imágenes no son simples, ni obvias, ni llanas.
- *Producir mirada*: empujar la mirada hacia los bordes.
- Ver cómo se trabajan las imágenes en casos precisos.
- Explorar qué tipos de conocimientos producen las imágenes.

Ana Abramowski: Seminario. *Aportes de la imagen en la enseñanza. ¿Por qué y para qué usar imágenes en la educación?*. Disponible en:

<http://www.slideshare.net/ColegioAulaXXI/aula-xxi-primera-parte>

Para finalizar, usar imágenes para enseñar Ciencias Sociales no es solo brindar información; implica también establecer puentes emocionales con creaciones que dan cuenta de los intereses, los valores, los modos de ver el mundo de otros individuos y grupos, y también de sus gustos, sus sufrimientos, sus deseos y sus pasiones.

Vivimos en un entorno visual, pero únicamente la actividad humana puede activarlo dándole sentido.

Las imágenes están en las paredes de la escuela, en los museos, en los libros, en los sitios web, en los entornos virtuales de aprendizaje, en las calles. Solo resta que comencemos a mirarlas.

Augustowsky, Gabriela. *Las imágenes en la enseñanza de las Ciencias Sociales*. En: Enseñanza, capacitación e investigación didáctica en Ciencias Sociales. Ciclo de formación de capacitadores en Áreas Curriculares.