

Nombre y Apellido: Diego Caminos

Nivel/Modalidad: Primario

Tutor/a de Zona/Región Escolar: 1151

Datos de contacto:

Teléfono: 351 3897733

E-mail: diegocaminos@gmail.com

SECUENCIA DIDÁCTICA: "Recorriendo las Regiones Folclóricas de Argentina"

Espacio Curricular: Música/ 5to Grado/ Secuencia didáctica

"La tarea de planificar nos enfrenta a algunas tensiones: entre la realidad y la utopía, entre los sujetos que son y los que pueden ser, entre lo que se puede prever y lo incalculable, lo imprevisto, lo incierto que comprende la educación. La idea de hipótesis de trabajo que apueste a la posibilidad y también a lo imposible, que abra a horizontes múltiples". (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2014).

FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta pedagógica pensada para 5to grado se basa en un enfoque multicultural, social, geográfico e histórico que valore y tenga en cuenta como eje central las diferentes concepciones de la música y la cultura según las regiones de Argentina donde estas se manifiestan. Se busca enriquecer la mirada autóctona y tradicional de la enseñanza musical, en donde generalmente la cultura occidental y academicista predomina sobre otras. En este sentido, se incorporarán concepciones tales como entender a la

música como una suerte o evidencia de la vida en sociedad (costumbres, danza, trabajo, religión, rituales, etc.); como un hecho colectivo en donde la participación de todos es fundamental y donde la experiencia vivida sea el sustento, motor y punto de partida de la posterior elaboración teórica. El abordar la enseñanza musical desde este enfoque contribuirá a la formación integral de los estudiantes más allá de los contenidos disciplinares, estimulando que sean personas más creativas, con habilidades sociales de cooperación, comunicación y respeto por las diferencias.

OBJETIVOS

- Reconocer las relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social, geográfico e histórico en el que se producen.
- Indagar y valorar las diversas propuestas musicales que se presentan en su comunidad para afianzar y revalorizar la identidad cultural.
- Promover la interculturalidad en el aula.
- Participar en propuestas de producción musical colectivas, considerando y revalorizando las características del entorno musical.
- Lograr un acercamiento hacia el lenguaje musical, partiendo de la experiencia y vivencia de la música.
- Promover el desarrollo de la creatividad, y de habilidades sociales de cooperación, comunicación y respeto por las diferencias.
- Identificar y aplicar criterios de clasificación de diferentes instrumentos musicales, danzas, líricas, fiestas típicas según una región determinada.
- Identificar las regiones folclóricas de Argentina y relacionarlas con el contexto cultural de determinado subgénero musical.
- Utilizar expresivamente la voz según diferentes cancioneros seleccionados.

PROPÓSITOS

El folclore viene del pasado para comprender el presente y hacer mejor nuestro futuro, por lo tanto hacer folclore es traer el pasado histórico, costumbrista, para rescatar los valores culturales de nuestro pueblo.

Se tiene como finalidad el conocimiento e inserción de los alumnos en la historia cultural argentina, identificando según el subgénero musical cuál es la región con la que se corresponde; y ello no es posible si no se los lleva por un recorrido que les muestre las distintas manifestaciones artísticas de nuestros pueblos originarios, como así también la de los colonizadores y posteriormente de los inmigrantes que trajeron su impronta cultural, la que con el paso de las décadas fue finalmente incorporada en nuestra propia identidad.

En pocas palabras, se persigue que el estudiante conozca y valore las raíces folclóricas de Argentina, y que se identifique con ellas como parte constitutiva de su propia identidad cultural.

CONTENIDOS Y APRENDIZAJES

- Percepción, identificación e interpretación del entorno sonoro natural y social, identificando su procedencia, a través del análisis crítico de las fuentes emisoras y su función particular en dichos entornos.
- Reconocimiento y valoración de obras musicales del patrimonio cultural nacional y local.
- Reconocimiento de las diferentes composiciones musicales según la región geográfico-folclórica a la que pertenezca.
- Nuevas concepciones de folclore.
- Especies folclóricas de Argentina.
- Ejecución de piezas musicales.
- Desarrollo de estrategias para el trabajo grupal, propiciando la puesta en común y la reflexión con el otro.
- Ejercitación de ritmos simples y compuestos utilizando elementos diversos e instrumentos de percusión tradicional y no convencional para lograr cierto dominio de patrones rítmicos típicos de Argentina.
- Experimentación y recreación por medio del canto a partir de obras del cancionero infantil popular y folclórico argentino.

Ejes de la secuencia: -¿Qué es el folclore? ¿Cuáles son las reglas del folclore para ser considerado como tal? ¿Cómo reconocer los instrumentos musicales, las danzas, las especies líricas y los originarios según una región folclórica determinada? ¿Cómo reconocemos los sonidos según la región folclórica donde fueron producidos? ¿Cómo se ejecuta música folclórica con un instrumento melódico y uno rítmico leyendo música escrita en pentagrama? ¿Qué particularidades tiene la música de nuestro país? ¿Por qué cantamos estas canciones que nos identifican, qué quieren decir sus letras, en qué contexto social se dieron estas obras musicales?

Desarrollo: se abordarán contenidos teóricos previamente investigados y elaborados por el docente. Se trabajarán canciones folclóricas (con contextualización social y espacio-temporal); también se revisarán y practicarán danzas tradicionales.

Tiempo y modo de agrupamiento: seis clases sobre reconocimiento de las regiones folclóricas de Argentina; dos clases para evaluaciones sumativas (la formativa será permanente); cuatro clases para exposiciones musicales individuales y grupales. Articulación entre estos últimos y el lenguaje musical (introducción, pentagrama, notas, ejecuciones musicales, etc.). Actividades individuales (resoluciones de acrósticos, identificación gráfica y por audio perceptiva de instrumentos, danzas, especies líricas) y grupales (reconocimiento, canto, participación en ejecuciones de instrumentos por agrupamientos). Las canciones folclóricas se irán dando en las segundas partes de las sucesivas clases y se revisarán en relación a su contexto social, cultural, político y geográfico según la región a la que corresponda.

Propuestas de articulaciones posibles con otros espacios curriculares:

Lengua y Literatura: La poesía (analizar rima, ritmo, versificaciones en base a líricas del folclore: Chacarera de las piedras, Kilómetro 11, entre otros).

El cuento: Leer a Horacio Quiroga, identificar en contexto (región litoral).

Leyendas: leer y trabajar sobre leyendas de distintas regiones: la leyenda de la quena (Noroeste), del Pehuén (Patagonia), de Milac Navira (Central), entre otras. Palabras originarias en el léxico español (cancha, cucha, picho, zapallo, entre otras).

Matemática: Estadísticas sobre densidad poblacional actual de los pueblos originarios de Argentina. Estadísticas sobre contaminación según las distintas regiones.

Ciencias Sociales: conocer los aborígenes de Argentina, ubicados según las regiones.

Ciencias Naturales: ver áreas protegidas. Plantas y árboles, sus cuidados, plantas medicinales para los pueblos originarios.

Tecnología: Reciclado. Papel, de qué árboles se obtienen. De cuáles árboles se hacen algunos instrumentos musicales.

Artes Visuales: elaboración de mates con elementos reciclados. Elaboración de algunos instrumentos musicales.

Educación Física: danzas según las regiones folclóricas, una por grado, excepto 5to que hará dos.

Inglés: articular culturalmente Halloween con el carnaval de Argentina.

Ciudadanía y Participación: Derechos y obligaciones del ciudadano argentino. Cómo eran y son aún hoy las concepciones de esos derechos para algunas comunidades originarias: Cuidado del medioambiente, qué se puede aprender del cuidado que tienen los pueblos originarios.

ACTIVIDADES

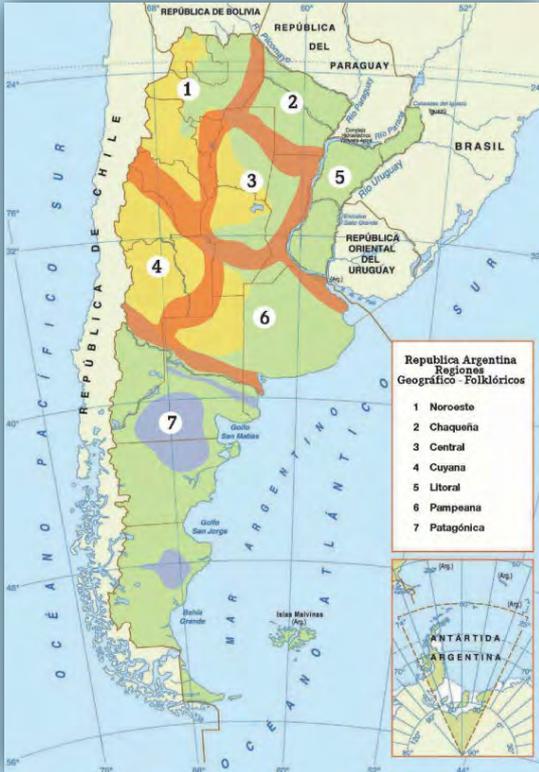
Clase 1 Folclore y regiones. Definición, etimología e identificación. Región Noroeste

Primera parte

- Haremos una introducción donde se explicará brevemente qué tema será dado y por qué es importante, dejando en todo momento lugar para permitir que los estudiantes aporten desde su propio capital cultural. Luego se

proseguirá dando la definición de Folclore (Cortázar) y la etimología del término.

- Se mostrará un mapa de la Argentina, el cual tiene delimitadas las diferentes regiones folclóricas, dando algunas especificaciones de cada una de ellas en un cuadro organizado según las especies líricas, coreográficas, instrumentos musicales y fiestas de cada región.



Especies líricas-coreográficas, instrumentos y fiestas de cada región.

| Regiones | Ant. Habitantes | Esp. Líricas | Danzas | Instrumentos | Fiestas |
|--|---|------------------------------------|---|--|---|
| Noroeste | Diaguitas, Quilmes, Chiriguanos, Atacamas, Kollas, Apatamas, Humahuacas | Baguala, Vidala, Yaraví | Carnavalit o Bailecito, Huayno, Zamba | Erke, Erkencho, Quena Caja, Pincullo, Charango, Tarka Siku | Pachamama, Carnaval, Señalada, Del Niño Alcalde |
| Chaqueña | Pilagás, Mocoñíes, Wichis, Tobas | Vidala | Valseado, Polca, Chamamé | Naseré, Sereré, Trompe, Nbíké | Fiesta de San Baltazar |
| Central | Sanavirones, Lules, Vilelas, Comechingones | Vidala, Vidalita | Gato, Vals, Chacarera, Escondido, Malambo | Guitarra, Bombo Violín | Del Señor hallado, Telesiadadas |
| Cuyana | Huarpes | Tonada, Vidalita andina | Cueca, Cielito, Jota Puntana | Guitarra | |
| Litoral | Guaraníes, Chana timbu, Kaingang | Canciones | Chamamé, Polca, Valseado | Arpa, Acordeón, Guitarra | Carnaval |
| Pampeana Sub-Región: Zona Portuaria | Pampas, Mapuches | Milonga Cifra, Estilo, Triste | Malambo, Huella, Tango (Sub-Región) | Guitarra, Bombo, Bandoneón (Sub-Región) | Carnaval |
| Patagónica | Mapuches, Onas, Tehuelches, Yamanes, Alacalufes | Tayil solo y en coro ²⁷ | Loncomeo, ²⁸ Choique Purrún ²⁹ | Kultrún, Trutruka, Kaskawilla, Pifilka, Piloloi, Trompa | Nguillatún San Sebastián |

Cuadro tomado del libro "El folclore nuestro de cada día" (María Lina Picconi, Ed. Comunicarte, Cba, 2005).

- Se retomará cada región tratando de mostrar imágenes, videos o fotos de las mismas y se escucharán canciones de esta. Se comentarán qué instrumentos intervienen en esta música regional (tratando de mostrar imágenes de los mismos).

Se realizarán audiciones para identificar los diferentes instrumentos nombrados.

Segunda parte

Se trabajará a partir de las experiencias personales y las percepciones de los estudiantes vinculados al cancionero escuchado.

Se consensuarán diferentes formas expresivas de dar a conocer dichas experiencias y sensaciones (plásticas, visuales, musicales, corporales, escritas, etc.).

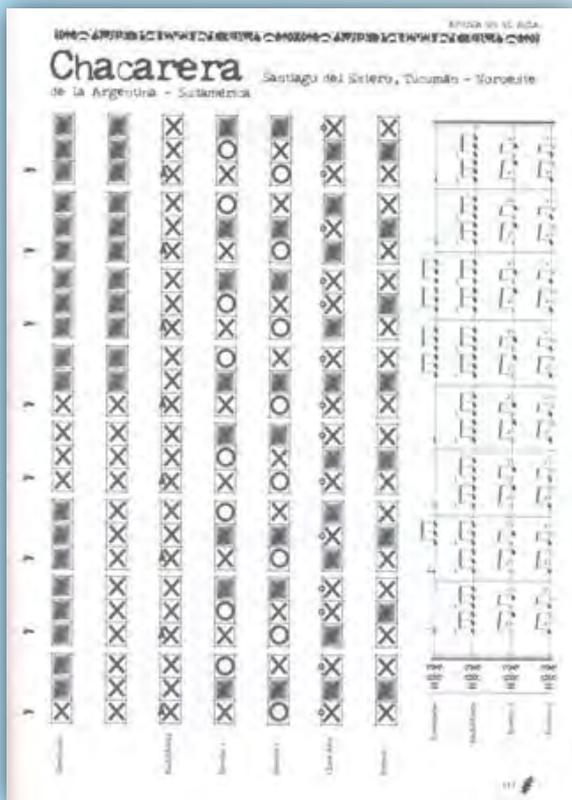
Se mostrarán instrumentos de una de las especies líricas de esta región: la Baguala, y un ejemplo a través de este código QR que llevará a una versión modelo siglo 21 (tomada del disco "Piedras de Plata", del grupo "Sincronicidad Astral"):



Clase 2: Región Central

Esta clase la centraremos en la región central, ya que es en la que habitamos nosotros. Hablaremos brevemente sobre algunos datos de la región, los diferentes ritmos folclóricos y la diversidad de instrumentos.

Se hará una escucha de los géneros folclóricos de la región para terminar ejecutando musicalmente un ritmo folclórico como lo es la chacarera, a través del método utilizado en el libro "África en el aula".



Esta práctica musical consistirá en poder mantener el ritmo del bombo 1 de la chacarera agregando las palmas en los momentos indicados y cantar las 4 primeras estrofas de la chacarera de las piedras mientras el docente acompaña con la guitarra.

Posteriormente se cantará:

Aquí canta un caminante

Que muy mucho ha caminado

Y ahora vive tranquilo

Y en el cerro colorado.

Largo mis coplas al viento

Por donde quiera que voy

Soy árbol lleno de frutos

Como plantita 'e mistol.

Cuando ensillo mi caballo

Me largo por las arenas

Y en la mitad del camino

Ya me he olvidado de las penas.

Caminiaga, Santa Elena,

El churqui, Rayo Cortado.

No hay pago como mi pago

Viva el Cerro Colorado.

El cierre de la actividad será ver un video: El género folclórico "Chacarera"
<https://www.youtube.com/watch?v=YF-2ehxmeGU>

CLASE 3: Chaqueña y Litoral

Sobre estas regiones se especificarán algunas cuestiones tales como:

Región Chaqueña: abarca las provincias de Chaco, Formosa, noroeste de Santiago del Estero y este de Salta, zona poblada por recolectores cazadores. En ese ámbito geográfico, la música se encontraba vinculada a determinadas ceremonias relacionadas con la salud, la muerte, la guerra, los hechizos y encantamientos para ahuyentar los malos espíritus.

Región Litoral: Misiones, Corrientes y Entre Ríos. En esta zona aún podemos apreciar la influencia dejada por los jesuitas, formando formas culturales mestizas, reflejadas en el aspecto artesanal y musical, con cierta cultura indígena (chaná, guaraní) entremezclada con la traída por la conquista. Acá los subgéneros más importantes son el valseado y el chamamé."

Posteriormente, procederemos a escuchar la siguiente versión del chamamé "Km 11":

https://www.youtube.com/results?search_query=chamame+kilometro+11

Preguntaremos:

- ¿Qué instrumentos se escuchan?
- De esos instrumentos, ¿cuál es el más importante?

Actividad de cierre de la clase:

Se les hará escuchar tres Chamamé diferentes y deberán reconocer qué instrumentos suenan en cada uno.

Posteriormente deberán realizar un dibujo representativo de cada uno de ellos.

Clase 4- Región Cuyana, Pampeana y Patagónica.

Sobre estas tres Regiones:

Región Cuyana: norte de San Luis, Mendoza y San Juan. Zona donde se conjugan tres grandes aportes: del sur, influencia de la cultura araucana, del norte la influencia diaguita y andina y del este, la cultura criolla de La Pampa.

Región Pampeana: sur de Córdoba, San Luis y Santa Fe, y las provincias de La Pampa y Bs. As. Zona con fuerte influencia europea, indígena y afro-rioplatense. En este escenario se destaca la presencia del gaucho.

Región Patagónica: abarca la Patagonia, zona habitada por mapuches araucanos, tehuelches, quienes conservan actualmente sus ancestrales tradiciones. Respecto a las canciones y danzas de esta región, siempre estuvieron asociadas con el nacimiento, la muerte, la caza, la acción de gracias dirigida a la divinidad o los remedios para sanar enfermedades o males diversos."

Luego se proyectará un documental sobre la música pampeana:

<https://www.youtube.com/watch?v=1jTT0MHpdC4>

Luego se verá y escuchará, por la región patagónica "Vidala para mi sombra":

https://www.youtube.com/watch?v=26Yx9P3WF_4

Para finalizar, se observará una danza sobre la cueca cuyana, tras lo cual se practicarán algunos de sus movimientos:

<https://www.youtube.com/watch?v=6EOCBKO6ir8>

Clase 5

Como esta clase está dedicada fundamentalmente al aprendizaje e interpretación de canciones folclóricas, realizaremos ejercicios de vocalización y propondremos consejos sobre el cuidado de la voz.

Los ejercicios se llevarán a cabo con la guitarra como instrumento de apoyo para la afinación, y comenzaremos pronunciando a *boccachiusa* con la letra *m* cantando los intervalos del pentacordio mayor, así seguiremos con las vocales y algunas consonantes como R, T, S... entre otras.

Luego de esto pasaremos a leer la letra de "Chacarera de las piedras", de Atahualpa Yupanqui, trabajando las capacidades fundamentales de la lectura y la oralidad, para concluir cantando todos juntos la obra y dividiendo el curso en dos grupos, para acompañar con ritmos del bombo y palmas utilizando sus propios bancos.

Luego cantaremos el chamamé visto dos clases atrás, en la versión de Soledad Pastorutti:

Kilómetro 11

Vengo otra vez hasta aquí de nuevo, a implorar tu amor

Sólo hay tristeza y dolor al verme lejos de ti

Culpable tan sólo soy de todo lo que he sufrido

Por eso es que ahora he venido y triste muy triste estoy

Nunca vayas a olvidar que un día a este cantor

Le has dicho llena de amor sin ti no me podré hallar

Por eso quiero saber si existe en tu pensamiento

Aquel puro sentimiento que me supiste tener

Olvida mi bien el enojo aquel

Que así nuestro amor irá a renacer

Porque comprendí que no sé vivir

Sin tu querer.

CLASE 6 REGIONES FOLCLÓRICAS: ACTIVIDADES



A) Delimitar con un color distinto cada una de las regiones folclóricas de Argentina en el mapa. Luego, numerarlas y nombrar cada una.

B) Completar el siguiente acróstico:

- 1- Instrumento musical típico de la mayoría de las regiones.
- 2- Danza folclórica típica de la región central.
- 3- Especie lírica de la región pampeana.
- 4- Especie lírica de la región noroeste.
- 5- Instrumento membranófono de la región pampeana.
- 6- Membranófono de la región patagónica.
- 7- Danza y género de la región cuyana.
- 8- Antiguos habitantes de la región cuyana.
- 9- Provincia de la región chaqueña.
- 10- Antiguos habitantes de la región central.
- 11- Danza de la región central.
- 12- Fiesta de la región noroeste, litoral y pampeana.

- 13- Antiguos habitantes de la región patagónica.
- 14- Instrumento de la región patagónica.
- 15- Instrumento de la región litoral
- 16- Especie lírica de la región pampeana.
- 17- Provincia de la región patagónica.
- 18- Antiguos habitantes de la región patagónica
- 19- Instrumento musical de la región chaqueña.

| | |
|---|-----------------|
| 1 | _ _ _ _ _ R _ _ |
| 2 | _ _ _ _ _ E _ _ |
| 3 | _ _ _ _ _ G _ |
| 4 | _ l _ _ _ _ |
| 5 | _ o _ _ _ |
| 6 | _ _ _ _ _ N |
| 7 | _ _ E _ _ |
| 8 | _ _ _ _ _ S |

| | |
|----|----------------------------|
| 9 | _ _ _ _ _ F _ _ _ _ _ |
| 10 | _ o _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ |
| 11 | _ _ l _ |
| 12 | c _ _ _ _ _ _ |
| 13 | _ _ _ _ _ l _ _ _ _ _ |
| 14 | _ _ o _ _ _ |
| 15 | _ _ _ r _ _ _ _ |
| 16 | _ l _ _ _ _ _ |
| 17 | c _ _ _ _ _ |
| 18 | _ a _ _ _ _ _ |
| 19 | _ _ s _ _ _ |

EVALUACIÓN

Formativa y por proceso (exposiciones orales individuales y por agrupamientos, trayectorias escolares del alumno, seguimiento sobre el trabajo, participación en clase, autonomía, conducta, escucha atenta y respeto al compañero, trabajo en colaboración) y por resultado (obtenidas sobre las pruebas escritas y las exposiciones orales, individuales y grupales).

Se evaluará además en trabajos tanto individuales como colaborativos en formato taller para el abordaje y desarrollo del lenguaje musical y de la ejecución de obras musicales, posibilitando poner en contacto a los estudiantes con los contenidos específicos y generales, permitiéndoles conjugarlos de manera directa y participativa con la práctica significativa, promoviendo un marco concreto de producciones e interpretaciones musicales, donde el producto resultante encuentre sustento significativo durante el proceso, lo que será evaluado en sus distintas etapas según desenvolvimientos individuales y grupales que respondan a la aprehensión de los contenidos y el desarrollo de las capacidades fundamentales evidenciadas durante la puesta en práctica de las actividades referenciadas.

Modelos de pruebas escritas:

FOLCLORE ARGENTINO

- 1) Nuestra música folclórica argentina es el resultado de la fusión o unión de tres corrientes culturales, nombrar cada una de ellas.
- 2) Completar: La de nuestra tierra es una combinación de de diferentes conglomeradas en este suelo, las que con el avance del tiempo se convirtieron en el, es decir nuestra nacional o la verdadera esencia del ser argentino.
- 3) La palabra folclore está formada por dos términos de origen inglés: FOLK y LORE, ¿qué significa traducido al castellano cada uno de ellos? Entonces ¿qué significa la palabra folclore?
- 4) ¿Cuáles son las reglas del folclore? Mencionar y explicar brevemente cada una.
- 5) Escribir la definición del folclore.

REGIONES FOLCLÓRICAS

Argentina tiene siete regiones folclóricas, son áreas geográficas con características culturales y musicales propias. De acuerdo a ello:

- 1) Ubicar dichas regiones folclóricas en el mapa, identificando cada una por su nombre.



- 2) Seleccionar dos de Las regiones estudiadas (Noroeste, Chaqueña, Litoral, Central, Pampeana, Cuyana y Patagónica) y escribí todo lo que sepas de ellas.
- 3) Mencionar de cada una de las regiones que elegiste en el punto 2: al menos uno de sus anteriores habitantes; una danza y un instrumento típico.

BIBLIOGRAFÍA

- DOMINGUEZ GUERRA, Catalino (2010). *Fundación memorias del Chamamé. (disponible en: www.fundaciondelchamame.com)*.
- GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. Ministerio de Educación (2012). *Diseño curricular de la Educación Primaria*. Argentina. Autor.
- PÉREZ BUGALLO, Rubén (1999). *Catálogo ilustrado de Instrumentos Musicales Argentinos*. Ediciones del Sol. Buenos Aires, Argentina.
- PÉREZ GUARNIERI, Augusto (2007). *África en el aula. Una propuesta de educación musical*. Editorial EDULP (Colección Sociales), La Plata, Argentina.
- PICCONI, María Lina; CAMINOS, Diego (2015). *La Interculturalidad en el Aula de Música. Nuevas interpretaciones (Vol. I)*. Subsecretaría de Estado de Promoción a la Igualdad y Calidad Educativa (SEPIyCE). Ministerio de Educación de Córdoba.
- PICCONI, María Lina; CAMINOS, Diego (2017). *La Interculturalidad en el Aula de Música. Nuevas interpretaciones (Vol. II)*. Subsecretaría de Estado de Promoción a la Igualdad y Calidad Educativa (SEPIyCE). Ministerio de Educación de Córdoba.
- PICCONI, María Lina; RODRÍGUEZ, Aldo (2005). *El folclore nuestro de cada día*. Editorial Comunicarte. Córdoba, Argentina.
- SOLÁ, María Delia (2001). *Aborígenes argentinos*. Ediciones Gradifco. Buenos Aires, Argentina.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la

[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar>

30 de abril 2018



AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Presidente Provisorio Poder Legislativo Córdoba

Oscar Félix González

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaría de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial

Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria

Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria

Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Prof. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Lic. Alicia Beatriz Bonetto

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Nicolás De Mori