

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA

**EL DISEÑO DE ALTERNATIVAS PARA LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA:
más oportunidades para la apropiación y construcción de saberes**

2013

**Secretaría de Estado de Educación
Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa
Área de Gestión de Políticas Pedagógicas y Curriculares
Desarrollo Curricular**

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	2
JORNADAS INTENSIVAS DE PRODUCCIÓN (J.I.P.)	
1. Características y condiciones para la implementación	4
2. Algunas propuestas posibles para el desarrollo de Jornadas Intensivas de Producción	7
A. Desde espacios curriculares de la formación general	7
B. Desde espacios curriculares específicos de las Orientaciones	11
JORNADAS DE PROFUNDIZACIÓN TEMÁTICA (J.P.T.)	
1. Características y condiciones para la implementación	15
2. Algunas propuestas posibles para el desarrollo de Jornadas de Profundización Temática	18
A. Para estudiantes de un mismo curso	19
B. Para estudiantes de dos cursos	29
C. Para estudiantes de un Ciclo	33
INSTANCIAS DE TRABAJO COMPARTIDO ENTRE ESPACIOS CURRICULARES DEL CICLO ORIENTADO (I.T.C.)	
1. Características y condiciones para la implementación	44
2. Algunas propuestas posibles para el Trabajo Compartido	46
A. Instancias compartidas a partir de ejes/ aprendizajes/contenidos	47
TUTORÍAS DE APOYO A LAS TRAYECTORIAS ESCOLARES	
1. Características y condiciones para la implementación	55
2. Cuestiones para reflexionar y avanzar en la propuesta de Tutorías	57

PRESENTACIÓN

La *Ley de Educación Provincial N° 9878* establece, entre los objetivos de la Educación Secundaria, la promoción de *prácticas de enseñanza que permitan el acceso al conocimiento como saber integrado, a través de las distintas áreas y disciplinas que lo constituyen, fortaleciendo capacidades y hábitos de estudio, de aprendizaje e investigación, de juicio crítico y discernimiento*, así como la formación de los estudiantes como *ciudadanos capaces de utilizar el conocimiento como una herramienta para comprender, transformar y actuar crítica y reflexivamente en la sociedad contemporánea*.

En vistas a la concreción de tales intencionalidades, y en consonancia con los Acuerdos Federales expresados en las *Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria* (Resolución 93/09 del Consejo Federal de Educación), en el *Encuadre General del Diseño Curricular de la Educación Secundaria 2011-2015* (Tomo 1), se reconoce la necesidad de replantear la gestión institucional y pedagógica y redefinir el currículum a partir de la experiencia docente y del contexto social y cultural, con la intención de generar recorridos formativos flexibles -en cuanto a tiempos, espacios y agrupamientos- y, a la vez, valiosos en cuanto a oportunidades para la apropiación y construcción de saberes. En ese marco, se propone el desarrollo de:

- Jornadas Intensivas de Producción.
- Jornadas de Profundización Temática.
- Instancias de Trabajo Compartido entre espacios curriculares del Ciclo Orientado.
- Tutorías de Apoyo a las trayectorias escolares.


Estas alternativas para la enseñanza constituyen estrategias valiosas para ampliar, enriquecer y diversificar, desde una perspectiva situacional, las experiencias educativas que la Escuela ofrece a los estudiantes. Todas ellas permitirán poner en marcha distintos modos de apropiación de los saberes, de organización del trabajo de los profesores, de uso de los recursos y de los ambientes de aprendizaje. Así:

“Organizar la variedad y la diversidad plantea la necesidad de ofrecer a todos los estudiantes, en el curso de su recorrido por la escuela, propuestas de enseñanza que:

- *estén organizadas a partir de diferentes intencionalidades pedagógicas y didácticas;*
- *demanden que los docentes se organicen de maneras diferentes para enriquecer la enseñanza;*
- *prevean diversos modo de agrupamiento de los estudiantes;*
- *transcurran en espacios que den lugar a un vínculo pedagógico más potente de los estudiantes entre sí, con los docentes y con el saber, dentro de la propia es-cuela o fuera de ella;*

- *favorezcan que los estudiantes aprendan a partir de múltiples y diversas prácticas de producción y apropiación de conocimientos;*
- *sumen los aportes de otros actores de la comunidad para enriquecer la tarea de enseñar;*
- *planteen una nueva estructura temporal, sumando a los desarrollos regulares anuales clásicos, propuestas curriculares de duración diferente” (Encuadre General, p. 16).*

En este documento, se presenta una sistematización de las características y condiciones de implementación de cada una de estas alternativas de enseñanza, así como algunas propuestas posibles. El propósito es que motiven a las instituciones y a los docentes a iniciar procesos de trabajo colaborativo que les permita diseñar, en contexto, aquellas que resulten más apropiadas y favorezcan modificaciones sustantivas y profundas de la experiencia formativa que el Proyecto Curricular Institucional ofrece a los jóvenes.



JORNADAS INTENSIVAS DE PRODUCCIÓN (J.I.P.)

1. Características y condiciones para la implementación

FORMATO	<p>Constituyen instancias de trabajo con formato Taller¹, es decir, una propuesta centrada en el <i>hacer</i>, que integra el saber, el convivir, el emprender y el ser, posibilitando la producción de procesos y/o productos.</p> <p>Las J.I.P. suponen un <i>hacer creativo</i> y también reflexivo, pues ponen en juego marcos conceptuales desde los cuales se llevan a cabo las actividades o se van construyendo otros nuevos que son necesarios para afrontar los desafíos que plantea la producción.</p>
DOCENTES	<p>A cargo de uno o más profesores de la institución que pertenecen al mismo espacio curricular o área, de un Año o Ciclo; por ejemplo, docentes de <i>Matemática de todos los cursos del Secundario</i> o docentes de <i>Ciencias Naturales, Biología, Física y Química de Ciclo Básico</i>.</p> <p>Es posible prever, en el marco de una Jornada Intensiva de Producción, el desarrollo simultáneo de talleres de diferentes espacios curriculares o áreas, de modo que los estudiantes de un mismo año o ciclo, según defina la escuela, puedan elegir de cual participarán.</p>
PROPÓSITO	<p>Las J.I.P. pretenden acrecentar el desarrollo de formas de conocimiento basadas en la exploración, la producción y la expresión de los estudiantes, de modo que les permitan acceder a otros saberes y prácticas de apropiación y producción científica, académica y cultural.</p>
CONTENIDO	<p>Estas jornadas tendrán por contenido el recorte específico que cada equipo docente plantee de aquellas cuestiones, casos, perspectivas o abordajes del campo de conocimiento que enseñan, definidos para trabajar con los estudiantes.</p>
DISEÑO	<p>La planificación de las J.I.P. ha de atender a una serie de componentes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El establecimiento de objetivos. • La fundamentación de la Jornada con una clara explicitación de su pertinencia e importancia. • Los aprendizajes y contenidos involucrados.

¹ Para ampliar, véase: Anexo 1: Opciones de formatos curriculares y pedagógicos, del Tomo 1. *ENCUADRE GENERAL. Versión Definitiva 2011-2015* - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. En dicho Anexo se presentan características generales de cada formato y sugerencias para su implementación.

	<ul style="list-style-type: none"> • La tarea y las actividades que habrán de realizarse de acuerdo con los objetivos del taller previamente estipulados. Para esto, el equipo docente ha de tener en cuenta - además de las características de los sujetos de aprendizaje involucrados, las características del objeto del conocimiento que se aborda y las intencionalidades formativas del espacio curricular -, el contenido temático y las particularidades del taller (de reflexión, de producción oral, escrita, tecnológica, etc.). • La previsión de espacios y ambientes que permitan una máxima base de experiencias y un intercambio fluido de los participantes. • La organización de los agrupamientos y la previsión de roles que habrán de desempeñar los integrantes. • Las técnicas de trabajo grupal e individual apropiadas para cada actividad. • Los materiales de apoyo - escritos, audiovisuales, etc.- necesarios para desarrollar la actividad. • Las modalidades, los criterios e instrumentos de evaluación que se tendrán en cuenta para el seguimiento y valoración tanto de los procesos como de los productos.
DESARROLLO	<p><u>Una SECUENCIA POSIBLE PARA TRABAJO EN TALLER:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la tarea y las actividades: se explica a los estudiantes la finalidad de lo que se les propondrá hacer y el aporte que el equipo docente estima que puede realizar a su formación y procesos de aprendizaje. 2. Organización de los grupos, según el tipo de actividad que se haya previsto. Algunas posibilidades son: - todos los grupos trabajan en torno a la misma tarea; - todos los grupos trabajan en torno a la misma tarea, pero con actividades diferentes; - todos los grupos trabajan en torno a la misma tarea, pero con materiales diferentes; los diferentes grupos abordan distintos aspectos de la misma tarea. 3. Desarrollo del trabajo en los grupos según la tarea y la actividad asignada, el tiempo previsto y el rol de los participantes. 4. Trabajo de sistematización -al interior de cada grupo- de lo discutido, producido, concluido, etc. Esta etapa es decisiva para asegurar la organización y riqueza del posterior plenario. 5. Puesta en común o plenario: un representante por grupo presenta los emergentes del trabajo grupal. Se centrará en la interacción, la argumentación, la discusión de puntos de vista y propuestas. Para que los estudiantes avancen en el conocimiento, el/los docente/s han de problematizar las respuestas, discutir los aportes, señalar convergencias y divergencias, sugerir otras miradas. 6. Sistematización de las producciones, aportes y construcciones de los participantes. El equipo docente procurará que cada I.J.P. culmine con una síntesis de las ideas y conclusiones más importantes.

EVALUACIÓN	Las actividades realizadas serán evaluadas y la calificación obtenida se considerará junto a las otras del espacio correspondiente.
DURACIÓN	La Jornada Intensiva de Producción se desarrollará abarcando el horario escolar regular completo. Si se proponen talleres simultáneos, los estudiantes de un mismo año o ciclo, según defina la escuela, podrán elegir en cuál de ellos participarán. Esto implica que en cada taller podrán agruparse estudiantes de distintos cursos / secciones.
CANTIDAD	La institución podrá concretar, durante el ciclo lectivo, una o dos Jornadas intensivas de producción; por ejemplo: <i>Jornada taller de producción de textos de opinión</i> en el ámbito del espacio curricular Lengua y Literatura de Ciclo Básico; <i>Jornada Taller de producción de textos académicos</i> en el ámbito de los espacios curriculares de Lengua y Literatura del Ciclo Orientado; <i>Jornada Taller de producción científica</i> en Ciencias Naturales; <i>Jornada Taller de producción artística</i> -Danza, Teatro, Música, Artes Visuales -desde la Educación Artística.

2. Algunas propuestas posibles para el desarrollo de Jornadas Intensivas de Producción

Al momento de proyectar Jornadas Intensivas de Producción, la primera decisión a tomar se vincula con los espacios curriculares que involucrarán. Sugerimos entonces pensar las J.I.P. desde espacios curriculares de la Formación General y desde los espacios específicos de cada Orientación. En tales sentidos, se proponen a continuación una serie de ideas que pretenden movilizar acciones concretas y particulares en cada institución.

A. DESDE ESPACIOS CURRICULARES DE LA FORMACIÓN GENERAL

MATEMÁTICA

“Taller de producción de fractales” - CICLO BÁSICO

Espacio curricular involucrado: *Matemática*; participarán docentes y estudiantes de 1º, 2º y 3º Año².

Aprendizajes y Contenidos:

- Análisis reflexivo de procedimientos utilizados para construir figuras a partir de diferentes informaciones.
- Uso de instrumentos de geometría y programas graficadores para la construcción de figuras a partir de informaciones.

² Podrán trabajar con profesores de espacios asociados a la Educación Artística para presentar los fractales en murales

- Utilización de diferentes estrategias de cálculo con fracciones para la resolución de problemas.

“Taller de producción de posters para comunicar información matemática” - CICLO ORIENTADO

Espacio curricular involucrado: *Matemática*; participarán docentes y estudiantes de 4º, 5º y 6º Año.

Aprendizajes y Contenidos:

- Interpretación de información numérica -incluidos tablas y gráficos estadísticos- presentada en textos, y análisis de las ventajas y desventajas del tipo de organización de la información, de acuerdo con lo que se pretende comunicar.
- Construcción de gráficos –incluidos gráficos estadísticos- para comunicar los resultados del análisis de problemáticas sociales relevantes.

CIENCIAS NATURALES

“Los caminos de la producción energética” – CICLO BÁSICO

Espacio curricular involucrado: *Ciencias Naturales: Física*; participarán docentes y estudiantes de todos los 1ºs Años de la escuela.

Orientarán el trabajo a la elaboración de una maqueta que represente los caminos de la producción energética.

Aprendizajes y Contenidos:

- Identificación de la presencia de los procesos energéticos en la vida cotidiana.
- Identificación de las clases de energía (energía mecánica, interna, electromagnética, etc.).
- Caracterización de las formas en que se produce tecnológicamente la energía (por combustibles fósiles, eólica, geotérmica, solar, nuclear, etc.).
- Reflexión sobre las consecuencias de la producción de la energía, vinculadas con la preservación de la vida y cuidado del ambiente.
- Identificación de los recursos energéticos naturales -en particular en Argentina- reconociendo que las posibilidades de renovación-reutilización condicionan su obtención y usos.

“Historia de las Ciencias” – CICLO ORIENTADO

Espacios curriculares involucrados: *Biología, Física y Química*; participarán los docentes de estos espacios con sus estudiantes de 4º, 5º y 6º Año, respectivamente, de todas las Orientaciones.

A partir de una propuesta de cine – debate, se promueve la producción de textos de carácter crítico – reflexivo sobre los aspectos históricos de las Ciencias abordados en la película y la biografía del científico involucrado.

Aprendizaje y Contenidos:

- El reconocimiento y la valoración de los aportes de las ciencias- la Biología, la Física y la Química -a la sociedad a lo largo de la historia, comprendiendo sus conocimientos como una construcción histórico-social de carácter provisorio.

LENGUA Y LITERATURA

“Taller de producción de textos de opinión” - CICLO BÁSICO

Espacio curricular involucrado: *Lengua y Literatura*; participarán docentes y estudiantes de 1º, 2º y 3º Año.

El trabajo se orientará a la producción de textos de opinión que den cuenta de la perspectiva propia, a partir de un tema propuesto, para la participación en un blog.

Aprendizajes y Contenidos:

- Producción de textos de opinión con énfasis en la elección del tema/problema; la determinación y enunciación de una posición personal y la propuesta de argumentos que la sostengan; empleo de palabras y expresiones que manifiesten valoraciones y utilización de recursos (ejemplos, testimonios, citas).
- Desarrollo cada vez más autónomo de operaciones y estrategias inherentes a los subprocesos de planificación de la escritura, textualización, revisión corrección y edición.
- Desarrollo progresivo de habilidades de monitoreo y regulación de los propios procesos de producción escrita.
- Producción de textos digitales sobre temáticas de interés personal y grupal, para ser difundidos a través de mails, comentarios en blogs, foros, redes sociales.

CIENCIAS SOCIALES

“Talleres de procedimientos en las Ciencias Sociales” – CICLO BÁSICO

Espacios curriculares involucrados: *Ciencias Sociales-Geografía, Ciencias Sociales-Historia, Historia y Geografía*; participarán los docentes de estos espacios con sus estudiantes de 1º, 2º y 3er Año, respectivamente.

Talleres simultáneos de observación de imágenes (de diversos tiempos y espacios), de búsquedas en Internet y de estrategias para el registro y comunicación de información.

Aprendizajes y Contenidos:

- Selección y lectura crítica de diversas fuentes de información - cuantitativas y cualitativas- que permitan la comprensión de la realidad social y sus problemáticas.
- Interpretación de diversas representaciones gráficas y cartográficas del territorio argentino para el análisis de las problemáticas ambientales, sociales y económicas, incorporando el uso de las TIC.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA - TEATRO

“Taller de Cuerpo y Voz en Educación Teatral” – CICLO BÁSICO

Espacios curriculares involucrados: docentes y estudiantes de *Educación Artística - Teatro I y II*.

Trabajo colectivo y colaborativo, reconociendo en el hacer creativo la importancia de cuerpo, gesto y voz para la creación teatral.

Aprendizajes y Contenidos:

- Selección, organización y utilización del gesto, el espacio y los objetos para desarrollar y potenciar la percepción sensorial.
- Integración de cuerpo-voz-emoción en el trabajo a partir de roles cercanos, la máscara, el gesto, situaciones de comunicación, de individuación, etc.

B. DESDE ESPACIOS CURRICULARES ESPECÍFICOS DE LAS ORIENTACIONES

ORIENTACIÓN TURISMO

“Turismo, educación y empleo”

Espacios curriculares involucrados: *Formación para la Vida y el Trabajo*, en trabajo colaborativo con *Organizaciones Turísticas*³; participarán los docentes de estos espacios con sus estudiantes de 5º Año.

Diseño y presentación de poster – panel con los perfiles de los Trabajadores del Sector Turístico que se configuran en la oferta educativa de Nivel Superior en cuanto a carreras vinculadas al Turismo.

Aprendizajes y Contenidos:

- Reconocimiento de la variedad y características de los Trabajadores del Sector Turístico.
- Identificación de las funciones inherentes a un Agente de Viajes, Guía Turístico, Informante, Recepcionista, Chef, entre otros.
- Caracterización de la formación de Profesionales del sector.
- Análisis del mercado laboral actual en trabajos ofrecidos para el campo del Turismo.

ORIENTACIÓN EDUCACIÓN FÍSICA

“Hacia un proyecto de vida saludable...”

Espacio curricular involucrado: *Educación Física*; participarán docentes y estudiantes de 4to, 5to. y 6to año.

El taller se orientará Orientarán el diseño de un proyecto socio-comunitario que incluya propuestas básicas de un Plan de Trabajo saludable (Intervención compartida), que comenzará a implementarse con posterioridad a esta J.I.P.

Aprendizajes y Contenidos:

- Selección y valoración de prácticas corporales, ludomotrices, expresivas y deportivas que promueven el desarrollo de capacidades condicionales, coordinativas y mixtas o intermedias.

³ Se recuperarán aprendizajes que los estudiantes han construido en año anterior en *Organizaciones Turísticas I*.

- Elaboración de propuestas básicas de un Plan de Trabajo saludable que incluya los principios fundamentales de las capacidades condicionales, coordinativas e intermedias.
- Diseño de proyectos socio-comunitarios orientados a públicos específicos, considerando los requerimientos particulares de cada uno de ellos, en cuanto el desarrollo de capacidades condicionales, coordinativas e intermedias.

ORIENTACIÓN COMUNICACIÓN

“Produciendo comunicación”

Espacios curriculares involucrados: *Comunicación, Cultura y Sociedad; Producción en Lenguajes y Comunicación Institucional y Comunitaria*; participarán los docentes de estos espacios y los estudiantes de 4º, 5º y 6º Año.

Desarrollo de talleres simultáneos:

“**Un día en... la radio, el diario,...**” (posibilidad de emular las dinámicas y rutinas de trabajo propias de las empresas productoras de contenidos, de prensa, radiales o audiovisuales). Los espacios de la escuela (aulas, SUM, gabinetes, biblioteca), se transforman por un día en salas para el trabajo de los distintos equipos que intervienen en la producción: redacción, publicidad, registro, selección y edición (o compaginación, si es prensa) final de materiales. Podrán ser algunos programas de radio, tandas publicitarias, o bien tomar secciones del diario y coordinar la producción de noticias, entrevistas, para ser revisadas y publicadas en boletín virtual.

Producción de imágenes con énfasis en lo periodístico” Otra posibilidad para abordar un lenguaje de los que se integran en los medios como la fotografía, y producir fotografías con formato documental, testimonial, de ilustración, crónicas fotográficas, bajo el lema: Imágenes que identifican nuestra escuela”, “Nuestra escuela en imágenes”, por ejemplo. Se puede recurrir para preparar la Jornada a visitar sitios virtuales de fotos periodísticas.

“**Producción de mensajes publicitarios**”. Se propone a los estudiantes la elaboración de distintos formatos publicitarios para promover algún evento de la institución o que les interese difundir, para distintos medios (gráficos, afiches, slogans, etc.) que luego podrán ser presentados a todos en el cierre de la Jornada para seleccionar los que mejor comunican la propuesta. Podrían participar los docentes de Lengua y Literatura y de Educación Artística, para asesorar en la producción de los textos.

Aprendizajes y Contenidos:

- Identificación, organización y secuenciación de las etapas del proceso de producción en los distintos medios de comunicación social.
- Empleo del lenguaje específico en expresiones creativas, atendiendo a diferentes etapas del proceso de producción, para su difusión en la escuela y en la comunidad.

ORIENTACIÓN ARTE – MÚSICA

“Hacer y sentir música”

Espacios curriculares involucrados: *Lenguaje Musical I, II y III - Producción Musical I, II y III*; participarán docentes y estudiantes de 4º, 5º y 6º Año. El taller de orientará hacia la ejecución e interpretación de diferentes instrumentos melódicos y rítmicos con diferentes repertorios, tanto clásicos como populares, del continente americano y Argentina y el contexto.

Aprendizajes y Contenidos:

- Dominio de aspectos técnicos generales en el trabajo con las dimensiones de la música (el ritmo, la forma, la textura, la sonoridad, etc.) aplicado a materiales sonoros y en el desarrollo y realización de sus propias ideas musicales.
- Desarrollo de producciones instrumentales, del repertorio latinoamericano y argentino, acudiendo a las tecnologías actuales y modos de producción contemporáneos
- Composición, interpretación, difusión y proyección que den cuenta de la comprensión del contexto y de la apropiación de valores culturales.


ORIENTACIÓN CIENCIAS NATURALES

“Producción de materiales de divulgación científica”

Espacios curriculares involucrados: *Química*; participarán docentes de este espacio curricular con sus estudiantes de 4º y 6º Año de la Orientación Ciencias Naturales.

Taller de producción de materiales de divulgación científica sobre “*Nuevos Materiales, propiedades y usos*”.

Aprendizajes y Contenidos:

- Identificación de nuevos materiales: nanomateriales, nuevas aleaciones, materiales utilizados en medicina, nuevos combustibles, cristales líquidos, fibras ópticas, superconductores, etc. reconociendo sus usos y relación con los avances tecnológicos.
 - Conocimiento de la transformación y el uso de los materiales a través del tiempo y sus impactos sociales.
 - Elaboración y análisis de argumentos para justificar ciertas explicaciones científicas y la toma de decisiones personales y comunitarias, en relación con el ambiente y la salud.
- 

JORNADAS DE PROFUNDIZACIÓN TEMÁTICA (J.P.T.)⁴

1. Características y condiciones para la implementación

FORMATO	<p>Las J.P.T. constituyen instancias de trabajo escolar colectivas en las que los docentes aportan, desde el espacio curricular a cargo, a la problematización y comprensión de un tema de relevancia social contemporánea, pudiendo además enriquecerse con la elaboración de propuestas de acción y de intervención social concretas.</p> <p>Docentes y estudiantes trabajan en torno a una pregunta, un problema o un dilema, por lo que el desarrollo de cada Jornada podrá adoptar diferentes formatos -taller, proyecto, ateneo, entre otros- o una combinación de ellos.</p>
DOCENTES	<p>Al comenzar el año escolar, el equipo de enseñanza decidirá las temáticas sobre las que se realizarán las diferentes J.P.T.</p> <p>Cada J.P.T. estará a cargo de los profesores de la institución que aporten, desde la perspectiva del espacio curricular, al abordaje de la temática en cuestión, pudiendo invitar a participar de las Jornadas a miembros de la comunidad pertenecientes a determinadas organizaciones sociales, expertos en la problemática, funcionarios locales, entre otros.</p> <p>Es necesario prever, en el marco de una Jornada de profundización temática, el desarrollo simultáneo de acciones, de modo que los estudiantes de un mismo año o ciclo, según defina la escuela, puedan elegir de cual participarán. En el caso de una Jornada Institucional, podría proponerse, por ejemplo, un ateneo sobre “Trabajo Decente y los Jóvenes de nuestra comunidad”, en ocasión de una efeméride y/o celebraciones del calendario escolar vinculados a las temáticas profundizadas. En relación con el ejemplo anterior, se podría realizar en el Día Internacional por el Trabajo Decente, el Día Internacional de los Derechos Humanos, el Día del Trabajador, el Día por la Erradicación del Trabajo Infantil, entre otros.</p>
PROPÓSITO	<p>Las J.P.T. priorizan la intencionalidad pedagógica de favorecer la puesta en juego de diferentes perspectivas disciplinares en el estudio de un hecho, situación o tema del mundo social, cultural, económico y/o político, que sea identificado como problemático o dilemático por la escuela, por la comunidad social local, nacional o mundial, y/o que resulte de interés para los estudiantes.</p>
CONTENIDO	<p>Una de las finalidades de la Educación Secundaria es la formación para el ejercicio de la ciudadanía. En este sentido, el Diseño Curricular incorpora -en los distintos espacios curriculares- aprendizajes y contenidos vinculados a Educación Sexual, Derechos Humanos e Interculturalidad, Educación Cooperativa y Mutual, Educación vial, Educación Ambiental, Tecnologías de la Información y la comunicación, entre otras. Las J.P.T. pueden constituirse en los espacios propicios para el abordaje de hechos,</p>

⁴ Durante el ciclo lectivo 2012, se consultó a las instituciones educativas respecto de la implementación de las diversas Jornadas y sus proyecciones para el 2013. Las consideraciones aquí expuestas sobre las mismas, contemplan los resultados de dicho relevamiento.

situaciones o temas del mundo social, cultural, económico y/o político, que están implícitos en las diferentes temáticas señaladas.

A modo de ejemplo, **algunas temáticas a profundizar en las Jornadas a partir de los diferentes temas transversales**, pueden ser las siguientes:

- En relación con **SEXUALIDAD**: concepción integral de sexualidad, promoción de la salud, promoción de los derechos humanos y la perspectiva de género.
- En relación con **CONVIVENCIA**: diálogo intergeneracional, convivencia intercultural.
- En relación con **AMBIENTE**: contaminación, manejo de residuos, sustentabilidad, políticas ambientales, comercio ilegal de fauna y flora, equilibrio/desequilibrio demográfico.
- En relación con **DERECHOS HUMANOS**: derechos de niños y adolescentes, identidad y memoria, trabajo decente, discriminación y racismo, genocidio.
- En relación con **SALUD**: alimentación, adicciones, prevención de enfermedades.
- En relación con **CONSUMO Y CIUDADANÍA RESPONSABLE**: aspectos sociales y culturales del consumo, conciencia fiscal, derechos y obligaciones de consumidores y usuarios, mercado, consumo problemático y publicidad.
- En relación con **COOPERACIÓN, ASOCIATIVISMO Y SOLIDARIDAD**: el cooperativismo como construcción histórico-social, la cultura solidaria, la participación comunitaria y ciudadana, el aprendizaje-servicio, el cooperativismo y mutualismo escolar.
- En relación con **CULTURA VIAL**: seguridad en el tránsito, circulación en la vía pública, modos de uso y apropiación del espacio público, formas de convivencia/no convivencia que en él se desarrollan.
- En relación con **INTERCULTURALIDAD**: pueblos originarios, políticas lingüísticas, relaciones interétnicas, diálogo interreligioso, mediación intercultural.
- En relación con **MEDIOS Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN**: consumos culturales, medios y cultura democrática, libertad de prensa y expresión, políticas comunicacionales, acceso a la información, nuevas formas de participación social y política, representaciones e imaginarios, medios y construcción de subjetividades, estereotipos, cultura digital, redes sociales.
- En relación con **PATRIMONIO CULTURAL Y MEMORIA COLECTIVA**: identidad/diversidad, legado cultural, sentido de pertenencia, patrimonio material e inmaterial, patrimonio y cultura local, preservación, uso y recreación del patrimonio, derechos y participación sociocomunitaria en torno al patrimonio.

Además de los contenidos implícitos en las temáticas transversales, **es posible plantear las J.P.T. a partir de la inquietud de un docente por completar la mirada de un contenido específico de su espacio curricular, con el aporte de otros docentes.**

<p style="text-align: center;">DISEÑO Y DESARROLLO</p>	<p>Al momento de planificar las J.P.T. es necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • considerar cuáles son las problemáticas institucionales, comunitarias y/o sociales que preocupan a los miembros de la comunidad educativa; • reconocer intereses, necesidades e inquietudes de los estudiantes; • establecer relaciones entre las temáticas relevadas, los contenidos transversales y los propios de cada espacio curricular, promoviendo la interdisciplinariedad en la intervención didáctica; • seleccionar un formato, actividades y recursos que puedan trabajarse y evaluarse (por producciones, por ejemplo) en una sola Jornada de trabajo. <p>Si bien el diseño y desarrollo de la Jornada estará condicionado por el formato escogido⁵ es conveniente pensar en propuestas alternativas, creativas, potentes para el aprendizaje. Por ejemplo, iniciar las Jornadas con actividades de sensibilización ante la problemática que se abordará; por ejemplo: una muestra fotográfica (galería de fotos, poster panels) y/o audiovisual (powerpoint, videos, películas, breves documentales), o con la visualización de mapas situacionales y socialización de algunas otras producciones seleccionadas (línea de tiempo, por ejemplo) en diferentes soportes.</p> <p>Para el cierre, el equipo docente deberá diseñar una actividad durante la cual los estudiantes participantes puedan integrar y experimentar todo lo producido durante el desarrollo; por ejemplo, galería de producciones, panel temático, mesas de debate, plenario. Otras opciones para el cierre pueden ser la realización de un pequeño recital y/u obra de teatro, pinturas y/o instalaciones, con la participación de bandas de músicos locales, que aportarán, desde lenguajes artísticos, otra experiencia de abordaje de las temáticas desarrolladas en la jornada; o la invitación a la participación de todos los convocados (durante esa u otra jornada) a una intervención artística, o una actividad deportiva- recreativa (bicicleteada, maratón) barrial, en la vía pública, de concientización y/o denuncia de la problemática abordada en la Jornada.</p> <p>Es deseable que, en todos los casos, los estudiantes participen activamente en la preparación, desarrollo y evaluación de las Jornadas, y que las decisiones colectivas se establezcan a través de mecanismos democráticos y dialógicos. En este sentido, se sugiere planificar instancias y actividades <i>concretas</i> para promover esa participación, tanto individual como grupal. A modo de ejemplo, en una J.P.T propuesta desde el formato Ateneo, puede solicitarse a los estudiantes:</p>
---	---

⁵Para ampliar véase: Anexo 1: Opciones de formatos curriculares y pedagógicos, del Tomo 1. ENCUADRE GENERAL. Versión Definitiva 2011-2015 - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. En dicho Anexo se presentan características generales de cada formato y sugerencias para su implementación.

	<p>1- Actividad individual para todos los estudiantes:</p> <p>- Formular, por escrito, en función de los Ejes y contenidos analizados, u otros pertinentes a la problemática trabajada, preguntas, situaciones problemáticas, inquietudes y/o reflexiones a ser debatidas en el encuentro, sobre las películas y/o documentales seleccionados.</p> <p>A partir de estos interrogantes, el docente confeccionará un cuestionario que oficiará de marco-guía del desarrollo del debate.</p> <p>2- Actividades grupales</p> <p>- Proponer distintos títulos para el encuentro y confeccionar un afiche de difusión de la convocatoria, que podrá ser también a través del Facebook del grupo organizador.</p> <p>- Confeccionar invitaciones destinadas a todos aquellos con cuya participación se desea contar (referentes locales y/o barriales, miembros de organizaciones comunitarias, expertos, etc. según la temática que se vaya a discutir en el Ateneo).</p> <p>- Buscar y seleccionar casos, vinculados a la misma temática, y que preferentemente involucren a jóvenes y/o contextos cercanos, para ser usados complementariamente.</p> <p>- Distribuir las tareas, designando a los responsables de los distintos momentos y actividades del encuentro, y previendo los recursos necesarios.</p> <p>- Elaborar la Agenda de la Jornada.</p>
EVALUACIÓN	<p>Se trata de una actividad obligatoria, que cada estudiante acreditará con su participación y producción.</p> <p>Se sugiere la observación del desempeño de los estudiantes, con la intención de valorar la predisposición y compromiso hacia las distintas actividades que se le proponen; la originalidad y creatividad puesta en acto; la profundización del análisis y la reflexión, el desarrollo del juicio crítico, la autonomía y el protagonismo en su proceso de aprendizaje.</p>
DURACIÓN	Las Jornadas se desarrollarán abarcando el horario escolar regular completo.
CANTIDAD	La institución podrá concretar, durante el ciclo lectivo, una o dos Jornadas de Profundización Temática.

2. Algunas propuestas posibles para el desarrollo de Jornadas de Profundización Temática

Al momento de proyectar Jornadas de Profundización Temática, **una primera opción es partir de un tema transversal** y, en torno a él, desarrollar los aspectos centrales del tema de relevancia social contemporánea que se ha seleccionado en forma interdisciplinaria, con la concurrencia de diferentes espacios curriculares. Como se señala en los documentos oficiales, *por sus alcances, relevancia social y complejidad, los temas transversales*

requieren de un abordaje integral e integrado, de una perspectiva holística que, a partir del aporte conceptual y prácticas de distintos espacios curriculares, favorezca la construcción de saberes complejos y aprendizajes relevantes. En este sentido, si las instituciones educativas optan por partir de las temáticas transversales, será fundamental profundizar los distintos recursos que desde el Ministerio de Educación de la provincia se ponen a disposición de los docentes. Por ejemplo, ingresando a <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/webgrafiatrans01.php> se encuentran disponibles las webgrafías sobre diferentes Temas Transversales y se ha distribuido en el sistema el cuadernillo titulado “Los Transversales como dispositivos de articulación de aprendizajes en la escuela obligatoria y modalidades”⁶.

Una segunda opción para diseñar Jornadas de Profundización Temática, es contar con la iniciativa de un docente que, a partir de contenidos específicos del espacio curricular a cargo, proponga a otros colegas de la institución, un abordaje interdisciplinario más amplio que el que permite su sola mirada. En este sentido, están pensados **los ejemplos que se presentan a continuación**, distribuidos según sus destinatarios, es decir, considerando si son **propuestas para estudiantes de un mismo curso, de dos cursos o de todo un ciclo**.

A. PARA ESTUDIANTES DE UN MISMO CURSO

 **DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE 5to AÑO - Orientación Comunicación**

EJE: “Nuevos consumos culturales de los adolescentes argentinos”

ESPACIOS CURRICULARES INVOLUCRADOS: Matemática, Lengua y Literatura, Psicología, Comunicación, Cultura y Sociedad, Formación para la Vida y el Trabajo, Educación Artística.

Aprendizajes y Contenidos:

MATEMÁTICA	LENGUA Y LITERATURA	PSICOLOGÍA	COMUNICACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD	FORMACIÓN PARA LA VIDA Y EL TRABAJO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA- MÚSICA/ARTES VISUALES/TEATRO/ DANZA
Utilización y fundamentación de estrategias de cálculo para resolver problemas extramatemáticos	Consulta de textos discontinuos: gráficas, tablas, infografías, cuadros, para la búsqueda de	Análisis del impacto de la posmodernidad (a nivel global y local) en la producción de subjetividades, así como	Análisis crítico de las características que configuran el fenómeno de la sociedad red.	Identificación de los propios intereses, motivaciones, situaciones de vida, para el análisis de su relación	Acercamiento a diversas políticas públicas sobre Industrias Culturales. Aproximación al

⁶ Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Los Transversales como dispositivos de articulación de aprendizajes en la escuela obligatoria y modalidades*. Córdoba, Argentina: Autor.

<p>(incluyendo aquellos en los que la información se presenta en tablas y gráficos).</p> <p>Información matemática referida al consumo cultural – las clásicas prácticas culturales que surgen por el impacto que tiene en la vida las nuevas tecnologías, tales como uso de las redes sociales, de telefonía celular, Internet.</p> <p>Uso y análisis reflexivo de la información numérica obtenida en investigaciones sobre problemáticas relacionadas con el consumo cultural de los jóvenes.</p> <p>Construcción de gráficos –incluidos gráficos estadísticos- para analizar problemáticas sociales relevantes.</p>	<p>información específica.</p> <p>Utilización de espacios virtuales para compartir y socializar opiniones, propuestas y producciones: foros, chat, blogs, redes sociales.</p>	<p>en las problemáticas psicosociales y culturales actuales.</p> <p>Identificación y análisis crítico de diferentes formas de violencia en los vínculos (cyberacoso, violencia de género) y desarrollo de conductas de oposición asertiva. Desarrollo de habilidades de decodificación y análisis crítico en relación a los procesos de influencia social: moda, conformismo y obediencia.</p> <p>Revisión de la importancia del grupo en la adolescencia: grupos de pertenencia y su vínculo con los consumos culturales de los adolescentes hoy.</p> <p>Conocimiento de algunas de las problemáticas psicosociales en la adolescencia relacionadas con los consumos culturales y diseño de estrategias de prevención de factores de riesgo y promoción de factores protectores.</p>	<p>Prácticas de participación ciudadana en espacios virtuales.</p>	<p>con las perspectivas de estudio y ocupación.</p>	<p>panorama de las Industrias Culturales en la Región.</p> <p>Reconocimiento del Mapa de industrias Culturales nacionales y locales.</p> <p>Análisis de los procesos de revalorización de las Industrias Culturales emergentes en la región. Indagación y reconocimiento de los vínculos con los circuitos de producción y circulación</p>
---	---	---	--	---	--

Actividades en las Jornadas:

Durante la Jornada, los estudiantes trabajan a partir de actividades de lectura e interpretación de tablas y gráficos referidos a nuevos consumos culturales de los adolescentes, obtenidos de diversas fuentes de información. Por ejemplo,

✓ Sánchez Burón, A. y Álvaro Martín, A. (2011). *Informe. Generación 2.0.2011. Hábitos de uso de las redes sociales en los adolescentes de España y América Latina*. Universidad Camilo José Cela. Disponible en:

<http://www.slideshare.net/ucjc/generacin-20-2011-hbitos-de-usos-de-las-redes-sociales-en-los-adolescentes-de-espaa-y-amrica-latina>

✓ Sistema Nacional de Consumos Culturales, disponible en <http://www.consumosculturales.gov.ar/>

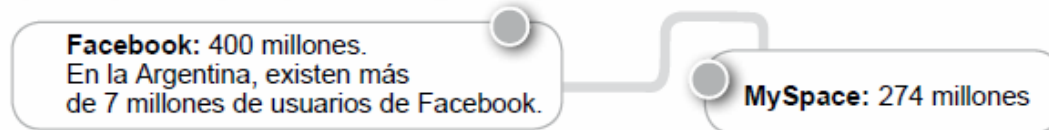
Algunas actividades que parten de contenidos matemáticos pero permiten la interdisciplinariedad con los otros espacios: lectura comparativa de tablas, lectura de gráficos, elaboración de conclusiones, análisis de la validez de una afirmación, elaboración de preguntas pertinentes a los datos de la tabla, elaboración de un gráfico de barra, análisis de explicaciones y argumentaciones utilizadas.

Ejemplo de actividad:

REDES SOCIALES EN ARGENTINA Y EL MUNDO

1- Las siguientes: **Las redes en cifras...**

Al año 2009, más de **850 millones de personas** en todo el mundo, estaban en alguna Red Social. ¿Cómo se distribuyen los usuarios entre las diferentes redes? Las dos más populares, como dijimos, atraen a la gran mayoría:



Luego, existen otras redes sociales, de menor cantidad de usuarios.

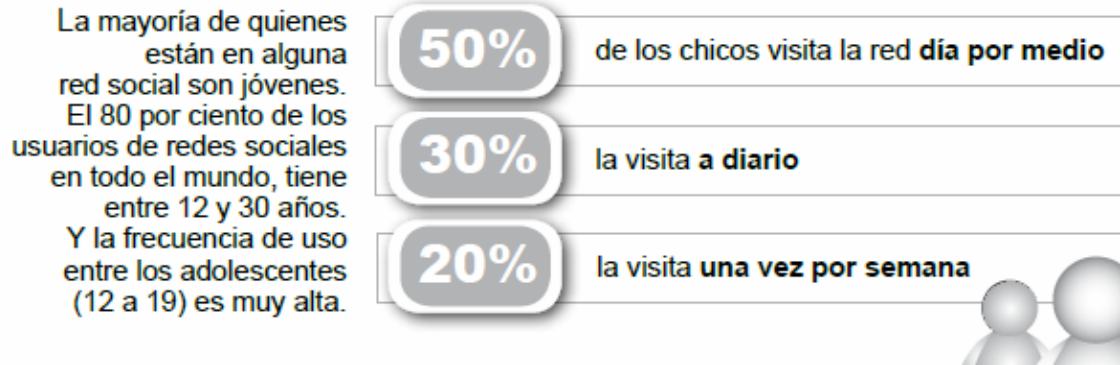


⁽¹⁾ Datos a febrero de 2010

(Fuente: Ministerio de Educación de la Nación, 2010)

¿Qué pasa con los adolescentes?

¿Cada cuánto usan las redes sociales los adolescentes?



(Fuente: Ministerio de Educación de la Nación, 2010)

a) Escriban un texto que traduzca la información de Las redes en cifras...; en caso de ser posible, utilicen porcentajes, por ejemplo para expresar más de 7 millones de usuarios de Facebook en Argentina.

b) Alguien que realiza una lectura rápida de la información presentada en *¿Cada cuánto usan las redes sociales los adolescentes?*, concluye: es evidente que el porcentaje de adolescentes que usa frecuentemente las redes sociales es del 80 % ya que suma 50% y 30%. ¿Están de acuerdo con esa afirmación? Fundamenten su respuesta.

2) Las siguientes tablas muestran **respuestas del estudio** comparativo realizado en 2011 por Sánchez Burón y Álvaro Martín, de la Universidad Camilo J. Cela (España) para explorar el comportamiento de los adolescentes en España y países de América Latina acerca de la **percepción de la influencia de las redes sociales**. Los adolescentes fueron seleccionados de las ciudades más importantes de cada país (Argentina: 844, Colombia: 1077, Ecuador: 952, España: 1255, México: 872 y Venezuela: 1103).

Para el cierre de las Jornadas lo producido durante las mismas se presenta en mesas de debate, plenario.

A veces pienso que mi vida sin redes sociales sería aburrida y vacía

	Argentina	Colombia	Ecuador	España	México	Venezuela
Nunca	55%	48%	22%	56%	47%	50%
A veces	29%	33%	31%	30%	34%	28%
Frecuentem ente	6%	7%	31%	5%	6%	7%
Muy a menudo	4%	5%	9%	4%	5%	6%
Siempre	6%	8%	6%	5%	8%	9%

Prefiero pasar más tiempo on-line que con mis amigos de la vida real

	Argentina	Colombia	Ecuador	España	México	Venezuela
Nunca	91%	74%	54%	90%	77%	87%
A veces	4%	16%	30%	7%	12%	7%
Frecuentemente	2%	4%	8%	2%	5%	2%
Muy a menudo	2%	3%	4%	0%	3%	1%
Siempre	2%	4%	4%	1%	3%	3%

Muestra total de 6103 adolescentes entre 11-12 y los 16-17 años.
(Fuente: Sánchez Burón, A. y Álvaro Martín, A. (2011) Universidad Camilo José Cela)

Observen las tablas anteriores: ¿qué conclusión pueden extraer acerca de la percepción de la influencia de las redes sociales al comparar los diferentes países?

Para ello, consideren los porcentajes de ambas tablas.

Consumo cultural: INTERNET PARA INFORMARSE

1- La siguiente información refiere a datos aportados por el Sistema Nacional de Consumos Culturales acerca de **USO DE INTERNET PARA INFORMARSE** en diferentes regiones del país en 2006.

a) Observando la tabla, ¿qué conclusión pueden extraer acerca del **USO DE INTERNET PARA INFORMARSE**?

Uso de internet para informarse

	Sexo		N.S.E.			Edad			
	Masc.	Fem.	ABC1	C2	DE	12-17	18-34	35-49	+50
Sí	11.5%	5.8%	23.3%	12.1%	5.1%	8.6%	13.7%	8.6%	3.1%
No	88.5%	94.2%	76.7%	87.9%	94.9%	91.4%	86.3%	91.4%	96.9%

Base: 3000 casos (total encuestados)

Fuente: (Secretaría de Medios de Comunicación, 2006.)

Consumo cultural: TELEFONÍA CELULAR

La telefonía celular se ha convertido en uno de los fenómenos tecnológico-culturales más importante de estos tiempos. En marzo de 2006 –y según cifras de la Comisión Nacional de Comunicaciones- en nuestro país existían 24 millones de aparatos celulares. Por lo que puede verse en este trabajo de campo, esta cifra se ve reflejada de manera impactante: seis de cada diez entrevistados (60.3%) reconocen tener al menos un celular; de ellos, el 21.6% sólo posee celular y no teléfono de línea.

El segundo dato significativo en relación a la telefonía celular es que se ha transformado en un fenómeno popular: más de la mitad de los entrevistados que pertenecen a los segmentos socio-económicos bajos poseen telefonía móvil.

Por otro lado, el uso de la telefonía móvil no actúa únicamente como complemento de la telefonía fija del hogar sino que, gradualmente, comienza a reemplazarla.

Se observa que entre los que tienen ambos tipos de telefonía (38.7% de los argentinos) se destacan los adolescentes de 12 a 17 años, los de nivel socio-económico alto y medio y, especialmente, los que residen en el Área Metropolitana de Buenos Aires.

Respecto al 26.3% que sólo posee telefonía fija en su hogar sobresalen los mayores de 50 años y los que residen en el Noroeste argentino y la Patagonia.

Los argentinos que dicen poseer sólo telefonía celular (21.6%) son mayormente impulsados por los de edades que van de los 18 años a los 49 años y los de nivel socioeconómico bajo. Un 13.4% de los argentinos afirma no poseer ningún tipo de telefonía. En esta categoría, se destacan los mayores de 50 años, los de nivel socio-económico bajo y los que residen en las regiones de mayor pobreza de nuestro país: NOA y NEA.

(Fuente: Secretaría de Medios de Comunicación, 2006)

a) A partir de la información que brinda el texto, enumera los cambios que se han producido en Argentina en relación con la telefonía celular. Elabora una infografía usando datos del texto (similar a la trabajada en el primer recorrido acerca de las redes sociales). Compara tu **infografía** con las que hicieron tus compañeros del grupo.

b) La siguiente tabla muestra datos aportados por el Sistema Nacional de Consumos Culturales acerca de **Uso del celular en diferentes regiones del país**.

Observando la tabla, ¿qué conclusión pueden extraer acerca del **uso del celular en los adolescentes**?

Uso del celular

	Sexo		Edad				N.S.E.				Región				
	Masc.	Fem.	12-17	18-34	35-49	+50	ABC1	C2	DE	AMBA	Pamp.	NOA	Cuyo	NEA	Patag.
Sólo para hablar	48.5%	41.8%	18.0%	34.8%	58.7%	77.0%	35.6%	45.6%	46.8%	29.0%	49.7%	35.7%	70.1%	31.8%	76.3%
Otras herramientas	51.5%	56.6%	82.0%	64.5%	41.3%	20.4%	64.4%	52.6%	52.9%	71.0%	49.3%	62.3%	28.3%	68.2%	23.7%
Ns/Nc	-	1.6%	-	0.7%	-	2.6%	-	1.8%	0.3%	-	1.0%	2.0%	1.6%	-	-

Base: 1838 casos (los que poseen celular)

(Fuente: Secretaría de Medios de Comunicación, 2006)

✚ DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO - Orientación Agro y Ambiente

EJE: “Los recursos naturales y las prácticas sustentables/sostenibles.”

ESPACIOS CURRICULARES INVOLUCRADOS: Educación Física, Ciudadanía y Política, el EOI “Ambiente, Desarrollo y Sociedad”, Filosofía

Aprendizajes y Contenidos:

EDUCACION FÍSICA	CIUDADANÍA Y POLÍTICA	EOI: “Ambiente, Desarrollo y Sociedad”	FILOSOFIA
<p>Eje: “Prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural y otros.”</p> <ul style="list-style-type: none"> Intervención en prácticas que manifiesten el interés por el cuidado y preservación del bienestar social. Experimentación de actividades ludomotrices, deportivas (incluye el deporte de aventura) individuales y grupales, para el desempeño eficaz, placentero y equilibrado en el ambiente. Organización, diseño y realización de proyectos que incluyan experiencias corporales, ludomotrices y de vida comunitaria en ambientes naturales y otros, en interacción respetuosa y responsable con los mismos, para un desarrollo sustentable/sostenible y para la toma de conciencia crítica acerca de sus problemáticas. 	<p>Eje: “Los derechos humanos”</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinción entre normas morales, prescripciones o normas de trato social y leyes o normas jurídicas, en la vida grupal y comunitaria, a través del análisis y discusión de situaciones problemáticas tomadas del ámbito cotidiano. Reconocimiento de sí mismo y de los otros como sujetos de derechos capaces de resignificar los derechos vigentes, reconocer los procedimientos para su exigibilidad y participar en su promoción y defensa. Reconocimiento de los derechos relativos a la salud personal y social, de la responsabilidad del Estado a través de políticas públicas sanitarias y de organismos supra estatales y ONGs involucrados en el cuidado de la salud. Reconocimiento de derechos de minorías sexuales, comunidades inmigrantes, campesinos, entre otras <p>Eje: “La participación ciudadana”</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de sí mismo y de 	<p>Eje: “La humanidad en el ambiente”</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión del desarrollo como una de las formas de modificación de la naturaleza que debe atender, por un lado, las necesidades humanas y, por el otro, sus impactos. Reconocimiento de las bases ambientales y los factores que favorecen el desarrollo sustentable/sostenible. Comprensión de las relaciones entre ambiente, calidad de vida y salud. Eje: “Los problemas ambientales, interpretación, responsabilidad y protagonismo” Conceptualización de <i>impacto ambiental</i>. Comprensión de las características del estudio del impacto ambiental. Valoración de la importancia de la evaluación del impacto ambiental. Desarrollo de posiciones personales sobre conflictos ambientales de valor real o hipotético, dando razones crecientemente autónomas, 	<p>Eje: “El problema antropológico”</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisión histórica de las principales concepciones filosóficas sobre el hombre, con énfasis en el sujeto moderno como fundamento del nuevo orden político-jurídico secular, de la moral y del conocimiento. Reflexión sobre las problemáticas relevantes, posibilidades y riesgos del hombre contemporáneo, bajo el impacto de la sociedad de masa-consumo y de la revolución tecno-informática.

	<p>los otros a partir de la expresión y comunicación de sentimientos, ideas, valoraciones en espacios institucionales y comunitarios y el reconocimiento de que nuestros modos de sentir y pensar se modifican a partir de diferentes situaciones, relaciones y contextos.</p>	<p>creativas y solidarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de las particularidades de los ecosistemas urbanos y su problemática. Valoración de prácticas de debate y diálogo argumentativo como herramientas para afrontar conflictos ambientales. 	
--	--	--	--

Actividades en las Jornadas:

Se parte de un *objetivo* del espacio Educación Física, que se selecciona como disparador de la Jornada: *“Construir con los demás una relación sensible, crítica y afectiva con el ambiente, en el marco de una convivencia democrática para un desarrollo sustentable/sostenible.”*

Los estudiantes experimentarán actividades ludomotrices y deportivas, grupales, en un ambiente natural. Luego, distribuidos en grupos de trabajo, realizarán un diseño de un proyecto que incluya diversas experiencias corporales, ludomotrices y de vida comunitaria en ambientes naturales, en interacción respetuosa y responsable con los mismos.

Cada grupo presentará al resto un borrador de su propuesta. Los docentes involucrados en la Jornada realizarán intervenciones desde la especificidad de su espacio curricular, permitiendo a cada grupo la revisión y completamiento del proyecto esbozado. Por ejemplo, desde Ciudadanía y Política, se retomarán contenidos vinculados con los derechos referidos al ambiente, el reconocimiento de los organismos que lo protegen y la posibilidad de denunciar los atropellos y de participar en su cuidado.

Como cierre de la jornada, se propone una galería de producciones y una mesa de debate que permita a los participantes reflexionar sobre el conjunto de lo producido.

OTRAS IDEAS POSIBLES PARA ESTUDIANTES DE UN MISMO CURSO...

✚ DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO

EJE: *“COMPORTAMIENTOS INDIVIDUALES QUE IMPACTAN EN EL AMBIENTE: DENGUE ¿Erradicación o control?”*

ESPACIOS CURRICULARES INVOLUCRADOS: Biología, Ciudadanía y Participación, Lengua y Literatura y Geografía

Aprendizajes y Contenidos:

- Desempeño participativo en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura.
- Formulación de opiniones fundadas en consulta de fuentes diversas.
- Compromiso individual y colectivo, para poner en práctica las medidas de prevención.
- Ejercicio del diálogo argumentativo y su valoración como herramienta para la explicitación de desacuerdos, la construcción de acuerdos, la resolución de conflictos, la apertura a puntos de vista diversos.
- Comprensión del ciclo biológico del mosquito *Aedes aegypti* y de su vinculación con la enfermedad del dengue.
- Conocimiento de la interrelación de los elementos que constituyen el marco natural y su vinculación con las actividades humanas.
- Reconocimiento del dengue como uno de los mayores problemas sanitarios en América.

Actividades en las Jornadas:

- **Primera jornada:**

Se realiza una introducción al tema hablando sobre epidemiología, enfermedades endémicas, epidemias, etc. Breve reseña histórica del dengue en América y el mundo. Se centra la atención en Argentina y Córdoba. Se indaga acerca del conocimiento que tienen los estudiantes sobre lo que han hecho los municipios y la Nación en cuanto a campañas de información, prevención, concientización, sobre dengue. Para ello, se organiza el diálogo teniendo en cuenta el tema planteado y su progresión, los turnos establecidos para las participaciones, el empleo de recursos verbales, no verbales y paraverbales, la adecuación de las intervenciones a la situación presentada.

Pueden surgir recuerdos sobre las campañas en nuestra ciudad, la descacharrización, las fumigaciones barriales, los problemas con las piletas de natación, y también sobre la psicosis colectiva que se genera cuando surge un tema epidemiológico de tal magnitud. Se lee y analiza el artículo 43 de la Constitución de la Nación Argentina, que refiere a deberes y derechos en relación con el ambiente.. Se les demanda a los estudiantes su opinión sobre el tema, teniendo en cuenta la información conocida. Se organizan las intervenciones a partir de la divergencia de opiniones, destacando la fundamentación ofrecida por cada participante.

- **Segunda jornada:**

Se muestra un titular de periódico que presenta la siguiente noticia: “¡¡ALERTA!! LA CIUDAD ESTÁ EN PELIGRO POR EL DENGUE”. Los estudiantes se dividen en grupos y se distribuyen diferentes roles (vecinas del barrio, personal docente, estudiantes, profesionales de la salud, empleados de servicios de limpieza de la ciudad, niños) y cada uno dramatiza o imagina un supuesto diálogo y posibles soluciones dentro del mismo grupo.

Se realiza la puesta en común. Al realizar la comparación de los diálogos y actitudes de los diferentes actores sociales, los estudiantes podrán experimentar cómo ante la misma situación se puede reaccionar con miedo, con cautela, con indiferencia, con precaución, con estímulo para el conocimiento y la solidaridad hacia otros y el compromiso con el ambiente.

Se procede a mostrar una presentación en powerpoint donde se describe al vector, síntomas de enfermedad, tratamiento, prevención y el control biológico del dengue, por ejemplo el que se realiza en la estación de piscicultura de Carlos Paz. Se muestran las fotografías del lugar y su funcionamiento.

Como cierre, los estudiantes realizan afiches y/o folletos sobre medidas preventivas, consejos e información sobre dengue, los que serán expuestos en el aula y lugares comunes de la institución.

DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE TERCER AÑO

EJE: “Argentina: ¿Un país de puertas abiertas?”

ESPACIOS CURRICULARES INVOLUCRADOS: Geografía, Historia y Formación para la Vida y el Trabajo.

Aprendizajes y Contenidos:

Saberes referidos a movimientos migratorios, realidad laboral (precarización, salario, mercado de trabajo) y políticas del pasado y del presente en relación con el reconocimiento de la diversidad como riqueza y el respeto por el otro.

Actividades en las Jornadas:

- Trabajo con diversidad de fuentes documentales tales como:
 - Diarios en Internet.
 - Imágenes / videos: por ejemplo “Un minuto por mis derechos: Identidad” <http://www.youtube.com/watch?v=AcuIW-GYWPU>.
 - Documentos, tratados internacionales (declaración de los Derechos Humanos), legislaciones vigentes (Constitución Nacional y Provincial).
- Convocatoria a personas de la comunidad extraescolar como, por ejemplo, miembros de una ONG como Amnistía Internacional, referentes de las comunidades extranjeras residentes en el país, entre otros.
- Socializar lo producido a través de panel temático, plenario, galería de producciones, entre otras posibilidades.

B. PARA ESTUDIANTES DE DOS CURSOS

 **DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO AÑO - Orientación *Comunicación***

Temática: “La producción de sentidos en la publicidad”

Eje: Campañas publicitarias.

ESPACIOS CURRICULARES INVOLUCRADOS: Matemática, Lengua y Literatura, Comunicación, Cultura y Sociedad, Producción en Lenguajes.

Aprendizajes y contenidos

CURSO	MATEMÁTICA	LENGUA Y LITERATURA	COMUNICACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD	PRODUCCIÓN EN LENGUAJES
5° Año	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico de información numérica expresada en los medios de comunicación, acerca de relaciones entre opinión pública y ciudadanía. • Construcción de gráficos – incluidos gráficos estadísticos- para analizar problemáticas sociales relevantes. • Selección y justificación del tipo de cálculo (mental y escrito, exacto y aproximado, con y sin uso de la calculadora) y de la forma de expresar los números involucrados, evaluando la razonabilidad del resultado de acuerdo con la necesidad que impone el problema. • Construcción de cónicas - circunferencia, elipse, parábola e hipérbola- usando la noción de lugar geométrico y de sección de una superficie cónica circular con un plano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontación de intencionalidades y efectos en la publicidad y la propaganda. • Selección, confrontación, registro, organización y reelaboración de la información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de debates vinculados con temas propios de la Orientación • Selección de fuentes impresas y electrónicas en el contexto de búsqueda de respuestas a interrogantes problematizadores. • Localización de datos por búsqueda en la web para ampliar información, construir pruebas y ejemplos • Análisis de la función y alcances del discurso publicitario en la sociedad actual. • Confrontación de intencionalidades y efectos en la publicidad y la propaganda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los nuevos roles que surgen en el marco de la sociedad del consumo: ciudadano consumidor; ciudadano- cliente. • Identificación de las competencias comunicativas: lingüísticas, paralingüísticas, técnicas, culturales e ideológicas que hacen posible la producción y la interpretación de los mensajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las influencias de los medios masivos de comunicación en distintos ámbitos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de información numérica 	<ul style="list-style-type: none"> • Intervención informada 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de aportes de la teoría 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las

<p>6° Año</p>	<p>obtenida a partir de informes y sondeos de opinión pública en Argentina, en los diferentes medios de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis comparativo de textos con información numérica que abordan una misma problemática en diferentes medios de comunicación. 	<p>asumiendo roles de moderador y participante en debates sobre temas polémicos propios del área y de la Orientación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de fuentes en el contexto de una investigación. • Localización de datos por búsqueda en la web para ampliar información, construir pruebas y ejemplos. 	<p>semiológica al análisis del discurso publicitario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de aportes teóricos sobre el concepto y el proceso de comunicación en resolución de casos sobre situaciones y problemáticas contemporáneas. 	<p>transformaciones que se han dado en los medios de comunicación a partir de la incorporación de la digitalización, la convergencia de medios y las transnacionalización de las producciones.</p>
----------------------	--	--	---	--

Actividades durante las jornadas

- 1) Los estudiantes buscarán publicidades que incluyan figuras geométricas, números, propiedades, porcentajes, tablas, gráficas, ofertas del tipo 2x1, con descuentos. Se sugieren agrupamientos diversos, de acuerdo con los diferentes soportes implicados para esta búsqueda. La actividad se orienta no solamente a la selección de la información sino también a características definitorias de la publicidad como tal, en diferentes situaciones.

A modo de ejemplo, se incluyen tres imágenes publicitarias:



- 2) Una vez seleccionadas grupalmente las publicidades, se considerarán en ellas las particularidades de los lenguajes implicados, las competencias comunicativas involucradas y las estrategias empleadas en la construcción de sentido.
- 3) Algunas actividades que parten de contenidos matemáticos pero promueven la interdisciplinariedad con los otros espacios:

Análisis crítico de la información presentada en las publicidades, ateniendo a significados de contenidos matemáticos, uso de símbolos, tablas, gráficos, porcentajes, cálculo o la estimación.

Análisis de slogan publicitarios con información matemática y de logotipos geométricos presentes en publicidades. Análisis de la pertinencia o no del modelo de proporcionalidad directa para publicidades que se refieran a promocionar ofertas, tales como 2x1, 100% , etc.

Interpretación de tablas y gráficas estadísticas donde a veces se alude a estadísticas tendenciosas. Traducir al lenguaje escrito y oral lo observado en gráficos, y pasar de un gráfico a otro. Para ello, el docente podrá incluir preguntas que promueven una comprensión profunda de las relaciones representadas que vaya más allá de la lectura directa de datos en la gráfica.

Ejemplo de actividad⁷:

a) Analizar el siguiente anuncio televisivo:

Primero creamos el 3 x 2. Después, la segunda unidad a mitad de precio. Y ahora, anunciamos en exclusiva el descuento 20-30, una promoción más flexible para ti que convierte tu compra en ahorro. Que compres dos paquetes de detergente, te hacemos un descuento del 20%. Que compres tres o más, te hacemos un descuento del 30%.

b) Explicar si realmente hay una oferta.

4) A partir de las actividades realizadas, cada grupo elaborará conclusiones sobre:

-la construcción de sentido en las publicidades.

-el uso adecuado o no de información matemática en publicidades.

6) A partir de las conclusiones elaboradas grupalmente y de la investigación en fuentes ofrecidas por el docente, se reflexionará sobre los alcances de la publicidad en vinculación con otros discursos sociales y con la consolidación del sujeto consumidor.

Cierre: se organizarán los roles para la participación en un debate sobre la construcción de sentido en las publicidades. Se tendrá en cuenta en el debate el empleo de recursos argumentativos en vinculación con las perspectivas asumidas.

⁷ Ejemplo de fuente de consulta: José María Sorando Muzás Las Matemáticas en los anuncios Revista de Didáctica de las matemáticas Volumen 78, noviembre de 2011. Pág. 33-36 disponible en: http://www.sinewton.org/numeros/numeros/78/Articulos_02.pdf

🚩 DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO AÑO

EJE: ¿Cuáles son las instituciones y leyes que regulan la vida social y garantizan el cumplimiento de derechos y obligaciones?"

ESPACIOS CURRICULARES INVOLUCRADOS: Geografía, Historia y Ciudadanía y Política.

Aprendizajes y Contenidos:

- Reconocimiento y valoración de la democracia como organización socio-política y estilo de vida y del estado de derecho como forma de convivencia social y procedimiento para resolver racionalmente los conflictos y de los procedimientos deliberativos para la toma de decisiones.
- Comprensión de las relaciones sociales y políticas, reconociendo su carácter conflictivo a partir de la identificación de actores, intereses, derechos, valores y principios que los movilizan
- Reflexión crítica sobre la norma y la autoridad como garantes del derecho.
- Reconocimiento de instituciones y formas de participación ciudadana frente a incumplimientos del principio de bienestar general entendido como el cumplimiento de los deberes, derechos y garantías enunciados en la Constitución Nacional y los Tratados Internacionales.

Actividades en las Jornadas:

- Análisis de fuentes escritas, documentales o cinematográficas que permitan reflexionar sobre la organización social y política en situaciones donde se vulneran los principios democráticos y los derechos humanos. Por Ejemplo: película "El dictador"^{**} (2012).



^{**}Sinopsis: Cuenta la historia de un dictador que hace todo lo posible para que la democracia no llegue a su país. Sacha Barón Cohen interpreta en la película a dicho individuo -quien, por cierto, se perderá durante una visita que hace a los Estados Unidos- y también a un pastor de cabras.

- Contrastación con la formas de organización política y elección de representantes establecidas en la Constitución Nacional y Provincial.
- Charla debate con algún Representante (Diputado, Senador, Concejal, Jefe Comunal) abordando: funciones del cargo y de la institución a la que representa para el resguardo de derechos y del Bienestar General de la comunidad, procedimientos para su elección, requisitos para ser elegido, normas y regulaciones que pautan su actividad...

- Elaboración de informes sobre la jornada y conclusiones a las que arribaron o documental sobre las instituciones y funciones de los representantes o de un buzón del ciudadano, galería de producciones referidas a instituciones políticas y derechos y responsabilidades de los ciudadanos para el resguardo de la democracia y el bienestar general de la comunidad, entre otras.

C. PARA ESTUDIANTES DE UN CICLO

CICLO ORIENTADO *Comunicación*

EJE ¿Cómo representan los medios masivos las demandas juveniles?

Espacios involucrados: Psicología, Filosofía, Comunicación, Cultura y Sociedad, Ciudadanía y Política, Educación Artística

Aprendizajes y Contenidos:

PSICOLOGÍA	FILOSOFIA	COMUNICACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD	CIUDADANÍA Y POLÍTICA	EDUCACION ARTISTICA
<p>Eje: estructuración del psiquismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la cultura como modo de satisfacer las necesidades, distinguiendo los conceptos de necesidad, deseo, pulsión e instinto. 	<p>Eje: el problema de la argumentación, el conocimiento y la realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las estrategias discursivas predominantes en los medios de comunicación y las representaciones de los acontecimientos que ellas construyen, identificando los posibles posicionamientos éticos y políticos que subyacen a las mismas. 	<p>Eje: la comunicación y la cultura en el escenario actual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de prácticas socioculturales juveniles y su expresión en un nuevo entorno comunicativo globalizado y mundializado. 	<p>Eje: la participación ciudadana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y valoración de diversas y plurales cosmovisiones de la cultura, incorporando los códigos y prácticas identitarias de los jóvenes 	<p>Eje: en relación con la contextualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento e investigación de culturas juveniles: góticos, cuarteto, pop, Blogger, oatakus, entre otras y cómo las mismas establecen formas diversas de comunicación.

Actividades

Se propone un trabajo previo al desarrollo de la Jornada, que implique seleccionar las noticias que se publican en los medios sobre el tema y realizar una indagación acerca de las representaciones que muestran esos discursos sociales. Además, se puede incluir una consulta a especialistas sobre

temas juveniles, encuestas a estudiantes de otras escuelas, consulta a periodistas de los medios para indagar el criterio periodístico sobre el tema, entre otras posibilidades de abordaje. En esta etapa previa a la realización de la Jornada, buenas opciones de formatos son el Trabajo de Campo y el Observatorio de Medios (con un diseño propuesto por Comunicación, cultura y sociedad, por ejemplo, para la sistematización del relevamiento por tipo de medios: prensa gráfica, radios, audiovisual (televisión, Internet, cine) que se lleva a la Jornada como insumos para el trabajo de ese día).

Durante la Jornada, los estudiantes se reúnen por grupos según el tipo de medio y realizan distintas actividades, considerando los aprendizajes y contenidos de los espacios curriculares involucrados en la Jornada. Por ejemplo, puede proponerse el análisis de los discursos de los medios en relación con sus propias demandas y la elaboración de distintos productos comunicacionales que expresen sus conclusiones: en gráfica (notas, crónica, publicidades, infografías, etc.), en radio (ráfagas radiales, micros, paisajes sonoros, etc.), audiovisuales (un corto, una entrevista entre los mismos estudiantes, registro testimonial breve, etc.).

Para el cierre, una opción es una puesta en común donde los distintos grupos presenten a sus compañeros y docentes de todo el ciclo el trabajo realizado. Esta instancia puede resolverse también mediante un Ateneo virtual alojado en el blog de la escuela o de alguno de los espacios curriculares.

CICLO ORIENTADO *Lenguas*

 **EJE:** “La preservación de la diversidad lingüística de nuestro país y de América Latina”

ESPACIOS CURRICULARES INVOLUCRADOS: Lengua y Literatura, Lengua extranjera (inglés), Lengua adicional A y B, Psicología, Ciudadanía y Política, Filosofía.

Aprendizajes y Contenidos:

Lengua y Literatura

Eje: oralidad, lectura y escritura en el ámbito de la participación ciudadana

4 ° año

- Selección, confrontación y registro de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de discusiones sobre temas de la cultura y la ciudadanía.
- Planificación y desarrollo de presentaciones orales sobre hechos de actualidad social, política o cultural con soporte de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Escucha crítica de textos referidos a sucesos de actualidad proveniente de emisores directos y medios audiovisuales
- Lectura, escucha y comentario de noticias de la prensa gráfica, radial, televisiva y electrónica.
- Lectura y comentario de textos periodísticos de opinión: editorial y artículo de opinión
- Exploración y lectura de documentos nacionales e internacionales sobre derechos y obligaciones de los ciudadanos.

5° año

- Selección, confrontación, registro, organización y reelaboración de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de debates vinculados con temas y problemas del ámbito social.
- Planificación y desarrollo de presentaciones orales sobre hechos de actualidad social, política o cultural con soporte de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Escucha crítica de textos referidos a sucesos de actualidad proveniente de emisores directos y medios audiovisuales

- Exploración y lectura de documentos nacionales e internacionales sobre derechos y obligaciones de los ciudadanos.

6º año

- Intervención informada y asumiendo roles de participante y moderador en debates sobre temas polémicos de la actualidad
- Escucha crítica de textos referidos a temas controversiales de interés general provenientes de diversos emisores directos y medios audiovisuales
- Planificación y desarrollo de presentaciones orales sobre hechos de actualidad social, política o cultural con soporte de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Producción de materiales textuales en el marco de una campaña de concientización.
- Exploración y lectura de documentos nacionales e internacionales sobre derechos y obligaciones de los ciudadanos.

Lengua extranjera (inglés)

Eje: Prácticas sociales de comprensión y producción en lengua-cultura inglesa en el ámbito de experiencia: formación ciudadana

4 º año

- Indagación acerca de las manifestaciones de la diversidad lingüística.
- Exploración de estereotipos, generalizaciones, visiones mono culturales y reduccionistas, xenofobia y racismo en diferentes discursos.
- Conceptualización de multiculturalidad e interculturalidad.

5º año

- El inglés como lengua de comunicación internacional.
- Indagación acerca de las variedades lingüísticas del español.
- Análisis de las relaciones de poder entre las lenguas y las representaciones sociales acerca de las lenguas-culturas.

6º año

- Reflexión crítica sobre las relaciones entre lenguaje y poder.
- Consideración de procesos discursivos que manifiestan la identidad sociocultural de los pueblos.

Lengua adicional A y B

Ejes: Prácticas de comprensión oral. Prácticas de lectura. Prácticas de escritura. Acercamiento intercultural.

4º, 5º y 6º año

- Desarrollo de estrategias de comprensión oral de géneros textuales orales variados, extraídos de diversas fuentes, atendiendo a elementos de la situación de comunicación (interlocutores, lugar, intención, tema), tipo y género textual, contexto lingüístico, elementos para-verbales, etc.
- Desarrollo de estrategias de comprensión de géneros textuales variados, en soporte físico o digital y con diferentes propósitos lectores: comprender lo esencial, información específica, lo que está implícito o pormenores del texto.
- Revisión crítica de los estereotipos que circulan acerca de las lenguas y sus variedades.
- Elaboración de producciones e interacciones escritas, de complejidad variada, de géneros textuales diversos (correspondencia, relatos, carteles, informes breves, resúmenes, textos creativos, etc.) en soporte físico o digital.
- Desarrollo de estrategias de planificación del mensaje (consideración del contexto, el destinatario, el propósito), de reflexión sobre el uso de recursos lingüísticos de cohesión y coherencia textual, de consulta de fuentes de información (diccionarios, gramáticas, glosarios, etc.), de revisión y mejora del texto producido.

Ciudadanía y Política

Eje: Las instituciones sociales y políticas

- Reflexión y valoración del fundamento y el sentido de valores como justicia, igualdad, solidaridad y equidad en situaciones concretas donde éstos tengan vigencia, en aquellas donde primen relaciones de injusticia, desigualdad o violencia y en la producción social y las actividades económicas de la comunidad.

Eje: Los derechos humanos

- Reconocimiento de derechos de minorías sexuales, comunidades inmigrantes, campesinos, entre otras

Eje: La participación ciudadana.

- Participación en reflexiones éticas sobre situaciones conflictivas de la realidad nacional, latinoamericana y global y reconocidas en el tratamiento de contenidos de otras áreas en el marco de una discusión argumentativa y considerando la diversidad de opiniones y puntos de vista.
- Ejercicio del diálogo argumentativo y su valoración como herramienta para la construcción de acuerdos, la resolución de conflictos, la apertura a puntos de vista diversos y la explicitación de desacuerdos.

Filosofía

Eje El problema antropológico

- Comprensión y superación de la representación del otro como alteridad insuperable a partir de la sensibilización en torno a las diferencias como enriquecimiento y constitución del nosotros.

Eje El Pensamiento Argentino y Latinoamericano

- Indagación y resignificación filosófica de las cosmovisiones de los pueblos originarios sobre la tierra, el hombre y la relación con la naturaleza. Identificación y comparación de los aportes singulares proporcionados por las principales corrientes filosóficas del pensamiento latinoamericano.
- Aproximación teórica e histórica a los proyectos de la modernidad planteados desde América latina en relación con la tradición ilustrada, romántica y positivista.

Actividades en las Jornadas

Cada profesor implicado contribuirá al abordaje de esta temática a través de la selección de recursos de diversos géneros y soportes, provenientes de fuentes variadas, y del diseño de actividades específicas en la lengua propia de cada espacio curricular.

Se organizarán circuitos con actividades que involucrarán procesos de lectura, oralidad y escrituras colaborativas, entre las que podemos mencionar:

- Reflexión y debate a partir de la lectura y/o escucha de géneros textuales variados (artículos de prensa, editoriales, entrevistas, informes, etc.) en diversas lenguas, sobre temas relacionados con la diversidad lingüística: la presencia de las lenguas en internet, día internacional de la Lengua Materna, las lenguas en peligro de extinción, lenguas regionales y de inmigración, el inglés como lengua de comunicación internacional, estereotipos, prejuicios y discriminación hacia otras culturas a través del lenguaje.
- Visualización de videos y mapas interactivos sobre lenguas en riesgo de desaparición y realización de una puesta en común.
- Encuentros con representantes de comunidades de pueblos originarios y/o especialistas en estudios de comunidades originarias.

- Análisis y reconocimiento de marcos jurídicos constitucionales, tratados Internacionales y de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales relativos al respeto a pueblos originarios, su cultura y formas de organización socio-política.
- Indagación acerca de representaciones comunes y diferentes acerca del *poder, las tradiciones, los símbolos, lo comunitario, clases sociales, uso del ambiente*, entre otras.
- Diseño y elaboración de folletos y murales para una campaña de concientización de la diversidad lingüística en nuestro país y región.

Como cierre de las jornadas, se podrá organizar una galería de producciones plurilingüe -con murales y folletos elaborados por los estudiantes- y una mesa redonda, con participación de estudiantes e invitados.

🚩 EJE: “*Bullying: una realidad preocupante en nuestras escuelas*”

ESPACIOS CURRICULARES INVOLUCRADOS: Lengua y Literatura, Lengua extranjera (inglés), Lengua adicional A, Lengua adicional B, Psicología.

Aprendizajes y Contenidos:

Lengua extranjera (inglés)

EJES:

Prácticas sociales de comprensión y producción en lengua-cultura en relación con los ámbitos de experiencia de los estudiantes.

Las TIC en las prácticas sociales de comprensión y producción en lengua-cultura inglesa.

EJE Reflexión sobre la lengua

El desarrollo de las prácticas sociales de oralidad, lectura y escritura en la lengua inglesa, en un nivel de complejidad creciente, en contextos variados, atendiendo a un proceso de integración progresiva de las mismas, y mediante actividades y tareas que promuevan la construcción de estrategias de aprendizaje para la formación de un interlocutor autónomo, que posibiliten la reflexión meta cognitiva, meta-comunicativa, metalingüística e intercultural, que guarden relación directa o no con la experiencia de los estudiantes, pero que sean significativas y socialmente relevantes, con la intención de propiciar el desarrollo de una conciencia ciudadana intercultural.

EJE Ámbitos de experiencia y reflexión.

El desarrollo de las prácticas sociales de comprensión y producción en lengua-cultura inglesa se llevará a cabo alrededor de los siguientes ámbitos de experiencia. No necesariamente deben ser abordados en los niveles presentados ni en su totalidad. El docente puede tomar contenidos de 5to y 6to año para usar en 4to año por ejemplo, según las necesidades e intereses de los estudiantes pero considerando el nivel de conocimientos, la secuencia y graduación de complejización siguiendo una programación espiralada.

4to año:

- Comunicación no verbal: gestual, corporal. La apariencia física. Los grupos de pares en la escuela y sus conflictos (Peer pressure).
- Conocimiento y comparación de códigos, prácticas y consumos culturales de los adolescentes en otras culturas.

5to año:

- Enfermedades del ambiente: stress y trastornos alimentarios. Bebidas energéticas. Adicciones.

6to año:

- Cambios y conflictos. Expectativas, autoestima, sentimientos y emociones.

-Exploración de estereotipos, generalizaciones, visiones mono culturales y reduccionistas, xenofobia y racismo en diferentes discursos.

-Análisis y reflexión de conflictos identitarios.

-Análisis de prácticas de mediación sociocultural.

EOI- Lengua Adicional**EJE Prácticas de expresión oral**

-Producción oral en niveles de desempeño variables a través de descripciones, relatos de experiencias, exposiciones orales.

-Interacción oral a través de la participación en conversaciones informales y formales, en intercambios de información, en debates y negociaciones

EJE Prácticas de escritura

-Elaboración de producciones e interacciones escritas, de complejidad variada, de géneros textuales diversos (correspondencia, relatos, carteles, informes breves, resúmenes, textos creativos, etc.) en soporte físico o digital.

-Desarrollo de estrategias de planificación del mensaje (consideración del contexto, el destinatario, el propósito), de reflexión sobre el uso de recursos lingüísticos de cohesión y coherencia textual, de consulta de fuentes de información (diccionarios, gramáticas, glosarios, etc.), de revisión y mejora del texto producido.

EJE El acercamiento intercultural

-Las situaciones comunicativas que se aborden tendrán en cuenta las siguientes esferas de actuación o ámbitos de uso de la lengua:

-*El ámbito personal*, que se centra en la vida familiar y las amistades; se desarrollan prácticas de oralidad, lectura y escritura según aficiones y preferencias (lectura por placer, escritura de diarios personales, encuentros, incidentes, viajes, etc.).

-*El ámbito público*, que considera a la persona como miembro de una sociedad u organización en las que se realizan transacciones de distinto tipo y con propósitos variados (compras, ocio, entretenimientos, salud, etc.).

Psicología

EJE Procesos afectivos y cognitivos de base

-Identificación y análisis crítico de diferentes formas de violencia en los vínculos (pornografía infantil, trata de menores, *bullying*, violencia de género) y desarrollo de conductas de oposición asertiva y de defensa de la intimidad, en situaciones que impliquen la vulneración de los propios derechos
-Identificación de la integración entre pensamiento-emoción-palabra en la resolución de conflictos (juicio y toma de decisiones, razonamiento, creatividad), y en los procesos vinculados a la percepción (alucinación, delirio, sueño y fantasía) y la creatividad

Lengua y Literatura

EJE Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de estudio

Selección, confrontación y registro de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de discusiones sobre temas propios del área y de la Orientación.

Selección de fuentes –impresas y electrónicas- en el contexto de una búsqueda temática.

Preparación de escritos soporte de una exposición (resumen, notas, "guiones", listados, epígrafes, títulos...).

EJE Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de participación ciudadana

Reconocimiento de posturas, argumentos centrales, contrargumentos y pruebas en textos argumentativos producidos por periodistas, agentes culturales y expertos.

Actividades en las Jornadas

Desde sus espacios curriculares cada profesor abordará la problemática con actividades específicas en la lengua de trabajo de cada espacio curricular.

Entre las tareas posibles a realizar en la Jornada, se pueden mencionar:

- Visualización de videos en Youtube.
- Lectura y comentario de textos y consultas de sitios en diversas lenguas sobre temas relacionados con *cyberbullying*, *bullying* en la escuela, diferentes formas de violencia en los vínculos, los conflictos entre pares en la escuela, *peer pressure*, emociones encontradas, adicciones y violencia, líneas de ayuda, etc. En la selección de la información en soportes diversos, se tendrá en cuenta la confiabilidad de la fuente y la diversidad de puntos de vista a partir del tema planteado. Recuperar casos conocidos en los últimos años publicados en la prensa local y ejemplos de situaciones de bullying en las escuelas locales.
- Disertaciones de especialistas invitados a exponer sobre el tema.
- Galería de producciones plurilingües donde se refleje la problemática (con posters en murales, folletos elaborados por los estudiantes, videos, otros).
- Mesa redonda, con la participación de estudiantes y disertantes invitados, con énfasis en el punto de vista asumido, la información seleccionada y los recursos argumentativos elegidos.

El docente, en su rol de moderador de la Jornada, sistematizará las conclusiones del plenario para identificar los puntos de acuerdo y desacuerdo sobre el tema. Como actividad de cierre se propondrá a los estudiantes la producción de un escrito que dé cuenta de su valoración de lo aprendido durante la Jornada.

CICLO ORIENTADO *Turismo*

Eje: “Turismo Sustentable”

JORNADA N°1: ¿Es posible el Turismo Sustentable?

ESPACIOS CURRICULARES INVOLUCRADOS: Turismo y Sociedad, Patrimonio Turístico I y II, EOI Turismo y Desarrollo Sustentable, Geografía

Aprendizajes y Contenidos:

TURISMO Y SOCIEDAD	PATRIMONIO TURÍSTICO I	PATRIMONIO TURÍSTICO II	EOI TURISMO Y DESARROLLO SUSTENTABLE	GEOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> Identificación de los recursos o atractivos turísticos (sitios naturales, manifestaciones culturales, obras monumentales, técnicos, científicos, artísticos y eventos), valoración de su incidencia en la motivación del turista e importancia de su protección y conservación para el desarrollo de la actividad. Valoración de la incidencia de la actividad turística en múltiples dimensiones: socio cultural, económica y ambiental, analizando sus impactos en el mundo actual. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la relevancia atribuida a los recursos declarados Patrimonios de la Humanidad, identificando los requisitos considerados para tal designación por parte de la UNESCO. Conocimiento, localización, año de reconocimiento, caracterización de sus particularidades y valoración de los sitios o recursos turísticos declarados Patrimonio de la Humanidad en el país. Conocimiento y caracterización de las áreas naturales protegidas en el país, distinguiendo 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y valoración del desarrollo de la actividad turística en la provincia, destacando la diversidad de ámbitos en los que tienen incidencia: económica, social, cultural y ambiental. Identificación y caracterización de las áreas y/o sitios protegidos en la provincia (Ej. Reserva Natural Cultural Cerro Colorado y Reserva Natural Mar Chiquita), con mención de las actividades que pueden realizar los turistas que visitan dichas zonas. 	<ul style="list-style-type: none"> Conceptualización de turismo sostenible y sustentable. Valoración de los impactos del turismo en los ámbitos socio-culturales, económicos y ambientales con criterios de sustentabilidad. Comparación del desarrollo turístico sostenible y no sostenible en función de los agentes involucrados. Aplicación de los principios de sustentabilidad en las áreas naturales protegidas en relación con diseño de su infraestructura y las actividades permitidas a 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión y valoración del desarrollo sustentable como alternativa válida para la preservación de los recursos naturales en nuestro país y provincia.

	<p>los diferentes parques y reservad nacionales, monumentos naturales y otras formas de conservación, considerando su ubicación y el propósito de su creación para la preservación de los recursos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinción de las actividades permitidas al turista dentro de las áreas protegidas en relación con el impacto que provocan. 		<p>los turistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de medidas de conservación dirigidas a la preservación de los recursos culturales. 	
--	---	--	--	--

Actividades en las Jornadas

Se propone el abordaje previo de los contenidos con la intención de que la Jornada actúe a modo de integración y síntesis. En este sentido, puede solicitarse a los estudiantes que para ese día, organizados en grupos, se responsabilicen de:

- la proyección de videos de las áreas protegidas del país y/o provincia;
- la organización de una galería de imágenes sobre los lugares/ recursos protegidos en el país;
- la socialización de presentaciones en *power point* que muestren los impactos ambientales negativos en el marco del desarrollo turístico;
- la presentación fotográfica de daños observados en el medio local.

En el marco de la Jornada, proponer una disertación a cargo de un especialista en el tema “áreas protegidas” y avanzar en un debate sobre la relación Turismo-Conservación. Para el cierre, la elaboración de afiches con los resultados de la discusión y medidas que permitan y potencien un turismo sustentable.

EJE: Turismo Social

JORNADA N°2: ¿Todos podemos disfrutar del Turismo en Argentina?

ESPACIOS CURRICULARES INVOLUCRADOS: Turismo y Sociedad, Patrimonio Turístico I, Historia, Geografía, Ciudadanía y Política.

Aprendizajes y Contenidos:

TURISMO Y SOCIEDAD	PATRIMONIO TURÍSTICO I	HISTORIA	GEOGRAFÍA	CIUDADANÍA Y POLÍTICA
<ul style="list-style-type: none">• Conceptualización del ocio y tiempo libre y su significado para los grupos humanos y para la actividad turística.• Comprensión del concepto de Turismo entendido como fenómeno social y dinámico.• Conocimiento y distinción de las variadas tipologías o modalidades turísticas.• Reconocimiento del rol del Estado en el desarrollo de la actividad turística.	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento del origen y evolución del Turismo en el país, considerando lugares vacacionales y crecimiento del sector e identificación de los centros vacacionales para el Turismo Social.• Reconocimiento de la ubicación, rutas de acceso y servicios que ofrecen los centros de Turismo Social en el país.	<ul style="list-style-type: none">• Análisis de las transformaciones que se producen en la vida social durante la vigencia del Estado de Bienestar en el mundo y su expresión en Argentina.• Explicación del proceso de redefinición de la noción de ciudadanía política y social durante el gobierno peronista y de la relación entre el Estado y los trabajadores desde 1945.	<ul style="list-style-type: none">• Análisis crítico de las condiciones de vida de la población de nuestro país (salud, educación, situación habitacional, situación laboral).• Identificación de la fragmentación de la estructura social en Argentina y Córdoba.	<ul style="list-style-type: none">• Reflexión y valoración del fundamento y el sentido de valores como justicia, igualdad, solidaridad y equidad en situaciones concretas de la realidad actual.• Reconocimiento de los derechos de los trabajadores vinculados al tiempo libre y las conquistas sociales.

Actividades en las Jornadas

Cada espacio procurará orientar los aprendizajes hacia el Turismo a través del diseño de actividades diversas, como las que se proponen a continuación:

- Proyección de corto que muestre los Derechos de los trabajadores.
- Afiche que resuma el contexto histórico en el país cuando surge el Turismo Social y se construyen las unidades vacacionales.
- Póster que ilustre el Turismo Social como tipología.
- Imágenes de los centros vacacionales para el Turismo Social en el país, ubicación en mapa y rutas de acceso desde la ubicación geográfica de la institución.

- Presentación y debate de los temas vinculados a Desigualdad Social – Derechos – Turismo Social.
- Cierre en mesa redonda donde se diseñen conclusiones vinculadas al interrogante inicial ¿Todos podemos disfrutar del Turismo en Argentina?

CICLO ORIENTADO *Arte - Teatro*

EJE: “¿Es la lectura, análisis, comprensión y representación de textos dramáticos, un aporte que permite al estudiante ampliar su acción personal, social y comunicativa y enriquecer su comprensión del mundo, de los textos y del lenguaje?”

ESPACIOS CURRICULARES INVOLUCRADOS: Lenguaje Teatral y Lengua y Literatura

Aprendizajes y Contenidos:

Se sugiere vincular en la propuesta saberes que remitan a situaciones que brinden a los estudiantes la posibilidad de un acercamiento a los textos dramáticos y en consecuencia a la apreciación de prácticas estéticas y universos ficcionales por medio de actividades creativas y recreativas. Es importante tener en cuenta la necesidad de indagar a través de la lectura de textos dramáticos y de las prácticas teatrales, contenidos que contribuyan a la construcción de la identidad del estudiante desde una perspectiva intercultural.

- Frecuentación de obras de la literatura universal, latinoamericana y argentina de género dramático de diversas épocas y autores.
- Construcción de itinerarios personales y colectivos de lectura, a partir del seguimiento de un autor, un género, un tema, un personaje, teniendo en cuenta obras de la literatura universal, latinoamericana y argentina.
- Lectura e interpretación de obras de teatro argentino: gauchesca, circo, sainete y grotesco.
- Lectura e interpretación de obras de teatro argentino contemporáneo. Teatro por la identidad.
- Lectura, reconocimiento y análisis del texto dramático: su estructura externa (actos, escenas, cuadros, acotaciones) e interna (acción, situación, tema, argumento, conflicto, personaje, espacio y tiempo).
- Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.
- Identificación y análisis reflexivo de cuestiones éticas en el discurso teatral y su relación con los derechos humanos, la salud, la convivencia, la sexualidad, el consumo, el ambiente, la cultura vial, la interculturalidad, el patrimonio cultural y memoria colectiva.
- Utilización de espacios virtuales para compartir y socializar opiniones, propuestas y producciones: foros, Chat, blog, redes sociales.

Actividades en las Jornadas

- División en subgrupos de trabajo
- Lectura y análisis, individual o colectivo, de textos dramáticos de autores universales, latinoamericanos y argentinos.
- Lectura y análisis de material bibliográfico, documental y de circulación académica en la web, en pertinencia con los textos que se seleccionen.

- Improvisaciones organizadas y puestas sobre las escenas centrales de textos dramáticos seleccionados.
- Lectura de escenas centrales de textos dramáticos con la modalidad de Teatro Leído.
- Visitas de literatos y dramaturgos que brinden su apreciación sobre la problemática propuesta e instalen un espacio de debate y reflexión con los estudiantes sobre aspectos relevantes de la misma.

INSTANCIAS DE TRABAJO COMPARTIDO ENTRE ESPACIOS CURRICULARES DEL CICLO ORIENTADO (I.T.C.)⁸

1. Características y condiciones para la implementación

Las Instancias de Trabajo Compartido constituyen una opción de innovación pedagógico-institucional al posibilitar la integración (no forzada) de diversos enfoques epistemológicos y metodológicos de dos espacios curriculares, pertenecientes al Ciclo Orientado, relacionados o afines entre sí, con cierta complementariedad y/o similitud de objetos de estudio y propósitos formativos. La propuesta de I.T.C. se ofrece como una alternativa para el trabajo docente, sin imposición ni exigencia de aplicación, sino que tiene que surgir de un acuerdo entre los docentes en cuanto a diversificar la propuesta pedagógica, enriqueciendo y optimizando los recursos humanos y materiales puestos en común. Se trata de organizar instancias **-desde un enfoque cooperativo y constructivo- que permitan a los estudiantes aprender estableciendo relaciones cada vez más variables y ricas entre los contenidos**, al mismo tiempo que identificar las particularidades conceptuales y metodológicas de cada espacio curricular involucrado en estas Instancias.

En cuanto a su organización, las I.T.C. se realizan entre **2 (dos) docentes**, cada uno **de espacios curriculares diferentes, de una misma división**. En todos los casos, el **máximo de horas** destinadas a este tipo de instancias por cada uno de los años será de **3 (tres) horas cátedras semanales**.

A modo de ejemplos:

- Si el espacio curricular “A” tiene una carga horaria de 5hs. y el “B”, de 3hs., se comparten 3 horas. Es decir, “comparten” el mismo espacio áulico por el término de 3 horas. En las 2 (dos) horas que el Profesor del espacio “A” se encuentre solo frente a sus estudiantes, afianzará desde la especificidad de su espacio curricular el desarrollo de la Instancia Compartida o abordará los saberes no incluidos en ella.
- Si el espacio curricular “A” tiene una carga horaria de 6hs. y el “B”, de 5hs., se comparten 3 horas. Es decir, “comparten” el mismo espacio áulico por el término de 3 horas. En las 3 (tres) horas que el Profesor del espacio “A” se encuentre solo frente a sus estudiantes, afianzará desde la especificidad

⁸ Estas Instancias recuperan la experiencia de *Cátedra Compartida* que surgió para ser aplicada en el Nivel Secundario de Educación de la Provincia de Córdoba (especialmente en el Ciclo Superior) y contó con ciertos lineamientos prescriptos por la Dirección de Enseñanza Media y Superior vigentes a partir del ciclo lectivo 2000.

Durante el ciclo lectivo 2012, se consultó a las instituciones educativas respecto de la implementación de Instancias de Trabajo Compartido y sus proyecciones para el 2013. Las consideraciones aquí expuestas sobre las mismas, contemplan los resultados de dicho relevamiento (198 casos).

de su espacio curricular el desarrollo de la Instancia Compartida o abordará los saberes no incluidos en ella. De igual modo el Profesor del espacio “B”, en las 2 (dos) horas.

De esta manera, los docentes participantes no disminuyen su carga horaria laboral, sino que la comparten con sus pares. Los estudiantes, en cambio, sí disminuyen sus horas de clase –total de horas compartidas-, pero construyendo aprendizajes significativos y relevantes a través del vínculo entre saberes y estrategias. Es necesario resaltar que la propuesta de I.T.C. no implica una temporalidad única de aplicación, es decir, no está prevista para un momento fijo y estático del desarrollo curricular, sino que su alcance temporal estará establecido por el equipo docente, en función de la conveniencia académica. Es posible, entonces, proyectar Instancias de Trabajo Compartido para el tratamiento de un eje de contenido; para el desarrollo de una unidad didáctica completa en el marco de una planificación anual, o para el ciclo lectivo completo. Es decir, además de anual, el alcance de la I.T.C. puede ser mensual, bimensual, trimestral, siendo **el supervisor⁹ el responsable de su autorización.**

En todos los casos, los docentes involucrados en la propuesta de I.T.C. deben realizar **planificación, implementación y evaluación conjunta y simultánea.** Es decir, se trata de un proceso que, aunque de manera flexible, debe ser planificado. En este sentido, se sugiere precisar:

- los **fundamentos** que dan lugar a la decisión/necesidad del trabajo compartido entre espacios curriculares; (definir las cuestiones o **problemáticas** a abordar; determinar los **saberes necesarios** de cada una de los espacios; elaborar un marco integrador con los **núcleos conceptuales** básicos...);
- los **objetivos** de enseñanza y de aprendizaje;
- los **saberes** a abordar;
- las **actividades** a desarrollar;
- la organización de **tiempos, espacios y agrupamientos**;
- **la evaluación del estudiante y de la instancia de trabajo compartido.**

Resaltamos la necesidad de que, al momento de **diseñar el trabajo compartido**, los docentes exploren las posibilidades que ofrecen los **formatos curriculares y pedagógicos** para diversificar, complejizar y dinamizar las propuestas de enseñanza y, por ende, las experiencias de aprendizaje. Asimismo, deberán avanzar en el diseño de estrategias que permitan mantener una comunicación fluida entre los docentes de los espacios curriculares intervinientes en la I.T.C. En este sentido, la incorporación de las TIC es un buen recurso.

La **evaluación** de los aprendizajes merece una especial atención en este tipo de instancias de flexibilización curricular en las que, de manera particular, ha de atenderse a los procesos que se llevan a cabo en las experiencias de trabajo compartido y a la dinámica, tanto individual como grupal, de apropiación y construcción de saberes. Necesariamente, como parte de un proyecto de enseñanza, la evaluación será coherente con el tipo de propuesta pedagógica que se haya desplegado en la I.T.C., pudiendo llevarse a cabo a través de múltiples modalidades (individual o grupal, presencial o domiciliaria, autoevaluación y coevaluación) y con variedad de instrumentos. Es posible pensar, entonces, no sólo en cuestionarios escritos, sino en

⁹ Si el Supervisor lo considera necesario puede recurrir al Área de Desarrollo Curricular (Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa), para realizar la consulta pertinente.

coloquios, en informes o trabajos monográficos, en presentaciones con soportes informáticos y/o audiovisuales, exposiciones orales; presentación de Carpetas de campo o portfolios¹⁰, entre otras opciones. En todos los casos, las calificaciones obtenidas serán idénticas para los espacios involucrados en las I.T.C.

2. Algunas propuestas posibles para el Trabajo Compartido

A modo de ideas¹¹ que originan propuestas, se proponen a continuación posibles Instancias de Trabajo Compartido entre Espacios Curriculares del Ciclo Orientado.

Las posibilidades de trabajar con otro docente, son variadas. Por ejemplo, es posible proyectar I.T.C. entre:

- espacios de la Formación General; por ejemplo, entre *Educación Física y Biología*, en 4to. Año; entre *Lengua y Literatura y Lengua Extranjera - Inglés-*, en 5to.
- Espacios específicos de la Orientación. Por ejemplo, en la Orientación Agro y Ambiente, entre *Economía y Gestión Agroambiental y Biotecnología*, en 6to año. En el caso de las Orientaciones en Arte, entre los espacios de Lenguaje y de Producción específicos de un Lenguaje Artístico, en 4to., en 5to. y en 6to año; por ejemplo, *Lenguaje Musical y Producción Musical*, de 4to., 5to. año y 6to.año. En Comunicación, *Emprendimientos en Medios y Comercialización y Publicidad* en 5to año.
- Espacios de la Formación General y otros específicos de la Orientación. Por ejemplo, es el caso de *Psicología y Formación para la Vida y el Trabajo*, en 5to año de todas las Orientaciones. En la Orientación Agro y Ambiente, *Biología y Sistemas Agroambientales* en 4to año.
- Espacios de la Formación General y E.O.I. de la Orientación. Por ejemplo, *Lengua y Literatura y Metodología de la Investigación en Ciencias Naturales*, en 5to año de la Orientación Ciencias Naturales. En el caso de la Orientación Comunicación, entre el espacio *Educación Artística (Artes Visuales) y Producción en lenguajes*, en 4to año.
- Espacios específicos de la Orientación y los E.O.I. de la Orientación. Por ejemplo, *Sistemas de Información Contable y Tecnologías de la Información y la Comunicación*, de 4to año de la Orientación Economía y Administración. En la Orientación Informática, en 4to año, entre *Formación para la Vida y el Trabajo y Alfabetización Digital*.

¹⁰ El *portafolio* es un sistema de evaluación que permite recopilar evidencias de los conocimientos, las capacidades y las disposiciones que los estudiantes van poniendo de manifiesto en el proceso de aprendizaje. Este sistema puede resultar propicio para la evaluación grupal, que podrá complementarse con instancias individuales.

¹¹ No se desarrollan las planificaciones de la I.T.C. sino que se enuncian espacios intervinientes y aprendizajes y contenidos involucrados.

A. INSTANCIAS COMPARTIDAS A PARTIR DE EJES/ APRENDIZAJES/CONTENIDOS

ORIENTACION: ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN

Curso: 4º año

Espacios que se vinculan: SISTEMAS DE INFORMACIÓN CONTABLE - TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN - TIC (EOI).

Ejes, Aprendizajes y Contenidos

SISTEMAS DE INFORMACIÓN CONTABLE EL SUBSISTEMA CONTABLE.	TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN - TIC (EOI) MULTIMEDIA: LENGUAJES, MEDIOS Y MODALIDADES DE COMUNICACIÓN.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión, análisis crítico, interpretación y comunicación de la información obtenida. • Reconocimiento de la influencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el proceso contable. • Conocimiento de <i>software</i> para el procesamiento de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los nuevos lenguajes y medios para comunicar información. • Conocimiento y uso de software específico para la construcción multimedial. • Conocimiento y uso de herramientas para tratamiento de sonido, imagen y gráficos.

Curso: 5º año

Espacios que se vinculan: SISTEMAS DE INFORMACIÓN CONTABLE - ADMINISTRACIÓN DE LA PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN (EOI)

Ejes, Aprendizajes y Contenidos

SISTEMAS DE INFORMACIÓN CONTABLE EL SUBSISTEMA CONTABLE	ADMINISTRACIÓN DE LA PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN (EOI) UTILIZACIÓN DE RECURSOS, ESTRUCTURA Y CÁLCULO DE COSTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de Costos, sus variantes y sistematización. • Aproximación al Sistema de costeo. • Reconocimiento de la influencia de las nuevas tecnologías en la información y la comunicación en el proceso contable. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y valoración de la importancia de la administración de la producción y comercialización en el ámbito de la gestión de las organizaciones. • Reconocimiento del valor y la utilización de diferentes recursos económicos en el proceso productivo y comercial de una organización. • Interpretación del cálculo de costos de producción implicados en la ejecución de un proyecto y sus posibles variantes: costo fijo, variable, total y unitario, entre otros.

ORIENTACION: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Curso: 4º año

Espacios que se vinculan: **HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

Ejes, Aprendizajes y Contenidos

HISTORIA	GEOGRAFÍA
<p>LA PRIMERA MITAD DEL “CORTO SIGLO XX” EN OCCIDENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los fundamentos ideológicos y estratégicos de las alianzas y rivalidades en Occidente y de los sistemas de poder enfrentados durante la Primera Guerra Mundial. • Explicación del proceso de emergencia y configuración de los sistemas totalitarios en Europa en el marco de la crisis del sistema capitalista liberal. • Explicación de la disputa entre los Estados más poderosos por la dominación de Europa y el mundo hacia el enfrentamiento armado. • Interpretación de la dinámica de alianzas y rivalidades en la confrontación bélica. • Comprensión del genocidio como un modo de concebir el mundo que promueve el exterminio del “otro”. • Análisis de las implicancias internacionales del robustecimiento del predominio de EEUU en Occidente, sus fundamentos ideológicos y estratégicos. 	<p>DIMENSIÓN POLÍTICO – ORGANIZACIONAL DEL ESPACIO MUNDIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y comprensión de los cambios políticos mundiales, integraciones y fragmentaciones en la organización territorial. • Comprensión de los procesos de integración regional, como el de la Unión Europea, ASEAN, entre otros. • Identificación y análisis de las fronteras como espacios de cooperación y contacto o de conflicto y separación entre Estados a través del estudio de casos representativos. • Reconocimiento y comprensión de la participación de los Estados, organismos internacionales y no gubernamentales en conflictos vinculados a las problemáticas ambientales, políticas y sociales, a partir del estudio de casos.
<ul style="list-style-type: none"> • Selección, lectura y análisis de diversas fuentes de información (oral, escrita, audiovisual, entre otras) que permitan análisis y contrastación de diversos espacios en el tiempo. • Aplicación de técnicas cuantitativas y cualitativas de investigación en las Ciencias Sociales para la comprensión de problemas y procesos de la realidad mundial. • Comunicación de lo aprendido a través de diferentes soportes utilizando el vocabulario específico. • Explicación de las distintas problemáticas desde la multicausalidad y la multiperspectividad. • Participación en espacios de debate con base en el compromiso con la justificación de las posturas adoptadas. • Elaboración de estrategias argumentativas para el diálogo fundamentado. 	

Curso: 6º año

Espacios que se vinculan: **FILOSOFÍA** y **CIUDADANÍA Y POLÍTICA**

Ejes, Aprendizajes y Contenidos

FILOSOFÍA	CIUDADANÍA Y POLÍTICA
EL PROBLEMA DE LA ÉTICA Y LA POLÍTICA EL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO Y ARGENTINO	LAS INSTITUCIONES SOCIALES Y POLÍTICAS LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA
<ul style="list-style-type: none">• Confrontación de las principales posiciones éticas y políticas acerca de la legitimidad de la democracia y valoración de los procesos dialógicos y de la búsqueda de justificación racional en la construcción de consensos y decisiones colectivas.• Discriminación conceptual y establecimiento de posibles relaciones entre las nociones de justicia, libertad e igualdad, y su problematización en el contexto de las sociedades democráticas contemporáneas.• Aproximación histórica y conceptual a la fundamentación filosófica de los derechos humanos y sensibilización acerca de su importancia para la plena vigencia de la democracia.• Aproximación teórica e histórica a los proyectos de la modernidad planteados desde América Latina en relación con la tradición ilustrada, romántica y positivista.• Recuperación y revalorización de los principales aportes del pensamiento político y filosófico en Córdoba y revisión crítica de su actualidad.• Acercamiento reflexivo a la propuesta de emancipación del hombre y la sociedad latinoamericanos en el contexto de los desafíos del mundo globalizado.	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de instituciones y formas de participación ciudadana frente a incumplimientos del principio de bienestar general entendido como el cumplimiento de los deberes, derechos y garantías enunciados en la Constitución Nacional y los Tratados Internacionales.• Ejercicio del diálogo argumentativo y su valoración como herramienta para la construcción de acuerdos, la resolución de conflictos, la apertura a puntos de vista diversos y la explicitación de desacuerdos.• Registro y elaboración escrita del trabajo reflexivo sobre temas y problemas éticos mediante la formulación de preguntas, la exposición de razones y argumentos junto con el cotejo y reelaboración individual y/o colectiva de los mismos a partir de diversos lenguajes expresivos.• Análisis de diversas perspectivas ideológicas e intereses presentes en prácticas morales, jurídicas y políticas y la comunicación de reflexiones a través de la producción oral, escrita y otras –individuales o colectivas-, como modo de intervenir en el relato y explicación sobre los casos.• Diseño de acciones de investigación e intervención sobre ámbitos de interés en el reclamo por los derechos y en la ampliación de la ciudadanía, a partir de los mecanismos establecidos en la Constitución, a través de los partidos políticos y movimientos sociales.• Participación en reflexiones éticas sobre situaciones conflictivas de la realidad nacional, latinoamericana y global y reconocidas en el tratamiento de contenidos de otras áreas en el marco de una discusión argumentativa y considerando la diversidad de opiniones y puntos de vista.

ORIENTACION: CIENCIAS NATURALES

Curso: 4º año

Espacios que se vinculan: **LENGUA Y LITERATURA** y **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS NATURALES**

Ejes, Aprendizajes y Contenidos

LENGUA Y LITERATURA	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS NATURALES
ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO	COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA
<ul style="list-style-type: none">• Selección, confrontación y registro de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de discusiones sobre temas propios del área y del campo de las Ciencias Naturales.• Apropiación de estrategias básicas para formular opiniones, construir y enunciar argumentos y proporcionar pruebas a partir de consulta de fuentes diversas y elaboraciones personales.• Selección de fuentes impresas y electrónicas en el contexto de una búsqueda temática.• Producción de textos expositivos (recensiones, hojas informativas sobre temas científicos), con énfasis en la organización de la información según secuencias de comparación contraste; la inclusión de definiciones y ejemplos.	<ul style="list-style-type: none">• Diferenciación entre la comunicación científica y la divulgación de los conocimientos científicos a la sociedad.• Reconocimiento de las características propias de los diversos géneros discursivos específicos de la investigación científica, utilizándolos en el desarrollo de los proyectos de investigación escolar.• Valoración de la comunicación científica como parte de la validación del conocimiento científico.• Interpretación de textos de divulgación y comunicación masiva de productos de investigaciones científicas, asumiendo una postura reflexiva y crítica, distinguiendo las meras opiniones de las afirmaciones sustentadas en la investigación y evaluando la pertinencia del proceso que dio lugar a una determinada conclusión.• Evaluación de la calidad de la información pública disponible sobre asuntos vinculados con las Ciencias Naturales.• Empleo de estrategias para la búsqueda y sistematización de información científica utilizando criterios que permitan evaluar las fuentes y la relevancia de los contenidos.

Curso: 5º año

Espacios que se vinculan: **CIENCIAS DE LA TIERRA y ECOLOGÍA**

Ejes, Aprendizajes y Contenidos

CIENCIAS DE LA TIERRA	ECOLOGÍA
RECURSOS Y RIESGOS EN LOS SISTEMAS TERRESTRES	LA ECOLOGÍA Y LA SOCIEDAD LOS SISTEMAS ECOLÓGICOS
<ul style="list-style-type: none">• Diferenciación entre recursos y reservas.• Conceptualización de renovabilidad de los recursos.• Reconocimiento de la importancia de la sostenibilidad/sustentabilidad en el uso de los recursos.• Reconocimiento de los tipos de recursos mineros, edáficos, hídricos y territoriales; distribución y aplicaciones.• Reconocimiento de las fuentes de energía hídrica.• Identificación de recursos energéticos: hidrocarburos y carbón.• Reconocimiento de los minerales y rocas como recursos naturales, identificando sus usos y los más abundantes en nuestro país.• Identificación de recursos: forestales, agrícolas y ganaderos, itícolas.• Interpretación de la relación de las rocas con los combustibles sólidos de nuestro país.• Reconocimiento del paisaje como recurso estético, recreativo y cultural; su conservación: los espacios naturales.• Comprensión de riesgos geológicos y catástrofes naturales, valorando sus consecuencias para la humanidad.• Reconocimiento de los riesgos endógenos y exógenos (vulcanismo, terremotos, tsunamis, inundaciones, desmoronamientos, avalanchas, colapsos, erosión de suelos, salinización de acuíferos, etc.).• Interpretación de la distribución y caracterización de los riesgos a escala local, regional y global.	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de las áreas protegidas y no protegidas de la Argentina, en particular de la provincia de Córdoba. Valoración del patrimonio natural de las regiones económicas, sociales y culturales de la Argentina, en particular de la provincia de Córdoba.• Identificación de las características a preservar del patrimonio natural argentino.• Comprensión de las relaciones naturaleza y sociedad, cultura y ambiente, ambiente y desarrollo, política y ambiente.• Reconocimiento y reflexión sobre el impacto de las concepciones antropocéntricas que han tenido y tienen las personas acerca de su relación con la naturaleza.• Reflexión sobre el rol de la sociedad en cuanto a la transmisión de conocimientos, hábitos, costumbres y valores provenientes de generaciones anteriores, orientados a la preservación y difusión del patrimonio natural.• Profundización en la comprensión de los ciclos de los materiales y el flujo de energía en los ecosistemas, cómo pueden ser alterados y su impacto en la vida.• Reflexión y desarrollo de juicio crítico en relación con hechos producidos por las personas que afectan el ambiente natural (incendios, deforestaciones, etc.).

ORIENTACION: TURISMO

Curso: 5º año

Espacios que se vinculan: *PATRIMONIO TURÍSTICO I* y *GEOGRAFÍA*

Ejes, Aprendizajes y Contenidos

PATRIMONIO TURÍSTICO I	GEOGRAFÍA
REGIONES DE ARGENTINA	
<ul style="list-style-type: none">Reconocimiento y localización de las Regiones Turísticas en que se divide el territorio nacional, identificando las provincias que las conforman, rutas de acceso y principales circuitos.Conocimiento de los rasgos que diferencian y definen las regiones turísticas del país (paisajes, población, gastronomía, costumbres y fiestas locales).	<ul style="list-style-type: none">Conocimiento y localización del Patrimonio Natural y Cultural, valoración de las prácticas culturales de las distintas regiones de nuestro país reconociendo su estrecha vinculación con el Turismo.
EFFECTOS DEL TURISMO	
<ul style="list-style-type: none">Análisis del impacto de la actividad en los aspectos económico-sociales y ambientales de las distintas regiones turísticas.	<ul style="list-style-type: none">Identificación de problemáticas sociales y/o ambientales derivadas del Turismo.

ORIENTACION: ARTE - ARTES VISUALES

Curso: 5º año

Espacios que se vinculan: *MATEMÁTICA* y *PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES II*

Ejes, Aprendizajes y Contenidos

MATEMÁTICA	PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES II	
GEOMETRÍA Y MEDIDA		
<ul style="list-style-type: none">Construcción de cónicas -circunferencia, elipse, parábola e hipérbola- usando la noción de lugar geométrico y de sección de una superficie cónica circular con un plano.Determinación y análisis de la ecuación de una cónica de acuerdo con la necesidad que impone el problema.	TECNOLOGÍAS DIGITALES COMO MEDIOS CREATIVOS DE LAS ARTES VISUALES.	
	<ul style="list-style-type: none">Planificación, materialización y valoración de producciones visuales respondiendo a nuevas tendencias estéticas y materiales, empleando diversos soportes digitales.Experimentación y construcción en la bi y tridimensión.	

ORIENTACION: EDUCACIÓN FÍSICA

Curso: 5º año

Espacios que se vinculan: **EDUCACIÓN FÍSICA** y **PSICOLOGÍA**

Ejes, Aprendizajes y Contenidos

EDUCACIÓN FÍSICA	PSICOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none">• Reorganización de la imagen de sí en la experiencia de diversas prácticas corporales, ludomotrices, expresivas y deportivas.• Participación en prácticas corporales, ludomotrices, expresivas y deportivas en interacción con otros, que permita el reconocimiento y valoración de la diversidad socio-cultural.• Práctica y apropiación crítica de actividades corporales, ludomotrices, expresivas y deportivas desde el disfrute, el beneficio y el cuidado personal y social, estableciendo una relación adecuada con el cuerpo y movimiento propios y el de los otros.• Re-creación y valoración de saberes en relación con prácticas corporales y motrices emergentes, propias de las nuevas culturas juveniles.	<ul style="list-style-type: none">• Estructuración del Psiquismo• Comprensión de la incidencia de la dimensión corporal en el desarrollo de la identidad.• Salud y Bienestar Psicológico• Conocimiento de algunos problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia (adicciones, trastornos de la alimentación, prácticas sexuales riesgosas, entre otros) y diseño de estrategias para la prevención de factores de riesgo, la promoción de factores protectores de la salud y promotores de la resiliencia: en el grupo de pares, las instituciones, los servicios sociales y comunitarios.• Reflexión y análisis sobre trastornos de alimentación (bulimia, anorexia, vigorexia, entre otros) en relación con la construcción de la imagen y esquema corporal.

ORIENTACION: LENGUAS

Curso: 4º año

Espacios que se vinculan: **LENGUA EXTRANJERA - INGLÉS** y **EOI - ESTUDIOS INTERCULTURALES EN LENGUAS**

Ejes, Aprendizajes y Contenidos

LENGUA EXTRANJERA - INGLÉS	EOI – ESTUDIOS INTERCULTURALES EN LENGUAS
FORMACIÓN CIUDADANA	MIRADAS SOBRE LAS CULTURAS Y MODOS DE EXPRESIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Contraste entre lengua materna y lengua inglesa en instancias de reflexión metalingüística, metacomunicativa, metacognitiva e intercultural.	<ul style="list-style-type: none">• Análisis de actitudes y representaciones: los componentes cognitivos, afectivos y conativos

- Indagación acerca de las manifestaciones de la diversidad lingüística.
- Comprensión global y específica del discurso en su aspecto sociolingüístico y cultural.
- Exploración de estereotipos, generalizaciones, visiones monoculturales y reduccionistas, xenofobia y racismo en diferentes discursos
- Producción gradual de textos sobre temáticas conocidas o que son del interés personal de los estudiantes y que demuestren su toma de conciencia gradual sobre la importancia de los estudios de las lenguas.
- Participación en situaciones de intercambio oral para la toma de conciencia sobre plurilingüismo e interculturalidad.
- Conceptualización de multiculturalidad e interculturalidad.
- Participación en instancias de reflexión intercultural.
- Exploración de las distintas formas de manifestación cultural que ofrecen las obras literarias.
- Exploración y debate de formas no tradicionales de expresión literaria: los graffiti, la historieta, la canción, el cine.
- Exploración y reconocimiento de distintas formas de manifestación cultural: artes visuales, danza, música, literatura, cine y teatro: obras y referentes.
- Disposición para la valoración de lo escuchado y lo leído y la elaboración de una reflexión y/o juicio crítico en forma autónoma.

- Identificación de estereotipos culturales en textos de diverso género (narraciones, textos de la prensa, publicidades, proverbios etc).
- Reflexión metacultural sobre fenómenos históricos, socio políticos y culturales relacionados con el racismo, la xenofobia, los estereotipos, el conflicto étnico, nacionalismo, discriminación, procesos de aculturación, estigmatización por la lengua que se habla.
- Reflexiones sobre las relaciones de poder entre las lenguas y sus variedades.
- Conciencia de la revalorización de lenguas de pueblos originarios.
- Observación, identificación y análisis de aspectos socioculturales de diversas lenguas-culturas en producciones del ámbito de las artes (cine, pintura, arte callejero), de la historia (museos locales o virtuales), de la literatura (cuentos, fábulas), de la prensa oral y escrita.

TUTORÍAS DE APOYO A LAS TRAYECTORIAS ESCOLARES

El material que se presenta a continuación focaliza la mirada en las **TUTORÍAS DE APOYO A LAS TRAYECTORIAS ESCOLARES** y, a partir del informe de lo que las mismas instituciones vienen desarrollando¹², pretende promover la reflexión institucional con miras a reorientar los espacios de tutorías y el aprovechamiento de las horas institucionales como nuevas oportunidades para el aprendizaje.

1. Características y condiciones para la implementación

MODALIDAD DE TRABAJO	<p>De acuerdo con el tipo de intervención que se proponga, podrán diseñarse diferentes formatos (taller, proyecto, materia/ asignatura), utilizando el aula u otros espacios institucionales, en horarios de clase -fijos o móviles- o en horario extraescolar, con materiales diferenciados (cuadernillos, guías, entre otros). Asimismo, las tutorías pueden concretarse en un acompañamiento en el aula o bajo modalidad de pareja pedagógica (tutor y docente).</p> <p>En todos los casos, se trata de tiempos y espacios -definidos por cada institución- para complementar y fortalecer el trabajo pedagógico que realizan los profesores y demás actores institucionales en vistas a producir mejoras significativas en los procesos y resultados de aprendizaje de todos los estudiantes.</p>
DOCENTES	<p>Ejercen como tutores: profesores, preceptores o personal docente que cuenta con horas asignadas para tal fin. En algunas escuelas, trabajan de manera colaborativa con los docentes de los espacios curriculares y con los que tienen horas institucionales. Asimismo es posible que articulen sus acciones con las de otros actores, como coordinadores de curso o preceptores.</p> <p>El Tutor, de acuerdo con su perfil y especialidad, podrá asumir diversas tareas: desde el acompañamiento al docente titular en la programación y el dictado de las clases, la producción de material de estudio y diseño de guías o cuadernillos, la revisión de carpetas y realización y evaluación de Trabajos Prácticos, hasta el desarrollo de Clases de apoyo y la coordinación de Talleres y jornadas que ayuden al estudiante a organizar tiempo y materiales y a apropiarse del régimen académico del Secundario. A través de las diferentes actividades el Tutor promoverá un buen clima de trabajo y estudio, generando una alianza con las familias y con otros actores institucionales para ponerla a favor de la escolaridad de los adolescentes.</p>
PROPÓSITO	<p>El propósito de las Tutorías es <i>“brindar oportunidades de aprendizaje adicionales a los estudiantes que lo requieran, así como</i></p>

¹² En el presente ciclo lectivo se realizó una lectura detallada de los informes correspondientes a 254 escuelas secundarias y del Informe de la Región Villa María-Marcos Juárez.

	<p><i>acompañar a los grupos para que su escolarización en general y sus aprendizajes en particular, resulten favorables en términos de sus expectativas, particularidades y necesidades.”(p.19)¹³</i></p> <p>Es decir, diseñar dispositivos adicionales para apoyar las trayectorias escolares, específicamente, colaborando con la mejora del rendimiento académico y disminuyendo los índices de repitencia y deserción.</p>
ASPECTOS A ABORDAR	<p>El contenido de las Tutorías depende de la situación específica que se pretende abordar y que será definida institucionalmente de acuerdo con las problemáticas detectadas. Algunas opciones, son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompañar el proceso de ambientación, en la tarea de “<i>aprender el oficio de estudiante</i>” de secundaria. Esto supone ayudar a construir estrategias necesarias para hacer frente a los requerimientos de la vida escolar y transitar con éxito este nuevo tiempo. - Realizar un seguimiento académico y apoyo escolar específico para cada estudiante en las áreas curriculares en las que se presenten mayores dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento. - Ofrecer espacios y tiempos específicos para tratar temas relativos a la escolarización en general, que preocupan a los estudiantes y a los docentes, que se destaquen por su incidencia en el aprendizaje y sean relevantes para un grupo clase en particular. Por ejemplo, una secuencia combinada de instancias informativas y formativas sobre estrategias de estudio, foros juveniles de reflexión grupal, salidas o viajes educativos, entre otros.
DISEÑO Y DESARROLLO	<p>Se diseñan diversas instancias de apoyo en función de las necesidades detectadas. A tal fin es necesario contar con información que el tutor tendrá que relevar de los diagnósticos institucionales e informes de los docentes, preceptores, coordinadores de curso, o datos brindados por las mismas familias, y avanzar en su análisis para ajustar las actividades y propuestas.</p> <p>Resulta necesario idear un <i>Plan de acción tutorial</i> que, a partir de objetivos claros y la previsión de espacios y tiempos, defina las tareas y actividades así como los materiales de apoyo y recursos necesarios para desarrollarlas.</p> <p>La definición del Plan implica el trabajo colectivo de los equipos docentes a fin de generar nuevas oportunidades de enseñar y aprender, asumiendo la responsabilidad institucional por los procesos y los resultados del aprendizaje.</p>
EVALUACIÓN	<p>Aun cuando las Tutorías constituyan un espacio institucional centrado en cuestiones académicas, los estudiantes no serán sujetos de calificación en dichos espacios.</p>

¹³ Encuadre General del Diseño Curricular de la Educación Secundaria 2011-2015 (Tomo 1). En el Anexo “Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria”, aprobado por Resolución CFE N° 93/09, respecto a las propuestas de apoyo institucional a las trayectorias escolares, se afirma: “Acompañan y complementan las propuestas de enseñanza regulares generando nuevas oportunidades de enseñar y aprender y asumiendo la responsabilidad institucional por los procesos y los resultados del aprendizaje.” (p.12).

	Se evaluará el desempeño individual y el del grupo ¹⁴ , y el mismo Plan de acción tutorial y las prácticas que éste implica, a fin de fortalecer las acciones que contribuyen a alcanzar el propósito de las Tutorías, con la posibilidad de realizar ajustes en la planificación.
CANTIDAD Y DURACIÓN	Los tiempos y espacios de las tutorías son definidos por cada institución. Actualmente, se registran diferentes propuestas: grupales e individuales, en la clase o fuera de ella, en horario de clase o a contraturno.

2. Cuestiones para reflexionar y avanzar en la propuesta de Tutorías

ALGUNOS RIESGOS	ALGUNAS SUGERENCIAS
Comprender las Tutorías como un proceso de seguimiento o apoyo, desde un enfoque clínico-psicológico o psicopedagógico, que pretende diagnosticar dificultades de aprendizaje y conducta, dando por supuesto que éstas existen de hecho, con la consecuente desresponsabilización institucional y estigmatización de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • No perder de vista que el eje de las Tutorías es enseñar los aprendizajes que prescribe el currículum, en el marco de la propuesta formativa de la Educación Secundaria. A comunicarse, estudiar, trabajar y participar como ciudadanos se enseña en la escuela¹⁵. • Evaluar las acciones realizadas hasta el momento: revisar en qué medida las acciones de las tutorías se enmarcan en los propósitos institucionales. Volver a preguntarse en la institución qué se entiende por seguimiento o acompañamiento a las trayectorias, qué relación guarda con el rendimiento académico, con la asistencia, con la convivencia escolar.
Las docentes con horas institucionales y los tutores trabajando con los mismos grupos-clase o estudiantes, en la misma tarea, pero con objetivos y metodologías descoordinadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Las horas institucionales podrían articularse con los espacios de Tutorías a fin de proponer acciones que respondan a demandas de parte de los estudiantes y/o docentes. • En todos los casos, es deseable planificar las acciones de manera tal que efectivamente resulte un trabajo colaborativo, con objetivos

¹⁴ Es importante que la propuesta propicie también procesos de autoevaluación por parte de los estudiantes, de manera que ellos puedan evaluar sus fortalezas y los aspectos a mejorar, en relación con su propio desempeño.

¹⁵ Encuadre General del Diseño Curricular de la Educación Secundaria. Versión definitiva 2011-2015 (Tomo 1), p. 8.

	comunes.
En numerosas instituciones aluden a que las Tutorías sólo se focalizan en aquellos estudiantes que tienen que rendir coloquios y exámenes ¹⁶ .	<ul style="list-style-type: none"> • Si bien es una instancia en la que los estudiantes requieren algún tipo de ayuda, sería deseable al mismo tiempo proponer un trabajo que integre los procesos de aprendizaje durante el año y no sólo en determinadas etapas asociadas a las evaluaciones formales o entregas de trabajos. Pareciera que lo que más importa -sin desmerecer su relevancia- es aprobar los espacios curriculares y, no tanto, la adquisición y desarrollo de los aprendizajes en ellos previstos.
Numeroso tutores se reúnen con coordinadores de curso, directores, preceptores, profesores, con el propósito de acordar criterios, pautar el trabajo, evaluar, entre otras cuestiones; pero generalmente de manera informal, sin un registro explícito de las decisiones tomadas.	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y colaboración entre el tutor y los docentes permite construir un clima de trabajo propicio para la exploración y el análisis de las prácticas, de sus contenidos y sentidos, para formular mejoras en equipo. • Sería interesante indagar si esta tarea es parte de la agenda institucional, qué grado de formalidad tiene, qué registros existen, qué decisiones pedagógicas habilitan. • Podría pensarse cómo incorporar a las familias, a estudiantes de cursos superiores o con rendimiento destacado; o a alguna organización local interesada en el tipo de tareas que implican las Tutorías.
Algunos docentes manifiestan su preocupación porque los estudiantes no asisten a las Tutorías. Las explicaciones que se dan a esta participación débil tienen que ver con cuestiones organizativas: la falta de espacios institucionales para el desarrollo de las clases -cuando son realizadas fuera del aula-, los horarios -por ser en contraturno-. No se plantean razones vinculadas a la propuesta pedagógica, al tipo de intervención ofrecido.	<ul style="list-style-type: none"> • Sería recomendable volver a preguntarse por qué los estudiantes no se apropian de ese lugar, o de si es realmente necesario que se institucionalicen. Probablemente las respuestas que se puedan dar permitan revisar su sentido y las maneras de llevarlo a cabo.

¹⁶ Si bien la focalización en los exámenes no debiera ser la única finalidad de las Tutorías, resulta necesario señalar que, del relevamiento realizado en las instituciones, surge como dato significativo que los espacios de tutoría han contribuido significativamente a que más estudiantes se presenten en coloquios y exámenes.

Finalmente, cabe enfatizar ...

Las ideas y propuestas desarrolladas en este documento no pretenden constituirse en ejemplos a seguir. Su propósito es que lleguen a las escuelas para generar discusión y suscitar recorridos superadores. Si bien diseñar alternativas de enseñanza como las aquí presentadas requiere predisposición, acuerdos y articulación entre los docentes involucrados y sus directivos, ya existen en nuestras escuelas buenas experiencias en este tipo de instancia, que han demostrado que los docentes avanzan en prácticas cooperativas con la intención de diversificar la propuesta pedagógica, enriqueciendo y optimizando los recursos humanos y materiales puestos en común.

PRODUCCIÓN

Ministerio de Educación

Secretaría de Estado de Educación

Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

- Equipos técnicos de Desarrollo Curricular
- Equipos técnicos de PROMEDU

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Dr. José Manuel De la Sota

Vicogobernador de la Provincia de Córdoba

Cra. Alicia Mónica Pregno

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Estado de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Edith Galera Pizzo

Director General de Educación Secundaria

Prof. Juan José Giménez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Prof. Hugo Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Brene

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Enzo Regali