

# EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS SIGNIFICATIVAS

PROGRAMA JORNADA EXTENDIDA  
Campo de Formación Educación Física

-2011-

Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba  
Secretaría de Educación  
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa  
Dirección General de Planeamiento e Información Educativa

## ÍNDICE

Presentación	03
“CONSTRUYENDO IDENTIDADES CORPORALES”	05
“UN CIRCO EN LA ESCUELA”	07
“LOS MURGUERITOS DE LA ZARCO”	11
“EL ARTE DE JUGAR”	13
“MI CUERPO HABLA. EL MIMO Y LA PANTOMIMA”	15
Proyecto Interdisciplinario “RITMO Y MOVIMIENTO”	18
“JUEGO SINÓNIMO DE SONRISAS”	21
Proyecto educativo e interinstitucional “SEXUALIDAD SANA PARA UNA VIDA PLENA”	25
“JORNADAS COMPARTIDAS”	31
“CONSTRUIMOS UNA LUDOTECA CREANDO ELEMENTOS DE JUEGO Y ACORDANDO SUS REGLAS”	33
“JUEGOS CON MATERIALES ALTERNATIVOS”	37

## Presentación

Esta publicación permite conocer las experiencias didácticas de **Escuelas Oficiales de la Educación Primaria de la provincia de Córdoba, que desarrollan el Programa “Jornada Extendida”**. Se presentan aquí valiosos proyectos promovidos por Profesores de Educación Física en el marco del desarrollo de su campo de formación y del trabajo compartido con otros colegas, pertenecientes a los diferentes campos de formación que identifican el Programa.

Este material que pone en consideración de los docentes de Educación Física como herramientas para la consulta, el aprendizaje y la enseñanza en las Escuelas con Jornada Extendida, significa un aporte invaluable para la revisión de las prácticas docentes, ya que proviene de realidades escolares diversas, con actores que son protagonistas de singulares hechos educativos de índole diferente, con propuestas que cobran nuevos sentidos en un Programa de incipiente implementación.

Un amplio y rico universo de temáticas (el circo, la educación sexual integral, la construcción de elementos no convencionales, la murga, el mimo, la música, la expresión corporal, juegos cooperativos, entre otros) tiene lugar en este compendio de experiencias didácticas. Los contenidos de enseñanza se instalan bajo formatos curriculares en los que los estudiantes tendrán roles protagónicos, en los procesos de fortalecimiento y profundización de conocimientos. Esto augura, principalmente, un pasaje exitoso hacia el nivel educativo siguiente.

El registro de las intervenciones pedagógicas realizado por los docentes permite conocer sus inquietudes, deseos, decisiones y preocupaciones relacionados con las particulares situaciones cotidianas en sus propios contextos escolares. Situaciones que –generalmente– representan verdaderos desafíos y exigen construir alternativas pedagógicas relevantes en las que lo colectivo se fortalece para alcanzar objetivos comunes.

Para las Escuelas que desarrollan el Programa “Jornada Extendida”, la presente publicación propiciará la reflexión del conjunto de los docentes y aportará elementos de análisis para evaluar lo sucedido, replantear lo realizado y establecer horizontes en términos de continuidad.

La selección de experiencias está justificada a partir de considerar que las prácticas docentes del campo de formación “Educación Física” promueven –en los estudiantes– un vínculo singular con el cuerpo y el movimiento, desde sus múltiples dimensiones. A la vez, permite una mirada crítica frente a patrones estereotipados instalados en la sociedad de manera hegemónica.

El conocimiento de diferentes formatos y las maneras de abordaje son una condición para la formación permanente de los docentes de Educación Primaria –en especial de los Profesores de Educación Física–. Esto se debe a la necesidad de promover el desarrollo de modos alternativos para ofrecer los saberes, haciendo hincapié en la construcción de los aprendizajes, de acuerdo con las posibilidades, los ritmos y los estilos particulares de los niños y niñas.

La socialización de los trabajos que se presentan aquí forma parte de las instancias de capacitación previstas y otorga un papel importante a los propios docentes.

El conjunto de estas instancias, tiende al logro de los siguientes objetivos:

- *Incentivar a la reflexión, indagación y realización de proyectos que permitan enriquecer las propuestas en las prácticas docentes de Educación Física, dentro del espacio destinado a su desarrollo en el Programa “Jornada Extendida”.*
- *Ofrecer herramientas pedagógicas para facilitar y optimizar la transmisión de diversos contenidos curriculares con formatos y metodologías de enseñanza no habituales.*
- *Reflexionar acerca del valor de la socialización e intercambio de experiencias de práctica pedagógica en el colectivo docente, como instancia de capacitación.*

En esta publicación encontraremos las siguientes propuestas didácticas llevadas a cabo por escuelas de la Provincia de Córdoba

- **Propuesta 1:** “*CONSTRUYENDO IDENTIDADES CORPORALES*”. Escuela José Manuel Estrada (Villa María – Cba.). Prof. Mariana Noelia Mitti.
- **Propuesta 2:** “*UN CIRCO EN LA ESCUELA*”. Escuela Julio Barrientos (Alta Gracia – Cba.). Prof. María Angélica Vankeirsbilck.
- **Propuesta 3:** “*LOS MURGUERITOS DE LA ZARCO*”. Escuela Capitán Francisco Domingo Zarco (Villa Reducción – Cba.). Prof. María Gabriela Palma.
- **Propuesta 4:** “*EL ARTE DE JUGAR*”. Escuela Yapeyú (Córdoba). Prof. Romina Sereno.
- **Propuesta 5:** “*MI CUERPO HABLA. EL MIMO Y LA PANTOMIMA*”. Escuela Pablo Pizzurno (Cruz del Eje – Cba.). Prof. Nydia Mercedes Alvarez.
- **Propuesta 6:** Proyecto Interdisciplinario “*RITMO Y MOVIMIENTO*”. Escuela General Nicolás Levalle (General Levalle – Cba.). Prof. Cristina Celeste Carena.
- **Propuesta 7:** “*JUEGO SINÓNIMO DE SONRISAS*”. Escuela Reconquista (Villa del Rosario – Cba.). Prof. Dora Silvina Pérez Carnero.
- **Propuesta 8:** Proyecto educativo e interinstitucional “*SEXUALIDAD SANA PARA UNA VIDA PLENA*”. Centro Humanístico, Educativo y Cultura Mercedes San Martín de Balcarce. (Villa Río Icho Cruz – Cba.). Docentes responsables de cada taller.
- **Propuesta 9:** “*JORNADAS COMPARTIDAS*”. Escuela Sargento Cabral (Arias – Cba.). Lic. Guillermo Arcondo.
- **Propuesta 10:** “*CONSTRUIAMOS UNA LUDOTECA CREANDO ELEMENTOS DE JUEGO Y ACORDANDO SUS REGLAS*”. Escuela Juan Bautista Alberdi (Córdoba). Prof. Karina Nieva.
- **Propuesta 11:** “*JUEGOS CON MATERIALES ALTERNATIVOS*”. Escuela Ricardo Rojas. (Córdoba). Profesoras Silvina Arriola y Silvia López.

### **FUNDAMENTACIÓN:**

Un cuerpo es siempre la expresión de un yo y de una personalidad que está dentro de un mundo, por eso el cuerpo dice de nosotros, de nuestra identidad.

Solo hay una unidad y -si bien hay una cara externa del cuerpo y una sustancia pesada que llena por dentro- el cuerpo es uno solo, no se trata por cierto de una unidad dada, sino de una vida en desarrollo, en construcción. Viviendo y actuando bajo estas certezas es posible el logro de habilidades y competencias motrices es posible construir identidad corporal. Quiero destacar que el Juego no es solo una actividad placentera con la que se pierde el tiempo al margen del trabajo, sino que es un excelente aliado del aprendizaje. Es más: es aprendizaje. Los niños podrían pasar todo el día jugando y, mientras juegan, no solo se divierten -que ya es importante- sino que aprenden a vivir.

En definitiva, el Juego es la vida de los niños y éste hace de ellos unos seres “casi mágicos”, capaces de soñar. Así que quizás deberíamos aprender de ellos para que nuestra vida, lejos de ser ficción, tenga mucho más color. **El juego en el núcleo de salud corporal.**

El juego es el vehículo principal que usa el niño para moverse, para realizar actividad física, entonces está claro el papel del juego:

- El juego es sinónimo de salud física y salud mental.
- La correcta realización de los juegos nos lleva a conseguir una buena calidad de vida y evitar lesiones.
- A través del juego se pueden trabajar hábitos de higiene.

### **OBJETIVOS**

- Utilizar el cuerpo como medio de comunicación con los demás y con el entorno que los rodea.
- Utilizar los juegos tradicionales, relacionándolos con nuevos juegos.
- Estimular la capacidad de crear con el propio cuerpo.
- Aceptar el propio cuerpo.
- Liberarse de tensiones y descargar energías.
- Internalizar la comprensión y respeto por las reglas.
- Valorar las posibilidades de sus compañeros.
- Manifestar creatividad en las construcciones de juegos con diferentes elementos.
- Valorar la experiencia estética de moverse, manifestando el lenguaje y el movimiento corporal expresivo en comunicación con otros.
- Reconocer, en la práctica lúdica, el valor del juego cooperativo, el esfuerzo compartido y la resolución colectiva de desafíos y problema.
- Apropiarse progresivamente de la lógica, organización y sentido de diversos tipos de juegos, con sus normas y reglas, el trabajo en equipo y la convivencia, a partir del acuerdo colectivo.

### **CONTENIDOS**

- Expresión corporal
- Reconocimiento y aceptación del propio cuerpo y sus posibilidades.
- Identificación de los elementos funcionales del cuerpo con relación a la actividad física.
- Registro, análisis y comparación de la variación postural, del equilibrio y los estados corporales.
- Regulación de sensaciones en diferentes estados corporales: posturales, de reposo-actividad, de tono muscular, de variación de ritmo Exploración de prácticas corporales y ludo motrices que comprometan:

## FORMATO DIDÁCTICO TALLER. Juegos Propuestos:



### RESULTADO DE LA EXPERIENCIA

Los alumnos participaron y se involucraron en las propuestas. Esto quedó de manifiesto en la ausencia de conflictos y en el nivel de participación y expectativa como se expresaba en los objetivos propuestos. La innovación en la propuesta radica en que se presentan juegos en los que -a partir de algunas pocas condiciones- tienen que establecer y acordar las propias reglas para poder jugar. Además, resultan novedosos porque no son los clásicos de las clases de educación física. Por otra parte, todos sienten que pueden participar independientemente de poseer o no destrezas corporales significativas. Esto también se ve potenciado por el uso de diferentes materiales.

### BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

BARRIOS A. (1994) Dinámica de grupos. Espacio Editorial. Buenos Aires.

GRASSO A. (2001) El Aprendizaje no resuelto de la Educación Física. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.

MEDEIROS E. (1989) Juegos de recreación. Editorial Ruy Diaz. Buenos Aires.

SIMON S. (2005) 101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños. Ediciones ceac. Barcelona Jornada Extendida. Nivel Primario.

ZIPEROVICH P. (2005) Recreación hacia el aprendizaje placentero. Educando Ediciones. Córdoba.

---

Datos de la Escuela:  
ESCUELA JOSÉ MANUEL ESTRADA (- CBA.)  
Prof. Mariana Noelia Mitti  
[escuelaestrada@hotmail.com](mailto:escuelaestrada@hotmail.com)  
[noeliamitti@hotmail.com](mailto:noeliamitti@hotmail.com)

## UN CIRCO EN LA ESCUELA

ESCUELA JULIO ROBERTO BARRIENTOS (Alta Gracia - Córdoba)

### FUNDAMENTACIÓN

El proyecto “Un circo en la escuela” se propone la exploración, práctica y aprendizaje de un variado repertorio de actividades artísticas y corporales circenses, con y sin elementos, bajo la idea del “Nuevo circo”<sup>1</sup>, por el potencial pedagógico que esta corriente posibilita. Esta propuesta, enmarcada en la idea de escuela inclusiva que se promueve desde el proyecto político y pedagógico de la provincia de Córdoba, permite canalizar las necesidades e intereses de los niños y niñas en actividades corporales que generen en un mismo espacio juego, placer, cooperación y desafío; además de favorecer la participación según las capacidades y predilecciones de cada niño/a, de necesitar del trabajo cooperativo para la realización de las actividades y de la producción de una presentación colectiva, y de “abrir las puertas” a la creatividad.

La metodología elegida para el abordaje de los aprendizajes será principalmente la de taller, porque esta tiene en cuenta los saberes y experiencias previas de los estudiantes, genera espacios de participación activa donde las individualidades enriquecen al grupo, propone la comunicación bidireccional, las relaciones horizontales entre docente y estudiantes (teniendo en cuenta el rol de cada uno), la predominancia del diálogo, los debates y acuerdos. También promueve espacios de aprendizaje placenteros, de disfrute y goce con el otro. El principal recurso a utilizar para el logro de los objetivos propuestos será el juego por ser éste la actividad primordial y predominante en los niños, por ser fuente esencial para sus primeros contactos con el mundo, y el medio fundamental para su crecimiento y desarrollo. “Es en el juego donde el niño se expresa sin inhibiciones, tal cual es, donde se relaciona y comparte, donde asume diferentes roles, donde piensa y resuelve, con un compromiso y entrega completa, como protagonista de la situación (...). Al mismo tiempo el juego, genera instancias y condiciones de motivación, interés, alegría, atención y predisposición, convirtiéndose en un excelente promotor y facilitador de aprendizajes, desarrollo de capacidades individuales y sociales”<sup>2</sup>.

Las disciplinas circenses que se abordarán serán: malabares con pelotas y con banderas de swing, acrobacias en el suelo individuales (destrezas gimnásticas) y colectivas (acroport), clown, equilibrios (rola bola). A modo de cierre se realizará una presentación artística colectiva.

La idea es que este proyecto que se inicia este año continúe el próximo y que se puedan abordar más disciplinas tales como acrobacias aéreas y zancos y/o profundizar el aprendizaje de las conocidas.

### OBJETIVOS GENERALES

- Generar espacios de participación y aprendizajes placenteros.
- Promover la vivencia de experiencias grupales lúdicas.
- Fomentar el placer por el movimiento en todas sus dimensiones.
- Reconocer, en la práctica lúdica, el valor del juego cooperativo, el esfuerzo compartido y la resolución colectiva de desafíos y problemas.
- Consensuar reglas y acuerdos para el trabajo diario, para apropiarse de ellos y facilitar su cumplimiento.

---

<sup>1</sup> Fouchet, A. “Las artes del circo. Una aventura pedagógica”. Editorial Stadium. Buenos Aires, 2006. Páginas 12 y 13. El “Nuevo circo” surge en Francia en los años 70 – 80 como un cuestionamiento a ciertas convenciones tradicionales del circo, realizado por algunas compañías de artistas. El aspecto más renovador del “nuevo circo” reside en el lazo que teje entre teatro, circo y danza. Otras variantes que presenta en relación a los circos tradicionales (y que posibilitan su inclusión en la escuela) son: un escenario que no necesariamente tiene que ser la pista redonda del circo, un espectáculo en relación a un argumento o historia, la polivalencia de los artistas puesta (no como en el tradicional que hay artistas especializados en trapecio o en malabares o en equilibrio...), la motivación que surge del juego entre los artistas, la no inclusión de animales en las obras.

<sup>2</sup> Ziperovich, P. (compilador) “Juego y creatividad en la escuela”. Nakayama, L. Artículo: Una mirada a los juegos infantiles. Educando Ediciones. Córdoba, 2005.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover el desarrollo de capacidades y habilidades por medio de las actividades circenses.
- Ofrecer una variedad de actividades circenses de manera que cada uno pueda elegir y participar según sus capacidades e intereses.
- Fomentar la constancia y esfuerzo en la práctica de actividades corporales como forma de progresar y lograr los objetivos propuestos.
- Investigar y buscar información en diferentes medios sobre las actividades y disciplinas circenses y sobre compañías y grupos que se dediquen al circo.
- Adoptar medidas necesarias para la propia seguridad y la de los demás en la realización de prácticas corporales y motrices.

## APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

### Eje: En relación con las prácticas corporales ludomotrices referidas a la disponibilidad de sí mismo.

- Reconocimiento y aceptación del propio cuerpo y sus posibilidades.
- Reconocimiento y auto corrección de posturas inadecuadas.
- Diferenciación de formas adecuadas e inadecuadas de realizar ejercicios corporales.
- Reflexión acuerdo y práctica de normas de seguridad en la clase.
- Práctica de habilidades motrices de iniciación a la Gimnasia: roles adelante y atrás en combinación con otras habilidades, apoyos con equilibración en posición invertida (trípode, vertical, medialuna), saltos utilizando superficie de impulso y/o cajón de salto.
- Práctica de habilidades motrices manipulativas de manejo y control de elementos como pelotas de malabar, banderas de swing, cintas.

### Eje: En relación con las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros.

- Respeto y aceptación del otro y sus posibilidades.
- Participación activa en juegos y actividades gimnásticas.
- Vivenciar el juego compartido con otros como una experiencia gratificante.
- Conocimiento y experimentación de actividades circenses y escénicas tales como malabares, clown, acrobacias.
- Investigaciones sobre actividades circenses.
- Elaboración y práctica en pequeño grupo, de secuencias de movimiento, representaciones teatrales, etc.
- Acuerdo y aceptación de pautas de convivencia, higiene, seguridad y cuidado del propio cuerpo y del cuerpo del otro, para promover el disfrute de todos.

## ACTIVIDADES

- **Preparación del cuerpo para las actividades:** manchas; juegos varios de persecución; juegos de fortalecimiento individuales o grupales<sup>3</sup>; ejercicios de fuerza, tracción, estiramientos, movilidad articular.
- **Malabares:** construcción de pelotas con diversos materiales (pelotas de tenis, globos, cinta aisladora, mijo, arroz), juegos de coordinación con pelotas, malabares individuales con 2 y 3 pelotas (columnas, ducha, equis, entre otros), malabares en parejas con 2 y 3 pelotas (abrazados o enfrentados), exploración e invención de otros malabares individuales y grupales. Elaboración de presentaciones en pequeños grupos de dos o tres compañeros para realizarlas al finalizar las clases.
- **Acrobacias en el suelo individuales:** exploración y práctica de roles (bolita adelante y atrás, volado, con piernas extendidas juntas y separadas), de trípode, vertical, media luna, saltos en trampolín o cajón. Acuerdos sobre normas de cuidado y seguridad.
- **Acrobacias grupales – figuras (mismo nivel) y pirámides (distintos niveles) humanas:** juegos cooperativos (orden en las sillas, las islas, baile de las sillas cooperativo, todos adentro, entre otros), construcciones cooperativas (la araña, el gusano...), pautas de seguridad y cuidado del propio cuerpo y del

<sup>3</sup> Méndez Giménez, A. "Los juegos en el currículum de la Educación Física". Editorial Paidotribo. Barcelona, 2000. Páginas 37 – 103.



de los compañeros, reflexión sobre los modos adecuados e inadecuados de posturas y apoyos y sobre las consecuencias de una incorrecta realización de las actividades; práctica de posturas de equilibrio de dos y tres compañeros, invención de nuevas figuras y pirámides. Pirámides y figuras en grupos más numerosos. Formas de armado y desarmado (montaje y desmontaje) de las mismas. Elaboración de producciones para mostrar a los compañeros al finalizar la clase.

- **Clown:** juegos de integración y mezcladores tales como “el rulemán”, “las semejanzas”, juegos como “dígalos con mímicas”, representaciones corporales para que los demás compañeros adivinen qué se representa, representación de situaciones cotidianas o disparatadas, representación de personajes famosos y/o conocidos.
- Investigaciones y búsquedas en internet sobre compañías o grupos que se dediquen al circo y sobre las distintas disciplinas.
- Visualización de videos de espectáculos circenses.
- Visita a un circo de los que cada año vienen a la ciudad y posterior análisis de lo visto.
- Al finalizar cada clase se propondrá la presentación de una producción individual o grupal sobre lo aprendido o practicado en el día para ir familiarizándose con el escenario y desinhibiéndose paulatinamente.
- Elaboración y presentación de una producción artística grupal para la comunidad educativa.

## EVALUACIÓN

- Al comenzar el proceso se realizará un diagnóstico sobre las experiencias previas de los estudiantes en relación al circo, sobre sus intereses y, a medida que se vayan explorando diferentes actividades, sobre las capacidades y dificultades de cada uno y del grupo. También se observará el respeto y responsabilidad en relación a las pautas de trabajo planteadas, ya que este tipo de actividades necesitan un cierto orden, disciplina y cuidado para evitar los accidentes. En caso de presentarse dificultades en esto, se trabajará fuertemente en generar el ambiente de trabajo adecuado.
- Durante el proceso se observará la participación en las actividades propuestas, el reconocimiento de cada niño de sus intereses, aptitudes y dificultades, de los esfuerzos que realice para lograr lo que se propone, de los aportes de cada niño a las producciones grupales, el respeto a las pautas de trabajo establecidas, el cuidado del propio cuerpo y del de los compañeros.
- Para la evaluación de cierre del proceso, se tendrá en cuenta la participación en la elaboración y puesta en escena de una producción grupal, la capacidad para aprovechar las fortalezas de cada uno en esta construcción colectiva.

Se realizará mediante la observación y registro de lo observado por escrito y mediante fotos. Además se debatirá con el grupo sobre la evolución tanto individual como grupal en relación a lo corporal y a lo actitudinal, solicitando al grupo que realice aportes y proposiciones para reorientar o continuar con el proceso de aprendizaje.

## “GLOSARIO” DE JUEGOS Y MALABARES

A continuación, una breve explicación de algunos nombres de juegos y malabares (ya que algunos han sido inventados o nombrados de una forma diferente a la que originalmente tenían).

- **Baile de las sillas cooperativo:** como el conocido baile de las sillas pero al para la música se sacan sillas pero nunca jugadores y el grupo buscará las estrategias para que nadie quede afuera.
- **Construcciones cooperativas:** el gusano: cuatro o más jugadores sentados en el suelo en hilera (muy cerca y en contacto unos con otros), piernas flexionadas y apoyando los pies en el suelo. Deberán girar todos a la vez y quedar apoyando las manos en el suelo con los pies y piernas arriba de sus compañeros; sólo el último (que previamente estaba primero) apoyará los pies en el piso.
- **Construcciones cooperativas:** la araña: cuatro jugadores acostados boca arriba con las rodillas flexionadas y los pies apoyados en el suelo, cada uno apoyando la cabeza en la panza de su compañero y tomándolo de la cintura con ambas manos; las piernas de los cuatro apuntando en distintas direcciones. Deberán levantarse los cuatro a la vez quedando sólo apoyados los pies en el suelo, formando una “araña”.

- **El rulemán:** dos rondas de igual cantidad de jugadores, una dentro de otra, la de adentro mirando hacia fuera. Al comenzar una música una ronda gira hacia la derecha y otra hacia la izquierda; al parar la música ambas rondas frenan y cada jugador se encuentra con uno de la otra ronda y realizarán juntos una consigna como por ejemplo contar cuál es su comida preferida, o una anécdota divertida, o a qué le gusta jugar, etc.
- **Las islas:** varios aros distribuidos por el espacio de juego. Cuando se escuche música los jugadores bailarían afuera de los aros, al parar la música todos deberán quedar adentro de las islas. Luego se irán quitando aros y el grupo deberá lograr que nadie quede afuera.
- **Las semejanzas:** al escuchar música todos los jugadores bailan, al parar la música deberán juntarse según las características que se indiquen: mismo color de zapatillas, pelo largo y pelo corto, mes de cumpleaños, etc.
- **Malabares:** en la página [www.ensaimadamalabar.com](http://www.ensaimadamalabar.com) se describen y explican estos y otros malabares (aunque allí se le llama “cascada” a la “equis”).
- **Orden en las sillas:** se colocan tantas sillas como participantes una al lado de la otra y cada jugador se para arriba de una de ellas. Deberán ordenarse de acuerdo a la consigna sin que ningún jugador toque el piso: por fecha de nacimiento, alfabéticamente según inicial del nombre, etc.

## BIBLIOGRAFÍA

- CÓRDOBA - MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010-2011) “Diseño Curricular de la Educación Primaria (Validación – Consulta)”. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa.
- FOUCHET, A. (2006) “Las Artes del Circo. Una aventura pedagógica”. Editorial Stadium. Bs. Aires.
- MÉNDEZ GIMÉNEZ, A. (2000) “Los juegos en el currículo de la Educación Física”. Editorial Paidotribo. Barcelona.
- PALMEIRO, M. A. Y OTRO. (2007) “La enseñanza de las destrezas gimnásticas en la escuela”. Editorial Stadium. Buenos Aires.
- ZIPEROVICH, P. (compilador) (2005) “Juego y creatividad en la escuela”. Nakayama, L. Artículo: Una mirada a los juegos infantiles. Educando Ediciones. Córdoba.

---

Datos de la Escuela:  
 ESCUELA JULIO ROBERTO BARRIENTOS (ALTA GRACIA - CÓRDOBA)  
 María Angélica Vankeirsbilck,  
 escolabarrientos@gmail.com,  
 piojav@hotmail.com

## **LOS MURGUERITOS DE LA ZARCO**

### ESCUELA CAPITÁN FRANCISCO DOMINGO ZARCO (Reducción - Córdoba)

Grados con la que se desarrolló la propuesta: 4º, 5º Y 6º GRADO.

Cantidad de alumnos: 84 ALUMNOS

Cantidad de clases: 8 CLASES

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

La localidad de Villa Reducción se encuentra a 50 km. al este de Río Cuarto sobre la ruta nacional N° 8 Km. 558 del departamento Juárez Celman. Tiene entre 1700 y 1800 habitantes. Dentro del marco educativo, tiene un centro educativo de nivel primario que funciona por la mañana y en el mismo edificio funciona, por la tarde, el nivel medio y un Jardín de infantes en el mismo predio.

A nivel artístico y lúdico en la localidad no se realizan actividades, por tal motivo -desde esta instancia del "Programa de Jornada Extendida"- se elabora un proyecto de fundar una murga que vincule a los niños de 4º, 5º y 6º grado en actividades que estimulen alegría y donde se expresen corporalmente a través del ritmo el movimiento, desarrollando la creatividad, utilizando la imaginación y formando figuras en diferentes planos, rotando por otros espacios, sin líderes e intercambiando roles, con una vestimenta adecuada con los colores del escudo del colegio y con instrumentos que suenan al ritmo de la murga. Además pancartas, paraguas y banderas que le den un colorido significativo. También participan en algún evento a nivel local y con visión a nivel regional.

*La murga es una mezcla de sensaciones: por un lado se aprende a trabajar en grupo, por otro te llena de energía para querer cambiar las cosas que creemos injustas, enseña lo que es el compañerismo, enseña lo que es el compromiso, es el lugar donde uno se distrae, donde uno se relaja.*

El murguero es una marioneta con pintura, levita y brillos, de fiesta, baile a baile, el murguero escucha un bombo y automáticamente empieza a bailar, cada patada representa la convicción de su lucha.

Con este proyecto el objetivo es recuperar la alegría que nunca se perdió, recuperar los festejos de carnaval, que son tradición de los pueblos, y no de quienes imponen silencios.

#### **EJE: PRÁCTICAS CORPORALES Y LUDOMOTRICES**

##### **APRENDIZAJES.**

##### **ACTIVIDADES LUDOMOTRICES:**

- Construcción de una identidad corporal motriz.
- Enriquecimiento de la disponibilidad corporal y motriz.
- Exploración, manipulación y experimentación.
- Construcción de vínculos.

##### **CONTENIDOS.**

- Juegos Ritmados.
- Actividades de Expresión Corporal.
- Danzas.
- Actividades Circense (cuerpo y arte)
- Encuentros y jornadas grupales e interinstitucionales.

##### **ACTIVIDADES:**

- Elaboración y búsqueda de instrumentos para obtener el ritmo de la música.
- Actividades grupales para el armado de coreografías adaptadas al ritmo, rotando los grupos, enumerándose para una mayor organización.

- Ejercicios metodológicos para llegar a armar figuras, cambiar de espacios y que cualquier alumno este preparado para ocupar un lugar dentro de la coreografía.
- Confección y armado de los trajes a utilizar con la ayuda de las madres, manteniendo como propósito los colores del escudo del colegio. Los alumnos buscan sus personajes favoritos para dibujarlos y llenarlos de lentejuelas y coloridos, estampándolos en sus trajes.
- Elaboración de banderas para identificar la importancia de los símbolos, nacionales, local e institucional.
- Creación de una pancarta con el nombre del proyecto.
- Trabajar con los niños con pinturas ilustrando los rostros incorporando el brillo y colorido que dan mucha alegría.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Resolución de situación problemáticas en las prácticas corporales y ludomotrices.
- Comunicación de datos e información al grupo de pares.
- Disponibilidad corporal y motriz en situaciones de prácticas, estético-expresivas, gimnásticas, entre otras.
- Acuerdo y respeto de pautas de convivencia en actividades intra e interescolares

### **INDICADORES**

- El impacto que se produce en los niños, padres y sociedad.
- Los objetivos se vieron favorables desde el inicio, pero a medida que se van desarrollando las actividades se podrá tener una visión mas clara de los resultados.
- La propuesta a mejorar el trabajo cooperativo y de integración entre pares pensado como futuros integrantes de esta sociedad pluralista, donde cada día la fabrica exige más el trabajo grupal, coordinado, organizado y por sobre toda las cosas en un clima de respeto y solidaridad.
- En la mayoría de las actividades se ve reflejada en la integración de los actores.
- De acuerdo a la propuesta elaborada se identifica que cada actividad es una innovación para la institución y para toda la comunidad.

---

Datos de la Escuela:  
 ESCUELA CAPITÁN FRANCISCO DOMINGO ZARCO (REDUCCIÓN - CÓRDOBA)  
 Prof. María Gabriela Palma

**EXPERIENCIA:**

Mi trabajo en la escuela comenzó hace ya casi más de un año y, por todo lo vivido y experimentado con los chicos, pareciera que los conociera desde hace muchos años. Mis comienzos fueron en Septiembre del 2010, y mi planificación tan solo apuntaba a que los niños aprendieran a jugar de todas las formas posibles; era algo muy simple pero a la vez complejo.

Al comienzo no fue fácil, había que trabajar cuestiones de convivencia, de cooperación entre los compañeros, de respeto entre todos; debía conocer a cada uno de los niños con sus particularidades motrices y de personalidad, y a la vez hacerlos sentir que todos somos iguales a la hora de jugar o de realizar cualquier otra actividad; ellos también tuvieron que conocer mi forma de trabajar, respetar y aceptar esta nueva forma de trabajo que no coincidía con ningún estereotipo de las clases a las que estaban acostumbrados. Debían aceptar que había momentos para jugar y momentos para descansar, que había momentos para trabajar en el aula y otros en el patio, que no solo se trataba de jugar sino también de hablar de ello, de investigar y saber un poco más. Tuve que trabajar mucho el mito instalado entre los alumnos de que los varones son buenos para todo, y que las niñas no pueden jugar a nada; debía romper esquemas en sus cabecitas sin que se sintieran invadidos. Fue mi decisión trabajar contenidos, realizar actividades que no se trabajaran en la clase de Educación Física, y utilizar elementos no convencionales como pelotas de rugby, freesby, etc. Y obvio, sin dejar de lado los juegos tradicionales de antaño.

Así, como si fuese un trabajo de hormiguita, llegamos al día de hoy en que todos juegan sin distinciones, y podemos divertirnos y aprender de cada una de las situaciones que se nos plantean en la clase. Pero este año la apuesta fue mayor; no solo hubo lugar para los juegos sino también para la expresión corporal y las danzas... ¡¡¡Y cómo costó!!!

Trabajando en conjunto con el profesor de música de jornada extendida, con el cual compartimos los mismos días de jornada, se comenzó con el proyecto de folclore y murga, proyecto que nació como un pedido especial de la Directora, dejando en nuestras manos la responsabilidad de sembrar en los niños la semillita para que ellos la cultivaran y la hicieran florecer.

Como siempre, el comienzo no fue fácil, no querían saber nada con el ¡¡¡folclore!!! Pero a medida que clase a clase la música iba sonando... los pies iban bailando solos. Y fue así como los niños tuvieron mayor participación en los actos escolares, pero nacía de ellos querer hacerlo. Disfrutaban cuando una nueva danza se iniciaba o cuando un nuevo zapateo se instalaba. ¡¡¡Y hasta los más tímidos y callados bailaban!!!

Es una alegría inmensa poder ver en los niños ese respeto por lo nuestro, y ver en sus ojos el brillo del disfrute de hacer algo que jamás pensaron poder hacer.

Fue complejo conjugar el juego, la expresión corporal, el baile, y además darles la oportunidad y el espacio para que no solo se muevan sino también para que se expresen. No queríamos trabajar cada uno de estos ejes por separados, tarea ardua y difícil. Era negociar constantemente para que, transcurrida la clase, se pudiera lograr hacer todo lo que estaba planeado; a veces nos faltaba tiempo, otras veces nos sobraba y, en algunas ocasiones, debido a la necesidad de expresarse, dejábamos de lado algunas actividades, y utilizábamos ese tiempo para dialogar y escucharnos, así fuesen temas que no tenían relación con nuestra clase.

Nuestra clase estaba estructurada de la siguiente forma: entrábamos a un aula, se les tomaba asistencia, aprovechábamos el espacio para realizar tareas como la explicación y el análisis de algunos juegos o de conductas en los juegos, la explicación de las diferentes danzas, plasmar en una hoja las coreografías de las danzas folclóricas para que tuvieran visualizado todo lo que aprendieron, realizábamos charlas sobre el folclore y la tradición, de donde nació por parte de los niños la idea de que hiciéramos lectura de leyendas argentinas, leyendas que atraparon la atención de todos; también hubo charlas sobre murga, sobre qué se podía hacer... Trabajamos en la elección de nombre y logo para la bandera de nuestra murga, hicimos maquillaje artístico probando diferentes opciones, diferentes dibujos en donde ellos mismos expresaban sus gustos e intereses; bailamos, cantamos... ¡¡¡sí!!! Cantamos. En ocasiones nos juntábamos con el profesor de música, practicábamos algunos cantos aprendidos por los niños, realizábamos las percusiones para la murga, trabajamos con las netbooks realizando grabaciones de sonidos, y hasta viendo videos de bailes folclóricos. Los niños se asombraban cuando veían que la profesora (o sea yo) podía cantar o tocar algún instrumento, y de la misma forma se maravillaban cuando el profesor de música se prendía a jugar con nosotros. Y nuestras clases culminaban con el momento más esperado: el momento de jugar, de correr y disfrutar. Muchos podrán pensar "es imposible hacer todo eso en una sola clase, y más si es una clase de educación física" y yo puedo decir "¡¡SÍ, SE PUEDE!! Si lo deseamos con todo el corazón y queremos dar lo mejor de nosotros, podemos enseñarles a nuestros niños que ellos también pueden".

Las primeras clases no llegábamos a hacer tanto, pero ahora cumplimos con todas y cada una de esas partes importantes de nuestras clases. Hasta hemos tenido oportunidad de comentar temas como el viaje de los chicos de sexto grado; problemas de los mismos niños que hemos podido resolver, y temas que no hacen a la materia, pero que para los niños son muy importantes.

En estos momentos estamos en las instancias en la que nos encontramos con los preparativos de todo lo necesario para la murga y las danzas folclóricas que serán presentados en la muestra anual del día de la tradición que se realiza en la escuela como proyecto institucional en el mes de noviembre. Ese día será el broche de oro de nuestro proyecto, poder demostrarles a todas las familias lo que hemos podido hacer con mucho trabajo y dedicación.

En conclusión, se puede decir que nuestra experiencia en jornada extendida ha sido muy positiva, motivadora e importante; hemos podido crear un espacio diferente, con vínculos diferentes entre docentes y alumnos, y hasta entre los mismos alumnos; hemos podido mirar a la educación física desde otros puntos de vista, vivenciarla desde otra forma de trabajo y desde espacios impensados para ello. Hemos podido conformar un espacio en donde no solo se juega, sino que también es el punto de partida para soñar, crear, aprender, maravillarnos y hacer todo eso realidad. Hemos podido descubrir sonrisas y ojos llenos de brillo en cada uno de nuestros alumnos.

No se puede expresar todo y cada detalle en simples palabras, pero las imágenes ayudan. Solo queda por decir que las emociones son muchas al ver en nuestros alumnos todo lo que han crecido, aprendido, y todo lo que han incorporado como parte de su ser en este tiempo compartido; sin dejar de lado lo que nosotros como docentes hemos aprendido, porque jornada extendida también sirve para que "nosotros" aprendamos a ser nuevos profesores sin fronteras para trabajar y crecer.

---

Datos de la Escuela:  
ESCUELA YAPEYÚ (CÓRDOBA CAPITAL)  
Prof. Romina Sereno  
Correo electrónico: [romiand2003@yahoo.com.ar](mailto:romiand2003@yahoo.com.ar)

**MI CUERPO HABLA.  
EL MIMO Y LA PANTOMIMA**  
ESCUELA PABLO PIZZURNO (Cruz del Eje – Córdoba)

*“El silencio no tiene límites.  
Los límites los impone la palabra”.*  
Marcel Marceau.

### **INTRODUCCIÓN:**

Antes de exponer la experiencia didáctica se considera importante hacer una breve introducción sobre los conceptos de mimo y pantomima, sobre sus orígenes y evolución y sobre el concepto del lenguaje corporal propiamente dicho para entender la relación entre ambos, y también porque esa relación, ha sido el motivo de elegir este tema como central en esta propuesta pedagógica.

El lenguaje corporal abarca todos los movimientos del cuerpo humano. El cuerpo expresa lo que deseamos expresar y hasta lo que no deseamos expresar, y lo hace de manera inconsciente. Este tipo de lenguaje es instintivo y en parte aprendido e imitativo, las posturas, los gestos también acompañan en la expresión de la palabra.

La mímica se define como expresión del pensamiento por el gesto y el movimiento facial que acompañan o sustituyen el lenguaje oral.

La palabra mimo proviene del griego “mimeomai” que significa imitar. En las literaturas griegas y romanas, se llama *mimo* al género de comedia realista que imita la vida y las costumbres. Entre los griegos, los mimos eran obras cortas con dos o tres personajes. Y el mimo era considerado como un actor teatral que se vale de los gestos y movimientos corporales.

La historia del mimo se remonta a la antigüedad, pero es en la Edad Moderna, cuando el mimo se esparce por Europa. Es en Francia donde perdura y forma su propia tradición, con nombres como Deheran, Rauffe, Severian, Dullen. Se destaca a Decroux, quien se dedicó a la investigación del movimiento y al redescubrimiento del mimo, formuló teorías y enseñó a otros mimos como Marcell Marceau, Jean Luis Parrault y F Vannelle. Todos ellos son los que escriben la historia y evolución de mimo hasta nuestros días.

### **FUNDAMENTACIÓN:**

El presente proyecto “Mi cuerpo habla: el mimo y la pantomima” fue pensado por docente a cargo de la Jornada Extendida de Educación Física y también a cargo del área de lengua para los alumnos de 5° y 6° grado de la Escuela Primaria “Pablo Pizzurno” de la ciudad de Cruz del Eje con el objetivo de estimular la expresión corporal ya que los alumnos mostraban interés por representar algunos cuentos y obras teatrales.

Es la primera vez que en la institución se lleva adelante una actividad así. En esta ciudad no son comunes estas representaciones callejeras de mimos que tanto divierten a las comunidades. Esto también influyó en la decisión de introducir el mimo como un modo de trabajar el lenguaje corporal, de motivar a los alumnos creándoles expectativa, diversión, entretenimiento, además de trabajar y probar contenidos, tareas y actividades.

### **CONTEXTO DE APLICACIÓN:**

La experiencia tiene lugar en la Escuela “Pablo Pizzurno” de la ciudad de Cruz del Eje. Esta institución contiene alumnos de nivel primario en situación de riesgo socioeconómico y con muchas carencias desde lo afectivo. Ellos se encuentran en un contexto de vulnerabilidad, que les ofrece un ámbito adverso para desarrollar su infancia de manera feliz.

Tema de la experiencia: El lenguaje corporal a través del mimo y la pantomima

Título de la experiencia: **“Mi Cuerpo habla”**

## **SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES.**

En el inicio:

\* Definir la mímica y el mimo. \* Conocer su historia y sus orígenes. \* Leer comentarios. Mirar videos \* Hablar sobre la importancia del lenguaje corporal

De desarrollo:

- Realización de juegos de improvisación con objetos.
- Desarrollo de juegos de comunicación: "*adivina lo que digo*".
- Aprendizaje de los Códigos.
- Juegos de desinhibición \* Juegos de mímica: descubra la película,
- Escenificación de acciones, contar lo que contienen
- Algunas cualidades de movimientos. \* Escenificar acciones básicas del esfuerzo.
- Posiciones básicas del mimo. \* Transformaciones.
- Escenificación de gestos, caídas.
- Manipulaciones de volúmenes y objetos imaginarios.
- Recreación de Posturas de famosos, profesionales y animales
- Representación de cuadros o esculturas.
- Dramatización de historias cortas
- Escenificación de diferentes situaciones cotidianas.
- Improvisación sobre un guión dado.
- Creación de situaciones.

## **CIERRE:**

Escenificar una historia, cuento, fábula o canción utilizando todos los elementos trabajados en una puesta final.

## **CIERRE Y EVALUACIÓN FINAL:**

El cierre de las actividades de este proyecto está pensado para el acto escolar de fin de año lectivo y con actuaciones en el acto académico de 6° grado, con el desarrollo de una obra y de personajes creados por los alumnos y la docente en el transcurso de la experiencia.

Tiempo: 8 módulos o sesiones. 5 para desarrollar los contenidos y dos para preparar la evaluación y el último para la evaluación, grabado y fotos de la misma.

## **OBJETIVOS:**

- Reconocer al mimo como parte de la cultura y como forma de expresión: su origen, historia personajes destacados.
- Entender al mimo como una forma de comunicación no verbal y de lenguaje corporal.
- Identificar y practicar las diferentes cualidades de movimientos
- Explorar los centros de expresión del lenguaje corporal relacionándose con el movimiento.
- Vivenciar gestos y posturas relacionándolos con los diferentes estados de ánimo y con el movimiento
- Improvisar escenas sobre las propuestas de diversos personajes y situaciones.

## **BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:**

- CÓRDOBA - MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010-2011) "Diseño Curricular de la Educación Primaria (Validación – Consulta)". Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa.
- CÓRDOBA – MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) "Documento Jornada Extendida – Campo de Formación Educación Física". Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa.



- JUNTA DE ANDALUCIA – IES PABLO NERUDA (2010-2011) "Libro de texto de EF 1° ESO" Ed. Edelvives.
- MERCÉ M., DURÁN C., TROQUET MARGARITA (1997) "1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión". Ed. Paidotribo. Madrid.
- PETER R. (2009) "Mimo. El arte del silencio" Ed. Tartalo. Madrid.
- SCHINCA M. (1988) "Expresión Corporal" Bases teóricas prácticas para una programación". Edit. Escuela Española. Madrid.

---

Datos de la Escuela:  
ESCUELA PRIMARIA "PABLO PIZZURNO"  
Cruz del Eje, Córdoba,  
6° Grado "B". Turno Tarde - Ciclo Lectivo 2011  
Prof. Nydia Mercedes Alvarez  
[pizzurnopabloa@yahoo.com.ar](mailto:pizzurnopabloa@yahoo.com.ar)

## PROYECTO INTERDISCIPLINARIO “RITMO Y MOVIMIENTO ESCUELA GENERAL NICOLÁS LEVALLE (General Levalle - Córdoba)

Con referencia al movimiento expresivo, Le Boulch señala que “aunque los movimientos pueden ser comprendidos respecto a una forma de relación con el medio, también reflejan una cierta manera de ser de la personalidad en situación y son reveladores de las emociones y de los sentimientos que aquélla experimenta. El carácter expresivo del movimiento remite a la persona y no a un objeto exterior que debe ser alcanzado”.

### INTRODUCCIÓN:

Este proyecto está destinado a los alumnos de 5to y 6to grado. El mismo surgió por la necesidad de analizar las clases de Educación Física y corroborar que hay contenidos que están previstos en el Diseño Curricular, pero -por causa del escaso número de horas para la enseñanza de la Educación Física y por falta de tiempo- no se llegan a trabajar. Es por ello que, como docente encargada de Jornada Extendida, llegué a un acuerdo con la profesora de Educación Física del C.E. General Nicolás Levalle para que cada una trabajara con diferentes contenidos y, de esta manera, intensificar en dichos talleres las prácticas creativas expresivas (actividades circenses o murga, bailes, actividades emergentes, habilidades motrices específicas de iniciación a la Gimnasia, entre otras)

EL objetivo es construir un proyecto interdisciplinario, en el que se pueda abordar el cuerpo relacionado a las actividades creativas expresivas. Los Campos de Aprendizaje restantes se incorporarán con el transcurso del tiempo.

Con este taller se espera alcanzar una mayor apertura hacia contenidos de la Educación Física de indudable y reconocido valor para la conquista de la disponibilidad corporal y motriz de cada alumno. En este espacio de intensificación se pretende que los alumnos se apropien de saberes corporales, lúdicos y motores vinculados con varias experiencias culturales referidas al cuerpo y al movimiento.

El taller constituye una nueva oportunidad para ampliar el campo de experiencias y, en consecuencia, la posibilidad de elegir aquellas actividades que despierten mayor interés para seguir aprendiendo, disfrutando y practicando, más allá del tiempo y del espacio escolar.

El ritmo y el movimiento se hallan presentes en cada una de estas propuestas y en cada uno de los alumnos. Se trata de favorecer el descubrimiento de ritmos propios y ajenos, la creación de estructuras rítmicas diversas, la adecuación a ritmos y el ajuste del movimiento, la estructuración de nociones temporales en situaciones que tengan sentido para los alumnos.

Con respecto al movimiento, resulta imprescindible reconocer sus diferentes dimensiones: la perspectiva, la cognitiva, la emocional, la socio-afectiva, la motriz, atendiendo a su complejidad desde las consignas que se propongan. Cabe señalar que, a través de la motricidad, como intencionalidad en acción, el niño se expresa, se proyecta y se comunica con los otros.

La enseñanza y el aprendizaje tienen lugar en un contexto de comunicación. La comunicación, según Krech (1965), es “el intercambio de significado de las personas”. La calidad de estos intercambios influirá entre otras variables, en los aprendizajes que se produzcan. El movimiento del hombre se desarrolla en presencia de la mirada de los otros individuos, por lo que reviste una relación de significante a significado, o dicho de otra forma, sólo existe cuando es recibido por otro –ser expresivo- que lo acoge y lo interpreta. De esta forma, la expresión deja de ser una simple manifestación subjetiva para convertirse en una expresión para el otro”. Por ello, se propone que los alumnos produzcan, utilicen y puedan interpretar el lenguaje corporal: los mensajes, los gestos y las posturas, la creación de secuencias de movimientos para repensar sentimientos, cuentos, historias, ideas, entre otros.

En relación con el ritmo, Fraisse sostiene que "(...) el ritmo es el elemento que sintetiza orden y duración de una estructura. La periodicidad de repetición de la estructura permite que de ésta fluya un ritmo".

Los ritmos pueden ser intrínsecos y extrínsecos. Los primeros corresponden a la percepción inmediata que tenemos de nuestros ritmos biológicos (respiratorio, cardíaco) y de nuestros ritmos motores. Los segundos corresponden a los ritmos que percibimos visualmente o auditivamente en el movimiento de los demás, en los móviles (una pelota que pica) o al escuchar una estructura rítmica (palmas, pandero) o verla (símbolos dibujados).

Se espera que en el taller los alumnos encuentren el espacio para descubrir ritmos, inventarlos, vivenciarlos, adecuarse a ellos, realizarlos en forma global, acordar con sus pares secuencias de acciones motrices, ya sea inventando las estructuras rítmicas o con ajustes a ellas, con soporte musical o sin él (aquí se pueden enseñar diferentes danzas, bailes, murga...).

### **OBJETIVOS:**

- Explorar el propio cuerpo en movimiento y en quietud, tanto en forma global como segmentaria.
- Desarrollar la comunicación corporal, grupal e individualmente
- Disfrutar de diferentes actividades asignándole el valor que poseen para su constitución corporal, el cuidado de su salud y el uso del tiempo libre.
- Elaborar producciones corporales expresivas, gimnásticas y circenses en forma cooperativa y democrática, aceptando y respetando las diferentes expresiones.
- Mejorar su disponibilidad para la creación, la composición y la interpretación de acciones motrices motivadas por cuentos, imágenes, melodías, entre otros.
- Aprender a distinguir estilos de movimientos propios de otras culturas.
- Diferenciar diversos roles, funciones, relaciones, intercambios, en actividades como el circo o la murga, respetando las necesidades individuales y colectivas.
- Aprender a relacionarse e interactuar a través de prácticas creativas expresivas.
- Constituir la capacidad de pensamiento crítico y reflexivo.
- Aceptar las diferencias y participar en grupos heterogéneos.

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA:**

Se utilizarán una variedad de estrategias para favorecer en los niños el logro de aprendizajes como también la apropiación de diferentes modos para aprender.

Se tratará de priorizar aquellas estrategias que ayuden a los niños a mejorar la comunicación y las relaciones vinculares entre ellos. Mirarse, corregirse, ayudarse en una situación de enseñanza recíproca, cuando realizan una habilidad gimnástica, la composición de una secuencia, podrían ser algunos ejemplos al respecto.

Este taller debe servir para que los niños se animen a probar, ensayen, acierten, se equivoquen, progresen, valoren la interacción con sus compañeros y encuentren contenidos en su proceso de aprendizaje. De esta forma se pretende que los niños amplíen sus recursos expresivos y alcancen un dominio corporal en las distintas propuestas.

### **CONTENIDOS/ACTIVIDADES:**

Música: Ritmo y percepción corporal.

Plástica: Escenografías, Vestimenta, Maquillaje.

Literatura: Representación (Presentación del circo). Producción de diálogos y narraciones.

Educación Física: Actividades Corporales y motrices (Actividades Gimnásticas, actividades emergentes, entre otras).

Ciencias: Actos de magia que se fundamentan en experimentos científicos.

Inglés: Presentación de una actividad circense y/o murga en castellano e inglés. Diálogo entre payasos (técnicas de clown).

**EVALUACIÓN:**

Por Observación directa, se considerará si el alumno:

1. Entiende la importancia de participar y colaborar con los compañeros en la realización de juegos y actividades colectivas.
2. Propone reglas y acuerdos con sus compañeros a la hora de proyectar actividades.
3. Explora y reconoce las diferentes expresiones gimnásticas (artística, rítmica, aeróbica, acrosport etc.) y de danzas (murga, bailes, danzas folclóricas).
4. Amplía sus recursos expresivos para favorecer la comunicación corporal, la construcción colectiva y la cooperación entre los alumnos en distintas actividades.

**TIEMPO:**

Los últimos tres meses del año.

---

Datos de la Escuela:  
ESCUELA GENERAL NICOLÁS LEVALLE (GENERAL LEVALLE – CÓRDOBA)  
Prof. Carena Cristina Celeste  
[celecarena@hotmail.com](mailto:celecarena@hotmail.com)

**PROYECTO: JUEGO SINÓNIMO DE SONRISAS**  
ESCUELA RECONQUISTA (Villa del Rosario - Cba.)

**FUNDAMENTACIÓN:**

El grupo de alumnos, proveniente de cuatro secciones de sexto grado y reagrupados en cuatro grupos heterogéneos de 24 alumnos cada uno, provienen de diferentes ámbitos, casi en su totalidad pertenecen a un contexto social de vulnerabilidad.

Las familias a las cuales pertenecen los alumnos tienen conformaciones múltiples: desde el modelo de familia estándar, hasta niños albergados en familias monoparentales en donde conviven hermanos de diferente paternidad.

En muchos de los casos, los niños tienen algunas de las necesidades básicas insatisfechas además de requerir que se los asista en cuestiones que debieran ser inherentes al ámbito familiar. Marcadas fallas en las funciones parentales.

Durante estos últimos años han surgido problemáticas graves como violencia familiar, abusos sexuales y problemas relacionados con la droga.

En consecuencia, la escuela debe actuar como socializadora, es decir, inclusiva, brindando sus recursos propios (conocimientos, valores, destrezas, habilidades) que les permiten a los estudiantes cualificarse y posicionarse frente a las futuras demandas del contexto, favoreciendo su destino laboral y social.

En este proceso de socialización, el juego y la recreación, desempeñan un papel preponderante en su desarrollo, por eso están contemplados especialmente en sus derechos lamentablemente con frecuencia un derecho no ejercido, debido a las condiciones concretas de existencia que determina la pobreza.

Por todo lo expuesto, la escuela debe ser gestora de la creación de climas en que pueda desarrollarse el sentido del humor, la capacidad de poder reírse a pesar de la adversidad, es decir, que los niños disfruten del aprender y del conocimiento. Pero también significa centrarse en las capacidades de los alumnos involucrándolos de manera activa en clase, buscando estrategias innovadoras en las aulas para promover la participación, el fortalecimiento de vínculos y para que aprendan contenidos socialmente significativos que los lleven a la construcción de competencias tales como producir e interpretar textos orales y escritos, resolver problemas y pensar científicamente.

El juego es una forma de expresión, es un lenguaje, un modo de comunicarse con su entorno. Por eso es básico que los educadores actuemos con libertad para que el niño juegue y sea creador de su propia forma de juego, y construyamos herramientas capaces de modificarlos. Y en este "hacer" desarrollará capacidades motrices y afectivas, creatividad e ingenio a la vez que aportamos también valores.

**OBJETIVOS GENERALES:**

- Favorecer la sociabilización y aceptación del otro.
- Construir aprendizajes válidos en el campo cultural, social, corporal, motriz y lúdico mediante un trabajo colaborativo y crítico.
- Transmitir, estimular, fomentar y reflexionar sobre la práctica de valores humanos.
- Facilitar el juego y actividades diversas.
- Estimular la capacidad inventiva, la expresión creadora y el ingenio.
- Generar igualdad de oportunidades lúdicas y sociales.
- Generar espacios, tiempos y agrupaciones de aprendizajes atractivos placenteros.
- Experimentar en este micro modelo social procesos de aprendizajes donde irá incorporando aspectos para construirse como sujeto social.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Fomentar la integración.
- Estimular el juego limpio
- Incentivar el trabajo en grupo, la lealtad y el compromiso.
- Practicar, modificar e inventar juegos y reglas tradicionales, actuales, descubiertos en la investigación de diferentes fuentes (familiares, bibliográficas, TIC, etc.).
- Facilitar el desarrollo de las capacidades comunicativas propiciando la escucha, el habla, la escritura y la lectura,
- Estimular espacios para la defensa de puntos de vista personales, considerar ideas y opiniones de otros debatirlas y elaborar conclusiones y resolver problemas de distinta índole.
- Interpretar información presentada en forma oral, escrita y gráfica pudiendo pasar de una forma de representación a otra si la situación lo requiere.

## **ACTIVIDADES:**

- Se planteará inicialmente el interrogante sobre cómo y con qué piensan que jugaban sus padres, para iniciar a los estudiantes en el tema e indagar sus conocimientos previos.
- Investigarán en Internet sobre la evolución del juego en la historia, sintetizarán los datos en una recta histórica, elaborarán colectivamente una conclusión.
- Se recrearán algunos: balero, yoyó, payana, tejo etc.
- Prepararán una entrevista para realizar a una abuela y a una madre de uno de ellos, sobre cómo se jugaba en su niñez. Se realizará y grabará la entrevista.
- Escucharán la entrevista luego compararán con los juegos que ellos hacen en la actualidad. Elaborarán un cuadro comparativo con las diferencias de ambos momentos.
- Divididos en grupos de cinco, cada uno organizará la práctica de un juego del pasado o actual y lo realizará.
- Se los pondrá en contacto con una mesa bibliográfica exploratoria (libros, revistas, diarios, etc.) sobre el tema.
- Realizarán una puesta en común sobre lo experimentado, observado, leído, se recrearán aquellos que les haya impactado.
- Observarán y tomarán nota de programas de TV. que proponen juegos (actividad domiciliaria -previamente se les darán días y horarios de dichos programas.) Se les pedirá que consignent críticas y fortalezas de los juegos que se proponen en esos contextos.
- Intercambiarán opiniones en clase, guiando la discusión sobre las mismas variables de apunte.
- Seleccionarán algunos que les hayan gustado por novedoso, ingenioso o entretenido, con fundamentación de la elección y práctica de los mismos.
- Se pondrán en contacto con páginas de Internet donde se pueden observar juegos, seleccionarán tres por grupos se arbitrarán los medios para su práctica.

## **Observaciones**

Cada grupo deberá:

- Preparar, en cada uno de los juegos trabajados, el correspondiente texto instructivo y pasarlo en computadora. Estos se irán guardando en un dispositivo de almacenamiento.
- Preparar los elementos necesarios para su realización (se tratará en lo posible usar elementos, objetos y materiales reciclados)
- Para la preparación, práctica o ensayo de cada juego deberán tomar medidas y cálculos exactos y aproximados, re calcular, dar puntajes, efectuar cálculos, usar medidas convencionales y no convencionales, practicar intensidad de fuerza aplicada a un objeto de acuerdo a su peso. Pruebas... ensayos... errores... marchas... contra marchas... toma de decisiones...
- Terminado el almacenamiento de todos los trabajos, se imprimirán y se formará un pequeño libro.
- Divididos en equipos, disponiendo del libro y el uso de la creatividad deberán inventar un juego, en el cual se podrán o no usar algunos elementos para su realización, deberán practicarlo para observar las

- posibilidades, impedimentos y modificaciones necesarias. Cuando estén seguros del trabajo, elaborarán el texto instructivo correspondiente y se los agregarán al libro con el nombre de los autores.
- Se organizará un festival o competencia con los juegos creados y en equipo. Se filmara para compilar el video de obsequio en el momento de la fiesta de egresados.

### **CONTENIDOS DE OTROS CAMPOS DE FORMACIÓN INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO:**

Espacio curricular de lengua:

- La conversación espontánea sobre temas de interés.
- La participación en entrevistas para profundizar sobre el tema.
- La escucha comprensiva.
- La participación en situaciones de lectura y escritura.
- La búsqueda y consulta en diferentes fuentes.
- El texto instructivo.

Espacio curricular de matemática:

- Reconocimiento y uso de los números y las operaciones en situaciones problemáticas.
- Cálculos exactos y aproximados.
- Reconocimiento y uso de relaciones espaciales, de sistemas de referencia, producción de figuras y cuerpos, distintos procedimientos para estimar y realizar mediciones.

Espacio curricular de educación tecnológica:

- Medios de comunicación: TV, Internet, diarios, revistas.
- Los productos tecnológicos en el entorno inmediato: la máquina de foto digital y la filmadora.
- Almacenamiento y recuperación de la información.
- Relevancia de la información.

Espacio curricular de ciencias naturales:

- La identificación y explicación de ciertos fenómenos como la acción de la fuerza y su relación con el peso de los objetos.

Espacio curricular de ciencias sociales:

- La reflexión y comparación de la evolución del juego a través del tiempo.

Espacio curricular educación física:

- Enriquecimiento de la disponibilidad corporal y motriz.
- Exploración, manipulación y experimentación.
- Formación en trabajo cooperativo.
- Construcción de vínculos.
- Aptitudes sociales y resolutivas de problemas.
- Reconocimiento, valoración, práctica y modificaciones de juegos tradicionales y contemporáneos de la cultura.
- Análisis de la innovación: posibilidades e impedimentos.
- Participación en encuentro lúdico con actitud inclusiva.
- Respeto y aceptación del otro y sus posibilidades.

## **EVALUACIÓN:**

Expresión de criterios propios y reflexionados con sus pares en relación con el juego, las maneras de jugar, las reglas y las actitudes de los jugadores.

Utilización del sentido activo, comprometida, crítico, creativo y de su ingenio interrelacionando las experiencias vividas en el hogar, en clase y la información obtenida en diferentes fuentes.

Comunicación y utilización de datos e información al grupo de pares.

Resolución de situaciones problemáticas en las prácticas corporales y ludomotrices.

Acuerdo y respeto de pautas de convivencia, respeto a las diferencias poniendo en práctica valores.

## **RECURSOS:**

Humanos: alumnos, madre, abuela y docentes.

Materiales: libros, revistas, diarios, computadoras, netbook, máquinas de fotos, filmadora, pendrive, programas de televisión, páginas de Internet, pelotas, sogas, recipientes, elástico, otros materiales, objetos y elementos.

**TIEMPO:** ocho clases.

## **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:**

- CÓRDOBA - MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010-2011) "Diseño Curricular de la Educación Primaria (Validación – Consulta)". Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa.
- CÓRDOBA – MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) "Documento Jornada Extendida – Campo de Formación Educación Física". Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa.
- CÓRDOBA – MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007) "Núcleos de Aprendizajes Prioritarios: 2º ciclo ECB / Nivel Primario". Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa.
- CÓRDOBA – SECRETARÍA DE LA MUJER, NIÑEZ, ADOLESCENCIA Y FAMILIA (2011) "La situación de vulnerabilidad social de la infancia y la adolescencia: Modos de intervención". Dirección General de Coordinación Operativa y Capacitación. Secretaría de la mujer, niñez, adolescencia y familia Gobierno de la Provincia de Córdoba. Material producido por Licenciada Elvira Baigorria- Licenciada Julia Córdoba.
- CÓRDOBA – SECRETARÍA DE LA MUJER, NIÑEZ, ADOLESCENCIA Y FAMILIA (2011) "Los sistemas de atención en la perspectiva de derechos de niñas, niños y adolescentes". Secretaría de la mujer, niñez, adolescencia y familia Gobierno de la Provincia de Córdoba. Material producido por Licenciadas: Raquel Krawchik, Elvira Baigorria, Nicolás Nieto y Juan José Castellano.

---

Datos de la Escuela:  
ESCUELA RECONQUISTA (VILLA DEL ROSARIO - CÓRDOBA)  
[cereconquista@hotmail.com](mailto:cereconquista@hotmail.com)

Grado: Sexto  
Prof. Dora Silvina Pérez Carnero  
[silvina.24@hotmail.es](mailto:silvina.24@hotmail.es)



**PROYECTO EDUCATIVO E INTERINSTITUCIONAL**  
**SEXUALIDAD SANA PARA UNA VIDA PLENA**  
CENTRO HUMANÍSTICO, EDUCATIVO Y CULTURAL “MERCEDES SAN MARTIN DE BALCARCE”  
(Villa Río Icho Cruz – Córdoba)

## **FUNDAMENTACIÓN**

Al definir la educación sexual intentamos como equipo, distinguir dos conceptos que suelen confundirse: INFORMAR Y EDUCAR.

- **INFORMAR:** es notificar, es proporcionar datos desprovistos de todo valor. Por ejemplo, podemos informar sobre embarazo, aborto, enfermedades de transmisión sexual, etc. Pero, si no enseñó a elegir responsablemente, si no colocamos lo sexual en el marco general del desarrollo bio-psico-social de la persona, muy probablemente no se traduzca en acciones preventivas en la vida del sujeto y por ende, la acción resulte inefectiva porque no sirve como herramienta para mejorar la calidad de vida.
- **EDUCAR:** es conducir, encaminar; es ubicar el contenido de la educación sexual en el contexto de una escala de valores fundamentales que permitan asumir de manera responsable y libre ciertas pautas de conducta en relación con la sexualidad.

Por considerar que la **SEXUALIDAD** es la manera de posicionarnos frente a la vida, a nosotros mismos y en relación con el otro y entendiendo que la problemática actual de nuestra realidad educativa tiene su fundamento en el proceso de formación y vivencia de la misma es que tomamos la decisión de que fuera eje transversal en nuestro proyecto institucional de “UNA EDUCACIÓN MÁS HUMANA, REFLEXIVA Y JUSTA”.

Desde este posicionamiento, de la sexualidad como un tema integral y complejo, Nuestro horario escolar de Jornada Extendida reunía las condiciones necesarias para abordar desde los distintos talleres todos los aspectos de la Sexualidad Humana.

Por ello decidimos aferrarnos al concepto de EDUCAR, y desde los mismos trabajar este tema, intentando contemplar todas sus dimensiones, valorando a los niños y niñas como “**CIUDADANOS, SUJETOS DE DERECHOS**”.

De esta forma construyen espacios privilegiados para promover la convivencia, la participación, la cooperación y la solidaridad como así también, la integración social y pertenencia grupal.

Creemos que desde este trabajo que tiene como punto de partida: LA SEXUALIDAD DESDE EL AMOR, LA COMPRENSIÓN, LA ESCUCHA, LA INDAGACIÓN, EL MOVIMIENTO, LA EXPRESIÓN Y EL DIÁLOGO, es que vamos a lograr una mirada y una manera diferente en nuestros niños, de actuar en el mundo que los rodea.

### Destinatarios:

Tres grupos, formados por alumnos de 4to.5to. y 6to.grado. En cada grupo hay alumnos y alumnas de diferentes grados y edades (entre 9 a 11 años).

### Tiempo:

Todos los días de 13 a 15 hs., espacio correspondiente a Jornada Extendida, a través de cinco Talleres.


### MODALIDAD TALLER:



- Literatura y Tic
- Ciencias
- Expresiones artístico-culturales
- Lenguas Extranjeras (Inglés)
- Actividades corporales y ludo motrices

- Se han utilizado y utilizan todos los aportes entregados por los equipos E.S.I:
  - *Serie Cuadernos de E.S.I Educación Sexual Integral en la Educación Primaria.*
  - *Educación Sexual integral. Conceptualización para su abordaje.*
  - *Lineamientos curriculares de la Educación Sexual Integral.*
  - *Educación Sexual Integral. Para charlar en familia...*
  - *Láminas y trípticos para los alumnos y alumnas y su familia.*
  -
- Como el Proyecto es anual, las actividades son variadas interrelacionadas, y van adaptándose acordes al desarrollo de cada una y a los requerimientos del grupo.

NO SON CERRADAS, NI ESTRUCTURADAS y se enriquecen con el aporte de los alumnos, de la familia, de profesionales y equipos interdisciplinarios de salud.

TALLERES	EXPECTATIVAS DE LOGRO	ACTIVIDADES
<p style="text-align: center;"><b>Literatura y Tics</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista, conocimientos, sentimientos, emociones y para aprender y participar en el contexto sociocultural.</li> <li>- Expresar opiniones, posturas personales y creencias disponiendo de argumentos cada vez más sólidos para fundamentarlas.</li> <li>- Planteo y resolución de problemas significativos adecuados a la edad.</li> <li>- Realización de observaciones, registro y comunicación de opiniones y posturas personales.</li> <li>- Debatar las diferentes opiniones que se plantean frente a diferentes situaciones.</li> <li>- Diálogo abierto positivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de cuentos tradicionales como “Caperucita Roja”, “Cenicienta”, “La bella Durmiente”. Análisis del rol que cumplen el hombre y la mujer. Dramatización.</li> <li>- Reunidos en pequeños grupos se les plantean para que elaboren una historia, las siguientes situaciones:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-Nena que quiere ser boxeadora y le tiene que decir a su papá.</li> <li>-Nene que quiere ser bailarín de ballet y le tiene que contar a sus amigos.</li> <li>-Mujer conductora de camiones acoplados y su relación con sus compañeros de trabajo.</li> <li>-Matrimonio en donde el papá se queda en casa y la mamá sale a trabajar.</li> </ul> </li> <li>- Análisis y debate sobre la película Billy Eliot.</li> <li>- A partir de diferentes publicidades provistas por la docente, deciden en pequeños grupos cómo organizar la exposición del análisis de cada publicidad.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar una reflexión crítica sobre las consecuencias de cada comportamiento sexual, promoviendo el auto-cuidado y el respeto a los demás.</li> <li>- Contemplar a padres, tutores, familias e instituciones en el proceso de educación sexual.</li> <li>- Fomentar criterios y actitudes positivas con respecto a la sexualidad, integrando la</li> </ul>	<p>Todas las actividades están basadas en: REFLEXIONAR JUNTOS SOBRE LA IMPORTANCIA DE CONOCER NUESTRO CUERPO PARA PODER CUIDARLO!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “<i>Juego de Roles</i>”. Diversidad de género</li> <li>- “<i>Conciencia corporal. Nuestro cuerpo un compañero para toda la vida.</i>”(visualización, reproducción y conocimiento de mi propio cuerpo)</li> </ul>

## Ciencias

- sexualidad a la personalidad.
- Búsqueda y aceptación de la propia identidad, de su propio cuerpo.
- Impartir conocimientos sobre los aspectos biológicos (órganos sexuales), cambios corporales, embarazo, parto, enfermedades relacionadas con la sexualidad.
- Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.

- *"Historias con más de un final"* (La idea de esta actividad es trabajar distintas situaciones escolares que involucren casos de discriminación o agresión vinculados con estereotipos de género).
- *"Yo soy mi cuerpo"* Nos proponemos identificar aquellas partes que diferencian los cuerpos de mujer y de varón, en el aspecto biológico y aquellas instaladas socialmente. (celestes-rosa, etc.)
- Trabajamos con la lámina de nación "UN DÍA EN LA ESCUELA" Con ella trabajamos: Los derechos de los niños-as. El cuerpo y la salud. El respeto por la diversidad. La igualdad de oportunidades. La expresión de la afectividad.
- Conociendo nuestros órganos sexuales-reproductores. Trabajo de investigación en grupo y de socialización con láminas.
- Etapa de grandes cambios "LA PUBERTAD"

Miramos la película **¿Que me está pasando?**

- Trabajamos con las láminas de nación "CAMBIOS QUE SE VEN Y SE SIENTEN" integrando los aspectos biológicos con las dimensiones emocionales, afectivas y vinculares.
- Menstruación – Eyaculación ¿Para temer o conocer? Investigamos en familia.
- Embarazo Miramos la película **¿De dónde venimos?** Observamos láminas, analizamos ecografías. Realizamos diferentes técnicas de pintura collage, cerámica para representar la fecundación hasta el parto.

Video de un parto. "EL VALOR DE LA VIDA"

- Embarazo deseado o no deseado. Embarazo adolescente. Causas y consecuencias.(Aborto, madres solteras, problemas de salud, enfermedades, etc.)
- El SIDA (material Serie Cuadernos de E.S.I)



### Expresiones artístico-culturales

- La valoración del cuerpo humano como instrumento de expresión vocal, gestual, del movimiento, etc. Sin prejuicios que deriven de las diferencias entre mujeres y varones.
  - La exploración y el disfrute de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para mujeres y varones.
  - El desarrollo de la propia capacidad creadora y la valoración de los/las compañeros/as.
  - El reconocimiento de las posibilidades imaginativas, expresivas, y comunicacionales del cuerpo con su memoria personal, social, y cultural en el proceso del lenguaje artístico.
- Trabajos con pintura, utilizando colores primarios, secundarios, colores fríos y cálidos, distintos tipos de texturas.
  - Conocer distintos tipos de pintores, analizando según la época, sus pinturas o esculturas en relación a características y modelos sociales de HOMBRES y MUJERES
  - Teatro con máscaras, títeres, cuentos dramatizados Revalorizando diversidad de roles y género.
  - Danzas bandas musicales, orquesta. Coro y percusión.
  - Expresión corporal.
  - Murga



### Lenguas Extranjeras (Inglés)

- DESDE UN LUGAR REFLEXIVO, Incorporar la lengua extranjera como un recurso más, que les permita a los alumnos y alumnas entenderse y entender más, e insertarse en forma activa en la sociedad.
- Aprender a presentarse y a presentar a otro. A saludarse, y la diferencia cuando saludan a algún adulto.
  - Dibujarse y dibujar a otro, su esquema corporal, como desearan, con ropa o sin ella; en casa, en la escuela o en algún otro sitio.
  - Formar equipos mixtos, trabajar con las neetbooks, los programas en inglés, buscando el nombre de las partes del cuerpo, escuchando su pronunciación y escribiéndolas.
  - Conversaciones con respecto a las diferentes maneras de pensar y actuar de sus mayores, armando así los distintos árboles genealógicos, colocando los nombres de los integrantes en inglés.
  - Dramatizaciones con historias y diálogos en inglés, sencillas en relación a diferentes situaciones cotidianas.



- El conocimiento del propio cuerpo y su relación con el cuerpo de los otros a través del movimiento y el juego compartido.
  - El desarrollo de la conciencia corporal y de las posibilidades lúdicas y motrices en condiciones de igualdad, sin prejuicios apoyados en las diferencias entre mujeres y varones.
- Juegos grupales, armando con el cuerpo historias contadas o por imaginar a partir de lo que me cuentan mis compañeros con el cuerpo. Usar el cuerpo como elemento para cruzar un río imaginario, trabajando en equipo y valorando el aporte diverso de cada integrante.
  - Ya que vivimos en un lugar de

<p><b>Actividades corporales y ludo motrices</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El despliegue de las posibilidades del propio cuerpo en relación con el medio social atendiendo a la igualdad en la realización de tareas grupales, juegos, deportes, y elaboración de reglas.</li> <li>- La comprensión, la construcción, la práctica y la revisión de diferentes lógicas de juego. Posibilitar la resolución de conflictos.</li> <li>- La reflexión sobre los modelos corporales presente en los medios de comunicación, publicidad, deporte y espectáculos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sierras, usamos diferentes espacios: río, aguadas, organizando desafíos, utilizando el cuerpo, y propiciando el trabajo compartido y la diversión.</li> <li>- Vemos películas, para reflexionar sobre diferentes temáticas, ej.: “Niños del cielo” (violencia en el deporte). Y así TRANSFORMAR normas de juegos donde se valore y respete la diversidad de género.</li> <li>- Con música variada y sin ella (con las palmas), armamos diferentes coreografías.</li> <li>- Con nuestro cuerpo y en equipo armamos palabras relacionadas con sexualidad que puedan leer nuestros compañeros y construir frases.</li> </ul>
--	--	--

No podemos dejar de compartir que, paralelo a nuestro trabajo áulico, en la escuela se desarrollan mensualmente **“TALLERES PARA PADRES”**, en relación con la sexualidad en todos sus aspectos. Son llevados a cabo por un grupo de médicos y psicólogos del Dispensario Comunal. Los disparadores para las temáticas a tratar son: el resultado de un **“BUZÓN ANÓNIMO”** donde cada interesado-a propone un tema, y otros, a través de la socialización que las docentes a cargo del proyecto, compartimos con los profesionales a cargo de los talleres, complementando estos, el trabajo áulico y de este modo, aprender de manera compartida, recuperar y ampliar el vínculo:



- Otra actividad relacionada con “Educación Sexual Integral”, sin dejar de lado su complejidad y el abanico de aspectos que abarca, Nuestra **ESCUELA** tendrá el privilegio, pero con gran esfuerzo, de contar con la Disertación del Profesor HUGO HUBERMAN, quien tratará los temas que a continuación se detallan.

**1º ENCUENTRO, agosto 2011**

**PERSPECTIVA DE GÉNERO**  
PREVENCIÓN HACIA LA VIOLENCIA CONTRA MUJERES, NINAS/OS Y JOVENES

**TEMAS A TRATAR EN LA JORNADA:**

1. Violencias género e infancias, ¿cómo construir un mundo más equitativo?
2. Educación crianzas y género, coordenadas vitales.
3. Juventudes plurales y violencias.
4. Los escenarios los tiempos y las agrupaciones en el sistema educativo y el género.
5. Padres y madres, concepciones de género.

Docente a Cargo:  
Psicólogo Social Prof. **Hugo Huberman** orientador familiar titulado en masculinidades y Género Centro Bartolomé de las Casas República de El Salvador. Ha dictado talleres y cursos de género en Argentina, Chile, Uruguay, Colombia, El Salvador, Nicaragua, Guatemala, España e Italia, Coordinador de la Campaña Lazo Blanco de Argentina y Uruguay. (Ver [www.lazoblanco.org](http://www.lazoblanco.org)).

**19 DE AGOSTO DE 9 A 13:30**  
En ESC. PRIMARIA de ICHO CRUZ

Dirigido a: supervisores, directivos, docentes, profesionales de la salud, padres, familias, público en general

ORGANIZAN: Centro Humanístico Educativo y Cultural de Villa Rio Icho Cruz. Esc. Primaria M. S. M. De Balcarce y COMISION SOCIALES ZONA 5120 PUNILLA SUR.

AUSPICIAN:

*“OJALÁ A MÍ ME HUBIERAN ENSEÑADO TODO LO QUE TE ESTÁN ENSEÑANDO A VOS...QUIZÁS NO HUBIESE COMETIDO TANTOS ERRORES...” (Palabras de un hermano de una alumna de 6to. grado)  
ESTO RECIEN COMIENZA... renovamos nuestra esperanza en que...LO MEJOR ESTÁ POR VENIR...*

---

Datos de la Escuela:  
ESCUELA “MERCEDES SAN MARTIN DE BALCARCE” CENTRO HUMANÍSTICO, EDUCATIVO Y CULTURAL.

Localidad: Villa Río Icho Cruz - Departamento: Punilla - Córdoba  
Nombre del Autor/Autores: Docentes responsables de cada taller.

[marilucattaneo@hotmail.com](mailto:marilucattaneo@hotmail.com)

[monibrama@hotmail.com](mailto:monibrama@hotmail.com)

## JORNADAS COMPARTIDAS

### ESCUELA SARGENTO CABRAL (ARIAS – CÓRDOBA)

#### PROYECTO ANUAL

En nuestra escuela se trabajó, a través del programa PIIE, en una iniciativa pedagógica que se llama “LEER VALE LA PENA”, por esta comenzamos a trabajar en un proyecto anual en la cual la lectura es una de las pautas a desarrollar. Se da origen un proyecto anual denominado “JORNADAS COMPARTIDAS”. En este proyecto se presenta una revista -al finalizar cada trimestre- con todas las actividades realizadas por la institución.

En jornada trabajamos en tres proyectos trimestrales. El primer proyecto se denominó “UNA ALIMENTACIÓN SALUDABLE”, cuyos objetivos fueron: la importancia de una alimentación sana, el reconocimiento de los beneficios de la alimentación y la actividad física para el beneficio de la salud.

En educación física trabajamos organizando charlas y debates sobre los alimentos, trabajamos en distintas formas de hacer actividad física fuera de lo que se hace en la clase normal de educación física.

A continuación detallaremos los objetivos y contenidos de este proyecto:

#### OBJETIVOS:

- Reconocer los beneficios de una alimentación equilibrada.
- Valorar la importancia de un cuerpo sano más allá de la estética.
- Potenciar la conciencia sobre las ventajas del ejercicio físico en la vida saludable.
- Promover el gusto por realizar ejercicios físicos como actividades de juego y ocio.

#### CONTENIDOS:

- El reconocimiento de la importancia del cuidado del sistema osteo-artro-muscular.
- El reconocimiento de la importancia de una buena alimentación y el ejercicio físico.
- Hábitos saludables y beneficios del deporte en nuestra vida.

#### METODOLOGÍA:

- Investigación.
- Juegos.
- Deportes.
- Charlas.

Para la finalización de este proyecto participamos en la “CAMINATA PARA LA SALUD” organizada por una institución de nuestra localidad en la cual presentamos una pirámide alimenticia.



Para el segundo trimestre se realizó y llevó a cabo el proyecto “**LEER PARA APRENDER**”, en el mismo, dentro del campo de Educación Física, se tomo como eje la comunicación. Para desarrollar esto se realizó un “DIARIO DEPORTIVO MURAL” en donde los niños buscaban información deportiva de ámbito local, provincial, nacional e internacional y se colocaban en un afiche que se exponía todos los días. También se elegía una información y se dramatizaba en el patio.

#### **OBJETIVOS:**

- Utilizar distintos medios de comunicación para obtener noticias deportivas.

#### **CONTENIDOS:**

- Improvisaciones de movimientos motivados por imágenes, objetos, narraciones.
- Nociones espaciales, la exploración pausada.
- La comunicación interpersonal y grupal, narración.
- El uso de su propia voz y de las posibilidades sonoras de su cuerpo.

#### **METODOLOGÍA:**

- Indagación de saberes previos.
- Búsqueda de información.
- Presentación de portadores de texto y audiovisuales.
- Interdisciplinariedad.
- Técnicas grupales.

El último proyecto que es el que se está llevando a cabo en este trimestre se denomina “**COMO HA PASADO EL TIEMPO**”, aquí estamos trabajando sobre juegos tradicionales, desde la época de los pueblos originarios, hasta la actualidad. Buscamos información sobre distintos juegos, los analizamos y les damos forma para luego llevarlos a la práctica.

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer los principales juegos tradicionales.
- Utilizar los juegos populares tradicionales como medio y desarrollo de la educación física.

#### **CONTENIDOS:**

- Juegos tradicionales
- Aplicación de los juegos

Como cierre de este proyecto se realizará una dramatización en la que se contará cómo se jugaba en distintas épocas.

Aquí se ha explicado lo realizado en Educación Física, pero se trata de un trabajo interdisciplinario y todas las disciplinas de Jornada Extendida han participado en la tarea.

---

*Datos de la Escuela:*

ESCUELA: CENTRO EDUCATIVO SARGENTO CABRAL

LOCALIDAD: ARIAS – CÓRDOBA

[escuelasargento@gmail.com](mailto:escuelasargento@gmail.com)

[www.jornadascompartidas.blogspot.com](http://www.jornadascompartidas.blogspot.com)

Lic. Guillermo Arcondo – Educación Física



## CONSTRUIMOS UNA LUDOTECA CREANDO ELEMENTOS DE JUEGO Y ACORDANDO SUS REGLAS

ESCUELA JUAN BAUTISTA ALBERDI (Córdoba Capital)

### FUNDAMENTACIÓN

Atendiendo a las situaciones de juegos bruscos que se observan a diario en los recreos, surge la necesidad de implementar estrategias para mejorar la calidad de dichos juegos, enseñando a jugar con elementos creados por los niños, en un clima de respeto y armonía, haciendo buen uso del tiempo libre.

Mediante la implementación de este proyecto se propone crear juegos sugeridos por los niños, analizando las propuestas para repensar la finalidad del elemento a crear, que responda a características inclusivas y cooperativas para atender la gran diversidad del alumnado.

Se procura desarrollar personas más creativas, autónomas, libres y críticas comprometiéndolas socialmente en la tarea de reciclar para disminuir los residuos; dándoles buen uso al transformarlos en juguetes, juegos y elementos deportivos; evitando gastos innecesarios que las propagandas y publicidades proponen en costosos juguetes de marca.

### OBJETIVOS:

Con respecto a los 5º y 6º grados que serán los coordinadores de los juegos, que los alumnos logren:

- Desarrollar conciencia de la existencia de una cultura lúdica, recuperando juegos populares, tradicionales y autóctonos de nuestra comunidad.
- Capacitarse para negociar, acordar, modificar y elaborar reglas de juego mediante el trabajo en grupo en un medio reflexivo, democrático y cordial, que promueva el respeto de los diferentes puntos de vista.
- Aceptar la función asignada y participar activamente el día de la jornada, en que se expondrán y harán jugar al resto del alumnado.
- Desarrollar la creatividad mediante la elección del juego y construcción de los materiales, elementos a usar, carteles, etc.

Con respecto a Primer ciclo, que los alumnos logren:

- Participar activamente, integrándose al grupo de pares estableciendo relaciones constructivas y equilibradas con los demás.
- Afianzar el control emocional promoviendo conductas de reflexión, respeto, responsabilidad, compañerismo, tolerancia, solidaridad y diálogo ante conflicto.
- Resolver problemas que exijan el dominio de los patrones motrices básicos.
- Disfrutar de una jornada diferente, haciendo prevalecer el deseo de compartir juegos con sus pares; sobre el resultado obtenido.

### CONTENIDOS:

Vinculación con los contenidos de los APJ. (Aprendizajes prioritarios jurisdiccionales)

Primer ciclo:

- Eje "referido a lo corporal"
  - Participación en actividades ludomotrices que favorezcan el reconocimiento de las nociones espaciales y temporales.
  - Práctica de normas de higiene y seguridad.
- Eje "referido a lo social"
  - Práctica de actividades corporales y motrices que favorezcan la exploración, reconocimiento y utilización de habilidades motrices básicas en interacción con otros.
  - Experimentación y aplicación de formas de ayuda y cooperación en el marco de las actividades lúdicas.

Experimentación, reconocimiento y aceptación de los distintos roles, reglas, funcionamiento grupal, etc, en virtud a la organización de los juegos.

- Eje “referido al ambiente”  
Reflexión, valoración y compromiso respecto al cuidado del ambiente y del lugar de concreción de la clase de Educación Física.

Quinto y sexto grado:

- Eje “referido a lo corporal”  
Acuerdo y práctica de normas de higiene y seguridad relacionadas con la clase.
- Eje “referido a lo social”  
Reflexión sobre la acción grupal ajustando los comportamientos individuales a las reglas, roles y funciones de los juegos.  
Participación en juegos y actividades corporales y motrices recreando e inventando en el marco de diálogo con otros.  
Recuperación, valoración y práctica de juegos tradicionales propios del entorno local y regional.
- Eje “referido al ambiente”  
Acuerdo de pautas de convivencia con los otros.

Vinculados a los D C J – Escuela Primaria Doc. de Trabajo 2011 (quinto-sexto grado)

- En relación con las prácticas corporales ludomotrices referidas a la disponibilidad de sí mismo.  
Exploración de prácticas corporales y ludomotrices que comprometan: la práctica de habilidades motrices básicas locomotrices- no locomotrices y manipulativas  
Orientación y ubicación espacio- temporal con ajuste de las trayectorias de sí mismo, de los otros y de los objetos.
- En relación con las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros.  
Identificación de modos inclusivos de jugar  
Reconocimiento del compañero como participante necesario para jugar  
Reconocimiento del sentido de adecuar el propio comportamiento en situaciones de juego  
Manifestación de acuerdos y desacuerdos en relación con las reglas de juego y proposición de nuevas formas  
Aceptación de los resultados  
Exploración de juegos de lógica cooperativa (modificación, creación y acuerdo de juegos de lógica cooperativa)  
Juegos reglados modificados, de equipo, oposición, de cancha dividida, de invasión, colectivos (variables reglas tácticas y estrategias, cantidad de participantes, materiales, elementos y dimensiones del campo)

### **ACTIVIDADES:**

Para los alumnos de 5º y 6ª grado coordinadores del encuentro:

- Formar grupos de 5 niños para recopilar juegos tradicionales, practicado por padres y abuelos, juegos de su interés, establecer un ranking de juegos preferidos.
- En cada clase se sugerirá la construcción de diferentes elementos que permitan realizar juegos como: zancos con latas y sogas, raquetas con cajas tetabric, con la parte superior de la botella y pelotitas de los desodorantes a bolillas juegos de emboque en parejas y puntería, esquís grupales de tela, palos de hockey, bates de rollos de cartón de telas, bolsas de nylon y cinta de embalar, etc. Incluyendo propuestas que surjan de los niños y padres.

- Seleccionar dos juegos, comentarlos y exponerlos al resto; para recibir la crítica constructiva a fin de mejorarlos y que sean posible de llevarlos a la práctica con sus compañeros de primer ciclo.
- Confeccionar elementos para usar, buscar materiales para elaborarlos.
- Redacción de un reglamento general, rotación de los grupos mediante una tarjeta que contenga el orden en que deban trasladarse, ubicación en el espacio de cada posta, designación del grupo que cuidará del desarrollo del juego, acomodará el espacio y los elementos, tiempo para el trabajo en cada juego, puntaje.
- Elaboración del distintivo para la formación de los grupos y del souvenir o recuerdo por haber participado.

Para los alumnos de primer ciclo quienes serán acompañados activamente por sus docentes de grado:

- Colaborarán acercando a la escuela materiales descartables (bolsas, cartones, medias, latas, botellas, etc.) que pudieran ser solicitados para la confección de los juegos o elementos a utilizar el día de la jornada.
- Asistir con la ropa adecuada, sin guardapolvo y con merienda para compartir el día previsto.
- Manejarse con respeto durante la jornada escuchando atentamente las indicaciones y recomendaciones de sus compañeros de quinto y sexto grado.
- Colaborar y participar activamente.

### **AMPLIACIÓN:**

Dicho trabajo se relaciona con los ejes transversales tales como:

- Educación no sexista: respeto e igualdad de derechos y oportunidades para todos los jugadores niños/as sin diferencia de género. Desarrollar una postura crítica frente a aquellos que hacen diferencias por razón de sexo, raza, color, edad, capacidades especiales, nivel de capacidad motriz, etc.
- Educación del consumidor: capaces de crear sus propios juegos y elementos de juego desmitificando las marcas y publicidades de juguetes.
- Educación moral y cívica: Consolidar valores positivos que mejoren la convivencia fomentando actitudes de respeto a las diferencias de capacidades motrices y de opinión, colaboración, solidaridad, tolerancia, compañerismo, etc.
- Educación para la salud: concientizarse de que una buena condición física repercute en beneficio de la salud y la calidad de vida, así como también favorece la obtención de mejores resultados deportivos. Higiene lavado de manos antes de la merienda compartida para evitar contagios.; uso de vaso, de toalla individual.
- Educación para la paz: reconocer el hecho de ganar y perder como situación del juego. Ser capaces de integrar personas especiales sin tomarlos como una carga o desventaja para el grupo. Actitud de respeto por normas, reglas, monitores, árbitros o mediadores de los juegos; como necesarios para evitar lesiones Juego limpio. Cuidado del material didáctico, uso correcto del mismo, cuidado del propio cuerpo y del de los demás ajustándose a las reglas acordadas.
- Interdisciplinariedad con lengua y literatura confección y redacción de reglamento escrito en afiche, carteles indicadores del juego. Recopilación de juegos practicado por los padres y abuelos.
  - o Con tecnología y arte: uso de herramientas y materiales descartables para construir elementos de trabajo. Confección de distintivos, de souvenir, señalizaciones, dibujo y ornamentación del espacio.
  - o Con matemáticas- ciencias: medidas, proporciones, ubicación en el espacio. Observación de trayectorias y móviles.
  - o Con inglés: señales, carteles indicadores, nombre de los elementos de juego, nombre de las herramientas de trabajo en dicho idioma.

### **EVALUACIÓN:**

Se realizará observación directa y diaria del trabajo de equipo, en la construcción compartida de la jornada y también durante la puesta en práctica de la jornada propiamente dicha.

Los indicadores que se van a observar estarán relacionados con los factores cualitativos (interés, relaciones con sus compañeros, actitudes, esfuerzos, forma de trabajo, resolución de problemas, cooperación, etc.).

Se pedirá a los alumnos de primer ciclo y también a los de sexto una evaluación final o sumativa en la que –al final de la jornada- realicen una puesta en común aportando comentarios, sugerencias y críticas constructivas teniendo en cuenta los aspectos positivos y las falencias que serán de utilidad para encuentros posteriores.

- Juegos que más les gustaron.
- Aspecto que faltaron.
- Competencias adquiridas en los juegos.
- Calidad y variedad de los elementos construidos.
- Impacto en la comunidad educativa, etc.

A sexto se le pedirá que cada alumno realice una autoevaluación con respecto al trabajo realizado como grupo y de manera individual, según su desempeño.

Heteroevaluación por parte de otras personas implicadas indirectamente -maestras de grado, equipo directivo, padres que asistan al encuentro- que observarán desde otro punto de vista, comentando su impresión de manera objetiva.

La intención es proporcionar un espacio de reflexión sobre el juego, las reglas que lo rigen, los elementos - sean estos deportivos o no-, los arreglos y modificaciones que podamos hacer para volverlo más inclusivo, atractivo, cooperativo y -a partir de ello- ser promotores de los juegos en los que se sumen como coordinadores para extenderlo a primer ciclo. Armar una ludoteca con variedad de juegos que puedan ser usados en días de lluvia, recreos y jornadas recreativas día del niño, del estudiante, fin de año, etc.

#### **BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:**

- GUTIERREZ TOSCA, M. (2010) “Juegos ecológicos con material alternativo: recursos domésticos y del entorno escolar”. Editorial Inde publicaciones. Madrid.
- GARIJO RUEDA, J. (2011) “La educación física y los espacios de aventura”. Editorial Inde publicaciones. Madrid.

---

*Datos de la Escuela:*

ESCUELA JUAN BAUTISTA ALBERDI (CBA.)

Nombre de la Directora: Adriana Tissera

Nombre De La Docente: Karina Del Valle Nieva

Grado con el que se desarrollará la propuesta: 5° A, B, C y 6° A, B, C

Cantidad de alumnos: 125 niños

[karinanieva73@hotmail.com](mailto:karinanieva73@hotmail.com)

## **JUEGOS CON MATERIALES ALTERNATIVOS**

### **ESCUELA RICARDO ROJAS (Córdoba Capital)**

Tanto para la planificación como así también para la puesta en marcha del proyecto denominado “Juegos con materiales alternativos”, tuvimos presente varios ítems que se pueden resumir de la siguiente manera:

- Condiciones edilicias para la implementación de dicho proyecto.
- Los materiales necesarios para la ejecución del mismo.

En cuanto a las condiciones edilicias, podemos decir, que las mismas fueron el primer condicionante de la puesta en marcha de nuestro proyecto.

La institución de la cual formamos parte como maestras de grado y del programa Jornada Extendida está transcurriendo un año particular, ya que tuvo que ser “mudada” en su totalidad a otro espacio físico pues su edificio de origen fue demolido para construir otro para mediados del 2012.

Desde inicios del corriente ciclo lectivo estamos funcionando como escuela Ricardo Rojas, en aulas containers de chapa con patio de tierra.

Un total desafío para todas los docentes de la institución, pero aún mayor para los profesores de Educación Física y Jornada extendida, debido a que no se dan las condiciones apropiadas para dar clases de educación física, como naturalmente se hace en la mayoría de las escuelas, y no contamos con los espacios para guardar los elementos que comúnmente utilizamos los docentes del área con nuestros alumnos.

Esto impulsó la creación de este proyecto, la necesidad de organizarnos, de conseguir materiales con los cuales pudieran trabajar los niños, e incluso algunos fueron creados por ellos.

Para esto se tuvo en cuenta los materiales reciclables, considerados desde hace tanto tiempo como creativos, útiles y baratos, y que se pusieron de moda a causa de la gran crisis económica. Así se descubrieron las cajas, las tapas y botellas, vasos plásticos, latas, papel, entre otros. Éstos pueden ser realmente recuperados y entre las utilidades a las cuales se pueden destinar podemos citar una que nos concierne o puede resultarnos de gran utilidad como lo es la fabricación de juguetes (con cajas, latas y botellas) o la implementación de estos objetos para la realización de juegos escolares.

Fue impensable que la falta de los medios económicos necesarios para la adquisición de juguetes impidiera que, en nuestro caso, nuestros alumnos jugaran. Muy al contrario, el esfuerzo imaginativo y creativo necesario para convertir la caja de cartón en un transatlántico o la destreza precisa para construir una espada de madera mediante dos tablas tiene un valor lúdico y educativo añadido sobre los efectos de la propia práctica de los juegos buscados al transformar el cartón o la madera.

Es por ello la decisión de realizar este proyecto en la jornada extendida, orientado para alumnos de 5to y 6to grado, con la finalidad de acercar a los alumnos estos materiales y proponerles actividades ludo motrices para que jueguen.

Los juegos que se propusieron responden a necesidades vitales de los niños: movimiento, cooperación, intercambio social, comunicación con los demás y por sobre todo el placer de jugar.

No podemos dejar de citar que son las prácticas corporales y motrices en su más amplia gama, las que conforman el objeto de enseñanza de la educación física, y es en el marco de las experiencias escolares donde los estudiantes dan cuenta de un proceso de construcción de la propia corporeidad al apropiarse de dichas prácticas y al recrearlas, en una instancia de participación creativa.

#### **RECURSOS UTILIZADOS:**

Neumáticos, cajas de cartón, cañas, escobas viejas, platos voladores, cuerdas y palos, pelotas confeccionadas con medias, conos y tarros.

#### **EVALUACIÓN DEL PROYECTO:**

El docente fue permanentemente observador de las manifestaciones y modos de resolución de los estudiantes. La evaluación y reflexión conjunta permitió a los niños comprender y conocer sus avances y sus necesidades.

Es por ello que la evaluación al estar asociada con el cierre, se realizó por encuentro, en etapas de procesos y al finalizarlo.

## **OBJETIVOS**

- Apropiarse del conocimiento, práctica y disfrute de actividades físicas lúdicas, deportivas y expresivas, tomando conciencia de las acciones que favorecen y perjudican el cuidado de la salud.
- Reconocer en la práctica lúdica, el valor del juego cooperativo, el esfuerzo compartido y la resolución colectiva de desafíos y problemas.
- Apropiarse progresivamente de la lógica, organización y sentido de diversos tipos de juegos, aceptando normas y reglas, el trabajo en equipo y la convivencia, a partir de acuerdo colectivo, proponiendo nuevas formas.
- Reconocer y utilizar esquemas tácticos en la resolución de situaciones planteadas por el juego.

## **APRENDIZAJE Y CONTENIDOS**

Eje: En relación con las prácticas corporales ludomotrices referidas a la disponibilidad de sí mismo.

Sub-eje: la construcción de la disponibilidad motriz y su manifestación singular.

Exploración de prácticas corporales y ludomotrices que comprometan:

- Reconocimiento de la izquierda y la derecha en relación con el desplazamiento propio, de los objetos y de los otros.
- Práctica de habilidades motrices combinadas y específicas (saltar, correr, golpear un elemento con la mano, con el pie o con otro elemento, lanzar, pasar y recibir, rolar, otras), en función de situaciones problemáticas del juego.
- Habilidades motrices manipulativas de manejo y control de elementos como sogas, aros, cintas, etc.; dominio disociado o simultáneo de dos objetos.

Eje: en relación con las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros.

Sub-eje: la construcción de la disponibilidad motriz en interacción con otros con integración crítica y reflexiva.

- Reconocimiento del compañero como participante necesario para jugar.
- Reconocimiento y experimentación de juegos de lógica cooperativa.
- Reflexión acerca de los conflictos producidos en el juego.
- Respeto y aceptación del otro y sus posibilidades.
- Modificación, creación y acuerdo de juegos de lógica cooperativa.
- Participación activa en juegos reglados modificados, que requieran la resolución de situaciones problemáticas: juegos en equipos.
- Práctica de actividades corporales y ludomotrices orientados al aprendizaje de juegos reglados colectivos (variables: reglas, tácticas y estrategias, cantidad de participantes, materiales, elementos y dimensiones de campo).

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> <b>“neumáticos”</b></p> <p>Los usos alternativos de los neumáticos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arrastre.</li> <li>▪ Transporte.</li> <li>▪ Punto de referencia.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> <b>“escobas viejas”</b></p> <p>Los usos alternativos de las escobas viejas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elemento de Apoyo.</li> <li>▪ Equilibrio.</li> <li>▪ Elemento de golpeo de móviles.</li> <li>▪ Obstáculo.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> <b>“pelotas de medias”</b></p> <p>Los usos alternativos de las pelotas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recepciones.</li> <li>▪ Pases.</li> <li>▪ Impactos.</li> <li>▪ Conducciones.</li> <li>▪ Lanzamientos.</li> </ul>
<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> <b>“cajas de cartón”</b></p> <p>Los usos alternativos de las cajas de cartón son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Puntería.</li> <li>▪ Orientación espacial.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> <b>“Plato Volador”</b></p> <p>Los usos alternativos de los platos voladores son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Impacto.</li> <li>▪ Juegos de oposición-cooperación.</li> <li>▪ Lanzamiento.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> <b>“conos”</b></p> <p>Los usos alternativos de los conos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Señales.</li> <li>▪ Blancos donde hacer puntería.</li> <li>▪ Canastas.</li> <li>▪ Soporte.</li> </ul>
<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> <b>“cañas”</b></p> <p>Los usos alternativos de las cañas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lanzamiento.</li> <li>▪ Precisión.</li> <li>▪ Saltos.</li> <li>▪ Equilibrio.</li> <li>▪ Impacto.</li> <li>▪ Apoyo.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> <b>“cuerdas y palos”</b></p> <p>Los usos alternativos de las cuerdas y los palos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lanzamientos.</li> <li>▪ Arrastres.</li> <li>▪ Saltos</li> </ul>	<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> <b>“tarros”</b></p> <p>Los usos alternativos de los tarros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recepciones.</li> <li>▪ Puntería.</li> <li>▪ Elementos de apoyo.</li> <li>▪ Construcciones.</li> <li>▪ Elementos de señalización</li> </ul>

La implementación del proyecto estuvo centrada en el tercer trimestre y las actividades que se ofrecieron para que concreten los alumnos fueron las siguientes:

Actividades propuestas para la unidad didáctica: “PELOTAS” (se incrementará la dificultad dependiendo si se trabaja con 5to o 6to grado).

Actividad N° 1: En el suelo lindante con una pared se practican en línea tantos hoyos como jugadores vayan a participar. Se dibuja una raya a unos cuatro o cinco metros de distancia de los agujeros. Se asigna un hoyo a cada jugador. Un jugador tira la pelota a un hoyo que no sea el suyo. Si la introduce en el hoyo propio, queda

eliminado. Cuando la pelota se ha introducido en un hoyo todos los jugadores, excepto el dueño del mismo, corren a esconderse. Éste debe recoger la pelota de su hoyo y arrojarla hacia el compañero que se halle más cerca con respecto a él o en posición más ventajosa para el tirador. Con el objetivo de facilitarle la caza, se le permite dar tres zancadas para lanzar en condiciones más ventajosas. Si el jugador da con la pelota en el rival, éste queda eliminado. Si no es así, resulta eliminado el lanzador.

Objetivos: coordinación – cooperación.

Actividad N° 2: Alto pelota. Se juega con todo el grupo clase. Un alumno poseedor de una pelota de media tira hacia arriba la misma, mientras que en este lanzamiento enuncia el nombre de otro compañero. Éste deberá recoger la pelota lo antes posible y gritar “alto pelota”. Esta frase indicará al resto del grupo que deberán detenerse en el lugar. El alumno con la pelota contará tres pasos e intentará “quemar” al compañero más próximo.

Cabe aclarar que si el alumno hubiese agarrado la pelota en el aire luego del lanzamiento del compañero anterior, esto lo habilita a, automáticamente decir el nombre de otro compañero mientras tira de nuevo hacia arriba la pelota.

Objetivos: velocidad- reacción.

Variantes: agregarle prendas al juego.

Actividades propuestas para la unidad didáctica: “CONOS” (se incrementará la dificultad dependiendo si se trabaja con 5to o 6to grado).

Actividad N° 1: Las cuatro esquinas. Colocar conos como el cinco de la ficha del dominó, separados entre 5 y 20 metros. Cada jugador se coloca en un cono. A una señal convenida hay que cambiarse de cono. Cada cono puede ser ocupado por un único jugador. Resulta perdedor el que queda con el central.

Objetivo: velocidad de reacción. Percepción espacial.

Actividad N° 2: TA TE TI humano. Se disponen los conos como el cinco de la ficha del dado. Jugarán dos equipos de tres integrantes cada uno quienes ocuparán el lugar de las fichas. Y dos alumnos quienes realizarán las movidas correspondientes.

Resultará ganador el alumno que logre realizar con las movidas necesarias para que sus tres compañeros queden alineados.

Objetivo: concentración. Velocidad de reacción.

Actividades propuestas para la unidad didáctica: “TARROS” (se incrementará la dificultad dependiendo si se trabaja con 5to o 6to grado).

Actividad N° 1: Realizar un recorrido valiéndose de tres tarros (tamaño leche Nido), uno en cada mano y el otro sujeto en los pies. Se realizará de espaldas al suelo.

Objetivo: coordinación general – fuerza constructora – movilidad articular.

Actividad N° 2: Realizar unas extensiones de brazos al frente de una lata llena de arena entre las manos.

Objetivo: Fuerza extensora.

Variante: trabajar entre 3 alumnos y pasar la lata al ritmo de alguna canción por ejemplo la de “Antón Pirulero”, siendo un alumno quien designe que acción deben hacer sus compañeros al pasar las latas. Ej: agacharse, levantar la lata, etc.

---

*Datos de la Escuela:*  
ESCUELA RICARDO ROJAS (CÓRDOBA – CAPITAL)  
Autoras Del Proyecto: Arriola, Silvina Laura  
Lopez, Silvia Mariana  
[silvinaarriola@hotmail.com](mailto:silvinaarriola@hotmail.com)



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA  
DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO E INFORMACIÓN EDUCATIVA**

**EQUIPO DE TRABAJO**

Las opiniones expresadas en este documento, que no han sido sometidas a revisión editorial, son de exclusiva responsabilidad de los autores y pueden no coincidir con las del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

**Coordinación:**

José Luis Danguise  
Gustavo Stricker  
Ricardo Berberian

**Colaboración:**

Mónica Navarro  
Iván Tavitián

**Revisión y corrección de estilo:**

Marta Pasut

## **AUTORIDADES**

Gobernador de la Provincia de Córdoba

**Cr. Juan Schiaretti**

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba

**Sr. Héctor Oscar Campana**

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

**Prof. Walter Mario Grahovac**

Secretaria de Educación

**Prof. Delia María Provinciali**

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

**Dr. Horacio Ademar Ferreyra**

Director General de Planeamiento e Información Educativa

**Lic. Enzo Regali**

Directora General de Educación Inicial y Primaria

**Lic. María del Carmen González**

Director General de Educación Media

**Prof. Juan José Giménez**

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

**Ing. Domingo Aringoli**

Directora General de Educación Superior

**Lic. Leticia Piotti**

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

**Prof. Hugo Zanet**

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

**Prof. Carlos Brene**