



**“2019 - AÑO DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA”**

**EDUCACIÓN SECUNDARIA. CICLO BÁSICO.**

**ESPACIO CURRICULAR: EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ARTES VISUALES II.**

**Estrategia didáctica: Búsqueda de información en la web**

La web cuenta con enormes posibilidades para que los estudiantes se apropien de contenidos y construyan nuevos conocimientos. Para integrar esta herramienta a la tarea escolar, la estrategia didáctica que se presenta requiere de quienes aprenden la **búsqueda de información** referida, específicamente, a un contenido de la asignatura: el **arte óptico**.

**Propósito:**

- “Promover un acercamiento al campo de las Artes Visuales, contemplando el desarrollo de conocimientos que impliquen diferentes modos de representar, tanto en la bidimensión como en la tridimensión e involucrando tanto la producción, la percepción y la reflexión como capacidades interpretativas en la búsqueda progresiva de la construcción de sentido a través de la imagen visual fija o en movimiento, en los diferentes modos de representación” (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2011, p. 118).

**Contenidos y aprendizajes:**

- “Análisis e interpretación de la imagen- fija y en movimiento- como medio de expresión y comunicación.
- Análisis de las funciones del color y de la incidencia de la luz como constructora del espacio y/o volúmenes.
- Interpretación de producciones visuales propias y ajenas (de los pares, de artistas reconocidos de la región, del país y del mundo).
- Análisis de producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos advirtiendo que esta diversidad resulta de diferentes maneras de ver el mundo y, por lo tanto, de representarlo.
- Confrontación y análisis de diferentes lecturas de una misma obra.
- Comprensión de la diferencia entre el concepto de visión (como acto fisiológico) y la noción de mirada (como construcción cultural).” (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2011, pp. 122-124).



**“2019 - AÑO DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA”**

**Objetivos:**

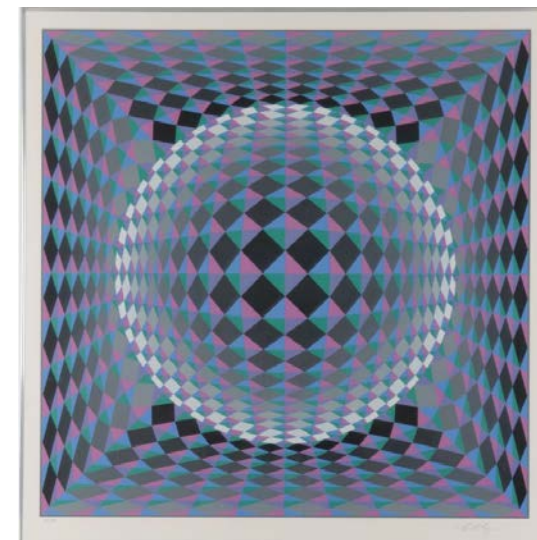
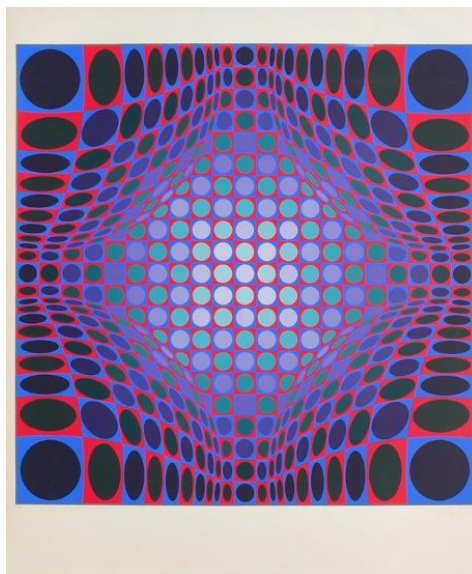
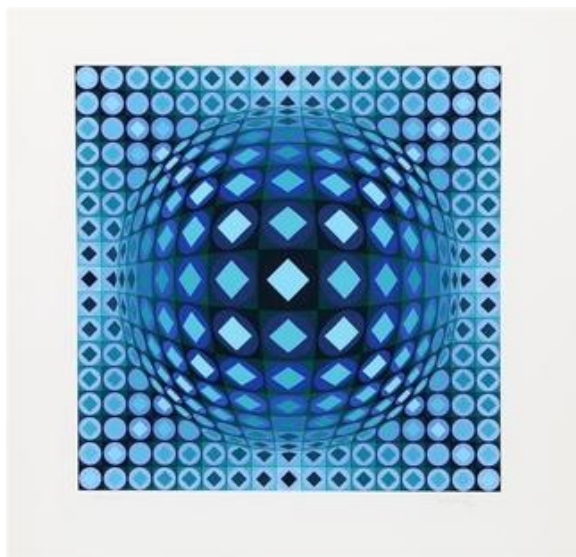
- Comprender las problemáticas específicas de los modos de representación del movimiento en el arte óptico.
- Situar el arte óptico en el marco del contexto cultural en que se inscribe.
- Desarrollar el juicio crítico, la comprensión y reflexión sobre la relación indisoluble entre las artes y el contexto cultural.

**Tiempo:** Dos clases.

**Actividades:**

**1. Inicio**

1.1. El docente proyecta a los estudiantes una secuencia de obras del artista húngaro Victor Vasarely. La secuencia está disponible en: [https://en.wikipedia.org/wiki/Victor\\_Vasarely#/media/File:Victor\\_Vasarely\\_Kezdi-Ga\\_1970\\_Screenprint\\_in\\_colors\\_20x20in\\_50.8x50.8cm\\_Edition\\_of\\_250.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Victor_Vasarely#/media/File:Victor_Vasarely_Kezdi-Ga_1970_Screenprint_in_colors_20x20in_50.8x50.8cm_Edition_of_250.jpg) y está integrada por imágenes de distribución libre.





**“2019 - AÑO DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA”**

- 1.2. Convoca a los estudiantes a expresar sus primeras sensaciones e impresiones respecto de las obras.
- 1.3. Aporta información básica sobre el artista que, para muchos investigadores, es el realizador central del movimiento del *op art*, arte óptico.
- 1.4. Invita a los estudiantes a expresar rasgos de las obras. Va registrando los aportes de los estudiantes.

## 2. Desarrollo

- 2.1. El docente plantea a los estudiantes la búsqueda de información en la web acerca de este autor y el movimiento artístico por él generado, teniendo como referencia las afirmaciones planteadas por ellos mismos al comienzo de la clase.
- 2.2. Los estudiantes realizan esta búsqueda usando sus teléfonos celulares y sus netbooks, organizados en grupos, a lo largo de treinta minutos.
- 2.3. Completado el plazo, el docente indica que van a efectuar una ronda de aportes teóricos: cada estudiante que lo desee va a presentar un rasgo que considere clave de la información obtenida, intentando vincularla con los aportes iniciales de sus compañeros, registrados en el pizarrón; el estudiante siguiente va a procurar no repetir información sino profundizar en la idea presentada por quien lo precedió.
- 2.4. Los estudiantes comparten la información obtenida. El docente va registrando ideas clave en el pizarrón, enlazando estos aportes conceptuales con los planteos iniciales de los estudiantes.
- 2.5. A lo largo del intercambio, promueve la focalización de información sobre: momento histórico de surgimiento, vínculos con movimientos artísticos previos y simultáneos, diferenciación con el arte cinético. Si los estudiantes no cuentan con esta información, retoman la búsqueda en la web.
- 2.6. Completado el intercambio, asigna la lectura domiciliar de: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (2018). *Victor Vasarely. El nacimiento del op art*. Madrid: Fundación Thyssen. Recuperado de: [https://issuu.com/museothyssenmad/docs/55\\_victor\\_vasarely\\_el\\_nacimiento\\_de](https://issuu.com/museothyssenmad/docs/55_victor_vasarely_el_nacimiento_de)

Aclara que haber detectado esta publicación es el resultado de sus búsquedas en Internet y valora la web como fuente de recursos para el aprendizaje.





**“2019 - AÑO DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA”**

**2.7.** Durante la clase siguiente, estudiantes y docente realizan una visita virtual a la exposición *Victor Vasarely. El nacimiento del op art*, recurso disponible en: [https://static.museothyssen.org/microsites/exposiciones/2018/Vasarely/vv/index.htm?startscene=0&startactions=lookat\(3.4,0,90,0,0\);](https://static.museothyssen.org/microsites/exposiciones/2018/Vasarely/vv/index.htm?startscene=0&startactions=lookat(3.4,0,90,0,0);)

A medida que van recorriendo las salas y deteniéndose en las obras, el docente requiere a los estudiantes que vinculen lo que están viendo con el contenido de la publicación web que han leído.

### **3. Cierre**

El docente ofrece tareas alternativas; los estudiantes que lo deseen pueden:

- desarrollar una pieza de arte óptico,
- seleccionar una obra de *op art* y analizarla,
- armar una red de conceptos con ideas clave de este movimiento artístico,
- puntualizar sitios web en los que es posible encontrar videos, imágenes y textos del arte óptico,
- u optar por otra alternativa que el docente acepte como oportuna.

#### **Recursos:**

Teléfonos celulares, notebook, netbook, Internet, imágenes fijas y en movimiento.



**“2019 - AÑO DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA”**

**Bibliografía:**

Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2011). *Diseño Curricular del Ciclo Básico de la Educación Secundaria*. Córdoba: Secretaría de Educación, Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Recuperado de: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%20%20Ciclo%20Basico%20de%20la%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf>



**“2019 - AÑO DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA”**

Gobierno de la Provincia de Córdoba  
Ministerio de Educación  
Secretaría de Educación  
Subsecretaría de Educación

**Elaboración:**

Equipo Técnico de Educación Artística - Desarrollo Curricular - Julio 2019.

**Diseño:**

Equipo de Comunicación Institucional y Prensa



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>