

Educación Secundaria - Ciclo Básico - 3º año

Espacio curricular: Historia

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Una mirada a la Conquista de América desde la interculturalidad

Propósitos:

- Propiciar la interpretación de la realidad histórica a partir del reconocimiento de dimensiones social, económica, política y religiosa.
- Promover el desarrollo de actividades de búsqueda, investigación, sistematización y profundización de contenidos.
- Propiciar el desarrollo de capacidades relacionadas con la oralidad, con la lectura e interpretación de textos y con la escritura; la resolución de situaciones problemáticas, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, y el trabajo colaborativo.
- Promover el uso pedagógico de las TIC y la apropiación de las redes sociales como espacios de construcción de vínculos interculturales.
- Orientar la comprensión de la interculturalidad como la práctica basada en la equidad y en el reconocimiento de identidades y diferencias culturales.

Aprendizajes y Contenidos	<i>El impacto de Occidente sobre las sociedades americanas:</i> Explicación del proceso de conquista europea en América y su impacto sobre las sociedades americanas.
--------------------------------------	---

Situación Didáctica:

Eduardo Galeano (1992), en la Agenda Latinoamericana que recuerda los 500 años de la llegada de los españoles a América, expresa: *“Nuestra identidad está en la historia, no en la biología, y la hacen las culturas, no las razas; pero está en la historia viva. El tiempo presente no repite el pasado: lo contiene.”*

Los estudiantes de tercer año, al trabajar en torno a esta propuesta, podrán afianzar en primer lugar, el desarrollo de capacidades de oralidad, lectura y escritura con énfasis en la comprensión lectora, y a partir del trabajo con diversas fuentes, podrán reconocer y apropiarse de conceptos propios de las ciencias sociales (cultura – horizonte cultural – dominación – aculturación - cambio – continuidad – diversidad – multiculturalidad – interculturalidad). Asimismo, se trabajará el pensamiento crítico y creativo, al pensar históricamente, estableciendo relaciones, diferencias y similitudes, contextualizando hechos y procesos históricos desde la multicausalidad y multiperspectividad, ante temas controversiales tales como la identidad cultural, las demandas de los pueblos originarios.

A su vez, la elaboración de la producción final les da la oportunidad a los estudiantes de poner en práctica formas creativas de comunicación y representación de los conocimientos aprehekidos. Esta producción será el reflejo, además, de su acuerdo o no, - fundamentado- con las expresiones de Eduardo Galeano.

Todo el trayecto de la secuencia les ofrece la posibilidad de fortalecer el trabajo colaborativo entre pares, ya que necesitarán acordar, respetarse mutuamente y valorar los aportes del otro.

Objetivos:

Que los estudiantes:

- reconozcan el proceso de aculturación que implicó la llegada y avance de los europeos en América.
- analicen cambios y continuidades en América y sus pueblos originarios, antes y después de la conquista de los europeos.

y que, a partir de ese análisis, desarrollen las capacidades de:

- **Oralidad, lectura y escritura**, mediante:
 - la lectura e interpretación de textos informativos,
 - la elaboración de respuestas y de argumentos sobre los cuales apoyen su toma de posición al finalizar el trabajo.
- **Trabajo colaborativo para aprender a relacionarse e interactuar con otros**, al solicitar que:
 - se agrupen, compartan ideas, inquietudes, respeten los aportes del otro, disientan y establezcan acuerdos.
- **Resolución de situaciones problemáticas**, al proponer que:
 - elaboren argumentos y conclusiones para dar posibles respuestas a situaciones controversiales.
- **Desarrollo de pensamiento crítico y creativo**, a través de:
 - el análisis e interpretación crítica de los aportes de diversas fuentes en torno a la Identidad cultural e Interculturalidad,
 - el diseño creativo en las presentaciones, apoyándose en el uso de las TIC.

Formato: Taller

Actividades:



	Recursos	Conceptos a profundizar	Acciones de los estudiantes	Acciones del docente
<p>Primer Momento: Indagación de conocimientos previos.</p> <p>Espacio: Aula</p> <p>Tiempo: 40 minutos</p>	<p>Texto de síntesis sobre “<i>El choque de culturas</i>”</p> <p>Fotocopias.</p> <p>Mapas históricos.</p>	<p>Tiempo – Categorías temporales (simultaneidad, cambio – continuidad)</p> <p>Espacio</p> <p>Realidad social</p> <p>Multidimensionalidad</p> <p>Multicausalidad</p> <p>Expansión ultramarina.</p> <p>“Descubrimiento”</p>	<p>Los estudiantes, de manera grupal y en voz alta, en lectura guiada por la docente, leen la síntesis acerca de la conquista de América.</p> <p>Observan e interpretan mapas históricos.</p> <p>Participan en el diálogo con el/la docente</p>	<p>La docente presenta la actividad, guía la lectura de la introducción. Realiza preguntas que permitirán recuperar contenidos previos, tales como las razones por las que los europeos (españoles y portugueses) realizaron la expansión ultramarina, los intereses, las estrategias y rutas seguidas.</p> <p>También plantea preguntas que permiten realizar anticipaciones sobre la coexistencia de distintos espacios y culturas en un mismo tiempo (¿“Viejo Mundo” – “Nuevo Mundo”?) y</p>



				las modificaciones que sufren las culturas ante un enfrentamiento.
<p>Segundo Momento:</p> <p>Indagación de contenidos.</p> <p>Espacio:</p> <p>Aula</p> <p>Tiempo: 80 minutos</p>	<p>Texto sobre “<i>Aculturación</i>” (Alonso, M. – Elisalde, R. – Vázquez, E. (1994) <i>Historia. Europa moderna y América colonial</i>. Buenos Aires: Aique. Pág. 109)</p> <p>Fotocopias.</p> <p>Afiches, fibrones, lapiceras, hojas.</p>	<p>Conquista</p> <p>Cultura</p> <p>Proceso</p> <p>Dominación</p> <p>Sumisión</p> <p>Modificación</p> <p>Aculturación</p>	<p>Los estudiantes, de a dos, leen el texto sobre <i>Aculturación</i>.</p> <p>Luego definen, siguiendo al autor, los términos <i>cultura</i> y <i>aculturación</i>.</p> <p>En grupo clase y, con la guía docente, elaboran un posible <i>diálogo entre un conquistador y un conquistado</i>, que simbolice el proceso de aculturación producido en América tras la conquista europea.</p> <p>Sugerencia: pueden realizar la actividad mediante <i>juego</i></p>	<p>Presenta la actividad, da indicaciones y orienta, motivando la participación.</p> <p>Guía a los estudiantes para que, a partir de un torbellino de ideas, generen una situación de posible diálogo entre un conquistador y un conquistado, con sus posibles pensares y sentires en la época de la conquista de América, reflejando cómo percibieron unos y otros las enormes diferencias culturales que existían entre ellos.</p>



			de roles; o presentar dibujos, viñetas, etc.	
--	--	--	--	--

Síntesis: EL CHOQUE DE CULTURAS

Hemos visto cómo los europeos salen de su continente buscando riquezas en oriente y se encuentran, sin saberlo, con América. Los españoles y portugueses reciben del Papa el permiso para ocupar las tierras descubiertas pero con una condición: **evangelizar** a los infieles (en este caso, los indígenas americanos). Es así que los españoles llegan a América con **dos objetivos**:

1. **Obtener riquezas como el oro y la plata.**
2. **Evangelizar a los indígenas.**

El primer contacto con los *americanos* lo tuvo *Cristóbal Colón* con sus hombres y vimos que habían sido muy bien recibidos. Los *españoles* comienzan a **explorar** los territorios americanos en busca de **metales preciosos**. Al encontrarlos cada vez en mayor cantidad comenzaron a imponerse por la fuerza sobre los *indígenas*. Estos, en su gran mayoría, no eran guerreros, no sabían cómo defenderse de las armas de fuego y los caballos o "perros de guerra", nombre que les daban los indígenas. Pero hay algo que fue la principal causa de la victoria final de los europeos: las enfermedades que traían, desconocidas en *América* y que contagiaron a los *indígenas* muy fácilmente porque no tenían defensas naturales. Enfermedades como la viruela, tuberculosis, asma, etc. ocasionaron matanzas entre los *americanos*.

Los *europeos* **impusieron** su **cultura**, su **religión**, su **economía**, su **sociedad** y su **organización política** por la fuerza. **Destruyeron ciudades, obras de arte, libros y toda manifestación cultural** que pudieron y por ello hoy no podemos saber todo lo que quisiéramos sobre la vida de los *americanos* antes de 1492. Se adueñaron de todo un continente que ya tenía dueño, los *indígenas*.



Aculturación

Cuando dos culturas se ponen en contacto se establece entre ellas una serie de relaciones que modifican a ambas. En el proceso de la conquista europea en América se relacionan dos culturas que, hasta ese momento, se habían desarrollado por separado, sin que una tuviera noción de la existencia de la otra.

Frecuentemente las culturas que entran en contacto no se enfrentan en condiciones de igualdad. En ocasiones, por circunstancias diversas, una cultura tiene la fuerza suficiente para imponerse sobre la otra. La conquista de América fue una historia de vencedores y vencidos. Unos lograron imponer sus dominios sobre los otros. En la relación entre sus culturas ocurrió algo similar. La cultura europea derrotó a la indígena.

El concepto de *cultura* se refiere a la forma en que los miembros de un grupo de personas piensan, creen y viven, la manera en que resuelven sus problemas, sus manifestaciones artísticas y su vida espiritual, las normas y acuerdos que establecen. Por esto, cuando se produce un choque entre culturas, se enfrentan todos los aspectos de la vida social de los pueblos en lucha. En las ciencias sociales –como la antropología y la historia, por ejemplo- se utiliza el término *aculturación* para explicar procesos como el de la conquista de América, en el cual una cultura se modificó por el contacto violento con la otra, y en ese proceso de modificación perdió los rasgos más importantes que le eran propios. En un proceso de aculturación, el pueblo vencido pierde su identidad cultural tradicional e incorpora a su visión del mundo muchos elementos de la cultura de los vencedores. El resultado final de este proceso es la imposición de los rasgos principales de la cultura vencedora a la cultura vencida.

Alonso, M. – Elisalde, R. – Vázquez, E. (1994) *Historia. Europa moderna y América colonial*. Buenos Aires: Aique. Pág. 109



<p>Tercer Momento:</p> <p>Análisis e interpretación de contenidos.</p> <p>Espacio:</p> <p>Aula/Sala de proyección</p> <p>Tiempo:</p> <p>80 minutos</p>	<p>Móviles con conexión a Internet.</p> <p>Computadoras con conexión a Internet.</p> <p>Video de Yahuar o Yaguar Fiesta:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=a-aR4oqDyQ8</p>	<p>Lucha</p> <p>Memoria colectiva</p> <p>Ceremonia ritual</p> <p>Celebración</p> <p>Simbología</p> <p>Controversialidad</p>	<p>Luego de observar el video, los alumnos –agrupados de a cuatro– reflexionan y responden acerca del significado de este simbolismo y el de otras celebraciones:</p> <p>1- De no ser así, existen otras formas de reconstruir esta situación de conquista?</p> <p>2- ¿Cómo han visto y ven unos hombres a los “otros”?</p> <p>3- ¿Qué sentimientos expresan los indígenas ante el conquistador?</p> <p>4- ¿Qué sentimientos reflejan los conquistadores?</p> <p>5- ¿Qué sentimiento les provoca (a ustedes) lo sucedido?, ¿por qué?</p>	<p>Explica brevemente el contexto en el que se lleva a cabo esta ceremonia ritual y explica la actividad.</p> <p>Orienta las actividades de los diferentes grupos.</p> <p>Corrige las guías de preguntas que son entregadas.</p>
--	---	---	--	--

Yahuar o Yaguar Fiesta: la fiesta de la sangre

Introducción al video

En un pueblo en la sierra peruana se recrea el enfrentamiento que tuvo lugar más de quinientos años atrás, entre conquistadores y conquistados: el toro representa a los españoles y el cóndor a los incas; ambos están "atados" por medio de una lucha donde, cada año, se espera que el vencido en la historia real sea, por fin, el vencedor en la fiesta. El triunfo del toro por la muerte del cóndor -poco probable, pero posible-, es tenido como anuncio de calamidades. Según algunos antropólogos, el relato sobre Yaguar fiesta nos muestra cómo se mantiene en la memoria colectiva de ese pueblo la conquista española. La lucha, la sangre, la violencia y el triunfo de uno sobre otro, son los protagonistas de una fiesta ritual que en el presente recrea y conserva la historia transformándola para compensar la penosa situación vivida.

	Recursos	Conceptos a profundizar	Acciones de los estudiantes	Acciones del docente
Cuarto Momento: Profundización, sistematización de	Móviles con conexión a Internet. Computadoras con conexión a Internet.	Identidad cultural Interculturalidad	Realizan una "Caza del tesoro" para adquirir información sobre el tema "Identidad cultural" e "Interculturalidad". Seleccionan palabras y/o frases	Explica la actividad y el sentido de su producción. Posibilita la búsqueda de información seleccionando los enlaces que sustentarán la "caza



<p>contenidos y producción.</p> <p>Espacio: Aula/Sala de computación.</p> <p>Tiempo: 80 minutos y tiempo extraescolar.</p>	<p>Textos de opinión y documentos sobre “<i>Identidad cultural</i>” e “<i>Interculturalidad</i>”: Ver Anexo</p>	<p>Multiculturalidad</p>	<p>claves que permitan una aproximación a la temática.</p> <p>Leen las diferentes fuentes de información y de opinión.</p> <p>Practican habilidades y procedimientos relacionados con las tecnologías de la información y la comunicación en general, y el acceso a la información a través de Internet. Para realizar la producción de esta actividad pueden recurrir a www.wordle.net/ o bien a Tagxedo, en</p>	<p>del tesoro”¹.</p> <p>Orienta en la búsqueda y selección de la información y de las palabras/conceptos claves.</p> <p>Corrige las producciones, en función del diseño y creatividad, selección y jerarquización de palabras y/o conceptos claves.</p>
--	--	--------------------------	--	--

¹ Para indagar sobre estas estrategias didácticas puede consultarse el artículo de Jordi Adell ‘Internet en educación’ (2004). Disponible en http://elbonia.cent.uji.es/jordi/wp-content/uploads/docs/Comunicacion_y_Pedagogia_def.pdf (Recuperado el 24/3/18)



			<p>http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/recursos/index.php/herramientas-de-comunicacion/</p> <p>Estas herramientas digitales les permitirán elaborar, mediante la previa selección y enunciación de palabras y/o conceptos claves, una <i>nube de palabras</i>. Cabe señalar que en este último enlace podrán acceder a múltiples recursos aportados desde las TIC.</p>	
<p>Quinto Momento: Cierre y producción final.</p>	<p>Uso de móviles con conexión a Internet.</p> <p>Computadoras con conexión a Internet.</p>	<p>Inclusión</p> <p>Interculturalidad</p> <p>Pueblos</p>	<p>Divididos en grupos de cuatro integrantes, elaboran una <i>producción gráfica, radial y/o audiovisual</i> que simbolice el <i>respeto a la diversidad, la inclusión y la interculturalidad con</i></p>	<p>Explica la actividad y el amplio abanico de posibilidades para resolverla.</p> <p>Acompaña y orienta en el uso de las TIC y en los contenidos.</p>



<p>Espacio: Aula/Sala de computación</p> <p>Tiempo: 80 minutos y tiempo extraescolar.</p>		<p>originarios</p>	<p><i>nuestros pueblos originarios.</i></p> <p>Para esta tarea podrán utilizar herramientas tales como Stop Motion, Movie Maker, Audacity, Pixilation, por ejemplo.</p> <p>Recuerden recurrir nuevamente al siguiente enlace para ampliar información y acceder a tutoriales de algunas de estas herramientas:</p> <p>http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/recursos/index.php/herramientas-de-comunicacion/</p> <p>Puesta en común de los trabajos realizados. Si la institución cuenta con perfil en las redes, pueden publicarse allí los trabajos para socializarlos con toda la comunidad educativa.</p>	<p>Evalúa las producciones finales.</p>
--	--	--------------------	--	---

Evaluación de la secuencia:

Criterios de evaluación:

- Participación en los diferentes momentos y actividades.
- Argumentación sustentada en las fuentes.
- Expresión oral y escrita.
- Creatividad en la resolución de las actividades.
- Compromiso.
- Trabajo colaborativo.
- Habilidad en el uso de TIC.

Instrumentos de evaluación:

- Diálogo entre conquistador y conquistado.
- Guía de actividades
- Nube de palabras/conceptos claves.
- Producción gráfica, radial y/o audiovisual.

Anexo Cuarto Momento:

- *El día que llegaron las carabelas*, de Esteban Dómina
http://www.estebandomina.com.ar/Notas/El_dia_que_llegaron_las_carabelas.html
- *“La triste historia de los aborígenes argentinos”*, de Esteban Dómina.
http://www.estebandomina.com.ar/Historia_Argentina/La_triste_historia_de_los_aborigenes.html
- Cambios en la Constitución Nacional (1994)
<https://www.educ.ar/recursos/92164/las-voces-del-silencio-los-derechos-de-los-pueblos-originarios?coleccion=129450>
- Acerca del concepto de Interculturalidad:
<https://www.educ.ar/recursos/91902/sobre-el-concepto-de-interculturalidad?coleccion=129450>
- Colección *Con nuestra voz*
<http://lecturaspiyce.blogspot.com.ar/2016/02/coleccion-con-nuestra-voz.html>
- Ley: 10316 de creación del “Registro de Comunidades de Pueblos Indígenas de la Provincia de Córdoba” y de creación del “Consejo de Comunidades de Pueblos Indígenas de la Provincia de Córdoba”
<http://web2.cba.gov.ar/web/leyes.nsf/85a69a561f9ea43d03257234006a8594/d7d2815bbc349bf203257f0f0074493a?OpenDocument>
- Resolución de reconocimiento del “Consejo Educativo Autónomo de Pueblos Indígenas de Córdoba”
<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Efemerides/Abril/Res625.pdf>
- Pueblos Indígenas en la Argentina. Interculturalidad, educación y diferencias. 1, del Ministerio de Educación (Primera parte y con orientación específica de la/el docente) www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005249.pdf

Otras sugerencias que permitirán profundizar el abordaje sobre los pueblos originarios y la práctica de la interculturalidad:

- ✚ Trabajar sobre LOS NOMBRES, entendiendo que colonizar y nombrar fueron procesos íntimamente relacionados. A cada territorio al que los conquistadores llegaban, le asignaban un nuevo nombre. A partir de este análisis podrán averiguar acerca del origen y significado de los nombres de su localidad y alrededores, de sus calles, sus instituciones, plazas y otros espacios públicos. Reflexionar acerca de cómo los nombres atribuyen sentido a los lugares e imponer un nombre a un lugar, permite a la

14

cultura dominante fomentar el olvido, ocultar una categoría ajena y reemplazarla con un nombre que borra las huellas de la identidad propia. Investigar para conocer, aprender de nuestra historia y construir identidad desde las escuelas y con los alumnos/as.

- ✚ Investigar el surgimiento, organización y trayectoria de algún movimiento indigenista de su localidad o región, sus demandas y los avances hacia el respeto de la diversidad, la inclusión y la práctica de la interculturalidad.
- ✚ Profundizar el abordaje de la Colección "Con nuestra voz": <http://lecturaspiyce.blogspot.com.ar/2016/02/coleccion-con-nuestra-voz.html> mediante trabajo colaborativo para analizar los diversos pueblos originarios en nuestro país. Incluso, se recomienda trabajar de manera articulada con Música y el siguiente enlace presenta un abordaje interdisciplinar muy interesante: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/2015-Docs/IntercultMusica2015-web.pdf>
- ✚ Escuchar desde las voces de representantes de las diversas comunidades, sus demandas y expectativas acerca de la situación que viven. Ésta es una opción concreta, que pueden definir a través de los siguientes contactos: **Ulises ROJAS (Referente) - Dirección: 27 de Abril 715 – Planta baja – Córdoba. Horario de atención: de 8:00 a 20:00 - Teléfono: 0351-4342425 - Email: sajorsajor@yahoo.com.ar / eruralcba@gmail.com**

http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/PoSocioeducativas/IniciativasEspecificas/DDHH_interculturalidad.php

Elaboración: Silvia Pussetto
Equipo Técnico Ciencias Sociales y Humanidades
Área de Desarrollo Curricular
Subsecretaría de Estado de Igualdad y Calidad Educativa