

Educación Primaria. Cuarto/quinto grado  
Espacio curricular: Lengua y Literatura

### Secuencia didáctica: Los géneros periodísticos: la infografía y la crónica

**Presentación:** Diferenciar las características de los textos es una tarea que requiere al maestro y al estudiante distintas instancias de contacto con los textos con propósitos específicos y con momentos de detenimiento en la lectura para el reconocimiento de los diferentes modos de escritura y circulación social. Esta secuencia intenta mostrar un recorrido posible sobre géneros no literarios con la intención de que los estudiantes interactúen con ellos y continúen reconociendo sus características.

#### Objetivos:

- Diferenciar características de los textos a partir de sus conocimientos sobre los portadores, las particularidades de los géneros y sus saberes sobre el sistema de escritura.
- Participar en situaciones de lectura y escritura en las que se diferencian los textos periodísticos: la noticia, la infografía y la crónica.
- Ampliar sus estrategias para la interpretación de textos cada vez más complejos.

#### Aprendizajes y contenidos que se abordan en la secuencia:

**Eje Oralidad.** Participación en conversaciones acerca de lecturas compartidas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación (describir, dar su opinión y justificarla, entre otros).

**Eje Lectura y escritura.** Participación en situaciones de lectura de textos no literarios: noticias, infografías y crónicas. Desarrollo de estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura. Identificación de información relevante, identificación de recursos específicos de los textos: partes o características, diagramas o gráficos, tipos de crónicas, entre otros.



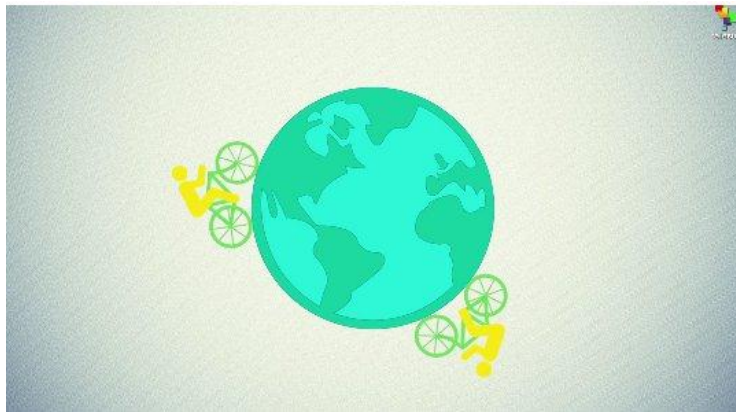
#### Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Equipo Técnico de Lengua y Literatura.  
Córdoba, República Argentina.  
Diciembre de 2017

## 1. Mirar, tomar notas y escribir

**Formato:** Taller. Se privilegia este formato a lo largo de toda la propuesta en todas sus instancias de trabajo, entendiendo que favorece el hacer y la reflexión.

**Actividad 1.1.** El docente propone el visionado de dos videos<sup>1</sup> con todos los estudiantes. Les indica que van a tomar nota del contenido para, luego, recuperar la información para confeccionar un afiche en colaboración.



La idea es organizar esta tarea inicial como un trabajo compartido y en formato taller para recuperar los saberes de los estudiantes acerca de los géneros periodísticos. Se acompaña a los estudiantes para detectar la información relevante.

En este momento el docente orienta la toma de notas.

<sup>1</sup> Video 1: *El mundo en bici* (Telesur. 2014. <http://videos.telesurtv.net/video/265649/el-mundo-en-bici>). Video 2: *Nicaragua. Jóvenes emprendedores crean marca nacional de bicicletas* (TeleSur. 2016. <http://videos.telesurtv.net/video/567758/nicaragua-jovenes-emprendedores-crean-marca-nacional-de-bicicletas>)

**Actividad 1.2.** El docente prepara la puesta en común preguntando acerca de qué datos pudieron consignar en sus notas, qué información se presenta en el video y cómo se muestra. Los estudiantes comparan la toma de notas y acuerdan respecto de la información.

Tal vez convenga volver a ver los videos para corroborar algunas notas. El maestro registra los datos compartidos y acordados.

**Actividad 1.3.** Preproducen una noticia –a partir de saberes previos respecto de qué componentes incluye/debe incluir esta pieza comunicativa– rescatando la información ya trabajada. El maestro acerca algunas preguntas: ¿Cómo organizamos la información? ¿Qué presentamos primero? ¿Qué información se destaca más?

Para la situación de reconocimiento de las características de la nota periodística, el maestro propone las clásicas preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Quiénes intervinieron? ¿Cuándo ocurrió? ¿Dónde sucedió? ¿Por qué lo hicieron? ¿Cómo lo hicieron? Estas preguntas permiten la planificación de la noticia.

**Actividad 1.4.** Con el propósito de iniciar la textualización de la noticia se propone generar una situación de revisión de los textos producidos, para redactar las bajadas –en los textos periodísticos, la *bajada* es un conjunto de enunciados breves que se colocan debajo del título y que sirven para contextualizar la información que se brinda–. En pequeños grupos se intercambian las producciones y se descubren las omisiones o repeticiones. Es importante que los estudiantes logren vincular el sentido de los textos producidos por ellos con la información recuperada en la tarea colectiva.

**Actividad 1.5.** Los estudiantes contrastan los textos que están comenzando a producir con la definición de noticia<sup>2</sup>:

#### “La noticia

Dentro de los tipos de textos periodísticos, se llama *noticia* al que proporciona información acerca de hechos que ya han sucedido o que van a suceder en el presente o en un futuro próximo.

<sup>2</sup> Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2015). *Horizontes. Lengua*. Cuadernos de Estudio. Unidad 14: Días de diarios. Buenos Aires: MECyT; p.p. 201-202 y 204. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/11131/coleccion-horizontes-lengua-cuadernos-de-estudio-1>

Cuando toma la forma de un relato para narrar sucesos que han ocurrido, adopta el nombre de *crónica*. No existen crónicas de hechos futuros, ya que no se puede narrar lo que aún no ha tenido lugar.

Tanto las crónicas y noticias (textos que transmiten hechos) como los artículos de opinión (textos que transmiten ideas) y los reportajes, son notas periodísticas.

### **Las partes de la nota periodística**

Las notas periodísticas tienen dos partes bien diferenciadas: el encabezamiento o titulado y el cuerpo.

El encabezamiento se compone de las siguientes partes:

- La volanta, que suele definir el tema y agrega información al titular.
- El titular, que presenta el hecho que se está informando.
- El copete o bajada, que proporciona el contexto de la información, aportando datos puntuales fundamentales.

Luego del encabezamiento o titulado, se encuentra el cuerpo de la nota. En él se desarrolla la información, organizada bajo subtítulos que orientan la lectura de los diversos subtemas que aparecen.

### **Suceso y marco**

Cuando se informa un hecho, las respuestas a las preguntas “¿Qué sucedió?” y “¿Quiénes intervinieron?” constituyen lo que se llama el hecho o suceso.

Las respuestas a las preguntas “¿Cuándo sucedió?”, “¿Dónde ocurrió?”, “¿Cómo fue?”, “¿Por qué pasó?” constituyen lo que se llama el marco del hecho o suceso. Para determinar cuándo, es imprescindible conocer la fecha de publicación del diario.

La suma de los datos del hecho más los del marco recibe el nombre de núcleo informativo.”

**Actividad 1.6.** Los estudiantes van ajustando la redacción de la noticia de acuerdo con estas partes.

## 2. Localizar e incorporar información precisa

Las infografías constituyen recursos privilegiados a la hora de organizar la información. Plantean a los estudiantes el desafío de ordenar aquellos datos que han recogido en diversos textos leídos, facilitan los procesos de lectura e interpretación de los datos recogidos y resultan recursos útiles para la comunicación de la información.

**Actividad 2.1.** El docente presenta una o varias infografías<sup>3</sup>. Los alumnos describen los componentes de este tipo de texto: tema, imágenes, estructuras de la información, entre otras. El docente interviene formulando algunos interrogantes: ¿Qué información aportan? ¿Qué diferencias pueden ver entre ellas? ¿Cuáles muestran las partes de los objetos? ¿Cuáles muestran algunas recomendaciones de uso, instrucciones, etc.?

**Actividad 2.2.** Comparan sus anticipaciones con este texto<sup>4</sup>:



<sup>3</sup> La infografía de esta página está tomada de <https://www.facebook.com/poliedro.mx>

<sup>4</sup> Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2015). *Horizontes. Lengua*. Cuadernos de Estudio. Unidad 6: ¿Dónde ocurren las historias que narra Horacio Quiroga? Buenos Aires: MECyT; p. 83. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/11131/coleccion-horizontes-lengua-cuadernos-de-estudio-1>



### “La infografía

Algunos periódicos suelen utilizar fotos, diagramas, mapas y esquemas para ilustrar y ampliar la información proporcionada en el texto de la nota. Una especialidad dentro del periodismo, para la que hay especialistas con una preparación específica, es el armado de infografías. Estas son una combinación de texto, gráficos y dibujos organizados de modo que su lectura resulte rápida y directa. Por un lado, ofrecen muchos datos en poco espacio, y por otro, complementan la información dada en el cuerpo de la noticia a la que acompañan.

Es frecuente que se usen cuando no hay fotografías disponibles, o cuando la información proporcionada por ellas es insuficiente o poco clara. Se hacen con programas de computación y pueden incluir dibujos hechos a mano.”

**Actividad 2.3.** Los estudiantes seleccionan un objeto a describir mediante una infografía. Plantean dos listados: uno con los nombres de las partes del objeto y otro con atributos. Buscan información en distintas fuentes.

Los listados son cotejados por los grupos para acordar la información.

**Actividad 2.4.** Con esos atributos, los estudiantes desarrollan frases cortas. El docente interviene para orientar la diferenciación entre la finalidad de este recurso y la noticia, la organización que presenta la información o el formato gráfico.

**Actividad 2.5.** Los estudiantes diseñan la infografía, planificando sectores de imágenes y sectores de texto escrito en una página en blanco esbozada en el pizarrón o en un archivo digital.

**Actividad 2.6.** Elaboran la infografía a partir de la información organizada y de los sectores previstos. Concretan el producto en un espacio común para compartir las opiniones y emprender la tarea según sus anticipaciones, comentarios y decisiones.

### 3. Viajeros naturalistas

Las crónicas son textos cuyas definiciones pueden ser muy disímiles; algunos autores ubican a la crónica como un género mixto ya que combina la información con la interpretación y todos coinciden en que una crónica expresa una visión ampliada y muy detallada de un suceso y que el relato sigue un orden temporal bastante estricto.

Para este momento de trabajo con diversos textos tal vez convenga mostrar a los estudiantes esta diversidad, aportando ejemplos. Luego de éstos, caracterizaciones.

**Agrupamientos:** Conformación de grupos de no más de 5 integrantes.

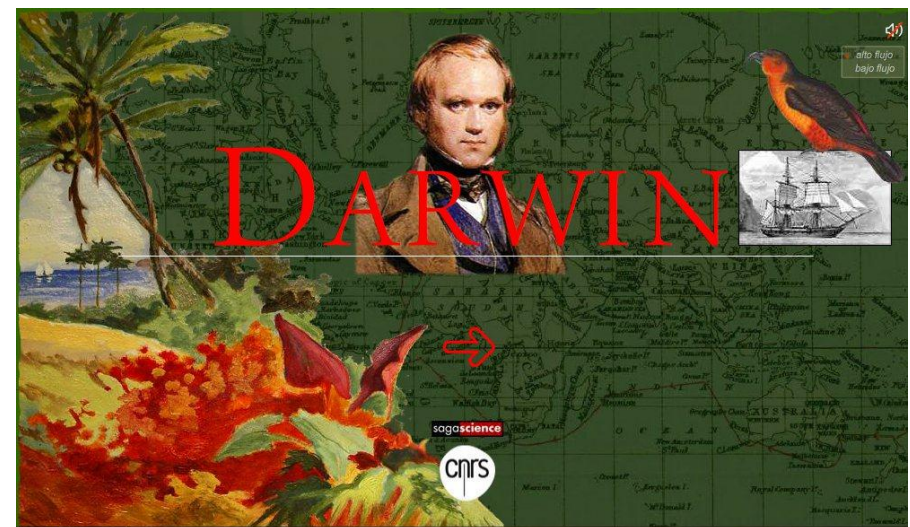
**Actividad 3.1.** El docente propone la lectura de la página web *Darwin. El viaje de un naturalista alrededor del mundo*<sup>5</sup> y presenta rasgos clave de la vida de este científico.

La página web contiene información por etapas del viaje de Charles Darwin y una animación con relato oral.

**Actividad 3.2.** Los estudiantes –en grupos pequeños de trabajo, para facilitar la toma de notas– tienen la oportunidad de trabajar con el texto escrito, con el oral o con ambos. Seleccionan una de las etapas (aparecen 13 etapas) y analizan su contenido.

**Actividad 3.3.** Los integrantes del grupo pequeño comparten sus hallazgos de información con el resto de la clase.

**Actividad 3.4.** Entre todos, caracterizan qué es una crónica.



<sup>5</sup> La página web es [http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/dosdarwinS/contenu/alternative/alter2\\_textes.html](http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/dosdarwinS/contenu/alternative/alter2_textes.html). Su contenido está basado en el libro *Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo (en el navío de S. M. Beagle)*, de Charles Darwin y está desarrollada a partir de un multimedia del Equipo CNRS –Centre National de la Recherche Scientifique– del Ministerio de Educación Nacional de Francia (este multimedia se encuentra disponible en: <http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/dosdarwinS/darwin.html>)

**Actividad 3.5.** Comparan sus anticipaciones con este texto<sup>6</sup>:

**“La crónica”**

**Definición:** narración de una noticia en la que el periodista da una visión más personal y subjetiva de los hechos mediante comentarios personales (valoración e interpretación), aunque éstos tengan un carácter secundario frente a los elementos estrictamente informativos, y con una mayor elaboración literaria. Estamos ante un género híbrido. La crónica presenta, además, la peculiaridad de que aparece con una determinada periodicidad, bien sea por el periodista que la firma o por la temática que trata.

**El estilo y tono:** es objetivo al igual que el de la noticia, pero el periodista se permite una mayor libertad expresiva en el uso del lenguaje, hasta el punto de crear un estilo personal y presentar un lenguaje más elaborado. El hecho de que la crónica aparezca con una determinada periodicidad, sea por el periodista que la firma o por la temática tratada, genera cierta familiaridad entre el cronista y el lector, lo que se traduce en un tono directo, e incluso llano y desenfadado. Los comentarios y opiniones no deben redactarse en primera persona.

**Tipos de crónicas:** se diferencian por los temas tratados (crónicas de sucesos, deportivas, parlamentarias, taurinas, políticas, de viajes, de sociedad, etc.) o por su procedencia (de corresponsales fijos en el extranjero, en otras provincias, de enviados especiales).”

**Actividad 3.6.** El grupo explora cómo se presenta y en qué sección aparece la crónica de viajes, en diferentes diarios –analógicos o digitales–. El maestro interviene destacando que las características de un género no se definen solo por sus partes sino también por su forma de circulación social.

**Actividad 3.7.** El docente propone un desafío solicitándole a cada grupo que identifique un objeto o ser nuevo en la etapa seleccionada del viaje de Darwin. Los estudiantes de cada grupo intercambian sus hallazgos.

<sup>6</sup> García, J. (2012). *Clasificación de textos. Tipos y géneros*; p. 26. Disponible en: [https://issuu.com/jaimegar/docs/tipologia\\_10-11](https://issuu.com/jaimegar/docs/tipologia_10-11)



**Actividad 3.8.** El docente propone caracterizar este nuevo objeto o ser y decidir si publican una noticia o una infografía. Para esta nueva publicación los estudiantes pueden agregar información de otras fuentes como textos biográficos, notas periodísticas o el propio relato de Darwin. Pueden organizar esta tarea en grupos pequeños, seleccionando qué van a describir; por ejemplo, en la etapa 6 se menciona que “el naturalista observa numerosos animales: armadillos, ñandúes, serpientes, aves zancudas...”, por lo que los estudiantes pueden ensayar descripciones utilizando un campo semántico amplio y proponer diseños diferentes para publicar la información según sea una noticia o una infografía.

El docente acompaña a los estudiantes en detectar las diferencias en los géneros, recordarlas, ordenar la información de manera más adecuada al objeto que se está describiendo o completar y arreglar frases cada vez más complejas y acordes al texto que se está produciendo.

Los estudiantes tienen que tener acceso a diversos materiales escritos aun en el momento de escritura y evaluación, para ampliar, volver a pensar o reconstruir una frase o un pensamiento.

**Evaluación:**

Se realiza una evaluación individual y continua durante los diferentes momentos de participación oral y de producción de escrituras intermedias.

Otra instancia evaluativa la constituirá la valoración del trabajo final elaborado grupalmente.

**Tiempo:** El tiempo de desarrollo de esta secuencia puede establecerse entre tres o cuatro semanas, aproximadamente.