



CAPACITACIÓN EN SERVICIO

Formatos curriculares y pedagógicos Aproximación a nuevas organizaciones de los espacios curriculares 2011

CLASE 2

En la primera clase, hemos reflexionado acerca de la necesidad de revisar nuestra propuesta pedagógica y explorar nuevas alternativas para la enseñanza, con el propósito de habilitar a los estudiantes de la Educación Secundaria experiencias educativas ricas y diversas. En ese marco, los formatos curriculares fueron abordados –de manera general- como modalidades organizativas que ofrecen variadas posibilidades de presentación y desarrollo de los contenidos, así como diferentes modos de plantear la relación de los docentes y los estudiantes con el conocimiento y que, por ello, prevén distintos roles para estos sujetos educativos.

También generamos un espacio para indagar qué experiencias previas en relación con los formatos curriculares y pedagógicos han desarrollado los docentes y las instituciones y, finalmente, avanzamos hacia la consideración de algunos factores que inciden en el proceso de toma de decisiones para la planificación de la enseñanza.

La intención de esta segunda clase es detenernos –en primera instancia- en la reflexión acerca de las posibilidades de enriquecer nuestras propuestas de enseñanza planificadas según el formato Materia /Asignatura y, luego, discutir y poner en práctica algunos aportes acerca de las características y las estrategias de implementación de los formatos *Seminario, Observatorio, Ateneo, Trabajo de Campo*.

Actividad 1. *Materia/asignatura: nuevas posibilidades para un formato tradicional.*

Seguramente este formato resulta el más conocido y, por ende, el más utilizado. Habitualmente se lo considera como aquel que permite al profesor poner en práctica todas sus condiciones de enseñante (y hasta sus dotes histriónicas¹)... El profesor toma la palabra y va desarrollando su tema. Parte de conocimientos compartidos para presentar luego la cuestión del día. Es el explicador, que –a través de definiciones, ejemplos, reformulaciones, comparaciones, ilustraciones, preguntas autoformuladas; todo matizado con inflexiones de voz, ademanes, evoluciones a través del espacio- conducirá a sus estudiantes al conocimiento del tema planteado.

¹ El histrionismo es una de las cualidades del profesor. Estar dotado de herramientas que le permitan hacer debido uso de su voz, su cuerpo, su mirada... le servirá para atraer la atención de sus estudiantes. Por supuesto que el discurso que emita será un discurso sustancioso, un discurso que invite a reflexionar, a profundizar, a cuestionar...

Para ampliar el conocimiento de estas estrategias discursivas propias de la exposición –si fuera necesario-, puede consultar el siguiente sitio:

<https://groups.google.com/group/lc-ucv-fi/web/texto-informativo-o-expositivo?hl=es>

En él encontrará una interesante descripción del texto explicativo / informativo / expositivo, con ejemplos de las diversas estrategias.

... A medida que avanza va observando en los rostros de sus espectadores la comprensión o la incertidumbre. A veces se detiene y desarrolla alguna analogía para que el asunto quede claro. Y así llega al final. Muchas veces, en esta “escena teatral”, los espectadores casi no han participado. Generalmente se trata de un monólogo. Algunos estudiantes habrán tomado apuntes, pero otros... Una buena clase expositiva puede resultar interesante, siempre que el profesor haya tenido en cuenta a su público, este público de hoy - diferente del que fue cada uno de nosotros, pero no por eso menos interesado-: receptor de todo tipo de información, acostumbrado a la inmediatez de los resultados, habituado a la multiplicidad de tareas, con capacidad para atender simultáneamente tanto a cuestiones complejas como frívolas...

En el Encuadre General de la Educación Secundaria -en el Anexo destinado a la consideración de los formatos curriculares y pedagógicos- se afirma que, en el caso de la Materia/Asignatura, “La estrategia de enseñanza prioritaria la constituyen las conversaciones guiadas por el docente, apoyadas por recursos pedagógicos tales como textos, pizarrón y medios audiovisuales...” (p.28). Y, luego, se advierte que

“Si bien la exposición por parte del docente es, por tradición, la estrategia metodológica primordial, no tiene por qué ser la única a la cual se recurre ni tampoco ha de quedar reducida a la mera presentación declarativa de un saber conceptual” (p.28).

- **A.** Le solicitamos que, **por medio de un esquema** (según el modelo de cadena de eventos) **reconstruya el desarrollo de una clase expositiva que usted haya planificado e implementado con sus estudiantes.**



Nota: usted incluirá la cantidad de eventos necesarios

- B.** Lea ahora las siguientes recomendaciones que se ofrecen, en el Encuadre General, para evitar que la exposición quede reducida a la mera presentación declarativa de un saber conceptual:

- fundamente la importancia que atribuye a determinados temas;
- incluya, en sus exposiciones, el **modelado de procedimientos** (por ejemplo, cómo buscar datos en un índice), el análisis de casos, el análisis y discusión de hipótesis y teorías;
- regule la dificultad de una tarea mediante la **formulación de preguntas** que promuevan la participación¹.
- plantee **situaciones dilemáticas** que despiertan interés y curiosidad;
- recurra a **narrativas diversas** para lograr que los estudiantes se impliquen de manera personal en los contenidos;
- utilice **diferentes medios y lenguajes** para comunicar información;
- proporcione **ejemplos clarificadores**;
- propicie el análisis a través de la propuesta de **modelos y analogías**;
- gestione en el aula situaciones genuinas de diálogo, no pretendiendo únicamente respuestas correctas por parte del estudiante, sino **intercambio e interacción**".

- C.** Analice cuáles de estas recomendaciones han sido consideradas en la clase que usted esquematizó en la cadena de eventos y cuáles están ausentes

Nota: No es necesario que usted presente por escrito el resultado de este análisis. Si le sugerimos que apunte en un borrador sus conclusiones, pues le serán necesarias para resolver la última consigna de esta actividad.

- D.** Consulte el siguiente material de apoyo:

Clases expositivas más activas.

Link de acceso: <http://bioinfo.uib.es/~joemiro/TTrGrupo/NovelCap2.pdf>

- E.** Tomando como punto de partida el análisis de su clase que usted realizó (a partir de las Recomendaciones del Anexo sobre Formatos Curriculares y pedagógicos, consigna **C**) y las sugerencias que se ofrecen en el material de apoyo consultado (consigna **D**), **presente una reformulación de esa clase. Le sugerimos hacerlo siguiendo el modelo de cadena de eventos, el cual podrá ser enriquecido con otros modos de organizar gráficamente la información.**

Actividad 2. Seminario, Observatorio, Ateneo, Trabajo de Campo: espacios para profundizar saberes, indagar, deliberar

En esta actividad, nos ocuparemos de algunos formatos curriculares y pedagógicos respecto de los cuales, probablemente, usted tenga menos experiencia en cuanto a su implementación. Por otra parte, puede ocurrir que –en primera instancia– usted piense que alguno de ellos (o quizá todos) no son adecuados para el espacio curricular que tiene a su cargo, o para su grupo de estudiantes. En este sentido, el propósito de esta actividad es doble: pretendemos, por un lado, que pueda profundizar su conocimiento de estos formatos y, por el otro, que explore las posibilidades que ofrecen para diversificar, complejizar y dinamizar las propuestas de enseñanza y, por ende, las experiencias de aprendizaje.

El Seminario

En el Encuadre General de la Educación Secundaria (Anexo 1, p.30), se lo caracteriza de la siguiente manera:

“Organización destinada a la profundización de ciertos contenidos curriculares, a través de la indagación en torno a ciertos temas o problemáticas. El objetivo es que puedan ser comprendidos de manera más acabada y en toda su complejidad, mediante la apropiación de conceptos y/o herramientas metodológicas que permitan desarrollar explicaciones y construir interpretaciones. Se trata de un formato curricular en el que se pretende favorecer la consulta de información abundante y diversa, el trabajo reflexivo, la discusión, la participación en procesos de construcción de conocimiento.

La tarea pedagógica se orienta a propiciar al estudio autónomo y al desarrollo de habilidades vinculadas al pensamiento crítico, para lo cual generalmente aportan sus conocimientos uno o más expertos, por ejemplo a través de conferencias o paneles”.

- Le solicitamos, ahora, una lectura atenta de las **Sugerencias para la implementación**. Registre cuáles son las orientaciones que el documento proporciona acerca de la planificación y la puesta en marcha de un Seminario.

Usted encontrará desarrollada esa información en las páginas 30-31 del *Encuadre General de la Educación Secundaria 2011-2015* (Tomo 1).

Link de acceso:

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%201%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf>

- Lo invitamos ahora a organizar un Seminario para que sus estudiantes profundicen el abordaje de **alguna temática propia de su espacio curricular**. **Para seleccionarla, tenga en cuenta las recomendaciones que, al respecto, ha considerado en la actividad anterior**.
Le proponemos el siguiente organizador para elaborar la planificación correspondiente:

ESPACIO CURRICULAR:	
AÑO/CURSO:	
Definición y delimitación de la TEMÁTICA	
Breve JUSTIFICACIÓN de la necesidad y pertinencia de proponer un Seminario para el tratamiento del tema en cuestión.	
OBJETIVOS	
APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	

implicados en la temática que se ha definido y delimitado.					
SESIONES DE TRABAJO PREVISTAS <i>(consigne solo EJE DE TRABAJO de cada una y MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES-individual- de a pares- grupo mayor-)</i> (*)	1	2	3	4	5
FUENTES BÁSICAS DE INFORMACIÓN a las cuales los estudiantes habrán de remitirse.	Material bibliográfico				
	Expertos				
	Sitios web de referencia				
	Informes de investigación				
	Documentos				
	Otros				
TRABAJO FINAL DE CIERRE que solicitará a los estudiantes.					
CRITERIOS Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN.					

(*) Usted determinará la cantidad de sesiones necesarias.

El Observatorio, el Ateneo, el Trabajo de Campo

- Le solicitamos que realice una lectura reflexiva de la información que, acerca de estos formatos curriculares, se ofrece en el Anexo 1 del Encuadre General de la Educación Secundaria.

Encuadre General de la Educación Secundaria 2011-2015 (Tomo 1).

Observatorio: página 39

Ateneo: páginas 37 y 38

Trabajo de campo: pág. 40

Link de acceso:

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%201%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf>

- Ahora le pedimos que, a partir de su comprensión de esa información, elabore una respuesta para el siguiente interrogante;

¿Por qué pueden constituir espacios para profundizar saberes, indagar, y deliberar?	EL OBSERVATORIO
	EL ATENEO
	EL TRABAJO DE CAMPO

Y PARA TERMINAR LA CLASE...

Una de las grandes potencialidades de los formatos curriculares es que pueden combinarse entre sí para generar experiencias de aprendizaje muy potentes que permiten abordar, de manera integrada, contenidos de uno o varios espacios curriculares. Como **última tarea de esta clase**, vamos a invitarlo a bosquejar una propuesta que combina, para su organización y puesta en marcha, estrategias propias del Ateneo, el Observatorio y el Trabajo de Campo. Para lograrlo, vamos a ir acompañándolo con una secuencia de consignas. **Como producción escrita de esta última actividad usted deberá presentar el bosquejo integral de la propuesta, que podrá elaborar –si lo desea- a modo de organizador gráfico (tabla, esquema, diagrama, etc.)**

Tenga en cuenta que no le estamos solicitando una planificación completa y exhaustiva, sino una especie de boceto o esbozo que, esperamos, pueda ser el germen de una propuesta que usted tenga la oportunidad de *hacer crecer* en su escuela.

1. Comience planteándose una **temática, situación o problema de su espacio curricular, de un campo disciplinar más amplio, de la institución o del contexto comunitario** que amerite un análisis profundo y una discusión conjunta, **que podría abordarse a través de un Ateneo**. Considere que esta temática debe resultar significativa y relevante para los estudiantes de modo que los convoque a la participación. Fundamente su elección.
2. Piense qué **espacios curriculares y actores** (otros docentes, familias, otras escuelas, instituciones de la comunidad, etc.) podrían participar en la propuesta.
3. Identifique los **aspectos más importantes de la temática**, situación o problema seleccionado y los modos con los que podría ser abordada por los docentes y por los estudiantes (trabajando bibliografía relacionada con ella, reconstruyendo situaciones con técnicas de role playing para analizarlas objetivamente, efectuando encuestas, recogiendo testimonios, realizando trabajos de campo, entre otros).
4. Seleccione o elabore **situaciones y casos** (por lo menos 2) que- en relación con la temática, situación o problema elegido- podría presentar a sus estudiantes para ser discutidos en un Ateneo.
5. Piense de qué manera podría incorporar una **micro experiencia de Observatorio** para que los estudiantes obtuvieran, procesaran y analizaran información relacionada con algún aspecto de la temática, situación o problema elegido. Le sugerimos tener en cuenta estos interrogantes-guía:
 - ✓ ¿Con qué técnicas e instrumentos de relevamiento de información pondría en contacto a sus estudiantes?
 - ✓ ¿Qué criterios de organización de la información trabajaría en sus espacios para que fueran

empleados luego por los estudiantes?

- ✓ ¿De qué modo orientaría a los estudiantes para que puedan determinar y decidir qué personas, grupos o entidades podrían necesitar de la información obtenida?
6. ¿Qué **Trabajo de campo** podría proponer para que los estudiantes indagaran *en terreno* algún aspecto de la problemática o situación seleccionada?

Puede obtener algunas ideas explorando los siguientes sitios:

Sitio: <http://campus.ort.edu.ar/observatorio> Se trata del **Observatorio de Humanidades** de las Escuelas Técnicas ORT². Aquí es posible explorar cómo –desde una estructura didáctica orientada a la construcción de sistemas de información- se “*promueve el análisis del estado del arte de las diferentes disciplinas con el fin de encontrar estrategias innovadoras que permitan incorporarlas ampliando la formación integral de nuestros alumnos*”.

También en este sitio español http://www.ice.udl.cat/aside/observatori/documents/comunic_cive.pdf aparece un interesante documento en pdf, titulado **Tecnología, docencia, enseñanza y aprendizaje: el Observatorio de las TICs en la Universidad de Lleida**, de O. Flores, N. Verdú, E. Brescó, J. Bitterhoff y M. R. Calzada, donde usted podrá usted verificar cómo se trabaja con Observatorio en clases de Tecnología.

Las producciones resultantes de todas las actividades de esta clase deberán ser presentadas - debidamente organizadas- a modo de Trabajo Práctico Individual. Éste deberá ser remitido a su tutor- vía correo electrónico- en la fecha indicada en el Cronograma General de la Capacitación: martes 09 de agosto:

Solicitamos tener en cuenta los requerimientos indicados en el INSTRUCTIVO PARA TRABAJOS PRÁCTICOS INDIVIDUALES.

² Organización no gubernamental internacional de carácter educativo. “Las **Escuelas e Institutos de ORT Argentina** se han convertido en un ámbito de permanente investigación y de desarrollo de nuevas estructuras curriculares y metodologías educativas...” Fuente: Proyecto Campus Virtual de **ORT Argentina**).