

## **1° CONVOCATORIA COMPARTIENDO EXPERIENCIAS**

### ***Presentación de Propuestas de Enseñanza 2018-2019***



### ***Secuencia didáctica: La simbología y la iconografía de Keith Haring y los acuerdos escolares de convivencia***

#### ***Presentación***

En la Educación Primaria, el campo de conocimiento de las Expresiones Artísticas promueve el uso del lenguaje artístico de las Artes Visuales y de los medios audiovisuales a través de la comprensión y experimentación. Esta posibilidad de comprender y significar el mundo a través de los lenguajes artísticos, involucra a los estudiantes con la cultura y puede habilitar su participación activa en la comunidad a la que pertenecen.

En la escuela, las manifestaciones culturales son expresadas a través de las Artes Visuales. En ella los estudiantes, por medio de análisis e interpretación, se inician en la comprensión de los diversos géneros, estilos, épocas y procedencias de las obras artísticas culturales de su comunidad y del patrimonio universal para conocerlas, comprenderlas y disfrutarlas. Involucra, así, la percepción y la reflexión como capacidades interpretativas, tanto del fenómeno cultural como de la realidad, favoreciendo a su vez el pensamiento crítico y divergente.

Es así que "las Artes Visuales posibilitan la apropiación de saberes y el desarrollo de capacidades que permiten diferentes interpretaciones de la realidad compleja, logrando un acceso más equitativo a las producciones materiales y simbólicas. Asimismo, dan oportunidades para considerar lo diverso como algo inherente y enriquecedor para el propio ser humano." (Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, 2012, p. 248)

La revalorización del Área Artística en la escuela nos lleva a destacar su valor en el desarrollo de la capacidad creativa para transformar y descubrir lo nuevo. En el ámbito del aula de nivel primario, las propuestas de enseñanza se basan íntegramente en la creatividad y lo lúdico, asegurándonos el gusto que ello provoca cuando todo esto es vivenciado por quienes participan en estas actividades; de este modo, el valor de la tarea artística radica en el proceso, en la experiencia estética, antes que en el resultado.

### **Contextualización**

Este proyecto institucional pertenece a la Escuela *Remedios de Escalada de San Martín* ubicada en el barrio Rosedal, en la zona sur de la ciudad de Córdoba. A ella concurren, aproximadamente, seiscientos estudiantes tanto del barrio Rosedal como de los barrios aledaños: Rosedal anexo, Ampliación Matienzo, Matienzo, Ameghino norte y sur, Los Naranjos, Villa Adela, Estación Flores, San Roque, Villa Unión, entre otros. La escuela cuenta con veinticinco secciones distribuidas en turno mañana y turno tarde.

Esta secuencia didáctica surge ante la necesidad de trabajar sobre los AEC (acuerdos escolares de convivencia) debido a problemáticas de tolerancia y convivencia que suceden en la institución. Frente a estas dificultades, todos los educadores nos comprometimos en la tarea de concientizar a los niños respecto de estos acuerdos. Como comunidad educativa, nos propusimos relacionar los valores que recogen y congregan los AEC con las diferentes áreas del conocimiento, en este caso con el espacio curricular Artes Visuales y el campo disciplinar Expresiones Artísticas-Culturales de la Jornada extendida.

A través de estos AEC, la Escuela *Remedios de Escalada de San Martín* se propone enseñar valores éticos y democráticos que contribuyan a la conformación de una convivencia respetuosa, pacífica y armoniosa entre sus miembros. Por ello, la comunidad educativa toda se compromete en el sostenimiento de los valores y principios de respeto, responsabilidad y tolerancia.

- **Respeto.** Este respeto se manifiesta en: a) *Puntualidad* en los horarios de ingreso y salida de la Institución y en el aula. La puntualidad es un principio fundamental para lograr un buen funcionamiento institucional. b) *Asistencia* a clases de manera regular, la que propicia un mejor proceso de aprendizaje y contribuye a la creación de hábitos. c) *Vestimenta*. d) *Símbolos patrios*. e) *Hacia los miembros de la comunidad escolar*: el respeto entre pares y adultos es fundamental para propiciar un buen clima de trabajo y estudio; el diálogo respetuoso constituye una herramienta fundamental para el encuentro.
- **Responsabilidad.** a) Los hábitos de asistencia y puntualidad revelan responsabilidad frente a las propias obligaciones e inciden de manera directa sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje y en la formación integral de los alumnos. b) La *honestidad* exige siempre manejarse con la verdad y constituye un valor indispensable para que las relaciones humanas se desenvuelvan en un ambiente de confianza y armonía.

- **Tolerancia.** ¿Qué hace la tolerancia? Entender y admitir que los demás sienten y opinan diferente a nosotros. a) Valorar la diferencia. b) Aceptar las diferencias físicas, modos de pensar, hablar etc. ¿Cómo la advertimos? A través de situaciones positivas en los diferentes ambientes (aula, comedor, patio, Jornada extendida, entrada, salida). c) La logramos fomentando la cooperación entre compañeros, generando espacios de diálogo, escucha y reflexión compartida.

Estos valores se trabajan tanto en primer ciclo como en segundo ciclo. En esta secuencia corresponden a segundo ciclo: cuarto, quinto y sexto grado, y los valores seleccionados son: respeto, responsabilidad, honestidad, compañerismo, amor, amistad, tolerancia, solidaridad, entre otros.

En esta secuencia se integra la obra del artista estadounidense Keith Haring comprometida con dichos valores. Durante el desarrollo de la tarea, la producción estética de este artista es retomada y valorada en tanto transmisora de mensajes visuales con pretensiones de universalidad, utilizados, incluso por el mismo artista, para emitir mensajes de paz que lleguen a todos.



Esto implica tanto la accesibilidad sintáctica, la universalidad de su iconografía sencilla, como también la accesibilidad en tanto producción propia del muralismo, técnica cargada de contenido semántico cuya finalidad es “acercar el arte al pueblo”<sup>1</sup>. Por este motivo, el proyecto supone también un acercamiento a la historia y génesis del mural como expresión sensible y como producto del arte moderno y latinoamericano, y un abordaje de técnicas y características específicas de esta práctica estética.

<sup>1</sup> La imagen que se incluye está tomada de *The Keith Haring Foundation*, <http://www.haring.com>

La incorporación de los diferentes grupos de estudiantes al proyecto se realiza por medio de producciones diferentes, acordes a los grupos y niveles, congregadas por la iconografía del artista seleccionado.

Los estudiantes intervendrán diferentes espacios de la institución con sus murales, a lo largo de diferentes períodos temporales, reuniéndose todos en el acto de cierre de Jornada extendida: *Expresarte 2018*.

**Formato:** Taller.

**Tiempo:** 15/10 al 30/11/18.

**Contenidos y aprendizajes:** Reconocimiento y manipulación de los elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, textura, espacio y forma. Exploración de diferentes técnicas, materiales y soportes. Reconocimiento de las posibilidades de los diversos materiales y técnicas en función a un proyecto de trabajo. Exploración, producción y valoración del patrimonio cultural y la identidad cultural.

**Propósitos:**

- Partir de las producciones estéticas del artista Keith Haring para el abordaje de los contenidos y aprendizajes<sup>2</sup>.



<sup>2</sup> La imagen es *Mural Collingwood* y está recuperada de [https://en.wikipedia.org/wiki/Keith\\_Haring#/media/File:Keith\\_Haring\\_Mural\\_Collingwood.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Keith_Haring#/media/File:Keith_Haring_Mural_Collingwood.jpg)

- Recuperar los conocimientos previos en cuanto a los elementos básicos del lenguaje visual.
- Ampliar el capital cultural de los estudiantes.
- Ayudar al desarrollo de capacidades para el trabajo cooperativo y colaborativo, como así también para la elaboración procesual de proyectos de gran envergadura.
- Legitimar los valores inscriptos en los AEC institucionales.
- Permitir la exploración y construcción de saberes, adquisición, dominio y desarrollo de habilidades perceptivas, técnicas y motrices.
- Propiciar experiencias placenteras y significativas en relación a la producción estética, capaces de conectar al alumno con sus emociones, favoreciendo la autoidentificación.
- Cerrar el año de trabajo visibilizando las obras de los estudiantes en distintos sectores de la institución.

**Objetivos:**

- Identificar y reproducir la iconografía del artista seleccionado<sup>3</sup>.
- Emplear los elementos básicos del lenguaje visual para la emisión de mensajes visuales.
- Identificar los valores inscriptos en el AEC y relacionarlos con la producción visual.
- Intervenir estéticamente el espacio institucional por medio de diferentes técnicas y materiales.
- Representar con técnicas plásticas expresando la propia expresividad y sentido estético.
- Reconocer e incorporar elementos representativos de la identidad cultural latinoamericana a la producción.
- Reconocer el valor semántico de la técnica mural.
- Emprender proyectos de gran envergadura, por medio de una organización colaborativa y cooperativa.

---

<sup>3</sup> La imagen de esta página es *Keith Haring en Rhodes Contemporary*, The Keith Haring Foundation, <http://www.haring.com>



### **Actividades:**

Las actividades de apertura se desarrollan durante las horas de jornada extendida de la primera semana del proyecto. Las clases abarcan tanto las horas de Artes Visuales como las de Expresiones Artísticas-Culturales (Jornada extendida).

### **Cuarto grado**

**Clase 1.** Presentación del audiovisual *Keith Haring*. Análisis iconográfico. Recuperación de los elementos básicos del lenguaje visual. Recursos: proyector, computadora, micrófono, parlante, audiovisual.

**Clase 2.** Análisis de obras de Keith Haring en volumen. Reproducción de las obras trabajadas en cuadro con volumen: cartapesta. Recursos: cartón, papel de diario, rollo de papel de cocina, témperas, adhesivos.

**Clase 3.** Desarrollo de cubos tridimensionales con las siluetas referidas a la simbología de las imágenes del artista Keith Haring.  
**Recursos:** cajas de cartón, papel afiche, cartulinas de color, fibrones, adhesivos.

### Quinto grado (1)

**Clase 1.** Presentación del audiovisual *Keith Haring*. Análisis iconográfico. Recuperación de los elementos básicos del lenguaje visual<sup>4</sup>. Recursos: proyector, computadora, micrófono, parlante, audiovisual.

**Clase 2.** Presentación del proyecto y de la consigna de trabajo: "Producción de juegos gráficos para el suelo de nuestro patio".

**Clase 3.** Diseño en boceto de los juegos para el piso del patio de la escuela. Recursos: hojas de papel, lápices.

**Clase 4.** Selección de propuestas ganadoras por parte del jurado conformado por los docentes del área. Recursos: bocetos de los alumnos.

**Clase 5.** Marcado con tiza de los juegos seleccionados. Producción de estenciles con figuras al estilo Keith Haring. Recursos: pintura sintética para pisos, pinceles, diluyente, envases plásticos, trapos, radiografías limpias, cúter, fibrón, cinta papel.



### Quinto grado (2)

**Clase 1.** Presentación del audiovisual *Keith Haring*. Análisis iconográfico. Recuperación de los elementos básicos del lenguaje visual. Explicación de la consigna. Recursos: proyector, computadora, micrófono, parlante, audiovisual.

**Clase 2.** Consideración de especificaciones técnicas para la construcción de diedro; primera aproximación. Recursos: cartón, acrílico blanco, pincel, trapos, diario, envase plástico, cinta papel, celular con *app Stop motion studio* descargada.



<sup>4</sup> La imagen es *Mejores amigos*, de Keith Haring, de acceso libre en [www.bestbuddies.org](http://www.bestbuddies.org)

**Clase 3.** Construcción de personajes articulados en plastilina. Recursos: alambre dulce, diedro, celular con *app*, plastilina de colores.

**Clase 4.** Elección de la obra de Keith para poner en movimiento. Producción de primer cortometraje. Recursos: diedro, personajes articulados, celular con *app*.

**Clase 5.** Construcción de la escenografía. Producción del segundo corto. Recursos: diedro, témperas y elementos para pintar, personajes articulados, celular con *app*.

**Clase 6.** Producción final. Recursos: diedro intervenido, personajes articulados, celular con *app*.

**Clase 7.** Marcado de líneas de contorno negras en los juegos seleccionados. Recursos: pintura sintética para pisos, pinceles, diluyente, envases plásticos, trapos.

**Clase 8.** Pintado de planos de colores. Recursos: pintura sintética para pisos, pinceles, diluyente, envases plásticos, trapos.

**Clase 9.** Concreción de retoques particulares. Recursos: pintura sintética para pisos, pinceles, diluyente, envases plásticos, trapos.

### Sexto grado

**Clase 1.** Presentación del audiovisual *Keith Haring*. Análisis iconográfico. Recuperación de los elementos básicos del lenguaje visual<sup>5</sup>. Presentación de audiovisual *Muralismo. Murales como expresión sensible y como arte desde México a la Argentina*. Sentido emancipador de esta práctica estética. Presentación del proyecto y consigna de trabajo: "Murales al estilo Keith Haring representando los valores de nuestro AEC". Recursos: proyector, computadora, micrófono, parlante, audiovisuales.

**Clase 2.** Boceto grupal de propuestas para el mural de valores al estilo Keith Haring. Recursos: hojas, lápices.



<sup>5</sup> La fotografía corresponde a *Perro rojo* (1985), escultura ubicada en Ulm, Baden-Württemberg, Alemania; recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Keith\\_Haring#/media/Archivo:S-Ulm\\_Haring\\_2\\_142.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Keith_Haring#/media/Archivo:S-Ulm_Haring_2_142.jpg)

**Clase 3.** Producción de bocetos a gran escala (cartulina) para la presentación al jurado. Recursos: cartulina, témperas y elementos para pintar, bocetos.

**Clase 4.** Selección del ganador y menciones por parte del jurado compuesto por los docentes de área. Recursos: bocetos de los alumnos.

**Clase 5.** Presentación de la técnica de traspaso de dimensiones por cuadrícula. Recursos: boceto final, pizarra y fibrones.

**Clase 6.** Traspaso al muro del boceto ganador. Producción de siluetas a tamaño real al estilo Keith Haring. Recursos: carbonilla o tizas, boceto cuadriculado, reglas, cinta métrica, papeles afiche o diarios, cinta papel, fibrón negro, témperas flúo, otros elementos para pintar.

**Clase 7.** Pintado del mural: líneas de contorno negras. Producción de siluetas a tamaño real al estilo Keith Haring. Recursos: pintura látex para pared, pinceletas y pinceles, envases plásticos, trapos y boceto ganador, papeles afiche o diarios, cinta papel, fibrón negro, témperas flúo, otros elementos para pintar.

**Clase 8.** Pintado de mural: planos de colores. Producción de siluetas a tamaño real al estilo Keith Haring<sup>6</sup>. Recursos: Pintura látex para pared, pinceletas y pinceles, envases plásticos, trapos, boceto ganador, papeles afiche o diarios, cinta papel, fibrón negro, témperas flúo, otros elementos para pintar.

**Clase 9.** Retocado del mural. Producción de siluetas a tamaño real al estilo Keith Haring. Recursos: pintura látex para pared, pinceletas y pinceles, envases plásticos, trapos, boceto ganador, papeles afiche o diarios, cinta papel, fibrón negro, témperas flúo, otros elementos para pintar.

**Clase de cierre:** Montaje de trabajos, intervención del espacio institucional. Muestra-acto-exposición *Expresarte* con invitación a padres. Recursos: trabajos de los alumnos, cinta papel, friselinas, alfileres, pegamento, cinta doble faz, tanzas, pinzas y alicates, alambre, tablones, cartelería. Espacios: sala medioteca, pasillos, biblioteca, y salas aledañas a medioteca.

**Tiempos:** 26-29 de noviembre: recepción de obras. 29 de noviembre: montaje. 30 de noviembre: *Expresarte*.

---

<sup>6</sup> La imagen corresponde a *Mercury Fine Art*. The Keith Haring Foundation, <http://www.haring.com>

**Evaluación:** Observación de los niños durante la secuencia didáctica, con registro de datos en la lista de control:

| <b>Estudiante:</b>   | <b>Grado:</b>      |                |                            |
|--|--------------------|----------------|----------------------------|
| <b>Expresiones Artísticas–<br/>Culturales<br/>Artes Visuales</b>   | <b>Muy logrado</b> | <b>Logrado</b> | <b>Escasamente logrado</b> |
| ¿Respeto las consignas de trabajo?                                 |                    |                |                            |
| ¿Cumple con los materiales requeridos?                             |                    |                |                            |
| ¿Efectúa los trabajos en el tiempo establecido?                    |                    |                |                            |
| ¿Integra aportes creativos?  |                    |                |                            |
| ¿Realiza trabajos que van más allá de lo requerido por el docente? |                    |                |                            |
| ¿Ejercita la autocrítica?  |                    |                |                            |
| ¿Participa activamente en las producciones colaborativas?          |                    |                |                            |

### **Referencia bibliográfica**

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2012). *Diseño curricular de la Educación Primaria 2012–2015*. Córdoba: Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Recuperado de [http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ\\_Primary-23-02-2018.pdf](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_Primary-23-02-2018.pdf)

**Gobierno de la Provincia de Córdoba**  
**Ministerio de Educación**  
**Secretaría de Educación**  
**Subsecretaría de Educación**

**Elaboración:**

Gisela Belén Ballet, Rodrigo Barboza, Carla Cáceres, Analía Verónica Giménez, Mara Andrea Palacio y Valeria Santos.  
Escuela *Remedios de Escalada de San Martín* (Ciudad de Córdoba, Córdoba).  
[veronica\\_g@hotmail.com](mailto:veronica_g@hotmail.com)

**Diseño:**

Área de Comunicación Institucional y Prensa.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional. Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>  
26 de Setiembre de 2019