

PROPUESTA DIDÁCTICA:

*"Aula en movimiento.  
Hablemos de lo que  
te pasa..."*



Proyecto: Aula en Movimiento



Secuencia didáctica:  
"Hablemos de lo que te pasa..."



2017

Ceni 25 de Mayo- Brinkmann- Cba

Autoras: Acosta Maribel Soledad  
Schiavino, Beatriz

## PROPÓSITO

- Propiciar situaciones donde los niños puedan reconocer distintos estados de ánimos y expresarlos.

## OBJETIVOS

- Integrarse a nuevos modos de agrupamientos.
- Expresar y reconocer emociones y sentimientos.
- Avanzar, progresivamente, en la construcción de una imagen positiva de sí mismo.
- Iniciarlos con acciones que ayuden a desarrollar actitudes de autodomínio personal.



## APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

### **Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología**

- Valoración del diálogo y la escucha como prácticas necesarias para el afianzamiento del respeto por las diversas opiniones y por las normas que organizan la vida en sociedad.
- Exploración y reconocimiento del propio cuerpo a través de los sentidos, identificando algunas semejanzas y diferencias con los otros -género, altura, color de ojos- y sus posibilidades.
- Respeto por las diferencias físicas.
- Distinción entre aquello que da placer o displacer, que nos enferma o nos mantiene sanos.
- Prácticas de cooperación y colaboración.

## **Educación Artística**

- Contacto y exploración visual de distintos tipos de imágenes.
- Identificación y descripción de sus características: el color, las formas, las texturas, sus variedades y su organización espacial.
- Búsqueda de similitudes y diferencias en la imagen y comparativamente entre distintas imágenes.
- Interpretación de lo observado y construcción de significados personales (lo que la imagen muestra y evoca).
- Observación de las propias producciones y las de los pares, identificando sus características, similitudes y diferencias y valorando la diversidad.
- El color y el espacio: organización y distribución de las superficies. El color en figura y fondo.
- Pintura en plano horizontal y vertical. Uso de soportes de diversos tamaños y formatos.

## **Lenguaje Musical**

- Exploración de las posibilidades sonoras del cuerpo.
- Interpretación y aprendizaje de diferentes cancioneros.
- Reconocimiento de las diversas maneras de expresarse musicalmente y respeto por gustos y preferencias.

## **Lenguaje Corporal y Teatral**

- Exploración de posibilidades de movimiento y quietud, tensión y relajación.
- Expresión o comunicación de estados de ánimo a través del lenguaje gestual, postural.
- Participación en actividades expresivas que permitan iniciarse en la imitación y la improvisación.
- Reconocimiento y valoración de las posibilidades del cuerpo en relación con el movimiento expresivo y comunicativo.
- Exploración y valoración de sus propias posibilidades expresivas y las de los demás.

- Participación en actividades lúdico-dramáticas que fortalezcan la construcción de vínculos de solidaridad y respeto con sus pares.

### **Educación Física**

- Cuidado de sí mismo y de los otros en la realización de actividades corporales y motrices.
- Comprensión e invención de reglas sencillas para poder realizar juegos compartidos. Construcción y práctica de juegos grupales de cooperación.
- Reconocimiento del sentido de adecuar el propio comportamiento en situaciones de juego.
- Manifestación de acuerdos y desacuerdos en relación con las reglas de juego. Proposición de nuevas formas.
- Puesta en práctica de acuerdos para sostener el juego. Aceptación de los resultados. Reflexión acerca de los conflictos producidos en el juego y su resolución.
- Descubrimiento de sensaciones y emociones durante la realización de actividades corporales y motrices en el ambiente natural.

### **Identidad y Convivencia**

- Construcción progresiva de una imagen positiva de sí mismo.
- Respeto por la propia intimidad y la de los otros.
- Respeto por los demás, lo ajeno, lo diferente, lo novedoso. El conocimiento como herramienta de comprensión de las diferencias.
- Conocimiento de los derechos del niño a través de su vivencia en hechos cotidianos.
- Participación en reflexiones sobre situaciones conflictivas de la vida cotidiana, real o factible, relacionadas con el ejercicio de derechos y responsabilidades de la vida social (educación vial, educación ambiental, derechos humanos, entre otros).
- Educación emocional: emociones puntuales como tristeza, miedo, alegría, ira, calma.
- Expresión y comunicación de sentimientos y expresiones básicas: amor, rechazo, bronca y respeto.

- Construcción de acuerdos para establecer vínculos saludables entre pares y adultos.
- Reflexiones sobre situaciones conflictivas de la vida cotidiana.

## Lenguaje y Literatura

- Exploración y progresiva apropiación de nuevas palabras y construcciones para la expresión de contenidos del mundo exterior e interior, características y acciones, estados y procesos.
- Relato de escenas y situaciones evocadas o imaginadas de manera, cada vez, más precisa y detallada.
- Escucha atenta, identificación de información y construcción de sentido con adecuación a diferentes propósitos de comprensión (obtener información general o específica, seguir instrucciones, aprender, disfrutar, etc.).
- Incorporación y uso de fórmulas sociales propias de los intercambios comunicativos (saludo, despedida, pedido de ayuda/información, permiso, disculpas, agradecimientos) con progresiva adecuación, a los interlocutores, en conversaciones más específicas y en entrevistas.
- Expresión de ideas acerca del contenido de un texto, a partir de algunas palabras significativas que reconoce.



Se pretende desarrollar las capacidades fundamentales en Lengua y Ciencias.

## SITUACION DIDÁCTICA

Esta secuencia se integrará al proyecto del “Aula en Movimiento”, en el que intervendrán las salas de 4 y 5 años de ambos turnos. Se implementará la modalidad de aula taller. Cada sala tendrá una función distinta en la que los niños interactuarán una vez por semana, en cada una de ellas.

La diversidad familiar de las nuevas conformaciones familiares, sumadas a las dificultades que estas enfrentan, los apremios que invaden a las mismas, la falta

de tolerancia, el estrés, los escasos espacios y tiempos de reunión familiar, etc. Conduce a que en ocasiones se trasladen los conflictos dificultando, en casos particulares, el vínculo escuela-familia.

Se observa que, en algunos niños, a veces, les resulta inédito expresar sus sentimientos y que un adulto se interese por escucharlos. En otros casos, les resulta dificultoso poner en palabras emociones como construir vínculos con el otro, resultante de diferentes causas y factores intervinientes.

¿Cuántas veces se pregunta cómo estás a lo largo del día? Ante esta pregunta, la mayoría de las personas, responden con un simple bien o mal. Muchas veces se limitan a dar respuestas debido a que no saben cómo están realmente o, en otros casos, pueden comprender cómo se sienten, pero se advierten dificultades para poder comunicarlo.

Pero a pesar de que en muchos casos las personas no sepan expresarse con facilidad, todas las personas vivencian emociones diferentes durante su vida y, diversos sentimientos pueden quedar cohibidos por falta de conocimiento respecto de cómo expresarlos o gestionarlos. Por lo general, la expresión de emociones se realiza de manera instintiva. Nadie nos ha enseñado a sonreír.

Como en todos los ámbitos de aprendizaje, para lograr un desarrollo íntegro, es importante que el momento de enseñanza comience desde los primeros años de vida. La parte cognitiva y la parte emocional tienen el mismo grado de importancia y resulta fundamental iniciar su enseñanza desde edades muy tempranas.

En muchas ocasiones, los docentes notamos la ausencia de material que permitan dar respuesta a la necesidad de trabajar ciertos aspectos, como lo es el emocional. Por este motivo resulta primordial pensar y diseñar una propuesta curricular innovadora dentro del proyecto educativo del CENI 25 de mayo de la ciudad de Brinkmann, relacionada a la educación emocional. Proyecto que decidimos llamar: “Di lo que sientes”.

## ACTIVIDADES INICIALES

Se partirá a partir de los siguientes interrogantes:

### **¿Qué me está pasando? ¿Por qué me siento así?**

- Introducción a través del cuento: “Monstruo de colores”.
- Dramatización.
- Diálogo con los niños intercambiando opiniones.

- Asociar sentimientos con gráficos que identificarán cada grupo de trabajo.

- ✓ Tristeza: azul.
- ✓ Miedo: negro.
- ✓ Alegría: amarillo.
- ✓ Rabia: rojo.
- ✓ Calma: verde.



### Actividades grupales Cronograma

La secuencia se llevará a cabo durante el transcurso de un mes, desarrollándose cada viernes.

#### ✓ **Primer encuentro**

Presentación de imágenes que identifican el sentimiento, diálogo, reflexión, palabras que se asocian con la imagen. Observar colores que utilizó el pintor. Relatar experiencias personales (anotar). En qué parte del cuerpo la experimentan, ¿cómo se sienten?...

#### ✓ **Segundo encuentro**

Los niños retoman el relato de lo representado en la dramatización.

Rotan a la sala que sigue en sentido de las agujas del reloj. Analizan las pinturas.



Comentan el significado de cada emoción dependiendo de la sala en que se esté trabajando. Se realiza una lista de cotejo según los comentarios de los niños.

Aplican lo conversado a través de diferentes técnicas: pintura a pincel con los colores que ellos sienten que caracteriza a determinado sentimiento.

✓ **Tercer encuentro**

Continúan en la siguiente sala. Se realiza lo mismo que el encuentro de la clase anterior, sólo que en este caso varía la técnica a implementar -rayas, arco iris, realización de nudos, círculos, etc.-.

✓ **Cuarto y último encuentro**

Cada grupo va a su estación final del proyecto. Realizan el comentario de las pinturas. Se crea el ambiente propicio para una actividad de relajación. Se le coloca en el rostro y en las manos esencias con diferentes aromas y la seño pasa uno a uno y les realiza unos masajitos en la cara y detrás de las orejas. A la actividad la acompaña una música suave.

Los niños se llevan, como recuerdo, el medallón con el cual trabajaron el último día.

## MONITOREO Y EVALUACIÓN

Lo que se pretende con la evaluación no es calificar numéricamente a los niños. En tal caso, lo que se propone, es realizar una evaluación que oriente a los docentes para observar características inadecuadas en el grupo clase y así poder corregirlos en un futuro; advertir qué se puede mejorar y, además, comprobar si los estudiantes están adquiriendo los conocimientos que con este proyecto se quieren enseñar.

En cuanto a la evaluación de los estudiantes, es conveniente que, para poder llevar a cabo la metodología propuesta, se realicen 3 (tres) evaluaciones diferentes.

**Evaluación inicial:** se realizará antes de empezar el proyecto. Consistirá en recolectar toda la información necesaria mediante la observación directa de las conductas inapropiadas dentro del ámbito de la escuela.

**Evaluación formativa:** se llevará adelante durante todo el desarrollo del proyecto. Es la que va a indicar como van evolucionando los alumnos respecto a los aprendizajes sobre las emociones. Las técnicas que se implementarán por parte de los docentes son la observación directa y la escucha activa poniendo a diferentes situaciones que surjan en las salas. Además de todas las actividades programadas

se realizará una evaluación para registrar aspectos destacables de los estudiantes, ver en qué aspectos se debe trabajar más y ver qué aspectos han asimilado.

**Evaluación final** es el momento de ver si se han logrado los objetivos planteados al inicio de la propuesta.

<b>CONCIENCIA EMOCIONAL</b>			
<b>ACTIVIDAD</b>			
<b>ITEMS A EVALUAR</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
1- Les dan nombre a las diferentes emociones.			
2- Identifican los sentimientos que nos producen situaciones concretas.			
3- Definen emociones a partir de experiencias.			
4- Expresan libremente sus emociones.			
5- Les dan nombre a las diferentes emociones			
6- Comparten las emociones con sus compañeros.			
7- Diferencian las emociones.			
8- Representan las emociones.			
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DIFICULTADES</b>		

<b>REGULACIÓN EMOCIONAL</b>			
<b>ACTIVIDAD</b>			
<b>ITEMS A EVALUAR</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
1-Expresar las emociones a través del lenguaje oral.			
2-Expresan las emociones a través del lenguaje corporal.			



3-Expresan las emociones a través del lenguaje artístico.			
4-Reconocen los conflictos.			
5-Tienen soluciones para resolver conflictos.			
6-Ponen en práctica recursos para autogestionar las emociones.			
7-Participan activamente en las actividades para fomentar emociones positivas.			
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DIFICULTADES</b>		

<b>HABILIDAD SOCIAL</b>			
<b>ACTIVIDAD:</b>			
<b>ITEMS A EVALUAR</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
1- Ponen en práctica las habilidades sociales básicas.			
2- Escuchan en forma activa a los compañeros y a las docentes.			
3- Empatizan con los demás.			
4- Respetan a los demás.			
5- Se ayudan los unos a los otros.			
6- Comparten materiales sin generar conflictos.			
7- Trabajan en equipo cuando es necesario.			
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DIFICULTADES</b>		

<b>COMPETENCIAS PARA LA VIDA Y EL BIENESTAR</b>			
<b>ACTIVIDAD:</b>			
<b>ITEMS A EVALUAR</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
1- Evitan conflictos.			
2- Valorar las cualidades positivas propias y de los demás.			
3- Fomentan las emociones positivas.			
4- Se relajan para obtener bienestar.			
5- Fortalecen las relaciones sociales.			
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DIFICULTADES</b>		

## EVALUACIÓN FINAL

<b>EVALUACIÓN FINAL</b>			
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>			
<b>ITEMS A EVALUAR</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
1-Participa activamente en las actividades del proyecto.			
2-Expresa las emociones, verbal, gestual y artísticamente.			
3-Asocia las emociones a las situaciones vividas.			
4-Aplica recursos para solucionar			



conflictos.			
5-Muestra una actitud abierta para compartir las cosas con los demás.			
6-Presta su ayuda a sus compañeros.			
7-Tiene un pensamiento reflexivo.			
8-Respeto las opiniones de los demás y escucha activamente.			
9-Utiliza las habilidades básicas para comunicarse.			
10-Tiene pensamiento reflexivo.			
11-Es capaz de empatizar.			
12-Potencia el bienestar personal y grupal.			
13-Los familiares se han implicado en el proyecto.			
<b>OBSERVACIONES:</b>			

## EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La evaluación del proyecto, considerando todos los aspectos propuestos para el proyecto como son los objetivos, los contenidos, competencias, metodología, la temporización y las actividades. Lo que se pretende es adquirir información para detectar las fortalezas y debilidades del proyecto a partir de las cuales se realizarán propuestas de mejora.

<b>EVALUACIÓN DEL PROYECTO</b>			
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>			
<b>ITEMS A EVALUAR</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
1- Los objetivos son adecuados a la edad y a las características de los alumnos.			
2- Los objetivos son evaluables.			
3- Los contenidos corresponden con los objetivos.			
4- Las actividades resultan interesantes y motivadoras para los alumnos.			
5- Las actividades son participativas.			
6- Los alumnos muestran interés por las actividades.			
7- Los alumnos participan activamente de las actividades.			
8- La metodología es adecuada para cumplir con los objetivos propuestos.			
9- El tiempo dedicado a cada actividad es adecuado.			
10- La organización de las actividades en el tiempo sigue un orden progresivo.			
11- La previsión de recursos materiales está bien organizada.			
12- Existe coherencia entre todos los elementos que componen la propuesta.			
<b>OBSERVACIONES:</b>			

**ASPECTOS POSITIVOS:**

**ASPECTOS A MEJORAR:**

## BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. (2009). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- Bisquerra, R., Punset, E. (2012). “¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia”. Barcelona: FAROS, Hospital Sant Joan de Déu.
- De Andrés, C. (2005). *La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela*. Tendencias pedagógicas. Barcelona: Editorial Faros.
- Pasel, S. (1993). *Aula taller*. Buenos Aires: Aique.