

Secuencia didáctica: Texto expositivo

Objetivos:

- Apropiarse de las formas de expresión que caracterizan los distintos tipos de textos e intercambios formales, significarlas en función del contexto y reflexionar según sus efectos.
- Reconocer el papel del lenguaje en la construcción del conocimiento y los valores culturales.
- Ampliar sus posibilidades de participación en la cultura escrita mediante la interacción con textos de complejidad creciente con propósitos diversos.
- Abordar proyectos de escritura atendiendo al proceso de producción y con ajuste cada vez más satisfactorio a las condiciones discursivas, textuales, gramaticales y ortográficas.
- Enriquecer progresivamente sus procesos interpretativos de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura.
- Comprender, valorar y fundamentar la lectura literaria como experiencia receptiva, comunicativa y productiva.

Aprendizajes y contenidos:

- Construcción (a partir de la lectura asidua) de saberes específicos en relación con géneros discursivos propios del ámbito personal, social, académico (notas en revistas especializadas, artículos de divulgación científica).
- Escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas controversiales de interés general provenientes de diversos emisores directos y de medios audiovisuales.
- Interpretación de la funcionalidad retórica de los procedimientos específicos de los textos expositivos (definiciones, reformulaciones, comparaciones, ejemplos, analogías, citas de autoridad).
- Reconocimiento de diversos ámbitos y circuitos de circulación de la información y la opinión: características, agencias, agentes, niveles de especialización, públicos destinatarios.
- Localización de datos por búsqueda en la web para ampliar información, construir pruebas y ejemplos, resolver problemas.
- Participación asidua en situaciones de escritura de textos –para diversos destinatarios y con distintos propósitos comunicativos- referidos a experiencias personales, temas específicos del área, del mundo de la cultura y de la vida ciudadana.
- Disfrute personal y disposición para discutir y compartir con otros experiencias de lectura literaria.

- Socialización y discusión de interpretaciones y juicios de apreciación y valoración (dando cuenta de la apropiación progresiva de saberes sobre el discurso literario y los géneros).
- Escucha, lectura e interpretación de cuentos, novelas y obras de teatro.
- Usos convencionales de algunas marcas tipográficas: negrita, cursiva, subrayado y mayúsculas sostenidas.

Formato: Taller. Se privilegia este formato pedagógico debido a su organización centrada en el hacer, que integra además el saber con el trabajo colectivo y colaborativo orientado a la producción de conocimientos respecto del tema pautado. Es entonces que este hacer creativo se articula con la reflexión y el intercambio por parte de los estudiantes, ya que pone en juego los marcos conceptuales y los coloca al servicio de la producción que se lleva a cabo.

1. Funcionalidad y clases de textos expositivos

Actividad 1.1. Se exponen imágenes:





Los estudiantes expresan qué impresiones les surgen a partir de ellas. Algunas preguntas orientadoras para guiar el análisis pueden ser: ¿Qué les sugieren estas imágenes? ¿Cómo las agruparían? ¿Por qué? ¿Se pueden identificar con alguna de estas situaciones? ¿Cómo será la comunicación entre las personas que aparecen en cada una de las imágenes?

Actividad 1.2. Luego de socializar las respuestas se pregunta a los estudiantes si pensaron alguna vez cuántas veces revisan por día su celular y si lo llevan siempre consigo.

También se les consulta si recuerdan cómo se sintieron alguna vez en que hubieran dejado el celular en sus hogares teniendo que pasar mucho tiempo sin él o se encontraron en un lugar en donde no podían cargarlo. Se colectivizan las respuestas que van surgiendo.

Actividad 1.3. Se les plantea, a modo de juego, la idea de que en esa clase hay algunos nomofóbicos.

Actividad 1.4. Ante la pregunta, propuesta por los estudiantes o sugerida por el docente, de qué significa ser nomofóbico se los agrupa y se les entregan dos textos expositivos que tratan el tema de la nomofobia:

- *Alteraciones psicosociales y agresividad de individuos con dependencia al teléfono móvil.* Artículo científico especializado extraído de la Revista mexicana de Medicina Forense y Ciencias de la Salud. Link: <http://revistas.uv.mx/index.php/RevINMEFO/article/view/2499/4390>
- *Nomofobia: Presos del celular.* Artículo de divulgación científica extraído de la Revista Rumbos. Link: <http://www.rumbosdigital.com/secciones/notas/nomofobia-esclavos-del-celular>

la interacción máquina-humano y que carece de una naturaleza química (Peraman 2016).

A partir del surgimiento del concepto de “adicción tecnológica” ha comenzado a utilizarse el término “nomofobia” para referirse a la dependencia al teléfono móvil. La palabra “nomofobia” viene de “no-mobile phone phobia”, que puede traducirse como la fobia a no tener un teléfono móvil al alcance. La nomo-

implicado en ciertas patologías asociadas al consumo, como las compras compulsivas, la adicción a los videojuegos y otros factores, entre los que comienza a estudiarse el patrón de utilización de los teléfonos móviles (Miller, 2011).

En general, puede decirse que la nomofobia se caracteriza por los siguientes rasgos: uso regular de un teléfono celular por periodos prolongados, tener más de un dispositivo a la

Nomofobia: esclavos del celular

En tiempos de pantallas y microchips, olvidar el móvil en casa o quedarse sin batería puede volverse una pesadilla. Claves para combatir este malestar que, según los estudios, provoca en el 40 por ciento de los argentinos angustia y ansiedad.

Facebook 5 Twitter 0 Google+ 0 Pinterest 0 G+ 0 Ver los comentarios



Actividad 1.5. Se les solicita a los estudiantes que lean ambos textos para poder realizar por escrito una definición del término nomofobia.

Actividad 1.6. Luego de poner en común las respuestas, se intenta que los estudiantes establezcan diferencias entre los dos tipos de textos expositivos analizados. Para ello se pueden realizar algunas de las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿En cuál de los textos hallaron mayor cantidad de información para definir qué significa nomofobia?
- Los textos, ¿habrán sido escritos con la misma intención?
- ¿Alguno de los textos les presentó mayores dificultades que el otro en el momento de la lectura? ¿Qué tipo de dificultades encontraron? ¿Cómo las solucionaron?
- ¿Necesitaron remitirse a otro texto para poder comprender totalmente alguno de los textos analizados?
- ¿Cuál texto le resultó más atractivo para la lectura? ¿Por qué?
- ¿Qué relación existirá entre el portador textual y las dificultades que puedan haberse presentado para comprender el texto?
- ¿Pudieron encontrar en algunos de los artículos información adicional en partes que no corresponden al cuerpo textual?

Actividad 1.7.A partir de las respuestas de los estudiantes se intenta arribar a las diferencias entre el artículo especializado y el artículo de divulgación científica.

Actividad 1.8.Para ahondar en el tipo de información que presenta cada uno de los artículos se propone la siguiente situación de ficcionalización: “Imaginen que son psicólogos y reciben a un paciente que les manifiesta que no puede salir de su casa sin dejar el celular. Ustedes, como profesionales, creen que su paciente puede estar padeciendo esta fobia pero deben realizar un diagnóstico para confirmarlo.” Piensen entonces:

- ¿Qué aspectos deberían indagar acerca de la personalidad de su paciente?
- ¿Qué cuestiones le preguntarían acerca de su estilo de vida?
- ¿Qué síntomas físicos deberían constatar que su paciente presente?

Se solicita a los grupos que redacten por escrito las respuestas y que indiquen en cuál de los artículos pudieron hallar más información para completar la propuesta.

Se socializan las respuestas para constatar coincidencias y diferencias entre las producciones de los grupos. Se intenta determinar cuál de los textos nos proporcionó mayor información en general acerca de la temática de la nomofobia para poder cumplir con la actividad designada.

Espacio: Los estudiantes trabajan en un espacio de la escuela en el que dispongan de conectividad para leer los textos propuestos o en el aula con sus dispositivos móviles. En caso de preferirlo o de no ser posible el trabajo con computadoras, el docente puede imprimir los textos para llevarlos al aula. Es importante que si elige esta última opción, respete el formato de ambos artículos.

Tiempo: Tres módulos.

Agrupamientos: Los estudiantes trabajan en grupos de tres integrantes a fin de facilitar la lectura de los textos y la elaboración de las respuestas. Dentro del agrupamiento, un estudiante es el encargado de leer el texto para los demás; otro se encarga de tomar nota y elaborar por escrito las respuestas (con los aportes de los otros dos miembros) y el último de ellos socializa la respuesta con el resto de los grupos.

En la actividad final de este momento, uno de los estudiantes es quien textualiza las respuestas mientras que los otros dos se encargan de revisarlas hasta obtener la versión final.

Intervenciones docentes: Presentación de las propuestas. Organización de los agrupamientos. Coordinación de la puesta en común. Sistematización de reflexiones.

2. El texto expositivo, sus destinatarios y su contexto de circulación social

Actividad 2.1. Para avanzar en la comprensión de los aspectos que hacen al texto expositivo como género discursivo, se indaga la relación que existe entre los dos tipos de textos expositivos analizados anteriormente con los destinatarios a quienes están dirigidos y las diferencias a partir de su contexto de circulación.

Actividad 2.2. Se intenta que los estudiantes infieran los lectores modelos de cada uno de estos textos expositivos a partir de dos actividades:

a. Nuevamente disponiendo de conexión a Internet, se remite a los estudiantes a las páginas virtuales de las dos revistas de donde fueron extraídos los textos y se les indica que exploren en ellas otros artículos publicados para determinar a qué tipo de público está dirigida cada una de ellas. Algunas preguntas sugeridas para guiar esta exploración pueden ser:

- ¿A qué otros tópicos se refieren los artículos encontrados? ¿Se podrían etiquetar dentro de una temática general como deportes, espectáculos, salud, entretenimiento, entre otros? ¿O se reparten en varias de estas categorías?
- Si pensáramos en un formato impreso de estas revistas, ¿en qué lugares podríamos encontrarlos?
- Teniendo en cuenta la temática de estas revistas, ¿quiénes serían los posibles lectores de estas publicaciones? ¿Por qué? ¿Qué motivos los llevarían a leerlas?

Se socializan las respuestas entre todos los estudiantes para construir y consensuar los destinatarios de cada una de las revistas (y de los textos expositivos analizados en ellas).

b. Se les solicita que retomen ambos textos expositivos para señalar todos los elementos paratextuales existentes además de detenerse en el análisis de aspectos que tienen que ver con el diseño del texto: su formato, la presencia o ausencia de colores, de recuadros informativos, de información acerca de los autores y/o de otros datos que acompañan el cuerpo del texto.

Se intenta que los estudiantes establezcan relaciones entre todos los datos que extraigan a partir de esta consigna y los destinatarios de estas publicaciones.

Actividad 2.3. Se propone a los estudiantes que se coloquen en el papel de los destinatarios de una y otra publicación y que elaboren por escrito posibles comentarios para las publicaciones virtuales de los textos expositivos analizados.

Para guiar la escritura se les recuerda qué deben tener en cuenta para diferenciar y caracterizar a cada uno de los destinatarios:

- El registro que utilizan.
- La presencia o ausencia de palabras técnicas.

- El propósito de la escritura: si es para dejar una impresión personal, expandir algún tema, aclarar un aspecto confuso, entre otros.

Es importante que luego de realizar esta actividad, los estudiantes compartan los escritos para discutir, con la guía del docente, cuáles son los que más se aproximan al discurso de los destinatarios ideales determinados para cada tipo de texto expositivo.

Espacio: En esta clase es necesario que todos los estudiantes cuenten con conectividad a Internet para poder explorar los sitios virtuales de las revistas de donde se extrajeron los textos expositivos. Luego de esa actividad, ya no es necesario el uso de Internet por lo que la clase puede continuar en el aula misma.

Tiempo: Dos módulos.

Agrupamientos: Los estudiantes continúan trabajando con los mismos agrupamientos ya que se presenta una continuidad con las actividades del momento anterior. En este momento, uno de los estudiantes es el encargado de la exploración de las páginas virtuales de las revistas; otro es quien elabora las respuestas y el último se encarga de socializarla con el resto de los compañeros.

Intervenciones docentes: Presentación de las propuestas. Orientación en la exploración de las páginas virtuales. Vinculación entre las respuestas propuestas por los estudiantes. Coordinación de la puesta en común. Sistematización de reflexiones.

3. El texto expositivo y las estrategias explicativas

Actividad 3.1. Luego de que en los momentos anteriores se ha abordado al texto expositivo desde su faz pragmática y social es momento de abocarse al análisis de aquellas estrategias que le permiten a este tipo de texto cumplir con su funcionalidad: la de explicar y exponer distintos aspectos respecto de un tema.

Para ello, se comienza la clase retomando una pregunta realizada en el primer momento: ¿con qué intención fueron escritos estos textos?

De esta manera, el punto de partida es acordar la función de los textos expositivos.

Actividad 3.2. Se retoman los textos expositivos trabajados en el primer momento y a partir de la pregunta sobre cómo hacen estos textos para explicarnos los temas que abordan, se intenta que los estudiantes, en una primera instancia, socialicen las posibles respuestas que se les ocurran para luego, brindar algunas premisas para la detección concreta de las estrategias explicativas.

Algunas intervenciones para guiar el análisis de los textos expositivos pueden ser:

- Para localizar ejemplificaciones: ¿se proporcionan casos concretos para facilitar la comprensión de un término desconocido?
- Para identificar definiciones: ¿se expresa el significado o se describe alguna expresión que el lector pueda desconocer?
- Para localizar analogías: ¿se establecen comparaciones entre dos hechos, conceptos o situaciones para aclarar una idea?
- Para identificar reformulaciones: ¿se explica en algún fragmento lo mismo pero con otras palabras a fin de esclarecer el significado de un término?
- Para detectar citas: ¿se introduce en el texto la voz de otras personas?

Es importante que, a medida que se analiza el uso de las estrategias explicativas, se detecten algunas de las marcas lingüísticas propias de cada una de estas. Por ejemplo:

- En las ejemplificaciones: *por ejemplo, es el caso de* y signos como los *dos puntos, guiones y paréntesis*.
- En las definiciones: los verbos *ser, significar, constituir, poseer*, expresiones como *“está formado por”, los dos puntos, los guiones y los paréntesis*.
- En las analogías: *como si, es como, tal como, es lo mismo que*.
- En las reformulaciones: *es decir, o sea, dicho de otro modo, de otra manera, en otras palabras*.
- En las citas: *según, como dijo, como asegura, en palabras de*.

A los fines de la evaluación, el docente sistematiza la información precedente en una rúbrica, como instrumento que habilita la organización y socialización de los rasgos valorados.

Actividad 3.3. Luego de analizar cada texto expositivo en busca de estrategias explicativas se socializan las respuestas y se plantea: ¿En qué texto hallaron más estrategias? ¿Cómo relacionarían la mayor presencia de estas estrategias con el tipo de destinatario al que estos textos están dirigidos?

Actividad 3.4. Retomar el texto expositivo especializado para intentar convertirlo en un texto accesible a un público más general. Para ello se proponen algunas pautas de trabajo:

- Seleccionar términos o expresiones desconocidas y explicarlos utilizando algunas estrategias expositivas.
- Introducir cambios en la tipografía, en el tamaño de la letra, en el realce de títulos.
- Introducir algunos paratextos como recuadros, imágenes, epígrafes, volanta.
- Cambiar el título y colocar uno que consideren que llamaría más la atención a un lector no especializado en el tema.

Actividad 3.5. A partir de las pautas anteriores, el docente organiza una lista de cotejo que le permite sistematizar la valoración de los trabajos. El docente revisa los textos teniendo en cuenta este instrumento y realiza devoluciones a cada uno de los grupos. A su vez, los consulta acerca de cómo consideran que contribuyeron los cambios realizados al texto original para volverlo más accesible a un público no especializado.

Actividad 3.6. Como actividad final, cada grupo, a partir de todo lo trabajado acerca de nomofobia, elabora cartelera sobre el uso prudente de los dispositivos móviles, para exhibirlos en distintos lugares de la institución a la vista de todos los actores institucionales.

Espacio: Si la lectura de los textos continúa realizándose a partir de sus formatos digitales, es necesario trabajar nuevamente en un espacio en el que los estudiantes cuenten con conectividad y dispositivos para acceder a Internet.

Tiempo: Cuatro módulos.

Agrupamientos: Según la disponibilidad que exista para acceder a los textos, se puede continuar con los agrupamientos de las clases anteriores o bien indicar a los estudiantes que realicen las tareas de forma individual.

Para la actividad de producción de cartelera, otra opción posible es agrupar a los estudiantes para que escriban acerca de distintos tópicos vinculados con la temática principal: la nomofobia y el uso responsable de la tecnología. Para esta actividad, se puede proponer que los integrantes del grupo realicen una lluvia de ideas para que luego, algunos de ellos elaboren un borrador y los demás sean quienes produzcan la cartelera.

Algunos de los tópicos propuestos pueden ser:

- ¿Qué es la nomofobia?
- ¿Cuáles son los momentos en los que abusamos del uso del celular?
- ¿En qué otras actividades podemos invertir nuestro tiempo?
- ¿Por qué es importante no pasar tanto tiempo con los dispositivos móviles?
- ¿Qué nos estamos perdiendo cuando nos aislamos utilizando el celular?

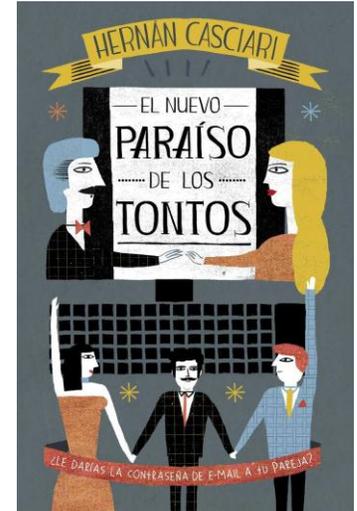
Intervención docente: Presentación de las propuestas. Organización de los agrupamientos. Relación entre las respuestas propuestas por los estudiantes. Coordinación de la puesta en común. Revisión de los procesos de escritura. Sistematización de reflexiones.

4. La comunicación en el mundo literario

Actividad 4.1. Luego de las secuencias de trabajo anteriores elaboradas con base en los textos expositivos, se contempla, para este último momento de la secuencia, el abordaje del texto literario a partir del seguimiento de un tópico presente en algunas obras.

Como punto de partida, y considerando la temática que atravesó la actividad con el texto expositivo, la nomofobia y el uso consciente de la tecnología, se abordan textos literarios a partir de los distintos modos de comunicación (y los medios para hacerlo) que aparecen en ellos.

Para iniciar la secuencia se utiliza el relato *El móvil de Hansel y Gretel* del escritor y periodista argentino Hernán Casciari (2010. En: *El nuevo paraíso de los tontos*. Barcelona: Orsai. Disponible en: http://editorialorsai.com/blog/post/el_movil_de_hansel_y_gretel). En este texto, el autor plantea la premisa de que la trama de muchos clásicos de la literatura no sería posible si existiese “un dispositivo móvil en el bolsillo de sus protagonistas”.



Se reproduce el video del relato de Casciari (https://www.youtube.com/watch?v=eDAj_nW5YBY) y se solicita a los estudiantes una escucha atenta no solo para comprender el planteo del autor sino también para registrar las obras literarias que se mencionan.

Actividad 4.2. Oralmente, se intenta mencionar todas las obras literarias a partir de las cuales Casciari crea su relato. Para ello, se da la palabra a los estudiantes no solo para que hagan este registro de textos sino también para que expresen qué conocen de estos, dónde accedieron a estas historias, qué versiones conocen y si están de acuerdo con el hecho de que la presencia de un celular alteraría significativamente sus tramas.

Es muy importante que el profesor intervenga activamente para darles la palabra a todos los estudiantes y así diversificar sus aportes a la conversación literaria planteada.

Actividad 4.3. A partir de la conversación desarrollada se propone a los estudiantes la reescritura de algunos fragmentos de obras literarias en los cuales deberán introducir un celular “en el bolsillo de sus protagonistas”.

Para esta actividad, se ofrecen como opciones de escritura los siguientes textos:

- *Romeo y Julieta*. Se utiliza como fragmento a reescribir la escena en la que Romeo le habla a Julieta, quien se encuentra en el balcón y ambos jóvenes deciden casarse el día siguiente.
- *La Odisea*. De la epopeya de Homero se pueden seleccionar los pasajes de las sirenas o de la estadía en la isla de Circe y elaborar una reescritura pensando en cómo el héroe Odiseo le contaría a Penélope acerca de los sucesos que se le plantearon en ambos momentos.

- *La salud de los enfermos.* Para abordar este texto, se propone a los estudiantes que piensen en cómo serían los mensajes de texto que se intercambiarían entre quienes simulaban ser Alejandro y su madre; y cómo estos irían cambiando a medida que avanza la trama del relato de Cortázar.
- *El maestro traicionado.* Se plantea a los estudiantes que elaboren las posibles conversaciones vía WhatsApp que los discípulos podrían haber mantenido antes del último encuentro con el maestro. Los diálogos plasmarían las intenciones de los discípulos para traicionar al maestro y la forma como llevarían a cabo tal plan.

El profesor se encarga de asesorar a los estudiantes en las dudas y dificultades que se les presenten durante el proceso de escritura y es quien organiza la socialización de las producciones de los estudiantes.

Actividad 4.4. Luego de la puesta en común de los escritos de los estudiantes, se retoma el video de Hernán Casciari para reflexionar acerca del siguiente planteo del autor:

- “Nuestras tramas están perdiendo brillo, las escritas, las vividas e, incluso, las imaginadas porque nos estamos convirtiendo en héroes perezosos”.

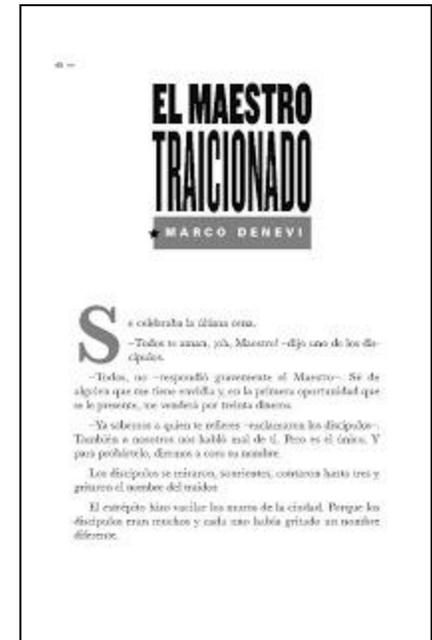
A partir de este fragmento del video de Casciari, se intenta introducir en el aula otras voces, las de los padres u otros docentes, a los que los estudiantes recurren para solicitarles que les cuenten cómo se realizaban algunas acciones cuando la conexión móvil no existía, o existía de una manera muy distinta a como se manifiesta en la actualidad.

Los estudiantes les piden detalles acerca de cómo hacían las siguientes acciones cuando no contaban con celular ni Internet:

- ¿De qué manera podían estar al tanto acerca de lo que le ocurría a un ser querido que se encontraba lejos?
- ¿Cómo se organizaba un encuentro entre amigos/familiares?
- ¿Cómo se llevaba adelante una relación a distancia?

El fin de estas preguntas es habilitar a los estudiantes a realizar una conversación en la que ellos puedan reflexionar acerca de los vínculos humanos y la influencia de los dispositivos que permiten la conexión instantánea y permanente sobre estas relaciones. Para ello, comparan lo recogido de testimonios de padres y docentes y lo confrontan con sus realidades.

Actividad 4.5. Para finalizar la secuencia, los estudiantes producen por escrito un texto de opinión en el que acepten o refuten el planteo de Hernán Casciari utilizado en el apartado. Para justificar y fundamentar su posición recurren a todo lo trabajado a lo largo de este recorrido iniciado con el análisis de las particularidades discursivas y sociales del texto expositivo.



Espacio: Este momento de la secuencia comienza en el aula. Allí, los estudiantes ven el video y realizan todo el proceso de escritura.

La socialización final del trabajo puede ser llevada a cabo frente a los demás estudiantes del establecimiento en el lugar en donde haya sido colocada la cartelería producida. Todo esto puede darse en el marco de una jornada para el uso responsable de la tecnología; la temática seguramente habilita la participación de todos los actores escolares a través de los aportes, testimonios e impresiones que puedan realizar durante la intervención de los estudiantes.

Tiempo: Cuatro módulos

Agrupamientos: Los estudiantes trabajan individualmente en el momento de realizar la reescritura de los fragmentos propuestos por el docente.

Para la socialización final frente a los estudiantes de los demás cursos, se agrupan de a tres; dos de los integrantes del grupo son los encargados de sistematizar las opiniones en algún soporte mientras que el restante se encarga de socializarlas con los demás estudiantes.

Intervenciones docentes: Presentación de las propuestas. Revisión de los procesos de escritura. Coordinación de la puesta en común. Sistematización de reflexiones. Coordinación de la exposición frente a los estudiantes de todos los cursos.

Elaboración: Equipo técnico de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa,
Ministerio de Educación de Educación de la Provincia de Córdoba.