CAPACITACIÓN EN SERVICIO

Formatos curriculares y pedagógicos
Aproximación a nuevas organizaciones de los espacios curriculares
2011

CLASE 3

Esta clase, la última de este trayecto de capacitación en servicio, ofrecerá la posibilidad de completar la indagación y la exploración de propuestas de trabajo en relación con los formatos curriculares y pedagógicos. Para ello, en primera instancia centraremos las actividades en *Proyecto, Taller, Laboratorio* y, luego, abordaremos el formato *Módulo* como estrategia de diversificación de alternativas para el abordaje de contenidos.

Actividad 1. *Proyecto, Taller, Laboratorio*: espacios para hacer, producir, convivir, emprender, experimentar

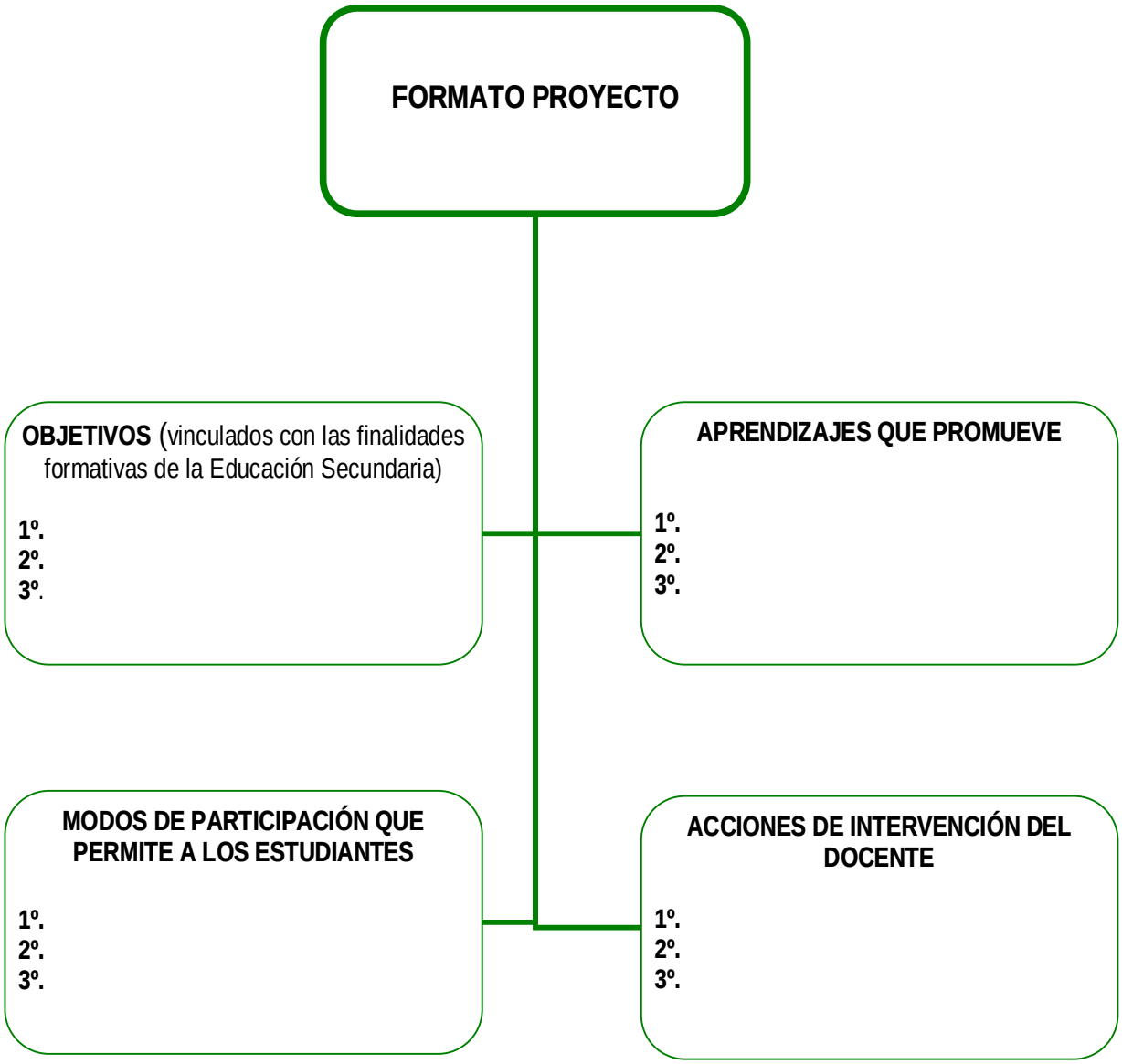
El Proyecto

En el Encuadre General de Educación Secundaria, Anexo *Opciones de formatos curriculares y pedagógicos* se definen las características distintivas del formato *Proyecto* y se formulan algunas sugerencias para su implementación.

- ☐ Le solicitamos la lectura de esa información.

Encuadre General de la Educación Secundaria. Anexo 1.
PROYECTO (páginas 34 y 35)
Link de acceso
http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%201%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf

- ☐ Ahora, rescate los conceptos que usted considera definitorios de este formato para elaborar y completar un diagrama como el siguiente. Como podrá observar, en relación con cada uno de los indicadores, usted deberá **consignar sólo 3 (tres) aportes** y **disponerlos en orden de sus prioridades** (1º, 2º, 3º).



- Ahora le proponemos que vea el siguiente video de apenas poco más de 2 minutos de duración. **Rescate de él los conceptos que usted considere más significativos para asociar a las posibilidades que ofrece el trabajo institucional y /o áulico por Proyectos.**

Aprendizaje basado en proyectos

Link de acceso: http://www.youtube.com/watch?v=HhflVyldE0E&feature=related

- Integre **esos conceptos en un breve texto reflexivo** (no más de una página), en el cual usted **desarrolle alguno/s de los siguientes núcleos temáticos**:
  - Los motivos por los cuales considera que el abordaje de algunos de los aprendizajes y contenidos de su espacio curricular se vería potenciado si incluyera, en su planificación, el formato Proyecto.
  - Las condiciones institucionales que favorecerían/obstaculizarían esa posibilidad.
  - Los temores, reparos, incertidumbres, etc. que genera en usted esta modalidad organizativa del trabajo pedagógico.

- Otro/s que desee incorporar.

☐ **Los invitamos, ahora, a compartir un Proyecto muy particular: *El Club de las ideas*** que forma parte de la experiencia educativa ***Escuela Expandida*****,** que involucra a toda una institución educativa y a docentes de diferentes espacios curriculares y que también incorpora actividades propias del formato *Taller.*

El club de las Ideas: Educación Expandida
Link de acceso: http://www.youtube.com/watch?v=FQExFyXQe7A&feature=relmfu

☐ **Analice en este relato audiovisual:**

- Los componentes que deben considerarse en la planificación por Proyectos (según se los expresa en el *Anexo Opciones de Formatos Curriculares*, pp. 34 y 35).
- **Los fundamentos de esta experiencia educativa en relación con la aspiración de que sea posible**

"Concebir a los saberes escolares como algo más que los contenidos de cada espacio curricular y asociarlos a un modo de abordar el medio comunitario así como las transformaciones culturales contemporáneas, en virtud de las necesidades e intereses de los estudiantes y de las in-quietudes y el desarrollo de los docentes. En tanto razón de ser del vínculo entre ambos, los saberes escolares movilizarán planteamientos y problemas, promoverán el diálogo entre docentes y estudiantes, habilitarán el encuentro entre las diversidades individuales y colectivas, impulsarán la proyección y la acción de los estudiantes y tenderán a generar compromiso y satisfacción por los procesos y resultados tanto en los estudiantes como en docentes y directivos, reinstalando la confianza en que todos pueden aprender" (Encuadre General de la Educación Secundaria, p.7).

Si usted está interesado en conocer la Experiencia Educativa *Escuela Expandida,* puede acceder a su desarrollo completo en el video disponible en:

http://www.youtube.com/watch?v=42ZvvuWu0ro&feature=related

El Taller

☐ Consulte las consideraciones que sobre el formato **Taller** aparecen en **Anexo 1: Opciones de formatos curriculares y pedagógicos** (p 32 y 33).

☐ Considere ahora los siguientes aportes complementarios y **seleccione uno** que le aparezca relevante en relación con las particularidades de este formato. **Exponga una breve fundamentación (no más de 10 líneas) de la elección realizada.**

El ser humano sólo se construye como tal a través del otro y de los otros - o sea a través de lo grupal-, por eso resulta eficaz la conformación del aula con este formato curricular y pedagógico.

El trabajo grupal se funda en los datos que la psicología aportó a la educación desde el siglo XX:

-el aprender es un proceso activo por parte del sujeto,

-el trabajo grupal influye en el desarrollo intelectual del que aprende,

-el aporte de distintos puntos de vista contribuye a la estructuración del pensamiento.

El taller es un formato operativo. El trabajo en este formato procede del establecimiento del vínculo y la comunicación a la producción, la tarea, tanto en el ámbito de lo concreto como abstracto; en tanto, a través del grupo se logra la síntesis del hacer, el sentir y el pensar: el aprendizaje.

El **papel del docente y del estudiante** en la situación grupal es distinto del de la clase tradicional. La relación pedagógica se estructura entre un docente, un estudiante y un conocimiento. La ubicación de cada uno con respecto al tercero determina la asimetría. Si hay pedagogía, hay referencia a una función del saber y el docente es quien representa ese saber frente a ese estudiante. Esta diferencia instaura una relación de poder desigual, aunque no inmóvil, desde el lugar que cada protagonista de la clase tiene con respecto al conocimiento. Este deberá ir circulando a través de procesos de mediación entre el docente, los estudiantes, los libros, los autores, las experiencias, etc. Las distancias toman, aquí, proporciones más o menos cercanas. Pero su acentuación puede llevar a un desencuentro pedagógico, a una imposibilidad de comunicación: el autoritarismo desnaturaliza la función de enseñanza lo mismo que la demagogia. La aceptación de la asimetría, no como un absoluto sino como algo relativo, modificable, lleva a instaurar la autoridad pedagógica en la clase desde una concepción democrática. La asimetría no significa que el docente tiene todo el poder, también los alumnos tienen poder. Lo que marca la asimetría es una distancia funcional. Esa función es la de coordinador de la tarea. El coordinador es un facilitador de la comunicación y el aprendizaje, participa con el grupo en la producción de conocimientos. El coordinador no capitaliza ni el poder ni la información, se aleja conscientemente del lugar del "supuesto saber". Cuando el grupo, habituado a relaciones de dependencia o sometimiento, intenta colocar al coordinador en el lugar del "saber-poder", este no se hace cargo de la demanda y devuelve a los integrantes la oferta, de modo que circule y posibilite la salida: señal de autonomía, de creación, de crecimiento.

Los contenidos. Siempre es necesario tener en cuenta qué saberes adquiridos por los estudiantes durante sus clases serán utilizados para construir nuevos conocimientos en el taller. El taller apunta, básicamente, a posibilitar un proceso de producción y reflexión. Ese proceso pasa por lo individual y lo interaccional. La producción puede pertenecer al orden de lo concreto y lo real, como de lo imaginario y lo simbólico. En un taller se puede modelar, diseñar, reparar, o bien planear, relacionar, conjeturar o extraer conclusiones. A lo largo del taller se hace algo, se reflexiona sobre ese algo y se conceptualizan logros y descubrimientos.

.

- ☐ Diseñe un Taller para el tratamiento de un tema determinado que permita el abordaje de un conjunto de contenidos de su espacio curricular. Es importante que en este diseño aparezcan contemplados los siguientes componentes:

a. Título
b. Objetivos
c. Aprendizajes y contenidos involucrados
d. Estrategias que se utilizarán

e. Espacio en que se desarrollará
f. Modos de agrupamiento de los estudiantes
g. Secuencia de actividades previstas
h. Materiales
i. Modos, criterios e instrumentos de evaluación que se utilizarán

b) Analice de qué modo esta propuesta –si bien contempla componentes comunes a otras modalidades organizativas de su trabajo de enseñanza- se diferenciará de ellas. **Produzca un breve texto con las conclusiones de ese análisis.**

El Laboratorio

El Laboratorio es una organización curricular y pedagógica que, tradicionalmente, ha estado dirigida de manera prioritaria al aprendizaje de contenidos propios de los espacios curriculares de Ciencias, Tecnología, Lenguas Extranjeras, entre otros. Sin embargo, es conveniente explorar sus **posibilidades de aplicación a otros campos**; en esta línea, pueden sugerirse, por ejemplo, los *Laboratorios de Medios*, que se constituyen en espacios de experimentación y emprendimiento donde convergen la comunicación y la tecnología y que permiten vincular el trabajo de experimentación e investigación con las necesidades reales del mundo comunitario y social. Otras opciones posible son los *Laboratorios destinados a desarrollar experiencias de indagación de conductas de consumo o de estrategias de venta* y, en el campo de las artes, los *Laboratorios de fotografía, expresión musical, pintura, danza, teatro*, pensados como espacios para abordar propuestas artísticas experimentales que permitan construir conocimiento sobre estos lenguajes.

- ☐ A continuación, vamos a compartir con usted una experiencia de trabajo en el aula que puede encuadrarse en el formato Laboratorio. Analícela.

¿Veo yo lo que usted ve?[1]

El objetivo de esta propuesta es superar la idea de interpretaciones "correctas" o "incorrectas" y aprender a apreciar que son posibles diversas perspectivas debido a las múltiples diferencias existentes *en lo que somos* respecto de género, pertenencia sociocultural, edad, religión, raza, educación familiar y muchas otras variables. Aceptar estas diferencias es esencial en nuestra sociedad multicultural, dado que los mensajes de los medios siempre se interpretarán de diferentes formas. Lo que se pretende probar es que el *significado* de un mensaje no está solamente en el mensaje, sino también en nosotros mismos.

Objetivos: Los estudiantes desarrollarán capacidad para:

- ✓ Experimentar diferentes maneras de entender eventos en nuestras vidas.
- ✓ Generar empatía hacia diferentes puntos de vista.
- ✓ Comprender cómo las experiencias personales y los prejuicios influyen en el proceso de comunicación.

Preparación / Materiales:

1. Prepare un evento con la ayuda de otra persona que pueda ingresar a la clase y generar una situación interesante (vea como ejemplo el 'Evento en Vivo' que se encuentra más abajo).

[1] La presente es una adaptación de una experiencia similar presentada en http://www.eduteka.org/modulos.php?catx=2&idSubX=36&ida=523&art=1

2. Seleccione un video corto (5-10 minutos) de una situación inusual, de una película extranjera o de una producción de video alternativo.
3. Si no puede disponer de esos recursos, puede utilizar también una fotografía de arte contemporáneo o una pintura que tenga más ambigüedad que claridad. Trate de encontrar una imagen que permita diversas interpretaciones.

Secuencia de actividades

I. Evento en vivo

- Presentación de un evento en el que todos los estudiantes sean testigos de la misma situación. Por ejemplo:
  - dos estudiantes mayores irrumpen en la clase discutiendo en voz alta sobre algún incidente ocurrido en el patio;
  - una persona de la administración de la escuela aparece de improviso en el aula y reprende al docente, frente a toda la clase, por su apariencia o vestimenta.
- Los estudiantes escribirán todo lo que hayan visto u oído en el incidente.
- Algunos voluntarios compartirán lo que escribieron. Se indicará a los demás que presten atención a los adjetivos y a las descripciones que difieren entre los expositores. El docente promueve el análisis de aspectos importantes que puedan faltar en los reportes de cada estudiante y también de aquellos que se describieron pero, en realidad, no sucedieron.
- Se discuten las diferentes percepciones e interpretaciones y los diversos factores que puedan haber incidido.
- Se genera una lluvia de ideas con lo que los estudiantes piensan que diferencia entre sí a los seres humanos y que probablemente contribuye a las distintas interpretaciones del mismo evento, tales como: género, raza, religión, experiencias culturales y de vida, edad, etc.

II. Evento mediático

- Se muestra a los estudiantes un video corto (5-10 minutos) o una imagen visual (entre más ambigua mejor) sin que medie ninguna discusión antes o después de la presentación. Lo más adecuado será un video o una imagen que salga de lo común y/o que no pertenezca a la cultura de los estudiantes. Se les solicita que observen sin hacer comentarios, ni dialogar entre ellos (el objetivo es obtener sus interpretaciones individuales sin que estén influenciadas por las de otros).
- Se requiere a los estudiantes que escriban todo lo que vieron y oyeron para poder volver a contar la historia.
- Los estudiantes intercambian sus trabajos. Cada uno debe leer lo escrito por el compañero *subrayando* todas aquellas partes de la historia que recuerde haber visto u oído y *encerrando en un círculo* lo que consideren interpretativo; situaciones o elementos que no se vieron u oyeron en el video o la imagen visual, pero que se DEDUJERON o SUGIRIERON con el mensaje.
- Se establece una discusión sobre lo que se interpretó, pero que nunca se vio u oyó. Se analizan los factores que pueden haber influido (por ejemplo, prejuicios, sesgos o experiencias personales).

- ☐ Luego de la relectura de las **características y particularidades de implementación del formato *Laboratorio*** (en el Anexo *Opciones de formatos curriculares,* pág. 36), analice cuáles son las que se ponen de manifiesto en la experiencia ***¿Veo yo lo que usted ve?***

- ☐ Enuncie, sin desarrollarlas, algunas experiencias que- en su espacio curricular- podrían abordarse en el marco de un Laboratorio.

Actividad 2. El formato *Módulo* como estrategia de diversificación de alternativas de abordaje de contenidos

La organización modular se corresponde con los diferentes ritmos de aprendizaje, los intereses diversos, los distintos manejos del tiempo de los estudiantes. Esta organización exige una elección responsable por parte de cada uno de ellos. A los estudiantes, trabajar por módulos elegidos personalmente les permitirá seguir un camino diferente del de sus compañeros para llegar a una meta semejante, habiendo desarrollado las capacidades necesarias.

- Le aconsejamos la relectura de la **caracterización del formato *Módulo*** y las **sugerencias para su implementación** que se presentan en el **Anexo I, pág. 40. Preste especial atención a las consideraciones acerca de la lógica modular.**
- El siguiente, es un ejemplo de propuesta de trabajo con una organización modular. Usted puede recorrerlo haciendo clic sobre cada uno de los títulos o bien ingresando a través del siguiente link. http://www.un.org/cyberschoolbus/spanish/cities/index.asp

La historia de la civilización humana ha sido la historia de las ciudades. Desde las antiguas civilizaciones de Egipto, China y Mesopotamia hasta el mundo Griego del Mediterráneo y Roma, o las ciudades de piedra de los Mayas y Aztecas hasta las bulliciosas metrópolis, las ciudades han estado en el centro de las grandes civilizaciones. Se les ha llamado las más grandes formas de organización social. Efectivamente, las ciudades de hoy se han convertido en lugares complejos y contradictorios, simbolizando el progreso pero también cargando la amenaza del desastre. **Las siguientes unidades muestran a las ciudades en todas sus dimensiones.**

Unidades de Aprendizaje

UNIDAD 1 ¿Qué es una ciudad?
Objetivos | Resumen | Texto | Actividades

UNIDAD 2 Breve historia de la expansión urbana
Objetivos | Resumen | Texto | Actividades

UNIDAD 3 ¿De qué está hecha una ciudad?
Objetivos | Resumen | Texto | Actividades

UNIDAD 4 ¿Qué hace crecer a una ciudad?
Objetivos | Resumen | Texto | Actividades

UNIDAD 5 Consecuencias de la urbanización

Objetivos | Resumen | Texto | Actividades

UNIDAD 6

Ciudades sostenibles

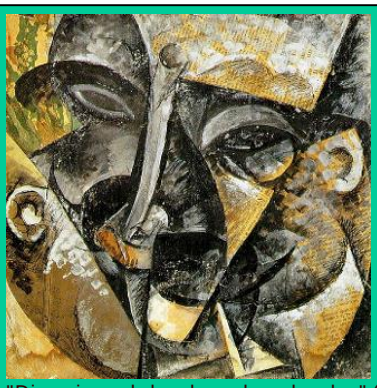
Objetivos | Resumen | Texto | Actividades

- Analice qué características de la ***lógica modular*** se ponen de manifiesto en la propuesta *Ciudades de hoy, ciudades del mañana.*
- Elabore un breve texto argumentativo en el cual usted desarrolle su opinión acerca de las ventajas/desventajas, posibilidades/dificultades que –desde su punto de vista y, en directa relación con sus prácticas de enseñanza- presenta el formato *Módulo.*

➢ **Para seguir explorando**: En la sección Educación de *Argentina. El Portal Oficial del Gobierno de la República Argentina* - http://www.argentina.gov.ar/argentina/portal/paginas.dhtml?pagina=3648 – en *Recursos para el aula* (organizado por áreas: *Arte, Ciencias Naturales; Ciencias Sociales; Lengua, Literatura y Comunicación; Matemática, Física y Química*)- el usuario encontrará distintos módulos. Cada uno de ellos posee un link que lo conduce a una página que contiene distintas propuestas sobre el tema. Conceptos teóricos, reglas, ejercicios, herramientas, enlaces, etc. Usted podrá recorrerlo según sus intereses.

Y PARA TERMINAR LA CLASE Y EL CURSO...

Como **actividad de cierre de este curso**, lo invitamos a **comunicar algunos de los aportes** que esta instancia de capacitación pueda haber ofrecido para enriquecer sus prácticas de planificación y enseñanza en la Educación Secundaria. Le sugerimos una modalidad de respuesta a esta consigna:



"Dinamismo de la cabeza de un hombre" (1914)
Umberto Boccioni (1882-1916)

Tener en cuenta diversidad de formatos permite diferentes modos de circulación del conocimiento en las aulas.

Las producciones resultantes de todas las actividades de esta clase deberán ser presentadas -debidamente organizadas- a modo de Trabajo Práctico Individual. Éste deberá ser remitido a su tutor- vía correo electrónico- en la fecha indicada en el Cronograma General de la Capacitación: miércoles 07 de septiembre.

Solicitamos tener en cuenta los requerimientos indicados en el INSTRUCTIVO PARA TRABAJOS PRÁCTICOS INDIVIDUALES.

Agradecemos su participación en el Curso de Capacitación en Servicio ***Formatos curriculares y pedagógicos. Aproximación a nuevas organizaciones de los espacios curriculares*** y esperamos que haya contribuido a su proceso de desarrollo profesional.

Área de Gestión Curricular