

Educación Primaria. Tercer Grado.

Espacios curriculares: *Ciencias Sociales y Tecnología – Identidad y Convivencia.*

Secuencia Didáctica Transversal *Interculturalidad*¹:

¿Quiénes somos los pueblos aborígenes?

Fundamentación

La educación (...) debe contribuir al fortalecimiento, rescate y desarrollo de la cultura y la identidad de los pueblos, así como a su autovaloración y a elevar su autoestima individual y colectiva. No debe seguir siendo, como hasta hoy, un medio de aculturación y asimilación a la cultura dominante ni seguir contribuyendo a la destrucción cultural ni al fomento del racismo (Rigoberta Menchú, 1997).

Según se expresa en el Diseño Curricular de la Educación Primaria (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2012):

... Será especialmente relevante que la enseñanza de las Ciencias Sociales aporte, en la Educación Primaria, a la desnaturalización de los supuestos etnocéntricos que dieron forma a nuestra identidad nacional y que permita forjar una mirada crítica sobre la incorporación subordinada de ciertos grupos. Una enseñanza de las Ciencias Sociales que focalice en los conflictos y tensiones, así como en los logros alcanzados en la vida social, permitirá que los niños se desprendan de los mitos escolares del progreso, el crisol de razas, la decadencia, entre otros. Además, hará lugar a las posibilidades de anclar la enseñanza en las diversas experiencias cotidianas de los niños y permitirá reflexionar sobre ellas (p. 131).

¹ Véase: Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Área de Políticas y Pedagógicas y Curriculares. Desarrollo Curricular (2016). *Los Transversales como dispositivos de articulación de aprendizajes en la educación obligatoria y modalidades.* Córdoba, Argentina: Autor. Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/Transversales2016.pdf>

Propósitos

- Favorecer el reconocimiento de diferentes formas de vida; sus cambios y continuidades y el respeto por la diversidad cultural.
- Promover la recuperación de los conocimientos y saberes de diversas culturas y comunidades que habitan nuestro país.
- Lograr que los y las estudiantes reconozcan que se puede aprender de otras culturas y de sus maneras de hacer a partir del conocimiento y respeto de los otros.

Objetivos

- Identificar diversos actores sociales (individuales y colectivos) desde el contexto de su cotidianeidad hacia otras realidades en tiempos y espacios diferentes.
- Afianzar el proceso de construcción de la identidad nacional y el respeto por la diversidad cultural.
- Reconocer las relaciones entre los objetos propios del mundo tecnológico con las necesidades humanas que satisfacen, y los modos de vida de la sociedad en distintos tiempos y espacios.
- Reconocer aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias en el marco de la construcción sociohistórica de las mismas
- Comprender los distintos modos en que las personas organizan su vida cotidiana en el ámbito familiar y laboral, en diferentes sociedades del pasado y del presente.

<p>Capacidades Fundamentales</p>	<p>Oralidad, lectura y escritura (con énfasis en la comprensión lectora).</p> <p>Pensamiento crítico y creativo.</p> <p>Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar.</p>
<p>Aprendizajes y Contenidos</p>	<p>Comprensión de las diversas condiciones de vida de diferentes grupos sociales en contextos urbanos y rurales en el espacio local y nacional.</p> <p>Comparación entre las formas de vida del pasado y del presente de las sociedades estudiadas,</p>

	<p>identificando cambios y continuidades.</p> <p>Indagación de la coexistencia, en una misma sociedad o cultura, de tecnologías diferentes: las que han permanecido y las que se han ido transformando a través del tiempo (para comunicarse, vestirse, alimentarse, transportarse, entre otras).</p> <p>Reconocimiento de cambios y permanencias en las prácticas propias y ajenas, en los intereses, las elecciones personales y las formas de relacionarse con los demás.</p> <p>Respeto y valoración de las diferencias interpersonales, diversidad de identidades y proyectos de vida que coexisten en diferentes contextos cercanos y lejanos.</p>
--	--

Desarrollo de las actividades

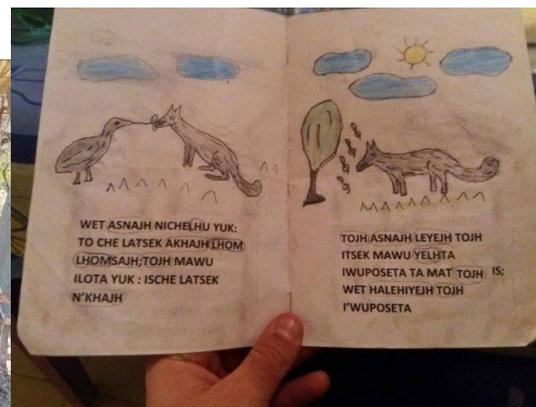
Primer Momento

Partiendo de la observación de imágenes de aborígenes en el pasado y en el presente, se busca conocer acerca de la existencia de otras culturas, como el pueblo *wichi*; reconocer los cambios y continuidades en su manera de hacer y en su vida cotidiana y a través del desarrollo de la secuencia, llegar a valorar estas formas de cultura, sus características y la cosmovisión que tienen del mundo que los rodea.

Se proponen, para la observación, 2 grupos de imágenes presentadas en un afiche:

- Imágenes de aborígenes en el pasado.
- Imágenes de aborígenes en la actualidad.

Los Wichi y Tobas





Se plantean a los y las estudiantes algunos interrogantes:

¿Qué observan en las primeras imágenes? ¿Cómo es la vestimenta? ¿Qué actividades están realizando? ¿Son imágenes actuales? ¿Quiénes habrán sido estas personas? ¿Qué saben de los aborígenes?

Luego se presenta el segundo grupo de imágenes:

¿Qué observan en este grupo de imágenes? ¿Cómo están vestidos, que actividades realizan? ¿Qué hacen los niños y niñas? ¿Qué cosas diferentes ven entre las primeras imágenes y éstas? ¿De quienes serán estas fotos?

La idea es los y las estudiantes, reunidos en pequeños grupos y a través del intercambio de ideas, descubran las diferencias y similitudes que ven entre ambos grupos de imágenes, con la intención de que reconozcan cambios y continuidades

Se registran las conclusiones de cada grupo en un afiche que puede seguir retomándose durante el transcurso de la secuencia.

Segundo Momento

Con intención que conozcan a los *wichi*, se propone a los y las estudiantes la lectura del texto **¿Quiénes somos los wichi?**² Se podrán plantear preguntas problematizadoras que los niños/as responderán completando un cuadro en sus cuadernos

¿Quiénes somos los Wichi?

Nos dicen Wichis o Matacos. Wichi es el nombre de mi gente o de mi pueblo y quiere decir eso: “las personas”, “la gente”, en idioma wichi. Y Mataco es una voz castellana de los antiguos españoles, y es despectiva, quiere decir: “animal de poca importancia”. Nosotros vivimos en el Chaco y Formosa, al norte de nuestro país. Chaco quiere decir en quechua “tierra de cacerías”. Acá estamos desde hace mucho tiempo, cientos, miles de años.

Como casi todas las culturas chaqueñas, recolectamos, cazamos, pescamos y también cultivamos en pequeñas parcelas. Pero nos destacamos por nuestras magníficas artesanías en madera de palo santo principalmente, y por los tejidos en fibra de chaguar.

Con el chaguar hacemos muchas cosas como bolsos, ropa y también las “yicas”, esas bolsitas tan lindas que usan las chicas acá entre nosotros y también en la ciudad.

También estudiamos en escuelas, donde tenemos maestros que nos enseñan en nuestro idioma (el wichi). Nuestras escuelitas son muy sencillas y pobres pero podemos entender como son las cosas, aprender a leer y escribir, sobre los animales y las plantas que conocemos bien y otras cosas que no hemos visto. Nos gusta estudiar y divertirnos con nuestros compañeros de comunidad.

Por lo que dijimos antes, nos diferenciamos de nuestros hermanos que están a orillas del Pilcomayo, en que ellos viven de la pesca, y los que están adentro del monte (montaraces), en que son cazadores.

Vivimos hace muchos años en comunidades y aquí estamos todavía..., conservando nuestra cultura y nuestro idioma.

² Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Organización de Derechos Humanos Chaguar (2005). *Te contamos de Nosotros. Narraciones de niños aborígenes salteños.*

A través de las preguntas se orientará la búsqueda de la información necesaria para completar el cuadro.

¿Qué significa Wichi? ¿Qué dicen ellos sobre su nombre?

¿Dónde viven y qué actividades realizan para vivir? ¿Qué les gusta hacer?

¿Hablan el mismo idioma que el nuestro? ¿Estudian? ¿En qué idioma lo harán?

¿Cómo son sus escuelas? ¿Ven diferencias con nuestras escuelas?

“Un enfoque intercultural implica privilegiar «su» palabra y dar espacio para el conocimiento, valoración y producción de su cultura”.

Fuente: Novaro, G. (2001). *Pueblos Indígenas y escuela. Avances y obstáculos para el desarrollo de un enfoque intercultural*. Programa de Educación Intercultural Bilingüe del Ministerio de Educación de la Nación.

A partir de las lecturas propuestas y de las imágenes visualizadas y analizadas se solicita que completen el siguiente cuadro.

¿Quiénes son los Wichi?	¿En dónde viven?	Como es su vida cotidiana	¿Qué actividades realizan?	¿Cómo estudian?

Para ampliar la información acerca del pueblo Wichi se solicita a los estudiantes indagar en el siguiente material:

- *Te contamos de Nosotros. Narraciones de niños aborígenes salteños*. Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Organización de Derechos Humanos Chaguar.

Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005286.pdf>

Tercer Momento

Partiendo de los siguientes videos, en los que se escuchan palabras de los niños en su idioma (wichi), el docente propone que reconozcan que hablan un idioma distinto, la importancia que tiene aprender en las escuelas en su idioma (en otros tiempos no fue así) y que la *Ley de Educación Nacional* establece la Educación Intercultural Bilingüe.

- *Palabras Wichi - Canal Encuentro*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=lhePkRn0Amo>
- *Y los Wichi te enseñan su idioma*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=7mYrEdBNrdA>

se propone a los y las estudiantes la realización un pequeño diccionario wichi-español con palabras que se obtengan de lo visualizado y colocarlas en afiches para poder leerlas y decirlas en algunos momentos de la clase.

Para conocer qué significa la Educación Intercultural Bilingüe, el docente podrá leer a los estudiantes, el artículo *Para enseñar hay que conectarse con el otro*, publicado en la Voz del Interior el 8 de junio de 2014. Disponible en <http://www.lavoz.com.ar/educacion/para-ensenar-hay-que-conectarse-con-el-otro>

Cuarto Momento

En este momento, el foco estará puesto en conocer algunas formas de hacer propias de la cultura wichi, el valor que tiene esta cultura y la importancia de mantenerla y difundirla “**para que no se pierda...**” *Ne quis pante tatay...*

A partir de la visualización del video *Proceso del Chaguar*, solicitamos a los y las estudiantes que tomen nota de palabras que los ayuden a recordar lo que han visto.

Video disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=m6XooiyVQF4>

- a) Luego de la visualización y siguiendo el relato que allí se presenta, se solicita a los niños y niñas que reconstruyan los pasos que siguen los wichi para realizar el proceso del chaguar.





Se puede orientar la reconstrucción del proceso a través de preguntas como:

¿Qué es el chaguar? ¿Quiénes realizan esta actividad? ¿De dónde obtienen este recurso? ¿Qué pasos realizan hasta que llegan al resultado final? ¿Qué es una yica? (construcción de bolsos, yicas u otros elementos) ¿Qué hacen con estos bolsos o yicas? ¿Para qué les sirve esta actividad?

instancia en la escuela.

b) Se propone que dibujen este proceso en sus cuadernos o utilicen la herramienta *stop motion* para reconstruir el proceso del chaguar. De esta manera, los trabajos realizados en grupo podrán ser expuestos en Feria de Ciencias Sociales u otra

c) Con la información obtenida del video y las preguntas presentadas, se propone la “lectura de un objeto” –en este caso, la *yica* (visualizada en el video)- con el siguiente esquema:

¿Cómo es? ¿Qué forma tiene?	¿Para qué sirve? ¿Qué función cumple? ¿Qué es?	¿Cuáles son sus elementos? ¿Cómo se relacionan?	¿Cómo funciona?
¿Cómo está hecho? ¿De qué materiales?	¿Qué valor tiene?	¿Cómo está relacionado con su entorno?	¿Cómo está vinculado con la estructura sociocultural y las demandas sociales?

Se sugiere llevar una *yica* o bolso al aula y realizar la observación.

Texto que se puede consultar para conocer el proceso del chaguar:

El chaguar es una planta alimenticia y textil que puede encontrarse en todo el chaco salteño, y cuya fibra ha sido utilizada desde tiempos inmemoriales por los Wichi. Está en el corazón de su identidad cultural.

El chaguar es una actividad netamente femenina. Las mujeres, en pequeños grupos, salen al monte a cosechar, ellas desfibran la hoja, ellas hilan, tiñen y teje.

Eligen las hojas, sacan las espinas y las pelan, separando las fibras de la parte externa. Luego la fibra es limpiada machacándola, raspándola y remojándola en agua una y otra vez. Cuando está limpia se la seca al sol por uno o dos días.

Se tiñe el hilo, usando diversos tintes (negro, marrón, gris, rojo son los más usuales) preparados en base a plantas del monte. Y finalmente, se hace el tejido. Las Wichi tejen sus yicas en forma de malla apretada trabajándolas con una gruesa aguja de madera, dos palos plantados en el suelo y un hilo tirante entre ellos; sobre éste hace una primera hilada de lazada con la cantidad de mallas necesarias para el tamaño de la yica a confeccionarse. Después hace una segunda vuelta entrecruzando los hilos de tal modo que sin apretar el nudo queda la malla abierta.

Fuente: Argentina. MINCYT (2011). *Proyecto Desarrollo sustentable de fibras vegetales largas para el diseño de indumentarias en escala semi-industrial*. Proyectos Federales de Innovación Productiva.

Quinto Momento

Para fortalecer la idea de la importancia que tiene la diversidad cultural, los cambios y las continuidades en las maneras de hacer de diferentes pueblos, se propone a los y las estudiantes trabajar con el libro “*Te contamos de nosotros*” *Narraciones de niños aborígenes salteños* (pp. 24-47), para que indaguen sobre lo que cuentan los niños wichi sobre ellos; cómo es su lugar, sus casas y familias, qué cosas hacen todos los días; cuáles son las costumbres de su comunidad, etc.

A partir de trabajo en grupos, se propondrá que –a través de dibujos, imágenes, narraciones- preparen una muestra para difundir los valores de la cultura wichi y la importancia que tiene conocer, respetar y dar a conocer otras culturas que hacen a la diversidad cultural de nuestro país.

Criterios de Evaluación

- 1) Expresión de ideas o conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas
- 2) Identificación de las ideas claves de un texto o discurso oral y construcción de conclusiones.
- 3) Diálogo y aprendizaje acerca de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales.
- 4) Participación activa, respetando el trabajo y la palabra del otro.

El docente realizará el registro del proceso, empleando la siguiente grilla de apreciación:

Estudiante:	En proceso	Logrado	Muy logrado
Resuelve situaciones empleando estrategias personales.			
Interpreta consignas, resolviéndolas en el tiempo requerido.			
Expresa opiniones personales.			
Escucha y respeta las ideas de sus pares.			
Establece vinculación entre los saberes abordados y sus conocimientos previos.			
Recaba información pertinente de textos propuestos.			

Bibliografía

- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Organización de Derechos Humanos Chaguar (2005). *Te contamos de Nosotros. Narraciones de niños aborígenes salteños*. Buenos Aires: Autor. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005286.pdf>
- Argentina. Senado y Cámara de Diputados de la Nación (2006). Educación Intercultural Bilingüe. En Ley de Educación Nacional N° 26.206.
- Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2012). *Diseño Curricular de la Educación Primaria 2012-2010*. Córdoba, Argentina: Autor. Recuperado de http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_Primary-noviembre23.pdf
- Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2016). *Secuencias Didácticas. Reflexiones sobre sus características y aportes para su diseño*. Córdoba, Argentina: Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/2016-Docs/SD.pdf>
- Otero, M. (2014, junio). *Para enseñar hay que conectarse con el otro*. La Voz del Interior. Córdoba, Argentina. Recuperado de <http://www.lavoz.com.ar/educacion/para-ensenar-hay-que-conectarse-con-el-otro>

Elaboración: Roque Guzmán

Equipo Técnico Ciencias Sociales y Humanidades

Área de Desarrollo Curricular

Revisión y aportes: Cecilia Barcelona y Mariano Campilia

Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

(+54) (0351) 4462400 Interno 1002/1006

Santa Rosa 751 - 1º Piso

Córdoba Capital - República Argentina.