



Ministerio de  
EDUCACIÓN

## PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES

### Educación Secundaria Ciclo Orientado

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA ARTES VISUALES 4TO AÑO

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA  
ÁREA DE POLÍTICAS PEDAGÓGICAS Y CURRICULARES  
DESARROLLO CURRICULAR

### PRESENTACIÓN



La Colección que hemos denominado **PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES** está integrada por diversos materiales producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y profesores invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación del Diseño Curricular y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas propuestas posibles de planificación de la enseñanza para distintos cursos y espacios curriculares de la Educación Secundaria. Se incluyen, además, desarrollos didácticos con el propósito de mostrar algunas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con directivos y profesores de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada espacio curricular, *“movilizarán planteamientos y problemas, promoverán el diálogo entre docentes y estudiantes, habilitarán el encuentro entre las diversidades individuales y colectivas, impulsarán la proyección y la acción de los estudiantes y tenderán a generar compromiso y satisfacción por los procesos y resultados...”* (Encuadre General de la Educación Secundaria, p. 7).
- ◆ Mostrar diversas alternativas que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados en cada espacio curricular, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.

- ◆ Compartir con los docentes diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los estudiantes puedan desarrollar sus potencialidades.

Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así, porque *“será en el aula -ámbito privilegiado de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación- donde los lineamientos y acuerdos generales establecidos habrán de concretarse y adquirir singularidad en función de los saberes disciplinares, pedagógicos e institucionales de los equipos docentes, así como de las demandas y necesidades de sus estudiantes”* (Encuadre General de la Educación Secundaria, p. 3).



## OBJETIVOS

Encontrar en el lenguaje de las artes visuales un espacio de pertenencia, referencia cultural y formación.

Interpretar imágenes de las artes visuales estableciendo relaciones con el contexto cultural y las condiciones de producción, desde una mirada crítica, reflexiva y situada y apelando a diversos marcos teóricos.

Interpretar la simbología contenida en ornamentos, vestimentas, máscaras ,etc. de distintas épocas.



## APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

### EJE :EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE VISUAL

- Análisis del cuerpo como símbolo, metáfora y sinécdoque <sup>1</sup> en las Artes Visuales, en los medios masivos de comunicación, en las culturas aborígenes
- Indagación de diferentes modos gráficos de representación del cuerpo a través de la experimentación del cuerpo como medio y soporte de pintura.
- Realización de producciones visuales en torno al cuerpo: canon, ejes, anatomía, volumen, movimiento.



Imagen de Body Painting

<sup>1</sup> -Empleo de un elemento como representativo de la totalidad, o de una causa por su efecto, o de un efecto por su causa. La figura retórica construida desde la sustitución y la puesta en relación de causa-efecto es una sinécdoque.

## EJE: EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN

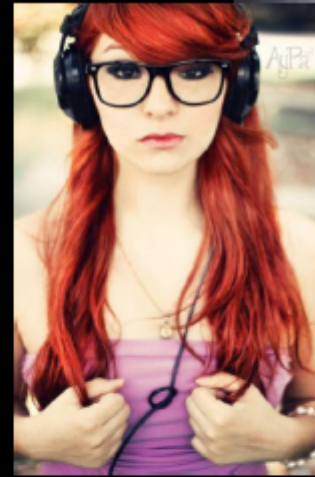


- Identificación de las Artes Visuales como producto cultural emergente de un contexto socio histórico específico.
- Reconocimiento e investigación de culturas juveniles: gótica, cuartetera, pop, blogger, otaku, hippster, punk, entre otras.
- Producciones e intervenciones en espacios públicos.





Punks



Hipstes





- Reconocimiento de prácticas estéticas que se relacionan con las Artes Visuales y los individuos: tatuajes, ornamentaciones simbólicas, performance y los sujetos que intervienen en los procesos de cambio en las prácticas estéticas y/o producciones.
- Decodificación y reconocimiento de su incidencia sociocultural.



Frida Kahlo, versión punk



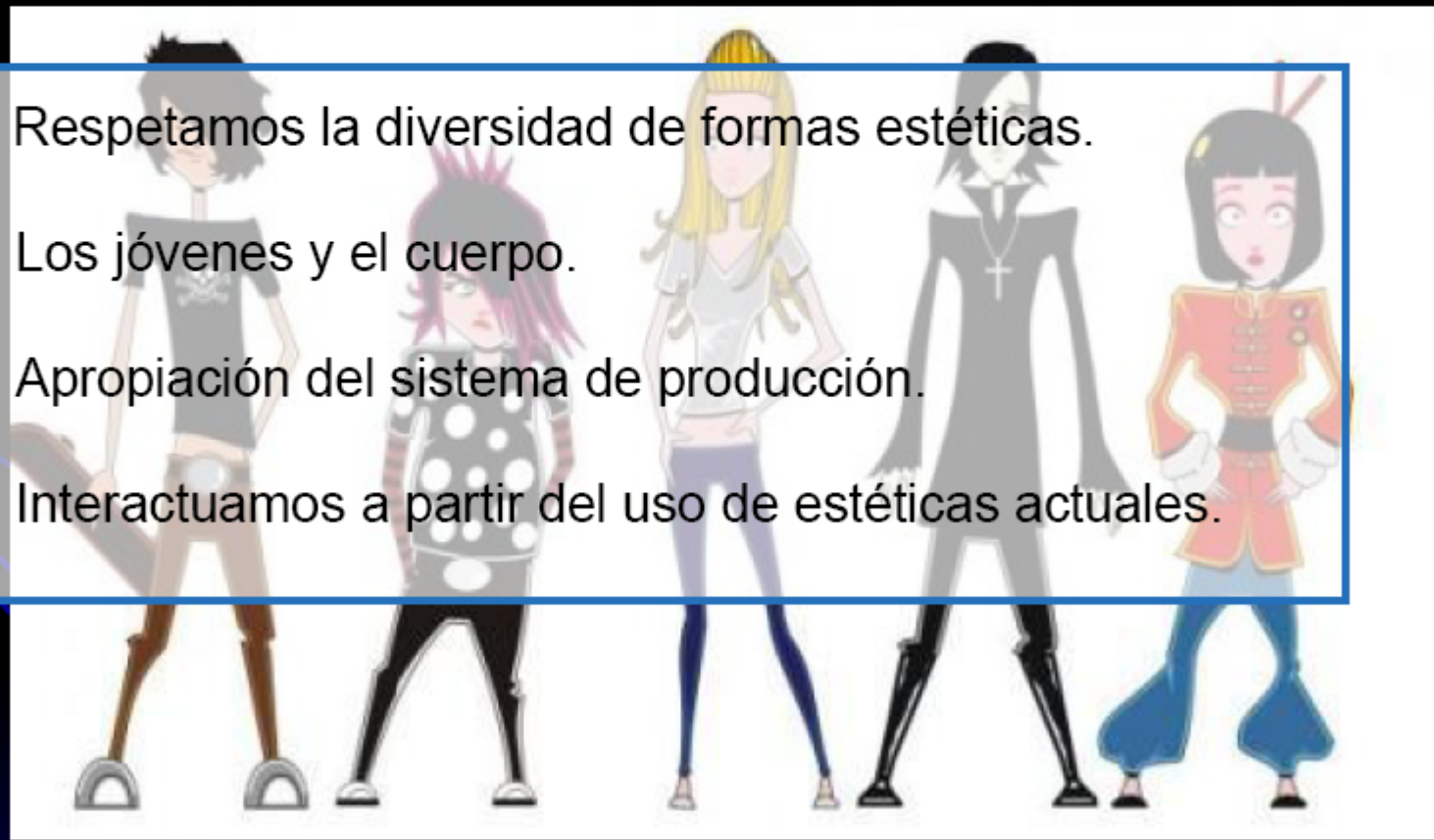
El cursado de *las Artes Visuales* está organizado en cuatro unidades didácticas que se desarrollan, aproximadamente, en cuatro clases cada una y que implican distintos contextos de estudio de la realidad y de intervención:

**Unidad 1:** Respetamos la diversidad de formas estéticas.

**Unidad 2:** Los jóvenes y el cuerpo.

**Unidad 3:** Apropiación del sistema de producción.

**Unidad 4:** Interactuamos a partir del uso de estéticas actuales.



## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Presentación del tema y análisis de los estudiantes a partir de sus conocimientos previos.
- Integración de contenidos teóricos a partir de bibliografía recomendada por el docente conjuntamente con recopilación de temas tratados en la clase, próximos al contexto circundante de los estudiantes y que les permitan la construcción de nuevos significados.



- Relación y articulación de diversas teorías e identificación con las prácticas sociales llevadas al aula a través de producciones; en este momento de cierre de la clase, el profesor realiza diversas propuestas a los estudiantes.
- Integración de conocimientos.

Hasta aquí, el plan anual de trabajo.



**A continuación se desarrolla, pormenorizadamente, la secuencia de actividades.**

**Primer Momento. Respetamos la diversidad cultural**

- En esta instancia cada profesor podrá aportar, desde el espacio curricular que enseña, a la problematización y comprensión de la siguiente temática socialmente relevante: diversidad cultural.
- Con esta actividad se proponen pautas para fomentar la creatividad en el aula, traducida en la materialización, en la exploración de la forma y apropiación conceptual y procedimental (el planteo se ajusta a las posibilidades técnicas y expresivas).

- Los estudiantes investigarán sobre la temática a abordar, respondiendo preguntas como las siguientes:

**¿Conocen algún grupo de jóvenes, cuya indumentaria denote claramente su pertenencia a diferentes “tribus” o roles urbanos, como los “rockeros”, los “góticos”, los “eccléticos”, etc.?**

**¿Cómo son?**

**¿Cómo se visten?**

**¿Dónde se reúnen?**

**En su opinión ¿existe alguna relación entre estos grupos y la clase social a la que pertenecen?**

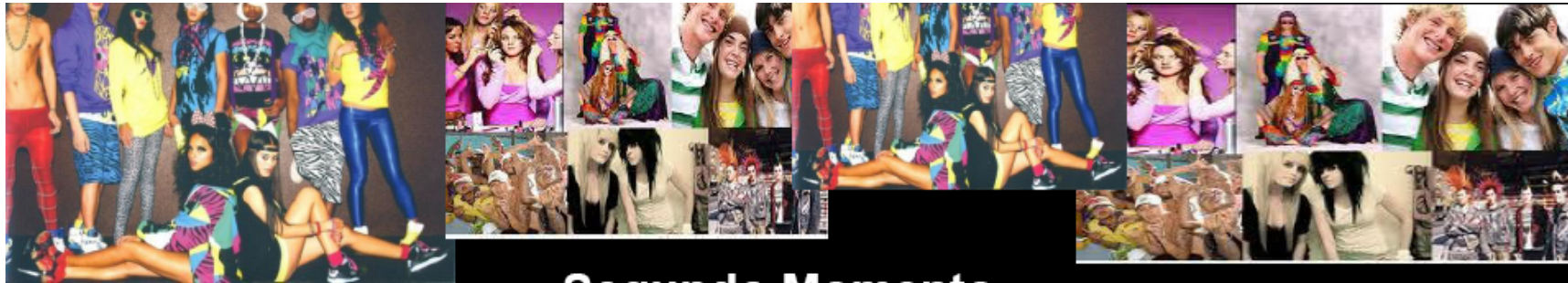


## Posibles actividades:

- Lecturas y análisis de diferentes representaciones de los medios de comunicación: diarios, programas de televisión, videos de la Web, (imágenes de jóvenes, cuya indumentaria denote claramente su pertenencia a diferentes “tribus” o roles urbanos, como los “rockeros”, los “góticos”, los “eclecticos”, etc.); como así también material audiovisual en el que a cada “tribu” le acompañe la música que le concierne o la define.

Se sugiere los siguientes link para la investigación en la Web:

- [http://www.utilidad.com/goticos-caracteristicas-y-estilo-de-vida\\_2270-](http://www.utilidad.com/goticos-caracteristicas-y-estilo-de-vida_2270-) (Góticos)
- <http://funforyoung.foroactivos.net/t26-que-son-los-otakus> (Otakus)
- <http://www.sitioandino.com/nota/22687-tiemblan-los-wachiturros-aparecieron-las-culisueeltas/> (Culisueeltas, no es considerada aún una tribu, pero esta muy de moda hoy)
- <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=60bdbc07-b727-4f3a-860a-b8cb0b77b3bd&ID=180420> (Emos)
- <http://www.kaplaninternational.com/spa/blog/hipster/> (Hipsters)



## Segundo Momento

### Los jóvenes y el cuerpo

Desde hace varias décadas el tema del cuerpo ha sido objeto de estudios provenientes tanto desde la antropología como desde la sociología y la psicología. Todos ellos confluyen en la idea de que las concepciones acerca del cuerpo remiten a las concepciones que una sociedad mantiene respecto de las personas.

Tatuajes, piercings y otras distinciones entre las que se pueden incluir las rastas, son indicativos del mostrarse como joven que elige ser libre.



**Las preocupaciones por la imagen de sí mismo involucran no sólo el cuerpo y a través de él a las interacciones con los otros, sino también a las preocupaciones en torno a la belleza y los juicios estéticos relativo a lo corporal. El cuidado de la apariencia y los esfuerzos por modificar aspectos corporales no deseados se vinculan así con la búsqueda de las formas consagradas como ideales en una época y para determinados grupos.**

**Los bienes culturales no son sólo vehículos para la expresión de las identidades juveniles, sino una dimensión constitutiva de ellas.**

**La ropa, por ejemplo, cumple un papel central para reconocer a los iguales y distanciarse de los otros; tiene una potencia simbólica capaz de establecer diferencias entre los cuerpos juveniles, sobre los cuales una mirada superficial podría leer homogeneidad.**



**El mercado, apoyado por la industria publicitaria que propone patrones de identificación globalizada, es lo suficientemente hábil para captar y resemantizar los pequeños o grandes de la diferencia cultural.**

- Encuestas a la comunidad escolar acerca de esta temática.
- Los estudiantes organizan la información conceptual y presentan la sistematización de datos a sus compañeros y al profesor, oralmente.

## Tercer Momento:

### Apropiación del sistema de producción de formas estética

- El profesor animará a formar grupos, de modo que cada uno de los estudiantes reproduzca y/o proyecte, con la técnica del modelado, una pandilla de personajes pertenecientes a una tribu urbana diferente. Se le solicita a los estudiantes que seleccionen y trabajen con material moldeable (podrá ser arcilla, masa de sal, pasta de papel, etc.). El trabajar con este material puede asociarse a las primeras etapas de escolarización, aunque esta concepción responde a una estructuración del pensamiento ya que resolver la temática pedida en la tri dimensión, no es tarea fácil.
- Una vez establecidos los grupos, cada alumno comienza a modelar un personaje que debe reflejar los rasgos tribales estereotipados para incorporarse a la pandilla a la que ha de pertenecer.

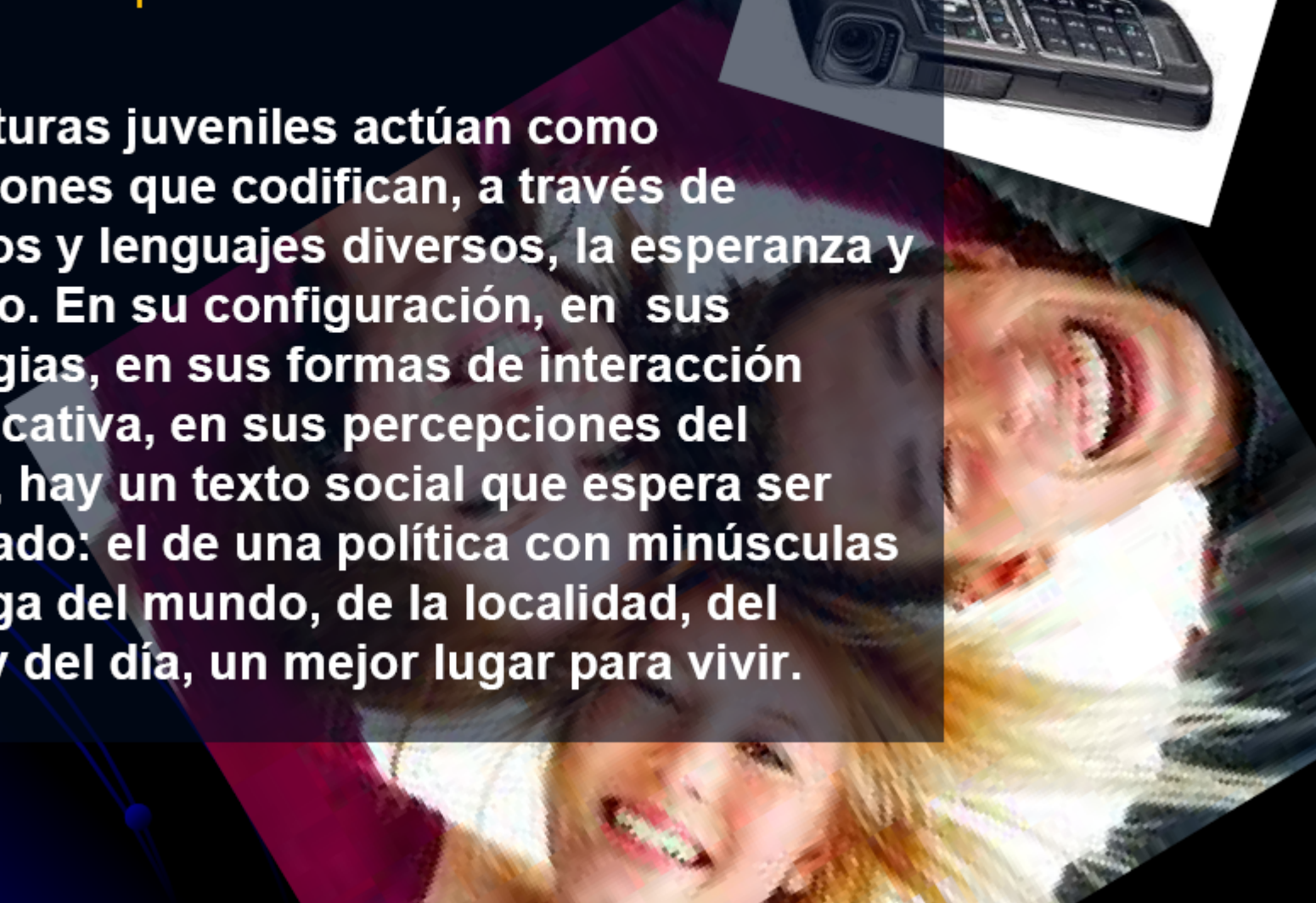
- Aquí ha de incorporar el profesor de artes visuales conceptos como el **análisis de formas, la simetría, la proporción, la especialidad y la relación entre forma y espacio, etc.**
- Una vez concluidos los modelados individuales, los personajes creados deben juntarse con su grupo, que compondrá la “tribu” buscada. En esta actividad, se busca a través de este **ejercicio de modelado**, el desarrollo de **capacidades de observación, análisis de formas, expresividad volumétrica, etc.**
- El docente deberá intervenir valorando las diferencias como enriquecimiento para las tribus, alentando a los estudiantes para que unos modelen mujeres, otros hombres (sin descartar por supuesto, el factor homosexual en ambos casos). Los personajes tendrán edades parecidas como corresponde a los grupos tribales.

- Al tratarse de grupos heterogéneos, cualquier situación en la que el alumnado coloque/relacione a sus personajes entre ellos es aprovechable para la formación en valores, descartando, como es lógico, cualquier rasgo de intolerancia, discriminación sexual , etc.
- Con esta actividad, las diferencias religiosas, étnicas, ideológicas, etc. no sólo no crean conflicto sino que enriquecen y aconsejan sencillas adaptaciones curriculares que permiten al docente integrar a cada uno de los personajes, integrando simbólicamente a todos los autores en el grupo clase, un buen paso para la integración social.

## Cuarto Momento:

Interactuamos a partir del uso de estéticas actuales

Las culturas juveniles actúan como expresiones que codifican, a través de símbolos y lenguajes diversos, la esperanza y el miedo. En su configuración, en sus estrategias, en sus formas de interacción comunicativa, en sus percepciones del mundo, hay un texto social que espera ser descifrado: el de una política con minúsculas que haga del mundo, de la localidad, del futuro y del día, un mejor lugar para vivir.



Registro fotográfico color: blanco y negro (en este caso se utilizará el blanco y el negro como color y no como auxiliares que definen la luz) y registro de todos los colores y variedad de matices - o registro fílmico- de las producciones. Podrán ser con las siguientes finalidades: informativa, expresiva, denuncia social, etc., teniendo en cuenta los elementos compositivos que se organizan en el espacio entre la forma y sus diversas morfologías como así también la atmósfera expresiva del color.





Si realizan una filmación, redactar un guión de un corto de 15 minutos y dibujar el storyboard correspondiente, rompiendo el estereotipo del formato para dar paso a su recreación..

Socializar lo producido a través de galería de producciones, de edición fotográfica, entre otros.





## PROPUESTAS PARA LA DIVERSIDAD

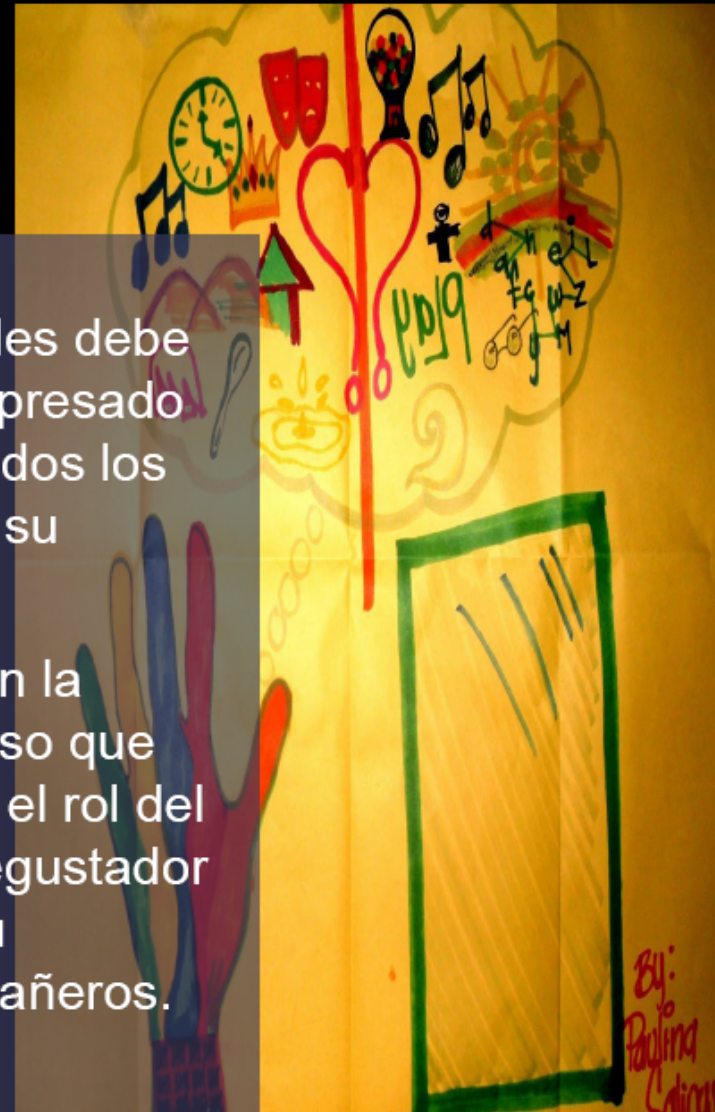
- El tratamiento a la diversidad debe aplicarse desde el momento en que se detectan distintos niveles de conocimiento y actitudes en el/los estudiante/s. Los trabajos propuestos siempre pueden matizarse, simplificando o complejizando las propuestas según convenga en cada caso.

Se deberá:

- Identificar las capacidades diferentes de cada estudiante para alcanzar los aprendizajes.
- Valorar el esfuerzo en relación con los trabajos.
- Incentivar el trabajo personal y creativo .

## Evaluación

- La evaluación en las Artes Visuales debe contemplar tanto el resultado -expresado en el trabajo terminado-, como todos los aspectos que han intervenido en su realización.
- Otro aspecto a tener en cuenta en la evaluación es la etapa del proceso que surge de la producción acabada, el rol del estudiante como espectador y degustador de un hecho artístico, tanto de su producción como la de sus compañeros.





- De allí la necesidad e importancia de considerar el proceso en el cual los estudiantes ponen en juego el hacer, el pensar y el actuar. En este sentido, es fundamental valorar diversos componentes -perceptivo, afectivo, cognitivo, estético, creativo y socio cultural- y tener en cuenta todos los saberes que los estudiantes han puesto en juego.
- Será necesario respetar las particularidades proponiendo a los estudiantes diversas formas de demostrar sus saberes y considerando los procesos individuales. En este sentido, resulta un desafío importante para el profesor considerar a todos los estudiantes en sus potencialidades y explicitar a cada uno de ellos las dificultades detectadas, ofrecerles alternativas para superarlas y comunicarles los logros alcanzados.

- Se considerarán como criterios de valoración la utilización de las diferentes herramientas y elementos técnicos propios de las artes visuales, la originalidad y creatividad que el estudiante pone en acto, la predisposición y compromiso hacia las distintas actividades que se le proponen, las variaciones personales que imprime a las distintas propuestas, la capacidad de experimentar, la atención y la observación.
- Tener en cuenta estos indicadores permitirá valorar de qué manera el estudiante va madurando procesos en la adquisición, manejo y producción, poniendo en juego los saberes de los cuales se ha apropiado.
- Finalmente, la inclusión de la autoevaluación y la coevaluación extienden las posibilidades de considerar el compromiso, la autonomía y el protagonismo de los estudiantes en su proceso de aprendizaje



## BIBLIOGRAFÍA

- Aparici, R. (coord). (1996). La Revolución de los Medios Audiovisuales (2da . edic.). Madrid: Ediciones de la Torre.
- Arnheim, R. (1979). Arte y Percepción Visual. Madrid: Alianza.
- Calabrece, O. (1994). Cómo se lee una obra de arte. Madrid: Cátedra.
- Collins, J. (1984) Técnicas de los artistas modernos. Madrid: Hermann Blume.
- Dantzig, C (1994). Diseño Visual. Introducción a las artes visuales. México DF: Trillas.
- Dorfles, G. (1968). Signo, comunicación y consumo. Barcelona: Lumen.
- Eco, H. (1985) La definición del arte. Barcelona, España: Martínez Roca.
- Eisner, E. (1983). Educar la Visión Artística. Barcelona, España: Paidós.
- Fontana, L. (1983). La Comunicación Visual y la Escuela. México DF: Ediciones Gili. S.A.
- Gombrich, E (1985) Arte, Percepción y Realidad. Barcelona, España: Paidós.
- Hobsbawm, E (.1990). Historia del siglo XX. Buenos Aires: Crítica.
- Hurlburt, A.(1985). Diseño Fotográfico.. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Huyge, R. (1990). Los poderes de la imagen. Barcelona, España: Labor.
- Machado, A. (1998). El advenimiento de los medios interactivos. Buenos Aires: Infinito.

- Montagu, A. (1997). Hacia un Mundo Digitalizado. Documentos de Trabajo del Centro CAO, FADU, UBA. Buenos Aires: CEADIG.
- Munari. (1989) Diseño y Comunicación Visual. Barcelona, España: Gustavo Gili
- Puig Picart, T (2000). Animación Sociocultural e Integración Territorial. Buenos Aires: CICCUS.
- Wong, W. (1990). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Barcelona, España: Gustavo Gili.

## Documentos

- Argentina, Consejo Federal de Educación (2009). Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Versión Final. Resolución CFE N° 84/09.
- Argentina, Consejo Federal de Educación (2010 a). Resolución CFE N° 104/10 Anexos I y II. Buenos Aires: Autor.
- Argentina, Consejo Federal de Educación (2010 b). Resolución CFE N° 111/2010. Anexo I. Buenos Aires: Autor.
- Argentina, Consejo Federal de Educación (2010 c). Resolución CFE N° 120/10 Anexos I y II. Buenos Aires: Autor.
- Argentina, Consejo Federal de Educación (2011). Marcos de Referencia. Marcos de Referencia Educación Orientada. Bachiller en Arte. Aprobado por Res. CFE N° 142/11. Buenos Aires.