



Gobierno de la
Provincia de
Córdoba



ENTRE
TODOS

COLECCIÓN APRENDIZAJE EMOCIONAL Y SOCIAL

Oportunidades curriculares
para el aprendizaje
emocional y social
en **Educación Primaria**

Subsecretaría de Promoción de
Igualdad y Calidad Educativa

Ministerio de
EDUCACIÓN

TOMO 3

2018

Introducción

Desde hace tiempo, el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba viene convocando a los docentes y equipos directivos de escuelas de todos los niveles y modalidades a generar instancias de discusión y reflexión, así como propuestas de enseñanza que permitan incorporar los potenciales aportes del *aprendizaje emocional y social* a las prácticas docentes y a la realidad escolar, con el propósito de contribuir a la formación integral de los estudiantes. En este marco, iniciamos la producción de materiales de acompañamiento con la publicación –en el año 2017- del documento *Aprendizaje emocional y social: aportes para pensar desde la escuela*, en el cual se compartieron

conceptos claves acerca del *aprendizaje emocional y social* en el ámbito educativo, estableciendo algunas vinculaciones con las Prioridades Pedagógicas *Buen Clima Institucional que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje* y *Más confianza en las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes*, así como con la propuesta de desarrollo de capacidades fundamentales, con énfasis en la capacidad de “Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2017, p.2).

Dando continuidad a la iniciativa, en esta oportunidad acercamos a las escuelas una serie de nuevos fascículos que pretenden recuperar y hacer visibles las oportunidades curriculares para el aprendizaje emocional y social en cada uno de los niveles de la Educación Obligatoria. En este Fascículo 3, nos ocupamos de la Educación Primaria.

Enseñar y aportar al crecimiento de nuestros estudiantes no conforman opciones excluyentes. Muy por el contrario, la enseñanza –en todos los espacios curriculares y campos de formación- *ayuda a crecer*, en la medida en que genera ambientes de aprendizaje que promueven el pleno desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas, les habilita variados modos de expresión, pone en marcha procesos de alfabetización cultural que enriquecen el desarrollo personal y social. En este sentido, y más allá de los aprendizajes y contenidos específicos de cada espacio o campo, se trata de una tarea de todas y todos quienes nos desempeñamos en las escuelas.

Una educación de calidad es aquella que impulsa una formación integral que propicie el desarrollo de las dimensiones cognitiva, ética, afectiva, social y política de todo ser humano. En esta línea, los Diseños y Propuestas Curriculares de nuestra provincia apuestan a que las escuelas ofrezcan las condiciones necesarias para un desarrollo integral de las y los estudiantes. Un desarrollo que procure el máximo despliegue de potencialidad de la persona y fortalezca la confianza en las propias posibilidades de aprender.

Acompañar significa entonces promover en las y los estudiantes el desarrollo afectivo, emocional y social. *Enseñar* no puede reducirse sólo a transmitir contenidos. La preciosa tarea de la enseñanza contribuye a generar interrogantes en torno a las miradas sobre la vida en común, permitiendo así que las y los estudiantes no sólo formen un *pensamiento* sino que, en simultáneo, desarrollen también una *sensibilidad* tal que les abra la posibilidad de construir un mundo más justo.

En este sentido, podemos decir que la educación emocional se encuentra en el corazón del enfoque de enseñanza que se propicia desde los Diseños y Propuestas Curriculares vigentes. Ayudamos a crecer a nuestras y nuestros estudiantes porque intervenimos para que avancen progresivamente en la construcción de una imagen positiva de sí mismos, amplíen sus

horizontes culturales y enriquezcan su camino de búsqueda de la felicidad. *Saberes y emociones* convergen así en la formación de una identidad personal con respeto y estima de sí, en la que cada estudiante llega a reconocerse, al mismo tiempo, igual en dignidad y particular en sus atributos, participe de los mismos derechos y responsable de sus propias elecciones.

Desde el posicionamiento de los Diseños Curriculares vigentes, la enseñanza requiere establecer una relación de confianza y de reconocimiento hacia las y los estudiantes. La confianza se expresa en cómo se dirige el docente a sus estudiantes, en lo que apuesta por ellos, en el poder que tiene de educarlas/os, de hacer todo lo posible para que ello suceda; en la búsqueda de los medios para lograrlo. La confianza se expresa así en una promesa, en un futuro que depende de nuestras propias acciones; una acción que se debe asumir responsablemente. El reconocimiento implica entonces mirar a las y los estudiantes como sujetos de derechos y de obligaciones, lo que exige formarlos en la autonomía y en la responsabilidad.

A partir de este posicionamiento de la política educativa provincial es que la educación emocional no debe ser considerada como una tarea sólo de algunas o algunos docentes de la escuela, sino que será responsabilidad compartida por todas y todos los adultos de la institución, cada cual desde su lugar y función. Las y los docentes tenemos una hoja de ruta ineludible, indicada en el Encuadre General de cada Diseño Curricular. Más aún, en los espacios curriculares y campos de formación específicos es el mismo texto curricular el que ofrece múltiples oportunidades para el abordaje de las emociones.

Si admitimos que las y los estudiantes realizan aprendizajes de diferente orden (motrices, cognitivos, sociales, artísticos, afectivos, etc.), como docentes debemos también admitir que la valoración y cotejo de aprendizajes meramente disciplinares no arrojaría resultados integrales al momento de la evaluación. En algunas ocasiones, las y los docentes pensamos que atender a todos los órdenes en los que acontecen aprendizajes iría necesariamente en desmedro de los aprendizajes específicos de los espacios curriculares/campos de formación: esto es una falacia. Muy por el contrario, enseñar matemática, por ejemplo, proponiendo escenarios en los que las y los estudiantes se piensen y sientan como integrantes de una comunidad que aprende (matemática, en este caso), despierta y propicia *un sentir* en relación con el aprendizaje de la matemática, un sentir más compartido y entusiasta que el que puede generar un aprendizaje individual. Y la matemática propiamente dicha se aprenderá igual (y mejor). Es así que la forma de plantear y de organizar las actividades en las que participarán las y los estudiantes influye directamente en las actitudes que éstas y éstos desarrollan hacia los saberes específicos de cada espacio o campo y en el modo en que conciben su aprendizaje.

En este fascículo de la Colección, hemos identificado en cada espacio curricular y campo de formación de la Educación Primaria algunas oportunidades curriculares para fortalecer los aprendizajes emocionales y sociales en la escuela, a partir de las propuestas pedagógicas propiamente dichas. Para desarrollar esta tarea satisfactoriamente, las y los docentes deberán trabajar a partir de vivencias personales de sus estudiantes, que recuperen la lectura de contextos cercanos y que promuevan el interés por aprender. En este sentido, el interés resulta un componente motivacional imprescindible del aprendizaje, constituyéndose en el motor que permite y genera curiosidad y sostiene en el tiempo un proceso fructífero de descubrimiento.

Debemos animarnos a tensionar el preconcepto de que existen espacios curriculares/campos de formación (*Matemática, Educación Tecnológica, Ciencias*, por ejemplo) en los que circulan saberes “duros”, en torno a los cuales no sería posible propiciar o favorecer el desarrollo personal integral. Ese es uno de los mitos que aún sigue vigente, como si la educación emocional y social sólo pudiese propiciarse desde *Educación Artística, Identidad y Convivencia* o *Ciudadanía y Participación*, por ejemplo. O peor aún, creyendo que los aprendizajes emocionales y sociales acontecen “naturalmente”, sin poder las y los docentes proponerse el desarrollo de prácticas de la enseñanza que tiendan a su logro.

Invitamos a cada docente a efectuar una lectura atenta de las oportunidades curriculares que su espacio curricular y/o campo de formación ofrece para el desarrollo de aprendizajes emocionales y sociales, siempre en el marco de la prescripción que contiene el Encuadre General del Diseño Curricular de la Educación Primaria. Luego de la lectura, podrán revisar sus planificaciones o planes de clases, para comprobar si han tenido en cuenta (y en qué medida) los aspectos vinculados con aprendizajes emocionales y sociales.

En este sentido, recordamos que en los Diseños Curriculares se propone la “metacogni-emoción”, entendida como el proceso de reflexión y revisión acerca de las propias emociones. Las y los docentes (de toda la escuela) procurarán propiciar oportunidades para que sus estudiantes profundicen el conocimiento y el manejo del mundo afectivo a través del reconocimiento de la relación existente entre las emociones y los pensamientos, de la posibilidad de optar por un curso de acción u otro a partir de la integración entre *sentir-pensar-hacer*, de manera que lo afectivo y lo cognitivo se enriquezcan mutuamente.

En el mundo en el que hoy vivimos, la escuela debe prestar especial atención al desarrollo de sujetos *emocionalmente inteligentes*, conocedores de las sensaciones que experimentan, de la resonancia que los hechos tienen en su interior, de las acciones a las que se sienten impulsados por los sentimientos y pensamientos, etc. Sólo esas y esos estudiantes estarán en condiciones de delinear proyectos de vida conscientes de sus derechos y obligaciones, involucrándose progresivamente en procesos de transformación de las inequidades sociales.

Como se señala en el Encuadre General:

Si la educación pretende bregar por un ciudadano que aborde responsablemente su papel en el mundo, debe fomentar actitudes de responsabilidad colectiva y compromiso social. Es decir, se trata de que la educación garantice las condiciones para que esa persona, además de poseer los conocimientos necesarios para estar integrada a la sociedad, se prepare, en tanto ciudadano, para asumir un papel activo y comprometido con el cambio social (p.4).

Esas actitudes no se logran de un día para el otro, sino que requieren del trabajo constante de todas y todos en la escuela, para lograr el cambio esperado.

Aprendizajes emocionales y sociales en el Nivel Primario

<p>Encuadre Espacios curriculares/ campos de formación Formatos curriculares y pedagógicos</p>	<p>Referencias explícitas en el Diseño Curricular¹</p>
<p>Encuadre general</p>	<p>ENCUADRE GENERAL</p> <p>Lineamientos jurídico-políticos</p> <p>... Estas intenciones pretenden instalar una educación de calidad, entendida como aquella que impulsa una formación integral, que tienda al desarrollo de las dimensiones cognitiva, ética, afectiva, social y política de todo ser humano.</p> <p>En la <i>Ley de Educación de la Provincia de Córdoba Nº 9870</i> se reconoce a la familia como agente natural y primario de educación, y a la Educación Primaria -junto con la Inicial y la Secundaria- como apoyo y complemento de su acción educativa. Asimismo, se plantea la necesidad de promover el aprendizaje y desarrollo de los niños -sujetos de derecho, partícipes activos de un proceso de formación integral, básica y común-, en vistas al logro de los siguientes objetivos:</p> <p>b) Ofrecer las condiciones necesarias para un <i>desarrollo integral</i> de la infancia en todas sus dimensiones;</p> <p>f) Promover el desarrollo de una actitud y hábito de trabajo y responsabilidad en el estudio, de curiosidad e interés por el aprendizaje, <i>fortaleciendo la confianza en las propias posibilidades de aprender</i></p> <p>h) Fomentar el desarrollo de la <i>creatividad y la expresión, el placer estético</i> y la comprensión, el conocimiento y la valoración de las distintas manifestaciones del arte y otras producciones culturales;</p> <p>l) Promover el juego como actividad necesaria para el desarrollo cognitivo, <i>afectivo, ético, estético, motor y social...</i></p> <p>Intencionalidades formativas de la Educación Primaria</p> <p>...No se desconoce que cuando los niños ingresan a la Educación Primaria cuentan con habilidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en el entorno familiar, en los demás ambientes sociales de procedencia y en la Educación Inicial. Corresponderá a la escuela primaria, entonces, fortalecer y complejizar los conocimientos y capacidades* desarrollados en estos ámbitos y promover la adquisición de otros que posibiliten continuar la formación y el logro de nuevos aprendizajes.</p> <p>*Capacidades que están asociadas a procesos cognitivos y socio-afectivos, que garantizan la formación integral de la persona, el despliegue de todas sus potencialidades y constituyen, en este sentido, una base desde la cual se siguen procesando, incorporando y produciendo nuevos conocimientos (Ferreira, Peretti, Vidales y Alegre, 2010).</p> <p>CONCEPTUALIZACIONES FUNDAMENTALES</p> <p>Infancias, sujetos y enseñanza</p> <p>...La enseñanza ayuda y acompaña en la medida que atiende las necesidades</p>

¹ En negrita, hemos destacado algunas palabras y expresiones más directamente vinculadas con el aprendizaje emocional y social.

de los niños y ofrece las oportunidades para que desarrollen acciones, construyan significados, comuniquen deseos, **expresen sentimientos, preocupaciones**, se constituyan en **sujetos sociales** con pleno derecho a ser escuchados, atendidos, **amados** y capaces de jugar, crear y disfrutar del tiempo compartido con otros. “Enseñar”, “dejar crecer” y “acompañar” no conforman, así, opciones excluyentes. Según esta perspectiva, la enseñanza debiera:

...- Permitir al niño desplegar sus potencialidades, contando con adultos disponibles para interactuar y **brindar la seguridad afectiva necesaria**.

- Promover procesos de alfabetización cultural que enriquecen el **desarrollo personal y social** de los niños.

- Propiciar la construcción de la **propia experiencia** y la posibilidad de compartirla con otros...

Desde el posicionamiento de este Diseño, no puede soslayarse que la enseñanza requiere establecer una **relación de confianza y de reconocimiento hacia los niños, una relación de cuidado y de atención**. La confianza se expresa en cómo se dirige el docente a los niños, en lo que apuesta por ellos, en el poder que tiene de educar a sus estudiantes, de hacer todo lo posible para que ello suceda, en la búsqueda de los medios para lograrlo. La confianza se expresa en una promesa, en un futuro que depende de la acción de cada uno. Una acción que se debe asumir responsablemente. El reconocimiento implica mirar a los niños como sujetos de derechos y de obligaciones, lo que exige formarlos en la autonomía y en la responsabilidad. El cuidado exige estar atento a las necesidades de la infancia, a su protección, y también a los límites que es necesario establecer para habilitar el crecimiento. Los docentes son los representantes del mundo adulto, del mundo simbólico, y tienen la función de su transmisión, acercando a los niños a los significados, a la cultura y a su comprensión.

EL CURRÍCULO COMO PROYECTO FORMATIVO

Estructura curricular

Al Primer Ciclo le corresponde:

... - Crear espacios adecuados para la construcción de conocimientos, las **vivencias emocionales y afectivas**, el fortalecimiento de valores, actitudes y disposiciones vinculados con la integración, la convivencia y la participación; espacios para que los niños jueguen, disfruten y creen como medios para el desarrollo de una vida plena.

- Ofrecer experiencias educativas que permitan al niño desarrollar confianza en sus posibilidades de expresión, comunicación y acción, colaborando de este modo con la construcción de una **imagen positiva de sí mismo** y de los aprendizajes escolares.

...- Promover situaciones que permitan a los niños adquirir y desarrollar capacidades cognitivas y **sociales** necesarias para interactuar con otros y trabajar cooperativamente; compartir momentos, espacios, juegos y materiales; intervenir en intercambios comunicativos con actitud de diálogo y escucha.

ORIENTACIONES PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO CURRICULAR DE LA ESCUELA

Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes y de las prácticas de enseñanza

...En relación específica con la **evaluación en la Educación Primaria**, será fundamental que el docente tenga en cuenta que:

... - no todos los contenidos se pueden evaluar de la misma manera (los niños realizan aprendizajes de diferente orden: motrices, cognitivos, **sociales**,

	<p>artísticos, afectivos, etc.).</p> <p>Articulación intra e interinstitucional</p> <p>...Específicamente en relación con la articulación de la Educación Primaria con la Inicial, se considera importante plantear la necesidad de:</p> <p>... - Articular espacios y tiempos a los fines de favorecer la inclusión del juego, entendido no sólo como metodología, estrategia y/o recurso, sino como práctica sociocultural privilegiada para la interiorización y apropiación del mundo, la cultura, las relaciones sociales. Por otra parte, el juego es importante en tanto se vincula estrechamente con el desarrollo de los procesos de observación y exploración, las capacidades sociales y afectivas, la autoexpresión, la comunicación y la creatividad, la resolución de problemas, el aprendizaje de los diferentes papeles sociales. En este sentido, se hace evidente su potencialidad para el logro de los aprendizajes prioritarios (...).</p> <p>Transitar formas genuinas de articulación con la escuela secundaria, demanda que la Educación Primaria:</p> <p>...- Promueva la curiosidad por el saber y el interés por las diversas fuentes de conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aliente el interés de los estudiantes por el conocimiento y la comprensión de la realidad social y natural en toda su complejidad. - Emprenda acciones sistemáticas para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes.
<p>Lengua y Literatura</p>	<p>PRESENTACIÓN</p> <p>Lengua y Literatura en la Educación Primaria</p> <p>... La literatura, en tanto realización más plena de la relación del lenguaje consigo mismo, pone al niño en contacto con la dimensión estético-expresiva y creativa del lenguaje que trasciende su carácter funcional para dar forma a un objeto artístico (el texto literario).</p> <p>La diversidad de soportes de lo literario debe tener una presencia fuerte en la escuela ya que su frecuentación no sólo enriquece el horizonte cultural de los estudiantes, sino que amplía los universos de significación desde los cuales leer la propia historia, la de la comunidad, la del tiempo- espacio que cada estudiante habita, pero también el que poblaron otros, antes y en muy diversos territorios. Por otra parte, en los procesos de constitución de la identidad personal y social, la literatura viene a hacer su aporte con diversas maneras y modelos “para comprender y representar la vida interior, la de los afectos, de las ideas, de los ideales, de las proyecciones fantásticas, y también modelos para representarnos nuestro pasado, el de nuestra gente y el de los pueblos, la historia” (Cesarini y Federicis 1988, en Colomer, 2001, p.4). Ofrecer a los niños la posibilidad de frecuentar los libros es abrir la puerta al pensamiento crítico y creativo y, con él, a la disposición a hacer preguntas y cuestionar lo establecido que se percibe como inalterable. La lectura de literatura, por su parte, permite que los estudiantes puedan imaginar, conocer y construir otros mundos y hacerse partícipes de la cultura, teniendo en sus manos la posibilidad de construir nuevos horizontes (Gobierno de Córdoba, SPlyCE, 2010, p.6).</p> <p>Diversidad cultural y multilingüismo</p> <p>...Como producto de los intercambios orales propios de los contextos familiares y sociales más cercanos a los cuales se han ido aproximando e incorporando progresivamente, y de la expansión de las interacciones que ha propiciado su tránsito por las salas y la institución de Educación Inicial, cierto es que los niños que ingresan a la Educación Primaria ya se han apropiado de diversos recursos verbales que dan cuenta de las particularidades de los usos</p>

lingüísticos de su contexto de procedencia. Esos usos lingüísticos, esa primera lengua de la infancia, la de las relaciones familiares, la que ha servido plenamente para nombrar y significar el mundo propio y para **“decir” los afectos** y las necesidades de todos los días, puede ser o resultar al niño muy diferente de la que se emplea en el aula.

...La escuela toda ha de ser, entonces, un espacio propicio para conocer y valorar el lenguaje de las familias, de los grupos y las comunidades que -a través de las voces de los niños, de los propios docentes, de los textos escolares y los de circulación social y también de los medios masivos de comunicación- habitan ese universo discursivo, poniéndole “carnadura” a la diversidad. Pero esta “mirada” no requiere sólo de la aceptación y valoración de las posibles lenguas en contacto y de las variedades no estándares (aceptación que podría no ser más que una forma de condescendencia, igualmente discriminadora), sino que demanda “abrir” el espacio áulico y escolar para propiciar prácticas de lenguaje que favorezcan el diálogo, el mutuo conocimiento, el despliegue de la diversidad, con lo cual se contribuye al **fortalecimiento de la autoestima de los niños**, así como a la **consolidación del entramado social**, y se trabaja por hacer efectiva la igualdad y la inclusión.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS. ÉNFASIS DE CADA CICLO

Los ejes organizadores

EJE: LITERATURA

A través del lenguaje y de los intercambios que éste posibilita, el niño accede y participa en el universo de las tradiciones y costumbres de la comunidad, de las creencias y valores, de los bienes simbólicos, de los acervos culturales. La palabra literaria -a través de la tradición oral o manifiesta en el universo de los libros- en razón de su alto poder simbólico, permite al niño mirar el mundo de otra manera, dándole nuevo sentido a lo que vive, a la vez que habilita el acceso a otros mundos posibles. Por otra parte, la experiencia literaria –dice Yolanda Reyes (2005) -, **vinculada al afecto de los adultos significativos** y la constatación permanente de las **estrechas conexiones entre los libros y la vida** constituyen un **sustrato de “nutrición emocional”**. La frecuentación de la literatura permite el ingreso en un nuevo orden simbólico, a otros modos de decir, en los que el lenguaje adquiere toda su plenitud significante. De allí la importancia que reviste la selección de textos literarios potentes en cuanto a su capacidad para garantizar el tránsito desde un lenguaje meramente instrumental a otro más expresivo y simbólico, **que enriquezca el imaginario y la afectividad** e incentive la construcción de sentido.

El acercamiento asiduo a los textos literarios y el contacto con el lenguaje poético promueven el sentido estético y la valoración de la palabra como herramienta creadora y creativa.

OBJETIVOS

PRIMER CICLO: LENGUA Y LITERATURA

(1er, 2do y 3er grado)

Fortalecer su capacidad y disposición para expresar y compartir ideas, conocimientos, experiencias, **sentimientos**, deseos y preferencias, demostrando interés por ser escuchado y entendido.

Utilizar la palabra como **herramienta creativa**.

Apreciar la literatura en su valor estético, creativo y lúdico y como modo particular de construcción de la realidad.

SEGUNDO CICLO: LENGUA Y LITERATURA

(4to, 5to y 6to grado)

Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista, conocimientos, **sentimientos, emociones** y para aprender y **participar en el contexto sociocultural**.

Recurrir a la lectura para resolver situaciones de su **vida personal, social** y escolar.

Manifestar interés y respeto por el punto de vista de otros.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN

ENSEÑANZA DE LAS PRÁCTICAS DE ORALIDAD

...En síntesis, las situaciones de oralidad que se ofrezcan en la escuela y en el aula deberían orientarse a garantizar:

...- La significatividad: si los saberes y actividades escolares **recuperan las vivencias** y las inquietudes de los estudiantes, las acciones pedagógicas se tornan significativas y se produce un redimensionamiento de éstas a partir de nuevos conocimientos...

LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Condiciones didácticas generales

...En función de estas premisas, corresponderá al docente la planificación y gestión de situaciones en las que (...):

- se tengan en cuenta los distintos propósitos que guían las prácticas sociales de lectura y escritura: leer para buscar información, para seguir instrucciones, para tomar decisiones, para estudiar y aprender, para disfrutar de la lectura; **escribir para expresar sentimientos**, necesidades e ideas, para comunicarnos con alguien que está lejos o con quien no podemos sostener una interacción inmediata; para registrar y conservar información, para intentar conseguir algo (material o simbólico), para crear, etc;...

LEER Y ESCRIBIR EN EL PRIMER CICLO

...Es necesario implicar a los niños en situaciones de lectura y escritura que abarquen los tres usos primordiales de la lengua escrita en una sociedad alfabetizada (Tolchinsky, 1990):

- **Resolver cuestiones de la vida cotidiana.** (...)

- **Acceder a la información y a formas superiores de pensamiento.** (...)

- **Apreciar el valor estético y literario;** descubrir la capacidad del texto escrito para **expresar sentimientos**, provocar ambigüedades y crear mundos imaginarios (esta función aparece desarrollada *in extenso* en el apartado dedicado al eje Literatura).

SITUACIONES, ACTIVIDADES Y PROYECTOS QUE HACEN POSIBLES LOS APRENDIZAJES Y CONTENIDOS DEL EJE LECTURA Y ESCRITURA EN EL PRIMER CICLO

INTERVENCIONES DEL MAESTRO (EN RELACIÓN CON LA LECTURA)

Lectura en voz alta a cargo del maestro: es, en primer término, una manera propicia de “abrir la puerta”, interesar y dar la bienvenida a quienes invitamos a crecer dentro de la comunidad de lectores. Por otra parte, esta lectura a cargo del maestro es una valiosa oportunidad para “poner en escena los quehaceres del lector”; para ello, será necesario que el docente: (...)

- Comunique el texto y al mismo tiempo **dé a conocer las emociones que le produce** en una puesta en acto de las prácticas propias del lector experto...

LITERATURA, ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La selección de los textos

	<p>El objeto de enseñanza (...) no lo constituirán los saberes acerca de la literatura como una suma de tipos y géneros textuales que hay que conocer y saber caracterizar, sino las prácticas de lectura y de escritura literaria, consideradas desde la dimensión personal (como configuradoras de subjetividad e identidad).</p> <p>La potencia de los textos estriba, en gran medida, en su capacidad de suscitar diferentes interpretaciones, abrir las fronteras que permitan el acceso de los estudiantes a otras culturas, a otros mundos, a otras historias, a otras maneras de ser, de pensar, de “llevar la vida”. Esto implica poner en cuestión el concepto de “identificación” que, muchas veces, ha dominado los criterios de selección de textos literarios para los niños. No necesariamente el niño habrá de apropiarse de aquellos textos que replican su mundo y sus vivencias o que se producen u ofrecen desde una concepción estereotipada de lo que se entiende que “les gusta y les viene bien a los niños de determinada edad”. Muchas veces, bajo el pretexto de promover procesos de identificación estamos obturando la posibilidad (y la necesidad) de que nuestros estudiantes ensanchen su abanico de intereses, puedan mirar “otros mundos” y hacerlo “con otros ojos”. Tampoco debiéramos perder de vista la idea de que entrar en contacto con otras vidas y conocerlas constituye un modo privilegiado de mirar y comprender la propia.</p> <p>La formación del lector literario</p> <p>La presencia de la literatura en la escuela ha de darse en términos de <i>frecuentación, exploración habitual, sistemática y asidua</i>. Entonces, habrán de ser numerosas y cotidianas las experiencias que permitan a los niños apreciar el valor estético y literario del lenguaje escrito y descubrir su capacidad para expresar sentimientos y emociones, abrir la palabra hacia pluralidad de sentidos y crear mundos imaginarios.</p>
<p>Matemática</p>	<p>PRESENTACIÓN</p> <p>La construcción de conocimientos matemáticos se ve ampliamente favorecida por la resolución de variados problemas, en diversos contextos, e involucrando un “hacer” y un “reflexionar sobre el hacer”. Desde el enfoque adoptado en este diseño, se postula el planteo de problemas, la discusión de las posibles resoluciones y la reflexión sobre lo realizado que contribuye al desarrollo de la confianza en las propias posibilidades y también al compromiso con la tarea.</p> <p>...El trabajo con problemas exige una intervención educativa (...) Ello implica que el docente intervenga (...) Alentará la reflexión, la verbalización, la revisión y la confrontación de ideas. Todo ello contribuirá, además, a desarrollar el gusto y el interés por la matemática desde los primeros años de la escolaridad.</p> <p>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</p> <p>Aprender Matemática: ser parte de una comunidad de estudiantes “aprendiendo Matemática”</p> <p>La forma de plantear y de organizar las actividades de los estudiantes influye directamente en las actitudes que éstos desarrollan hacia la matemática y en el modo en que conciben su aprendizaje.</p> <p>Enseñar matemática: la tarea docente</p> <p>Durante el desarrollo de las actividades y la reflexión, el docente interviene para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la resolución de problemas que impliquen actitudes de cooperación a partir de actividades organizadas en las que el docente considere ciertas condiciones mediadoras que den valor a los esfuerzos cooperativos.

	<p>Enseñar matemática: propuesta de situaciones de enseñanza</p> <p>La selección de problemas y la secuenciación de las actividades estarán definidas por criterios entre los que se pueden mencionar los contenidos que se quiere trabajar, los conocimientos previos, los tipos de materiales, etc. Así, y siempre teniendo en cuenta los objetivos a los que pretende arribar, el docente: (...)</p> <p>- Propiciará la consideración <i>como</i> fuente de problemas significativos para el tratamiento de contenidos matemáticos tanto problemas <i>externos</i> (problemáticas de otras áreas, de la vida cotidiana, incluido el del juego) como <i>internos</i> a la matemática. Cobra especial relevancia a la hora de seleccionar problemas significativos la inclusión de problemas externos relacionados con problemáticas ambientales, sociales como modo de contribuir a la formación integral del ciudadano crítico y comprometido con la realidad y con actitudes viales responsables.</p>
<p>Ciencias Sociales y Tecnología / Ciencias Sociales</p>	<p>PRESENTACIÓN</p> <p>...Para dar cuenta de una articulación necesaria entre los niveles del Sistema Educativo, la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Primaria debe, por un lado, dar continuidad al desafío de desnaturalizar la mirada que los niños tienen sobre la realidad social, promoviendo la comprensión de que lo social es una construcción humana y fortaleciendo los abordajes realizados en la Educación Inicial. Por otro lado, le corresponde ofrecer posibilidades de profundizar la comprensión de los procesos sociales para robustecer las bases desde las cuales se seguirán produciendo nuevos y más complejos aprendizajes en la Educación Secundaria. En este sentido, el estudio de la vida cotidiana puede convertirse en un puente que permita transitar, desde lo vivencial, hacia los nuevos sentidos que forman parte de una trama más amplia de significados.</p> <p>...En el Primer Ciclo se incorporan aspectos de la dimensión tecnológica, atendiendo a su carácter transversal en el currículum y en consonancia con los intereses de los niños en el marco de una revolución tecnológica cuyos profundos cambios afectan los modos de vida. En un análisis situado temporal y espacialmente, la tecnología irrumpe como una trama de saberes en continua y rápida evolución, conformando un verdadero patrimonio: un bien cultural esencial en la formación de los estudiantes. Ellos muestran, una mezcla de afecto y asombro, por los artefactos y por su diseño, construcción y uso. La experiencia técnica del niño comienza a edades tempranas en la interacción con los objetos de su entorno (por ejemplo, utensilios, electrodomésticos, PC y celulares), y luego va creciendo en complejidad. Mediante la alfabetización tecnológica el niño comienza a comprender las relaciones entre los procesos y los objetos propios del mundo artificial, en su interacción con el mundo social y natural; a la vez, concibe ideas sobre el mundo tecnológico construidas a partir de la exploración e interacción con los objetos artificiales y la resolución de problemas cotidianos. Se trata de una etapa de construcción de conocimiento autorreferencial desde donde se hace posible el reconocimiento de analogías y diferencias.</p> <p>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</p> <p>PRIMER CICLO</p> <p>EJE LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO</p> <p>(1er, 2do y 3er grado)</p> <p>Comprensión del sentido de las conmemoraciones históricas para el afianzamiento del sentimiento de pertenencia e identidad.</p> <p>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</p> <p>[Las efemérides]</p>

	<p>Estas conmemoraciones, si bien se enriquecen desde su contextualización histórica, responden a otras finalidades educativas. Las efemérides en la escuela requieren ser entendidas como oportunidad para la formación y el afianzamiento del sentimiento de identidad y pertenencia a la comunidad local, provincial, nacional, latinoamericana y mundial de la que somos parte, posibilitando recuperar la relevancia de prácticas sociales diversas, festejos, conmemoraciones, eventos, como parte del patrimonio cultural intangible (...)</p> <p>También resulta relevante atender a las imágenes visuales y al trabajo que con ellas se realiza. Las imágenes se asocian a disposiciones, a modos de ver y, en este sentido, puede sostenerse que los “modos de ver” la realidad social se encuentran en el corazón de la formación ciudadana. En la actualidad, “la experiencia humana es más visual y está más visualizada que antes”, afirma Nicholas Mirzoeff (2003, p. 112), un estudioso de la cultura visual. Esto significa que existe mayor difusión de imágenes y de captación (por ejemplo, a través de cámaras de seguridad que filman las 24 horas del día en las calles, los bancos, los supermercados). Pero mirar más o ver más no significa necesariamente comprender más la realidad que es captada. En este sentido, pensar las imágenes y <i>educar la mirada</i> de los niños se presenta como tarea fundamental a la que la escuela puede y debe aportar. Antes que ilustrar o adornar, el foco de la enseñanza de las Ciencias Sociales a través de imágenes fijas (láminas, cuadros, reproducciones) o móviles (cine, video, televisión) apuntará a su interrogación; a las ideas, a las emociones y a las acciones que suscitan en quienes las observan (...)</p> <p>Otra estrategia estrechamente vinculada con la anterior, que favorece la comprensión de los problemas sociales y el desarrollo de la empatía son los juegos de simulación. En ellos se propone a los estudiantes que asuman el lugar de un actor social, intentando comprender sus razones, defendiendo determinada posición en relación con alguna situación problemática que se plantea, teniendo en cuenta el contexto social en el que actuó o actúa. En este sentido, responder a la pregunta “¿qué harías si estuvieras en el lugar de...?” significa para los niños un esfuerzo de descentración y una necesaria reorganización de las informaciones que poseen. Una vez concluida la “actuación”, comienza la etapa de recuperación en la que se reflexiona junto con los estudiantes lo que se dio en el juego, las hipótesis que se plantearon, los puntos de vista sostenidos, las ideas que surgieron. En la recuperación, se incorpora otro tipo de material: información, cuadros estadísticos o textos que favorecen el enriquecimiento de las interpretaciones acerca del proceso estudiado.</p>
<p>Ciencias Naturales y Tecnología / Ciencias Naturales</p>	<p>PRESENTACIÓN</p> <p>...Actualmente, sus saberes son indispensables para la formación ciudadana debido a que se requiere de una cultura científica y tecnológica que posibilite la comprensión de los cambiantes escenarios contemporáneos, en los cuales las ciencias y la tecnología ocupan un lugar destacado.</p> <p>...Durante toda la escolaridad se debe tender a propiciar una alfabetización científica y tecnológica integral de calidad para los estudiantes, favoreciendo en ellos la construcción de saberes que los ayuden a incluirse progresivamente en forma participativa en la sociedad, con una combinación de habilidades cognitivas, lingüísticas y manipulativas, actitudes, valores, conceptos, modelos e ideas acerca de los fenómenos naturales y las formas de investigarlos, así como también de las tecnologías, sus procesos y sus efectos sobre el ambiente.</p> <p>...La enseñanza de las ciencias contribuye a la identificación de regularidades y diferencias; a la habilidad de realizar generalizaciones e interpretar cómo funciona la naturaleza; de esta manera, aporta de manera significativa al</p>

desarrollo intelectual y **ético** de los estudiantes.

...Por otra parte, se ha considerado importante tener presente el enfoque Ciencia, Tecnología, Sociedad, Ambiente y Valores, el cual es transversal, debido a que contribuye al análisis de problemáticas actuales, principalmente las relacionadas con la salud y el ambiente.

...La **valoración y defensa de la vida** en todas sus expresiones y de la calidad de vida como ejes de toda acción social.

... La valoración de los aportes propios y ajenos, mostrando una **actitud de respeto y colaboración** y entendiendo al intercambio de ideas como base de la construcción compartida del conocimiento.

OBJETIVOS

PRIMER CICLO

(1er, 2do y 3er grado)

Reconocer al cuerpo humano como **totalidad con necesidades de afecto**, cuidado y valoración.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

PRIMER CICLO

EJE: EL MUNDO DE LOS SERES VIVOS

(1er, 2do y 3er grado)

Reconocimiento del **cuerpo humano como totalidad** con necesidades de **afecto**, cuidado y valoración.

SEGUNDO CICLO

EJE: EL MUNDO DE LOS SERES VIVOS

(5to grado)

Reconocimiento de las **implicancias afectivas** de los cambios en la infancia y pubertad.

(6to grado)

Reconocimiento y respeto de las **emociones y sentimientos** vinculados a la sexualidad y sus cambios: **miedo, vergüenza, pudor, alegría, placer**.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN

...las propuestas que se diseñen para el desarrollo de los aprendizajes y contenidos deberán ofrecer oportunidades para que los estudiantes: (...)

- Se aproximen a la metodología seguida por los científicos, a los procesos y productos de las ciencias, incentivando el planteo de nuevas preguntas y la búsqueda de posibles respuestas sobre cuestiones vinculadas con los fenómenos naturales, enriqueciendo sus intereses y experiencias.

Enseñar Ciencias Naturales en la Educación Primaria

Una opción para incluir en las clases de Ciencias Naturales son las *salidas de campo* y *las visitas a centros relacionados con la producción del conocimiento científico y el desarrollo tecnológico*, así como a museos. Éstas proporcionan espacios para dar significado a los contenidos que se estudian; permiten verificar, cuestionar, revisar las ideas y principalmente colaboran en la construcción de una imagen adecuada de la ciencia y la tecnología. También son importantes porque potencian la actitud de **curiosidad, respeto y cuidado** hacia los otros y el ambiente.

...En concordancia con las actividades sugeridas, deben abordarse las relaciones entre ciencia y sociedad con el objeto de incentivar el interés de los estudiantes por el aprendizaje de las ciencias en relación con lo cotidiano y en el marco de las demandas sociales.

...El tratamiento de los contenidos se tendrá que realizar de tal manera que los estudiantes se contacten con las ciencias desde ***sus propias vivencias***,

	<p>planteando un recorrido que les permita la revisión del entorno y el reconocimiento del papel que juega en él, en su cuerpo y la salud, en el ambiente y su deterioro o en el confort, etc., fomentando el cuestionamiento de “lo obvio” o de lo que “se percibe” o detecta simplemente a través de los sentidos.</p> <p>...Cabe destacar que el método científico es dinámico y no se corresponde con una serie de pasos rígidos porque no hay una receta para hacer ciencias, ya que cada científico le da su toque personal incluyendo la intuición y la creatividad.</p> <p>...En cuanto a la educación ambiental y educación para la salud: (...)</p> <p>- Debido a que una de las prioridades de la enseñanza de las Ciencias Naturales en la Educación Primaria es la promoción de la salud en su mirada integral, en ese contexto deben abordarse las múltiples dimensiones de la sexualidad humana, en especial poniendo énfasis en los aspectos biológicos, favoreciendo así la toma de decisiones que aseguren un mayor cuidado para cada uno y los demás. En particular, la educación sexual se relaciona con el conocimiento y respeto que cada quien tiene de sí mismo y de los demás, con la responsabilidad de promover la salud individual y social, con la superación de estereotipos de género y con la capacidad de expresar sentimientos y emociones. En las clases, se recomienda un abordaje de estos temas con un enfoque que incluya tanto los aspectos biológicos como los afectivos y éticos de la reproducción humana, proponiendo que los niños reconozcan la responsabilidad y el importante papel que tienen ellos mismos en la preservación de su salud. Para ello, no basta con que se les enseñe cómo funciona el cuerpo humano, es importante que lo valoren como algo insustituible y único y desarrollen hábitos y actitudes saludables (...)</p> <p>La adopción, por parte del estudiante, de una actitud consciente ante el medio que lo rodea, y del cual forma parte indisoluble, depende en gran medida de la enseñanza y de un proceso educativo integral e interdisciplinario que considera al ambiente como un todo. En este marco, es importante destacar que se debe trabajar con un enfoque sistémico a partir de una mirada holística e integradora que permita considerar al ambiente en su globalidad y complejidad, por lo que se hace necesario avanzar hacia propuestas de enseñanza que contemplen aspectos ecológicos, sociológicos, culturales, artísticos, tecnológicos, éticos, entre otros, que favorezcan su comprensión.</p>
<p>Educación Tecnológica</p>	<p>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</p> <p>...En forma progresiva, los niños van experimentando y reconociendo las distintas maneras en que la humanidad ha modificado tanto al medio natural como sus propias costumbres en función de crear un contexto artificial propicio para la vida social. Para ello, es conveniente ofrecer a los estudiantes oportunidades para tomar contacto con los modos de pensar y actuar propios del quehacer tecnológico. Las reflexiones sobre las propuestas de enseñanza de tecnología desarrolladas en Educación Primaria dan cuenta de que los estudiantes son capaces de abordar la complejidad y la incertidumbre; valorar las posibilidades del pensamiento estratégico y creativo y de los productos que ellos mismos pueden generar, fortaleciendo así la confianza en sí mismos y la capacidad de resolver situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Las experiencias didácticas en la Educación Primaria muestran que los estudiantes pueden abordar la complejidad y la incertidumbre, ganando autogobierno y autoestima, y deleitándose con el poder y con los productos de su propio pensamiento estratégico y creativo, generándose en ellos un protagonismo proactivo.</p>

	<p>El aula-taller</p> <p>La mayoría de las actividades de la Educación Tecnológica posibilitan el trabajo grupal y el aula-taller brinda amplias posibilidades de aprendizaje mediante el trabajo en equipo. Se favorece así la valoración de actitudes de cooperación, tolerancia y solidaridad. También se promueven aprendizajes de técnicas de diseño, toma de decisiones, planificación, organización, gestión y realización de proyectos. Asimismo, se estimula la disposición para intercambiar ideas, para negociar, para acordar y respetar reglas y procedimientos, para valorar las normas de seguridad, orden y mantenimiento de los lugares de trabajo.</p> <p>La alfabetización tecnológica: la modelización y los medios de representación</p> <p>Por este motivo, en las secuencias de enseñanza se debe poner en juego una dinámica recursiva del tipo sentir-pensar-crear-hacer-comunicar, mediante actividades alternadas con reflexiones y modelizaciones de acuerdo con las posibilidades y potencialidades de los estudiantes de Segundo Ciclo.</p>
<p>Identidad y Convivencia</p>	<p>PRESENTACIÓN</p> <p>Uno de los aspectos claves en la función socializadora de la escuela es construir una cultura de cuidado personal y cuidado del otro en la convivencia social. Para ello, este espacio curricular promueve en cada estudiante el conocimiento de sí mismo y la autoestima, a la vez que presenta conceptos, normas y hábitos que pueden contribuir al desarrollo autónomo de la identidad personal, en la búsqueda de una convivencia justa y solidaria con los demás.</p> <p>Las habilidades, capacidades y saberes propios de la convivencia se aprenden, y eso significa que pueden modificarse. Hay rasgos de carácter y modalidades de relación con otros que los estudiantes han aprendido en años anteriores de la experiencia social, pero no se trata de aprendizajes definitivos. La enseñanza escolar puede resignificar y reorientar los enfoques socializadores de los grupos familiares, las comunidades barriales, los discursos mediáticos y otros entornos que influyen en las creencias y hábitos. La propuesta de enseñanza buscará reconocer y respetar las diferencias de los estudiantes entre sí y en relación con otros grupos sociales; detectará necesidades e intereses del cuidado personal y mutuo; promoverá el desarrollo de la identidad de cada uno y analizará representaciones y expectativas acerca de la propia vida, para la actualidad y para el futuro.</p> <p>OBJETIVOS</p> <p>(2do y 3er grado)</p> <p>Avanzar progresivamente en la construcción de una imagen positiva de sí mismo.</p> <p>Aproximarse reflexivamente a las nociones de libertad, paz, solidaridad, igualdad, justicia, responsabilidad y respeto a la diversidad, en contraste con situaciones de injusticia, desigualdad o violencia, entre otras, a partir de vivencias personales y lectura de contextos cercanos y lejanos.</p> <p>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</p> <p>EJE: REFLEXIÓN ÉTICA</p> <p>(1er, 2do y 3er grado)</p> <p>Aproximación reflexiva a las nociones de libertad, paz, solidaridad, igualdad, justicia, responsabilidad y respeto a la diversidad, en contraste con situaciones de injusticia, desigualdad o violencia, entre otras, a partir de vivencias personales y lectura de contextos cercanos y lejanos.</p>

	<p>(2do y 3er grado)</p> <p>Identificación de disposiciones necesarias para conseguir objetivos individuales y grupales en relación con la tarea escolar y otros proyectos (por ejemplo, claridad de objetivos, autoestima, esfuerzo de voluntad, capacidad de negociación y compromiso afectivo).</p> <p>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</p> <p>...Aprender a elegir es un proceso largo y apasionante que contribuye a construir la propia identidad.</p> <p>La escuela puede ofrecer oportunidades para que cada niño tome decisiones, explicita sus preferencias a fin de ir construyendo intereses propios, en los juegos, en las actividades de aprendizaje, en la elección de compañeros, objetos y lugares, etc.</p> <p>La tarea escolar lleva a distinguir las relaciones entre compañeros y el vínculo como amigos. Convivir y trabajar con todos los compañeros es un propósito de la escuela, pero nadie puede obligar a alguien a que sea amigo de otra persona. Por el contrario, la amistad es siempre una elección de afinidad que puede devenir del compañerismo o no. En tal sentido, respetar la elección de cada niño contribuye enormemente al afianzamiento de sus elecciones afectivas.</p> <p>...Los derechos y responsabilidades son un contenido tanto conceptual como actitudinal, pues requieren una comprensión intelectual de sus significado y una traducción en las acciones de cada sujeto. El abordaje de los Derechos del Niño a través de vivencias y prácticas respetuosas, facilita que desde pequeños comiencen a reconocerse como sujetos de derecho...</p>
<p>Ciudadanía y Participación</p>	<p>PRESENTACIÓN</p> <p>La formación política se articula con una perspectiva ética, que contempla el ejercicio dialógico y argumentativo como modo de comprender y construir ideales de vida y sentidos de la experiencia humana. La enseñanza de la ética en relación profunda con la ciudadanía y la participación, implica incluir en las propuestas de enseñanza actividades deliberadas que promuevan un saber actuar razonado, libre y con sentido de justicia. Para ello, se promueve en cada estudiante el conocimiento de sí mismo y la autoestima, a la vez que se presentan conceptos, normas y hábitos que pueden contribuir al desarrollo autónomo de la identidad personal en la convivencia con los demás.</p> <p>Las habilidades, capacidades y saberes propios de la convivencia se aprenden y eso significa que pueden modificarse. Hay rasgos de carácter y modalidades de relación con otros que los estudiantes han aprendido en años anteriores de su experiencia social, pero no se trata de aprendizajes definitivos. La enseñanza escolar puede resignificar y reorientar los enfoques socializadores de los grupos familiares, las comunidades barriales, los discursos mediáticos y otros entornos que influyen en las creencias y hábitos. La propuesta de enseñanza buscará reconocer y respetar las diferencias de los estudiantes entre sí y en relación con otros grupos sociales, detectará necesidades e intereses del cuidado personal y mutuo, promoverá el desarrollo de la identidad de cada uno y analizará representaciones y expectativas acerca de la propia vida, para la actualidad y para el futuro.</p> <p>...Sin postular que alguna alternativa sea mejor que otras, la escuela puede ampliar el horizonte cultural de los estudiantes para que enriquezcan su camino de búsqueda de la felicidad personal. Ambas dimensiones, la normativa y la valorativa, convergerán en la formación de una identidad personal con respeto de sí y estima de sí, en la que cada niño llegue a reconocerse, al mismo tiempo, igual en dignidad y particular en sus atributos,</p>

	<p>participe de los mismos derechos y responsable de sus propias elecciones.</p> <p>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</p> <p>EJE: REFLEXIÓN ÉTICA (4to y 5to grado)</p> <p>Identificación de disposiciones necesarias para conseguir objetivos individuales y grupales en relación con la tarea escolar y otros proyectos (por ejemplo, claridad de objetivos, autoestima, esfuerzo de voluntad, capacidad de negociación y compromiso afectivo)².</p> <p>EJE: CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES (4to, 5to y 6to grado)</p> <p>Conocimiento creciente de sí mismo y de los otros a partir de la expresión y comunicación de sentimientos, ideas, valoraciones y la escucha respetuosa.</p> <p>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</p> <p><i>El conocimiento y cuidado del propio cuerpo</i> incluye la exploración espontánea y orientada, el acceso a información pertinente y la construcción de criterios valorativos y normativos. De este modo, promover el cuidado del propio cuerpo (sintiente y actuante, sexuado y en desarrollo) contribuye a que cada cual construya su identidad sobre la base del conocimiento y el respeto por sí mismo y por los otros.</p> <p>...Si bien hay contenidos referidos al sistema reproductor que forman parte del área de Ciencias Naturales, la educación en la sexualidad trasciende la mera información y requiere un tratamiento riguroso y sistemático de los aspectos <u>afectivos y relacionales</u>, desde enfoques éticos y jurídicos.</p> <p>...<i>El diálogo</i> es una herramienta clave en este espacio curricular, ya que permite y promueve que cada cual exprese sus ideas, escuche al resto, contraste opiniones e intente articularlas, aunque es conveniente revisar algunos aspectos del diálogo en el aula.</p> <p>...Incluso grupos que, en etapas anteriores, habían logrado interesantes modalidades de diálogo, pueden retroceder en esta etapa hacia actitudes más violentas o de desprecio hacia otros. Generalmente, esto se debe a que los aprendizajes del área no son lineales ni progresivos, sino que se reestructuran periódicamente en función de procesos emocionales de desarrollo y ampliación de la autonomía. En cualquier caso, es importante que cada docente sostenga el trabajo de recuperar y garantizar las condiciones de diálogo, hasta que encuentren nuevo cauce.</p>
Educación Física	<p>PRESENTACIÓN</p> <p>La Educación Física incide de manera intencionada en la apropiación de saberes corporales y ludomotrizes, a partir de propuestas de enseñanza orientadas a que el niño construya estos aprendizajes en la participación y valoración de prácticas corporales, en escenarios que favorecen la conformación de un vínculo con su propia corporeidad, con reconocimiento de los otros y del ambiente, de manera creativa.</p> <p>Saber ser, saber estar, saber hacer en el ambiente, amerita la construcción de conocimientos por parte de los estudiantes, en procesos de exploración, descubrimiento y experimentación sensible, como así también de creación de actividades para una relación equilibrada y responsable con el ambiente y su disfrute, aportando a un desarrollo sustentable.</p> <p>Sub-ejes</p> <p>La construcción de disponibilidad motriz en interacción con otros con</p>

² Idéntico aprendizaje está planteado para 2do y 3er grado en *Identidad y convivencia* (Eje: Reflexión ética).

integración crítica y reflexiva

Las prácticas corporales y motrices que tienen lugar al interior de las diferentes configuraciones de movimientos (los deportes, la gimnasia, la danza, entre otras) son instancias potenciales de aprendizaje compartido con otros. En este sentido, se propone que las situaciones problemáticas planteadas en términos de desafíos individuales y colectivos logren constituirse en **experiencias lúdicas gratificantes**, donde los estudiantes participen reconociendo y aceptando la propia manifestación singular y la de los otros, en el marco de su proceso de aprendizaje. A partir de **la vivencia de las prácticas corporales y motrices**, se sugiere habilitar, desde la intervención pedagógica, espacios de diálogo que permitan la adquisición de recursos argumentativos, la asunción de posturas críticas en relación con modelos hegemónicos, el intercambio de pareceres y **sensaciones**, la reflexión sobre el significado que se le otorga a la apropiación del conjunto de saberes, entre otros.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

PRIMER CICLO

(1er, 2do y 3er grado)

EJE: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS

(1er, 2do y 3er grado)

La experimentación e interacción equilibrada, **sensible** y de disfrute en el ambiente natural y otros.

Descubrimiento y expresión de **sensaciones y emociones** durante la realización de actividades corporales y motrices en el ambiente natural.

SEGUNDO CICLO

EJE: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO

Sub-eje: La construcción corporal y motriz con un enfoque saludable

(4to grado)

Comparación de sensaciones en diferentes estados corporales: posturales, de reposo-actividad, de tono muscular, de variación de ritmo cardíaco y respiratorio.

(5to y 6to grado)

Regulación de sensaciones en diferentes estados corporales: posturales, de reposo actividad, de tono muscular, de variación de ritmo cardíaco y respiratorio.

EJE: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS

(4to, 5to y 6to grado)

Vivenciar el juego compartido con otros como una experiencia gratificante.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN

...A partir de la posibilidad de ampliar los modos de intervención pedagógica a través de los cuales la enseñanza de la Educación Física puede enriquecer el desarrollo de sus contenidos fundamentales adjudicando un lugar protagónico al estudiante, se señalan, a modo de ejemplos, algunas ideas para la enseñanza en este espacio curricular (...)

Resulta interesante que la clase de Educación Física habitual pueda asumir, de manera eventual, otros formatos didácticos. En los mismos, el estudiante mantiene un rol protagónico, apropiándose de otros aprendizajes. En particular, el taller es una organización centrada en el *hacer*, que integra el saber, el convivir, el emprender y el ser, posibilitando la producción de

	<p>procesos y/o productos referidos a los saberes propios de la Educación Física. Promueve el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo. (...)</p>
<p>Educación Artística (Artes Visuales, Música, Teatro y Danza)</p>	<p>...el Arte y sus manifestaciones no son otra cosa que resultados de las visiones que se tienen de la realidad y la manera crítica en que los artistas se apropian de ella, por lo que el contacto directo y vivencial con éste permite relacionarse con la realidad desde otras miradas.</p> <p>ARTES VISUALES</p> <p>OBJETIVOS</p> <p>SEGUNDO CICLO (4to, 5to y 6to grado)</p> <p>Traducir al lenguaje plástico experiencias personales emocionalmente significativas.</p> <p>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</p> <p>SEGUNDO CICLO</p> <p>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE (5to y 6to grado)</p> <p>Traducción al lenguaje plástico de experiencias personales emocionalmente significativas.</p> <p>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE (4to, 5to y 6to grado)</p> <p>Percepción del mundo emocional y sensible.</p> <p>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</p> <p>El docente deberá tener en cuenta los conocimientos del lenguaje visual y audiovisual de los estudiantes, adquiridos desde sus propias experiencias cotidianas a través de prácticas que involucren lo sensorial y lúdico, utilizando de manera personal e intentando superar los estereotipos. Este lenguaje artístico será así un vehículo de sus sentimientos y emociones.</p> <p>La expresión gráfica, pictórica y escultórica es uno de los recursos más valiosos y genuinos con los que se cuenta en la escuela primaria. El docente no sólo deberá enseñar técnicas tradicionales, sino adoptar como criterio de selección las características y necesidades del contexto de los estudiantes, y a partir de la práctica del dibujo, la pintura, el modelado, etc., estimular y proponer actividades que generen la participación, el trabajo grupal, el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética y el gusto y disfrute por ser parte de expresiones en las que las producciones artísticas sean el vehiculizador de lo personal y lo social. Este factor será preponderante para que los estudiantes sientan confianza y seguridad al momento de expresarse y relacionarse con el lenguaje visual y audiovisual.</p> <p>MÚSICA</p> <p>PRESENTACIÓN</p> <p>La música, como todo lenguaje artístico, es un lenguaje simbólico. Su acción comunicativa se establece de manera metafórica, divergente y multifacética. Por otro lado, las expresiones surgidas de la música son producto de un contexto determinado y las relaciones que este establece con el tiempo y el espacio, siendo imagen de los múltiples sentidos que éstos producen y de los significados posibles que de ellos emanan. La música, a través de su particular lenguaje expresa sentidos, pensamientos, sentimientos y miradas por medio de los sonidos. Es fundamental para la escuela conocer y reconocer este universo y -en especial- los mundos que rodean a los estudiantes que a ella concurren, <i>ya que ignorarlos sería considerar a los</i></p>

niños y niñas portadores de un saber sin relevancia, de una cultura con minúscula (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación, 2008).

TEATRO

PRESENTACIÓN

La presencia del Lenguaje teatral en la escuela primaria ofrece a los estudiantes de este nivel un espacio para la **expresión y comunicación de sus sentimientos, pensamientos, emociones y sensaciones**, mediante **experiencias estético-expresivas**. Por ello, la escuela tiene la responsabilidad de brindar propuestas pedagógicas-didácticas que permitan a todos los estudiantes ampliar los modos específicos de representación de este lenguaje artístico, como medio de expresión, comunicación y conocimiento.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN

Sugerencias de actividades

...El juego es un recurso didáctico por excelencia que le permite al niño incorporar y transformar contenidos **desde lo que vivencia**. Partiendo del libre juego, que los niños realizan espontáneamente, en el que desde el "como si"... se plantean roles, conflictos, espacios, se trabajará progresivamente en la identificación y organización de los elementos de la estructura dramática.

...Es importante que el docente promueva la asistencia de los estudiantes, como espectadores, a distintos tipos de manifestaciones teatrales y encuentros con trabajadores del teatro (dentro y fuera de la escuela), tales como actores, directores, autores, escenógrafos, vestuaristas, maquilladores, iluminadores, sonidistas, enriqueciendo de esta manera, la comprensión del hecho teatral. Se trabajará el rol de espectador para poder reflexionar, analizar y elaborar juicios estéticos sobre **lo observado y vivenciado**. Compete al docente proveer la información pertinente al espectáculo para una mayor y mejor apreciación. Se pondrá el acento en el disfrute del estudiante frente al hecho artístico.

DANZA

PRESENTACIÓN

Es una *práctica corporal*, ya que el cuerpo se manifiesta en su quehacer como sujeto de esta disciplina y con él **todas sus dimensiones**: física, **emocional**, psicológica, social.

OBJETIVOS

PRIMER CICLO

(1er, 2do y 3er grado)

Vivenciar la danza desde su sentido ritual y como juego.

SEGUNDO CICLO

(4to, 5to y 6to grado)

Vivenciar la danza desde su sentido ritual, **social**, artístico y como juego.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

PRIMER CICLO

(1er, 2do y 3er grado)

EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE

Exploración de la capacidad expresiva desde imágenes reproductivas y productivas (imitar animales, profesiones, roles, elementos de la naturaleza, **emociones**, colores, etc.).

EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE

Vivencia de la danza desde su sentido ritual y como juego.

	<p>SEGUNDO CICLO (4to, 5to y 6to grado)</p> <p>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE</p> <p>Explorar y acrecentar la capacidad expresiva del cuerpo desde imágenes reproductivas, productivas y combinadas (imágenes visuales o sonoras, imitación de elementos de la naturaleza, emociones, objetos, etc.).</p> <p>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE</p> <p>Vivencia de la danza desde su sentido ritual, social, artístico y como juego.</p>
<p>Jornada Extendida: Literatura y Tic³</p>	<p>PRESENTACIÓN</p> <p>En este marco, Literatura y TIC se constituye en generador de oportunidades para que los estudiantes establezcan vínculos de apropiación y resignificación de los textos literarios, a través de la exploración, el ejercicio del derecho a elegir, la construcción de sentido, la creación y recreación de mundos reales y posibles. Se trata, en síntesis, de multiplicar las ocasiones que permitan a los niños establecer relaciones de confianza, reflexión y disfrute con la palabra literaria -contenida en los libros y en los portadores propios de las nuevas tecnologías- entendiéndola como vehículo privilegiado para descubrir y experimentar nuevos modos de entender y expresar el universo personal y social.</p> <p>INTENCIONALIDAD FORMATIVA</p> <p>Generar espacios de encuentro en torno a la literatura, promoviendo a la lectura y la escritura como fuentes de deseo y conocimiento y como modos de fortalecer y enriquecer la identidad de los estudiantes con relación a sí mismos, a los otros y a la sociedad en la que viven.</p> <p>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</p> <p>Las actividades propuestas deberán orientarse, entonces, a que los estudiantes se fortalezcan como sujetos lectores autónomos. Para ello, será necesario que el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Considere los intereses y deseos de sus estudiantes, y estime sus elecciones como valiosas. <p>La modalidad organizativa más apropiada será la de taller de oralidad, lectura y escritura, favorecedora del intercambio de capital subjetivo, cultural y experiencial entre docentes y estudiantes y de éstos entre sí.</p>
<p>Jornada Extendida: Ciencias</p>	<p>PRESENTACIÓN</p> <p>Este campo supone poner al alcance de los docentes un espacio de gran valor a la hora de enseñar e interesar a los niños en temas científicos. Se pretende que en este espacio se produzca, se aprenda, se piense y se intercambien saberes, pero fundamentalmente que se despierte en los estudiantes el interés por las Ciencias, que encuentren su aspecto lúdico y experiencial, sin perder de vista su complejidad y rigurosidad. Cada propuesta estará guiada por un maestro, pero serán los propios estudiantes quienes -siguiendo el enfoque experiencial del trabajo científico- observarán fenómenos naturales y sociales, propondrán hipótesis que los expliquen, las discutirán y finalmente, sobre la base del razonamiento y lo que las propias áreas de conocimiento aportan, las confirmarán o refutarán. Los saberes, inquietudes, emociones, dudas que surjan podrán ser ocasión de trabajo conjunto (articulado) entre los docentes responsables del campo y los profesores de Educación Secundaria.</p> <p>Se pretende posibilitar y construir aprendizajes a partir del contacto con la</p>

³ Además de lo transcrito del texto curricular perteneciente al campo *Literatura y TIC* (Jornada Extendida), se recomienda considerar lo detallado en el espacio curricular *Lengua y Literatura*.

	<p>naturaleza, el espacio y las fuentes materiales del pasado, en salidas, campamentos y otras situaciones educativas para vivenciar, buscar nuevas respuestas, plantearse nuevas preguntas, aprender y estimular la curiosidad de los niños por el conocimiento científico.</p>
<p>Jornada Extendida: Expresiones Artístico- Culturales</p>	<p>APRENDIZAJES</p> <p>Los niños, a través de las actividades acordadas con el docente, podrán experimentar, descubrir, compartir, respetarse, ampliar su percepción, divertirse, conociendo y aprehendiendo su realidad cotidiana. La combinación de los elementos de cada lenguaje del Arte con las características de la modalidad de taller, permitirá desarrollar una propuesta capaz de fortalecer la autoestima, la autogestión y la autorregulación del niño en relación con su grupo de pertenencia, así como la construcción de una mirada crítica de la realidad que integre la multiplicidad y diversidad de puntos de vista.</p> <p>Las situaciones desarrolladas en este campo favorecerán la expresión, creación y comunicación del niño, su reflexión para la transformación de su realidad, potenciando la creatividad y la conformación de una estructura integral y flexible capaz de comprender su mundo y así poder desarrollarse integralmente, conjugando lo lógico con lo emocional.</p> <p>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</p> <p>[La evaluación]</p> <p>...En esta concepción de evaluación procesual, integral, múltiple y adaptada a temáticas y destinatarios, es importante distinguir ciertos <i>criterios específicos</i> del campo. <i>Es decir, además de considerar</i> los criterios generales de <i>claridad, pertinencia, precisión, consistencia, amplitud, adecuación, contextualización y creatividad</i>, la evaluación deberá estar orientada a valorar: (...)</p> <p>Uso de habilidades sensorio-motrices y socio-emocionales...</p>
<p>Jornada Extendida: Educación Física</p>	<p>PRESENTACIÓN</p> <p>Las prácticas corporales y motrices representan los rasgos más profundos y significativos de la cultura del movimiento de todos los pueblos, por lo que desde este campo se facilitará la comprensión, el ejercicio, la recreación y análisis de estas prácticas. Es así que el campo de formación Educación Física será propicio para profundizar la construcción de saberes que favorecen un posicionamiento reflexivo y crítico respecto de las prácticas corporales y motrices en nuestra sociedad actual.</p> <p>La práctica del deporte escolar (...) permite el ejercicio de la voluntad, la superación y la construcción de códigos.</p> <p>INTENCIONALIDAD FORMATIVA</p> <p>Ofrecer un espacio y tiempo institucional en el cual el estudiante construya aprendizajes válidos en el campo de lo cultural, social, corporal, motriz y lúdico.</p> <p>APRENDIZAJES</p> <p>EJE: Actividades ludomotrices</p> <p>- Construcción de vínculos.</p> <p>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</p> <p>Los criterios que a continuación se detallan ofrecen alternativas para seleccionar y construir los instrumentos apropiados para llevarlas a cabo: (...)</p> <p>Participación en prácticas corporales, motrices y ludomotrices saludables que implican aprendizajes significativos, inclusión, imaginación y creatividad, comunicación corporal, cuidado de sí mismo, de los otros y del ambiente y que posibilitan el disfrute y valoración de logros y esfuerzos.III</p>

<p>Jornada Extendida: Lengua Extranjera-Inglés</p>	<p>PRESENTACIÓN</p> <p>Este campo de formación se concibe como un espacio propicio para ampliar el mundo cultural de los niños a través del contacto con otras realidades y contextos diferentes del propio; adquirir nuevos conocimientos relacionados con las particularidades de otra lengua-cultura; desarrollar confianza en las propias posibilidades de desenvolverse en las prácticas sociales de oralidad y expresión gestual y corporal; fortalecer lazos afectivos entre estudiantes y con el docente.</p> <p>...Se pretende favorecer en los niños la construcción de una ciudadanía respetuosa de las diferencias identitarias y culturales, y la participación en una sociedad diversa y en permanente cambio. La posibilidad de alcanzar esos propósitos, en esta etapa escolar, se vincula más con el desarrollo socio cognitivo y afectivo de los estudiantes, de sus necesidades, intereses y habilidades, que con la metodología y las técnicas tradicionales de enseñanza del inglés en sí.</p> <p>INTENCIONALIDAD FORMATIVA</p> <p>Se espera que los estudiantes logren: (...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en situaciones de interacción oral para saludar, solicitar, aceptar o rechazar, expresar intenciones, sentimientos, entre otras funciones comunicativas. (...) - Desarrollar progresivamente estrategias comunicativas, meta cognitivas, socio afectivas e interculturales. <p>APRENDIZAJES</p> <p>El trabajo en este campo brindará las condiciones para establecer el contacto con la lengua-cultura de los pueblos de habla inglesa, promover los vínculos interpersonales, abrir el camino hacia otro ámbito del saber y fomentar la participación activa de los estudiantes en su entorno. Permitirá, además, el desarrollo progresivo de las prácticas de oralidad, lectura y escritura necesarias para usar la lengua inglesa en distintos contextos de interacción, así como las estrategias comunicativas, cognitivas, metacognitivas y socioafectivas que favorezcan la regulación del propio aprendizaje. Correlativamente, se espera el desarrollo de capacidades vinculadas con el pensamiento crítico, así como la disposición hacia la interculturalidad.</p> <p>...Se espera también que los estudiantes construyan aprendizajes vinculados con la habilidad para contar, medir, clasificar, categorizar, comparar, predecir, describir, secuenciar, registrar e inferir. Para el logro de estos aprendizajes, se requiere una propuesta didáctica que abarque el desarrollo gradual de las prácticas sociales de oralidad en la lengua-cultura inglesa, en directa relación con las vivencias e intereses de los estudiantes, y la incorporación gradual y progresiva de las prácticas de lectura y escritura.</p> <p>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</p> <p>Será tarea del docente fomentar un espacio de confianza, donde se generen lazos afectivos y prevelezca un alto nivel de motivación a través de actividades y tareas gratificantes, en las que se incluya el juego, la música y la literatura.</p> <p>...Las tareas y actividades propuestas deberán orientarse de tal modo que los estudiantes se constituyan en verdaderos “hacedores”; ya que escuchando, hablando, leyendo, jugando, creando, experimentando, interpretando y resolviendo, estarán aprendiendo. Para ello, es necesario que los docentes: (...)</p> <p>Propongan actividades cooperativas y de socialización, habilitando el uso de la palabra y el intercambio de experiencias, descubrimientos y producciones.</p>
---	---

	<p>(...)</p> <p>A continuación, se enumera una serie -no excluyente ni exhaustiva- de acciones factibles de desarrollar en este campo: (...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rincón Creativo (<i>Creative workshop</i>) en el cual, a través de actividades plásticas tales como colorear, recortar, realizar tarjetas, construir figuras articuladas, máscaras, será posible incorporar y afianzar palabras, frases y situaciones comunicativas. Se recomienda el uso de un títere que acompañe la labor del docente. El muñeco tendrá un nombre propio, pensamientos y sentimientos que expresará en determinadas circunstancias o situaciones del quehacer áulico.
<p>Formatos curriculares y pedagógicos</p>	<p>TALLER</p> <p><i>Caracterización general</i></p> <p>Constituye un modo de organización del trabajo pedagógico centrada en el hacer, que integra el saber, el ser y también el convivir, posibilitando la producción de procesos y/o productos. En virtud de tales características, es una modalidad que promueve y favorece el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo. En este sentido, resulta particularmente valioso para la confrontación y articulación de las teorías con las prácticas.</p> <p><i>Sugerencias para la implementación</i></p> <p>La planificación por Taller ha de cumplir con algunas condiciones y requisitos, entre los que se destacan: (...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El vínculo entre procesos intelectuales y socioafectivos...

Referencias

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa (2012). *Diseño Curricular de la Educación Primaria 2012- 2020*. Córdoba, Argentina: Autor.

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2017). *Aprendizaje emocional y social: aportes para pensar desde la escuela*. Córdoba, Argentina: Autor.

EQUIPO DE TRABAJO

Elaboración

Claudio Barbero

Colaboración

Horacio Ferreyra

Lucas Herrera

Mariana Vallejo

Equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular: *Lengua y Literatura, Matemática y Educación Tecnológica, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Humanidades, Lenguas Extranjeras, Educación Física, Educación Artística*

Corrección de estilo:

Silvia Vidales

Diseño gráfico:

María Laura González Gadea

Mariana Mugna



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

22 de mayo 2018

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Presidente Provisorio Cámara Legislativa

Dr. Oscar Félix González

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial

Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria

Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria

Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Prof. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Lic. Alicia Beatriz Bonetto

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Nicolás De Mori