

### Secuencia didáctica: Narraciones y narradores

#### Objetivos:

- Ampliar y fortalecer la capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita.
- Desarrollar su capacidad para interactuar, narrar, exponer y debatir utilizando cada vez con mayor fluidez y adecuación la lengua oral.
- Enriquecer progresivamente sus procesos interpretativos de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria.
- Apropiarse, paulatinamente, de recursos propios del discurso literario y las reglas de los géneros como herramientas de la escritura personal y creativa.

#### Aprendizajes y contenidos:

- Construcción de **estrategias de lectura** adecuadas al género textual y al **propósito de lectura**.
- Producción de textos narrativos atendiendo a la **variación de las voces narrativas**.
- Especialización en nociones de la teoría literaria que permiten el abordaje interpretativo de la narración literaria: **punto de vista o perspectiva narrativa**.
- Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales **en los textos narrativos**: relación entre persona gramatical y tipos de narrador.

#### Formato: Taller

Se privilegia este formato a lo largo de la propuesta en todas sus instancias de trabajo, entendiendo que favorece el hacer y la reflexión al mismo tiempo. Incluye prácticas de oralidad, lectura y escritura, así como el visionado y la remisión a otros lenguajes.

### 1. Narrador y autor entre diferentes lenguajes

**Actividad 1.1.** Ver el tráiler de la película *Más extraño que la ficción* (2006. Dirección de Marc Forster. EEUU). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=U9qLkr8GfSw>

**Actividad 1.2.** Un tráiler provee información sintética y parcial. A partir de esta característica, escribir brevemente la historia propuesta en esta película, luego del visionado.

**Actividad 1.3.** A lo largo del visionado, se observa: una escritora, la cual está escribiendo una novela; una persona, quien escucha una voz que narra su propia vida.

A partir de esto, indagar: ¿Qué relación hay entre la autora y la voz? ¿Qué rasgos de los lenguajes empleados en esta película permiten advertir esta relación?

**Actividad 1.4.** Buscar en diferentes textos la definición de “narrador” y de “autor”.

A partir de las recurrencias en las definiciones, reflexionar sobre: ¿Qué relación se establece entre narrador y autor?

Teniendo en cuenta la respuesta anterior, ¿la película ofrece la misma relación entre la autora y su voz? Fundamentar, incorporando también la información de la actividad 1.2.

**Espacio:** Los estudiantes trabajan en la biblioteca, para facilitar la consulta en textos impresos.

**Tiempo:** Dos módulos.

**Agrupamientos:** Los estudiantes trabajan en grupos de tres personas, para facilitar la consulta a las fuentes y la revisión de la toma de notas de los textos abordados.

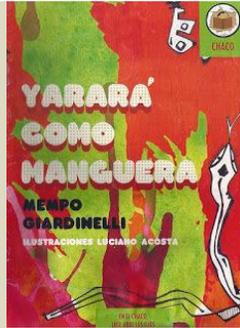
**Intervenciones docentes:** Presentación de las propuestas. Organización de los agrupamientos. Orientación en la lectura y visionado. Supervisión en la toma de notas. Coordinación de la puesta en común. Sistematización de reflexiones.

## 2. Diferentes narradores, distintos temas. Recorridos de lectura

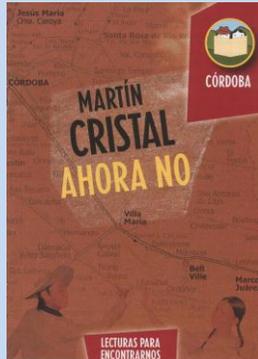
**Actividad 2.1.** Elegir uno de los siguientes textos<sup>1</sup>, teniendo en cuenta exclusivamente la información paratextual (ilustración de tapa, comentarios en solapas, orientaciones de género y/o colección, datos del autor, entre otros).

---

<sup>1</sup> Se ha tomado como punto de partida el recorrido de lectura “Situaciones límite”, de la colección Recorridos de lectura de la página web de la SPlyCE, Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba, disponible en: [http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/ColeccionRecorridos/Recorridos/SIT\\_limite.pdf](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/ColeccionRecorridos/Recorridos/SIT_limite.pdf)



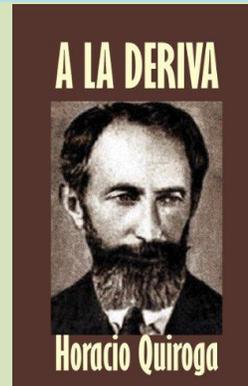
Giardinelli, Mempo (2008). *Yarará como manguera*. En: *Cuentos para seguir creciendo*. Buenos Aires: Plan de Lectura, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/131805/yarara-como-manguera-de-mempo-giardinelli-texto>.



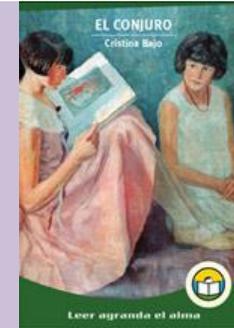
Cristal, Martín (2009). *Ahora no*. En: *Córdoba, Lecturas para encontrarnos*. Buenos Aires. Plan de Lectura, Ministerio de Educación de la Nación.



Aguirre, Sergio (2010). *Sólo por un rato*. En: *Córdoba cuenta*. Córdoba: Comunicarte.



Quiroga, Horacio (2014). *A la deriva*. Buenos Aires: Educ.ar, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/124736/a-la-deriva-de-horacio-quiroga>.



Bajo, Cristina (2008) *El conjuro*. En: *Cuentos para seguir creciendo*. Buenos Aires: Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación de la Nación.

Disponible en: [http://archivo.lavoz.com.ar/2004/0125/suplementos/temas/nota217537\\_2.htm](http://archivo.lavoz.com.ar/2004/0125/suplementos/temas/nota217537_2.htm).

Arlt, Roberto (2015)- *El crimen casi perfecto*. Argenpress cultural. Disponible en: <http://cultural.argenpress.info/2015/02/el-crimen-casi-perfecto.html>

Cortázar, Julio (s/f). *Circe*. LiteraturaUs. Disponible en: <http://www.literatura.us/cortazar/circe.html>

Quiroga, Horacio (s/f). *La serpiente de cascabel*. Literastura US. Disponible en: <http://www.literatura.us/quiroga/serpie.html>

**Actividad 2.2.** Leer individualmente el relato elegido. Anotar en el propio texto (o en un soporte adicional, si no hubiese otra posibilidad) aquellos aspectos que llamen la atención, interpelen, den lugar a reflexiones, entre otros. Emplear para ello posibilidades gráficas a elección: subrayados, signos de interrogación y admiración, palabras completas.

**Actividad 2.3.** Agruparse con los compañeros que eligieron el mismo texto. Revisar las notas de lectores de cada uno. ¿Qué recurrencias se presentan?, ¿qué aspectos llamaron la atención?

**Actividad 2.4.** Organizar grupalmente una breve exposición sobre lo trabajado en el punto anterior, para el resto de los compañeros. Tener en cuenta exclusivamente las recurrencias a partir de cada lectura individual.

**Actividad 2.5.** Mientras se desarrollan las oralizaciones, tomar nota sobre los aspectos que la obra leída en el propio grupo tiene en común con la que se está exponiendo.

**Actividad 2.6.** Conformar grupos integrados por representantes de cada uno de los textos leídos. Solicitar las precisiones necesarias a los lectores de otros textos, a fin de poder establecer el vínculo entre el propio texto leído y las otras obras elegidas por los compañeros.

**Actividad 2.7.** Volver a la primera agrupación. Elaborar conclusiones acerca de las relaciones más evidentes desde su punto de vista, entre el texto leído por el grupo y los demás textos presentados.

**Actividad 2.8.** Leer grupalmente el texto con el cual la obra leída presente vinculaciones más notables, a los fines de ratificar o rectificar este supuesto.

**Actividad 2.9.** En una puesta en común en la que participan todos los grupos, explicitar oralmente el criterio de relación entre la obra leída y alguno de los otros textos.

**Actividad 2.10.** A partir de la reflexión previa, elaborar grupalmente una diapositiva para una presentación multimedia –*power point*– en la cual conste: títulos de los textos, criterio para su vinculación, justificaciones de esa relación.

Tener en cuenta la adecuación a este soporte, la tipografía y el diseño, la inclusión de imágenes pertinentes, los tipos de oraciones privilegiados, entre otros.

**Actividad 2.11.** Socializar la diapositiva confeccionada en grupo, que pasa a conformar una presentación multimedia –*power point*– común a todo el curso.

**Actividad 2.12.** Detenerse en el criterio para la vinculación. En caso de encontrar relación a partir del mismo narrador, puntualizar:

Más allá de los aspectos comunes, ¿qué características particulares se presentan en cada relato en lo referente a la construcción de narradores?

Si se ha elegido como criterio de vinculación la presentación del mismo tema, señalar qué rasgos posibilitaron arribar a esta conclusión, en cada cuento.

Relatar brevemente la historia presentada en una de las narraciones.

¿Qué diferencias se establecen entre el relato escrito en la actividad anterior y el tema del texto? ¿Qué tipo de palabra se empleó para nombrar al tema? ¿Podrían emplear otro tipo de palabra? Justificar, teniendo en cuenta la respuesta anterior.

**Espacio:** Los estudiantes trabajan en el aula. Realizan la lectura individual fuera del horario escolar.

**Tiempo:** Tres módulos, más una semana para la lectura previa.

**Agrupamientos:** Los estudiantes trabajan en grupos definidos a partir de la preferencia por un texto determinado. También conforman nuevos agrupamientos integrados por un lector de cada texto.

**Intervenciones docentes:** Presentación de las propuestas. Organización de los agrupamientos. Orientación en las notas de lector. Asesoramiento en vinculaciones intertextuales. Coordinación de la puesta en común. Sistematización de reflexiones. Supervisión de la producción.

### 3. Diferentes narradores cuentan

A continuación se aborda el tratamiento de dos cuentos que tienen algunos aspectos en común. Se presentan los relatos elegidos (*Yarará como manguera* y *A la deriva*) y se propone a los estudiantes que formulen anticipaciones en torno a los títulos propuestos. Estas hipótesis son luego corroboradas o reelaboradas con el avance de la lectura.

**Agrupamientos:** Se divide el grupo total en dos equipos, cada uno de los cuales aborda el trabajo con uno de los textos en un ámbito espacial diferente.

Grupo A: texto <i>Yarará como manguera</i> de Mempo Giardinelli.	Grupo B: texto <i>A la deriva</i> de Horacio Quiroga
<b>Actividad 3.1.a.</b> Escuchar el cuento escrito por Mempo Giardinelli en la versión grabada que acompaña al texto en la colección Lecturas grabadas ( <a href="http://www.educ.ar/sitios/educar/seccion/?ir=audiolibros">http://www.educ.ar/sitios/educar/seccion/?ir=audiolibros</a> ). De no poder acceder a este registro sonoro, la lectura puede ser realizada por el docente como modelo lector. Al escuchar, tratar de ponerse en el lugar del narrador (de la voz que cuenta) e imaginar la secuencia que se relata,	<b>Actividad 3.1.b.</b> Leer en forma silenciosa e individual la historia escrita por Horacio Quiroga.

desde su perspectiva.	
<p><b>Actividad 3.2.</b> Compartir con los compañeros del grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cómo fueron relacionando las distintas partes del texto?, ¿volvieron sobre lo leído (en la lectura individual)?, ¿qué información tuvieron en cuenta principalmente (durante la escucha del cuento)?</li> <li>– ¿Qué emociones, sensaciones, estados de ánimo fueron apareciendo a lo largo de la escucha / la lectura del cuento?</li> </ul> <p><b>Actividad 3.3.</b> Registrar por escrito las cuestiones comunes a partir de estos modos de lectura.</p>	
<p><b>Actividad 3.4.a.</b> Leer el cuento (en formato papel o digital). Indicar el tema del texto.</p> <p><b>Actividad 3.5.a.</b> Vincular el sentido producido con algunos elementos particulares del texto: considerar, por ejemplo, qué efecto de sentido produce el uso de diminutivos, el empleo de la primera persona, entre otros.</p>	<p><b>Actividad 3.4.b.</b> Escuchar la grabación del cuento (<a href="http://www.educ.ar/sitios/educar/seccion/?ir=audiolibros">http://www.educ.ar/sitios/educar/seccion/?ir=audiolibros</a>) y señalar el tema del texto.</p> <p><b>Actividad 3.5.b.</b> Identificar las características del narrador. Prestar atención a la persona gramatical y a las formas verbales empleadas. Considerar qué rasgos caracterizan al personaje principal y qué papel juegan los otros dos personajes mencionados. ¿Alguno de estos está contando la historia? ¿Qué relación se podría establecer entre el narrador y el personaje?</p>
<p><b>Actividad 3.6.</b> Identificar quién narra, desde qué perspectiva está contando la historia y en qué momento, con respecto a la historia narrada, lo hace. Fundamentar las respuestas.</p>	
<p><b>Actividad 3.7.a.</b> Reflexionar/hipotetizar en torno a los efectos posibles que tiene contar la historia desde esa mirada.</p>	<p><b>Actividad 3.7.b.</b> Reflexionar/hipotetizar en torno a los efectos posibles que tiene contar la historia desde esta perspectiva.</p>

**Actividad 3.8.** En plenario, reunidos en un espacio común, especificar en qué medida se cumplieron las anticipaciones realizadas. ¿Qué aspectos del título aportaron información al respecto?

**Actividad 3.9.** En plenario, contar cómo fueron sumando información cuando escucharon/leyeron la historia asignada. ¿Qué les aportó la escucha? ¿Y la lectura individual? ¿En qué medida cooperaron para la interpretación del texto los comentarios de los compañeros? Fundamentar la respuesta.

**Actividad 3.10.**Relatar a los compañeros del otro grupo las transformaciones de los protagonistas de las narraciones asignadas para conocer la historia ofrecida en los dos cuentos.

**Actividad 3.11.**Entre todos confeccionar un cuadro con apuntes sobre los puntos de confluencia y las disparidades de ambos relatos. Este cuadro es el punto de partida para la elaboración de conclusiones, teniendo en cuenta sus aportes. Un abordaje posible de esta actividad podría contemplar los siguientes aspectos:

	<i>Yarará como manguera</i>	<i>A la deriva</i>
Tema del texto		
Tipo de narrador		
Persona gramatical		
Perspectiva que se adopta		
Tiempo en el que acontece el suceso		
Tiempo en el que se narra la historia		
Conflicto		
Resolución		
Efecto posible que produce la historia en el lector, teniendo en cuenta la diferencia en alguno de los aspectos anteriores.		

**Espacio:** Cada uno de los grupos desarrolla las actividades propuestas en dos espacios diferenciados y luego se reúnen para la puesta en común.

**Tiempo:** Dos módulos para el abordaje de los textos y un módulo para las conclusiones.

**Intervenciones docentes:** Organización de los aportes del grupo en relación a las anticipaciones, opiniones, comentarios que se generen a partir de lo leído/escuchado. Conformación de los grupos y asignación de tareas, tiempos y roles. Orientación y asesoramiento en el establecimiento de confluencias y diferencias entre los textos. Sistematización de las reflexiones de los estudiantes.

#### 4. Producción de un texto narrativo ficcional

**Actividad 4.1.**Elaborar un relato ficcional que tenga algún punto en común con las historias leídas.

Al momento de escribir el texto, tener en cuenta algunas decisiones:

- Pensar que los receptores de la producción son los compañeros que conocen ambas historias, por lo que deben, por ejemplo, agregar detalles, realizar cambios, pero mantener algún elemento del texto original.
- Decidir desde qué perspectiva narrativa contar la historia en función de efectos posibles que les interese producir:
  - qué persona gramatical se privilegia,
  - qué saber presenta el narrador,
  - qué relación se establece entre narrador y personaje/s,
  - qué alternancia posible entre diferentes narradores incluye la narración,
  - de qué manera contribuyen las decisiones anteriores a la producción de sentidos.

**Actividad 4.2.** A partir de los puntos anteriores, se elabora conjuntamente una lista de cotejo, que habilita la coevaluación entre los grupos. Intercambiar con otro grupo la narración elaborada y analizar la relación entre las decisiones tomadas en la construcción del narrador y los efectos esperados.

**Actividad 4.3.**En una puesta en común, comentar las conclusiones elaboradas de acuerdo con la consigna del punto anterior.

**Espacio:** Los estudiantes trabajan en el aula o en cualquier otro espacio disponible que permita el trabajo en equipo.

**Tiempo:** Dos módulos

**Agrupamientos:** Conformación de grupos de no más de cinco integrantes. Designación de un coordinador que organice las diversas tareas dentro del equipo, de acuerdo con la asignación de roles.

**Intervenciones docentes:** Orientación en relación con las categorías que deben considerar para realizar la tarea pautada: tipos de narrador, empleo de tiempos verbales, etc. Acompañamiento, con sugerencias, en el proceso de producción. Supervisión de las producciones. Sistematización de las reflexiones en torno a lo producido.

Elaboración: Equipo técnico de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa,  
Ministerio de Educación de Educación de la Provincia de Córdoba.