



## SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

### El mundo de Xul Solar

Sala: 5 años

Duración: 15 días

## FUNDAMENTACION

El arte desempeña un papel vital en la educación de los niños, pero -por sobre todo- es un derecho de ellos.

A través del arte los niños manifiestan vivencias, experiencias, sueños, emociones y por eso es fundamental ponerlos en contacto con los diferentes lenguajes artísticos desde temprana edad. Esta es -entonces- una oportunidad muy valiosa que debe brindar el Nivel Inicial a través de docentes que acompañen a los niños a descubrir sus capacidades y potencialidades a partir de las interacciones sensibles. Rescatar el bagaje de conocimientos que traen los niños desde sus experiencias del entorno familiar y social (sin ignorar su

capital cultural), planteando una variedad de repertorios e indagando más allá de lo que ofrece el mercado, de los estereotipos y lo infantilizado tiene que ser un objetivo primordial.

Como lo menciona Berger, "La vista llega antes que las palabras, el niño mira y ve antes de hablar", por tal motivo es importante que la experiencia artística nos invite a construir sentidos y a reflexionar sobre lo que vemos" (Berger, J, 2000).

Por tal motivo, trabajar con obras de arte en la Educación Inicial, propicia a los niños la posibilidad de mirar, ver, descubrir, sensibilizarse y reflexionar acerca de lo que ven, ampliando su entorno de experiencias, para -parafraseando a Imanol Arriaga- desarrollar la posibilidad de abrir y enriquecer el campo visual de nuestros niños.

Poner a los niños en contacto directo con las obras permite romper barreras culturales y, de este modo, hacer que el arte forme parte de la cotidianidad y contribuya a la creación y a la imaginación durante este período escolar.

## OBJETIVOS

- Afianzar los conocimientos del niño respecto del lenguaje visual y comenzar a identificar las relaciones que establecen entre sí las imágenes que observa y/o realiza.
- Explorar modos de crear acordes a sus intenciones y establecer relaciones entre lo que hace y los resultados que obtiene.
- Contribuir a su disfrute educando la mirada y ayudar a profundizar su capacidad de percepción, observación e interpretación a partir del contacto con diversos tipos de imágenes.
- Ayudar a expresar emociones y sentimientos por medio de diferentes expresiones artísticas.
- Enseñar a valorar distintas manifestaciones artístico-culturales.

## APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

- Observación de producciones de XUL Solar y compararlas con las de otros artistas.
- Identificación y descripción de sus características: el color, las formas, las texturas y sus variedades. Su organización espacial.
- Búsqueda de similitudes y diferencias entre distintas imágenes.
- Interpretación de lo observado y construcción de significados personales.
- Observación de las propias producciones y las de los pares, identificando sus características, similitudes y diferencias, valorando la diversidad.
- Vinculación de algunas características de sus producciones con los procesos de realización.
- Representación gráfica.

## EJES TRANSVERSALES

- Lenguaje y literatura
- TICS: se propondrá la realización de obras de arte con el uso de las TICS, se utilizarán los programas Tux Paint y Paint
- Identidad y convivencia
- Lenguaje musical

## ACTIVIDADES

1) **¿Qué es el arte?** ¿Cómo se hace el arte? ¿Qué se necesita para hacer arte? ¿Cómo se representa el arte? ¿Quiénes son artistas? ¿Nosotros podemos serlo?

Registro de ideas previas en un afiche

Video: La gran pregunta arte: canal Pakapaka

<https://www.youtube.com/watch?v=fslNKfq5yws>

2) Lectura del cuento "El Juego de las Formas", de Anthony Browne. Se conformarán 4 grupos y analizarán las imágenes que cada uno contiene para luego comentarlas con sus compañeros.

Libros:

*Arte para chicos*, de Emilio Pettoruti, escrito por Vali Guidalevich. Ed. Albatros.

*Arte para chicos*, de Xul Solar, escrito por Vali Guidalevich. Ed. Albatros

*"El Cumpleaños de Mona Lisa"*, Paula Fernández e Istvansch. Ed. Arte a Babor.

*A Benito le gustan los barcos*, de Silvia Sirkis. Ed. Arte a Babor.

### 3) Observación de las obras de Xul Solar

Se presentará al artista (ver Anexo) y se les mostrará a los niños algunas de sus producciones. La observación será guiada con preguntas.



Por ejemplo, al observar la obra que aparece en esta entrada: **Palacios en Bría** de Xul Solar

Les pediremos a los chicos que describan qué ven, cómo es ese lugar, cómo son las personas, en qué se diferencian de las personas reales, qué les sugiere a cada uno, qué les recuerda.

Seguramente, al comparar con otras obras de Xul Solar, los niños podrán

establecer algunas de las características de su estilo: la utilización, por ejemplo, de formas geométricas. Es importante que los docentes también nos dejemos atravesar por estas obras u otras que elijamos. Seguramente descubriremos muchas cosas, aunque, por cierto, nunca se descubren todas y nuestros alumnos nos seguirán aportando interpretaciones diferentes.

4) Cuento "¡Oh, los colores!", de Jorge Lujan. Ed. Comunicarte.

Video: "Huellitas: Xul Solar" - Canal Pakapaka

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=5&v=yLtfWmJmfVQ](https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=yLtfWmJmfVQ)

4) **Obra DRAGO: Símbolos en sus obras.** En sus obras aparece gran cantidad de símbolos: letras, señales, banderas, figuras, flechas, números, serpientes, dragones, pájaros, etc.

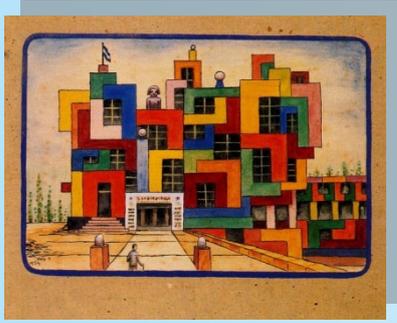
Distinguiamos -a partir del cuadro "Drago"- los distintos símbolos que aparecen en sus obras: flechas, banderas, personas, dragones, astros.

Se reconocerá el elemento predominante: las banderas.



Los niños inventarán su propia bandera utilizando marcadores para dibujar el diseño y témperas para pintar sobre una base de papel rectangular. Se realizará un collage grupal sobre un fondo esponjado en donde se distribuirán las banderas y se completará con dibujos de los niños.

5) Obra :



Reconocimiento del elemento común en la obra.

¿Qué formas reconoces? ¿Podrías formar con ellas alguna composición? ¿Ves alguna banderita? ¿Dónde?

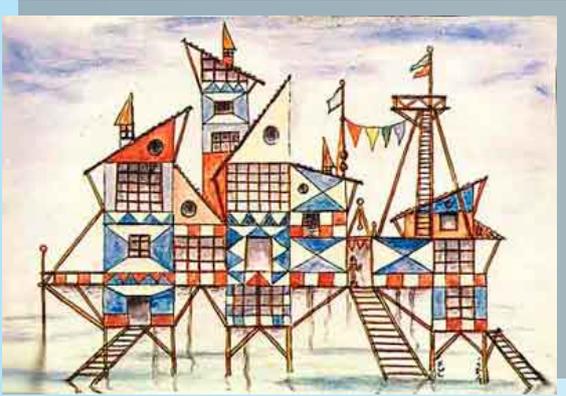
- Proporcionar a los niños formas recortadas en cartulina, para hacer una composición. Los niños distribuirán -según sus gustos- las formas en el espacio de la hoja.

## 6) OBRA: Proyecto fachada Delta, Ciudad Lagui. La arquitectura en Xul Solar

Xul estudió arquitectura en la Universidad de Buenos Aires durante dos años, antes de irse a Europa. El interés por las construcciones se ve en sus obras. Utilizando distintas formas geométricas, diseñó diferentes casas, edificios y caminos.

Cuando se mudó al Tigre, en el Delta del Paraná, diseñó casas apoyadas sobre pilotes para que pudieran ser construidas en zonas inundables. El proyecto arquitectónico de Xul no solamente tenía para él un valor artístico: Xul estaba muy interesado en que todos los habitantes del Delta tuvieran vivienda.

- Trabajaremos a partir de la obra Proyecto fachada Delta. Identificamos las características de las casas que se encuentran en el Tigre.



A partir de las preguntas disparadoras: ¿Cómo se imaginan que sería una casa cerca del río? ¿Vieron alguna vez una casa cerca del río? ¿De qué materiales estarán construidas? ¿Serán altas o serán bajas?, Se presentará la pintura Proyecto fachada Delta. Se identificarán las características de las casas que se encuentran en la obra, comparando con lo hablado.

Se dirigirá la observación hacia el reconocimiento de las diferentes figuras geométricas que aparecen en la pintura.

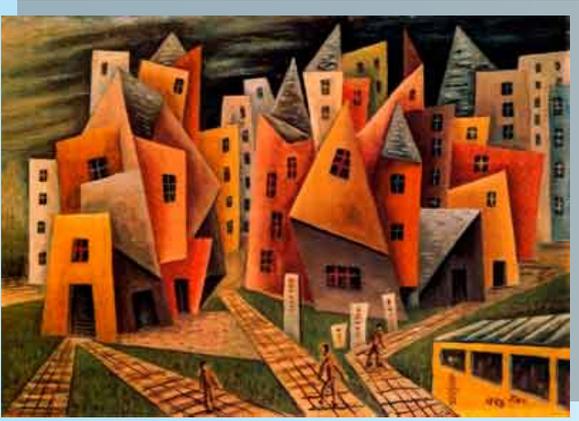
- Observamos otras obras:



Ciudad Lagui, 1939. Acuarela

Cuento "Formas", de Claudia Rueda

Guiamos la observación con preguntas: ¿Qué colores se destacan? ¿Qué formas geométricas vemos? ¿Cuántas chimeneas, escaleras y caminos vemos? ¿Qué me transmite la obra? ¿Ven personas? ¿Por qué la escalera va al sol? ¿Qué otras imágenes observamos?



Barrio.1953.Témpera

¿Cuántos caminos hay? ¿Cuántas personas hay? ¿Hacia dónde te parece que van? ¿Te gustaría vivir en un lugar así? ¿Por qué?

Se propondrá a los niños construir una ciudad con cajas y otros elementos de cartón.

## 7) Creatividad del pintor: medios de transporte.

- Observamos la obra y describimos lo que vemos.



Mestizos de avión y gente (1936). Acuarela sobre papel.

**Propuesta:** inventamos un medio de transporte que combine objetos diferentes.

Las siguientes preguntas pueden servir para guiar el diseño: ¿para qué sirve?, ¿cómo funciona?, ¿a cuántas personas puede transportar?, ¿dónde se puede usar?

### 7) Caras, de Xul Solar

- Se repartirá –a cada grupo- imágenes impresas de obras del artista. Se observará que en todas ellas está representada la figura de una cara y se tratará de identificar sus expresiones ¿están enojadas, tristes, alegres? ¿hacia dónde miran? ¿qué estarán mirando?



Cuatro cholos (1923)



Las cuatro (1922)

Deberán dibujar -sobre papel- la cara a gusto de cada uno, con lápices de colores.

### 9) Rondas y música

En muchas obras de Xul Solar está presente el tema de la ronda y de la música. Se puede trabajar sobre una pintura de este artista donde aparezca este tema – por ejemplo, San Danza –.



San danza, acuarela y grafito sobre papel (1925)

A partir del descubrimiento de los colores, los personajes y los elementos presentes en el cuadro elegido, los chicos podrán representar una obra de Xul. Se pueden vestir con los colores que aparecen en la pintura y, si quieren, pueden llevar banderas con símbolos y otros elementos que aparezcan en las obras. A partir de una música, los chicos podrán jugar en una divertida ronda a la manera de Xul Solar.

## 10) Objetos modificados

- Se presentarán fotos del juego Panajedrez, creado por Xul Solar, y se explicará que fue un juego creado a partir de otro (el ajedrez) en el cual se cambiaron las piezas y se le dio otro sentido.



Se les propondrá modificar algún juego de tablero conocido por los niños o un juguete.

11) Como cierre de las secuencias cada niño elegirá una de las obras que se trabajaron en la sala, se enviará para trabajar en familia el nombre de la obra con la siguiente consigna: Buscar la imagen en internet y elaborar una breve narración, poema, copla o poesía con lo que la obra les transmita.

## EVALUACION

Primeramente, la docente realizará un diagnóstico para conocer los saberes previos que posee su grupo de alumnos con respecto al tema

La evaluación será continua acompañando la enseñanza y los procesos de aprendizajes. Se comienza por indagar cuáles son los saberes previos de los alumnos para ampliarlos, enriquecerlos, siguiendo el curso de las actividades previstas y modificando aquellas que en el proceso resulte necesario.

Se basará en la observación de situaciones creadas por el docente evaluando si el alumno ha comprendido los objetivos y contenidos de la unidad didáctica.

- su forma de expresión oral: si el alumno escuchó a sus compañeros, si opinó y compartió opiniones, etc.
- la ejecución: la manipulación de materiales, si mostró actitudes de cooperación, etc.
- sus dibujos: si logró darles significado a sus producciones

De esta forma no sólo se evaluarán los aprendizajes de los estudiantes, sino también la actuación del docente.

Instrumento de evaluación Escala de apreciación: En proceso-Logrado-Muy Logrado

	Selecciona y combina diversos materiales, herramientas y soportes reconociendo las posibilidades que le ofrecen para plasmar sus ideas	Disfruta del contacto con diversos tipos de imágenes visuales, construyendo significados personales	Identifica describe características: el color, las formas, las texturas y sus variedades	Busca similitudes y diferencias en la imagen y comparativamente entre distintas imágenes	Usa la línea como trazado y contorno de las formas	Identifica algunas relaciones: de tamaño entre las formas, entre las cualidades del color entre las formas y el espacio	Construye diversos tipos de imágenes visuales, construyendo significados personales con el uso de las tics
Nombre del alumno							

## BIBLIOGRAFIA

- Abad Molina, Javier, Arte comunitario en la escuela infantil. Acceso feb. 2016. Disponible en:  
<http://www.vitoriagasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/20/18/42018.pdf>
- Arriaga, Imanol Aguirre (2012). "Hacia una nueva narrativa sobre los usos del arte en la escuela infantil". Instrumento: R. Est. Pesq. Educ. Juiy de Fora, V.14, N° 2, Jul/dez. 2012. Acceso marzo 2016. Disponible en:  
<https://www.google.com.ar/#q=Hacia+una+nueva+narrativa+sobre+los+usos+del+arte+en+la+escuela+infantil%2C+Arriaga+Imanol>
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011a). Diseño Curricular de la Educación Inicial 2011-2015. Córdoba, Argentina: Autor.
- Instituto Nacional de Formación Docente (2016). Clase 1: El arte como derecho de los niños pequeños. Los adultos como mediadores imprescindibles. Módulo: Los lenguajes artísticos – expresivos en los primeros años. Especialización docente de Nivel Superior en Educación Maternal. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Instituto Nacional de Formación Docente (2016). Clase 2: El arte y la invención de universos imaginarios. Módulo: Los lenguajes artísticos – expresivos en los primeros años. Especialización docente de Nivel Superior en Educación Maternal. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/>.  
30 de abril 2018



## AUTORIDADES

**Gobernador de la Provincia de Córdoba**

*Cr. Juan Schiaretti*

**Presidente Provisorio Poder Legislativo Córdoba**

*Oscar Félix González*

**Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba**

*Prof. Walter Mario Grahovac*

**Secretaría de Educación**

*Prof. Delia María Provinciali*

**Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**

*Dr. Horacio Ademar Ferreyra*

**Directora General de Educación Inicial**

*Lic. Edith Teresa Flores*

**Directora General de Educación Primaria**

*Lic. Stella Maris Adrover*

**Director General de Educación Secundaria**

*Prof. Víctor Gómez*

**Director General de Educación Técnica y Formación Profesional**

*Ing. Domingo Horacio Aringoli*

**Director General de Educación Superior**

*Mgter. Santiago Amadeo Lucero*

**Director General de Institutos Privados de Enseñanza**

*Prof. Hugo Ramón Zanet*

**Director General de Educación de Jóvenes y Adultos**

*Prof. Carlos Omar Brene*

**Directora General de Educación Especial y Hospitalaria**

*Lic. Alicia Beatriz Bonetto*

**Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa**

*Lic. Nicolás De Mori*