Ministerio de
EDUCACIÓN

CÓRDOBA
Seguimos haciendo

JORNADAS ESCUELA FAMILIA COMUNIDAD

Nos encontramos en la escuela

Dirección General de
BIENESTAR EDUCATIVO

Subsecretaria de
FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Jornadas Escuela, Familia, Comunidad

Nos encontramos en la Escuela

Les presentamos la ***Jornada Escuela-Familia-Comunidad 2025: Nos encontramos en la Escuela***. La misma se llevará a cabo en las escuelas de todos los niveles, modalidad y gestión de la Provincia de Córdoba, durante la cuarta semana de abril o de octubre del presente año. Se trata de una iniciativa que recupera y recrea experiencias desarrolladas años atrás a nivel nacional, provincial y municipal.

Proponemos esta Jornada como dispositivo multidimensional que convoque a las familias y la comunidad a compartir diversas maneras de acompañar-nos, en un proceso colaborativo y de afectación mutua[1] respecto del devenir de las trayectorias escolares de los estudiantes.

Los/as invitamos a preparar una Jornada de celebración y encuentro, promoviendo que la escuela sea un lugar de disfrute para quienes la hacen diariamente: estudiantes, familias, docentes de todas las áreas, no docentes y miembros de la comunidad. Dicha instancia se trata de una oportunidad para vivenciar *con otros* las resonancias de acercarnos, escucharnos, expresarnos. Una experiencia vital, singular y colectiva que desordene la gramática escolar habitual e impulse hacia nuevas y múltiples formas de hacer y pensar.

"¿para qué sirve la escuela, el aprendizaje escolar, la convivencia con otros/as? En cierto sentido, la escuela "no sirve para" sino que es el espacio de encuentro entre subjetividades y generaciones distintas, entre diferencias, el lugar de terceridad con respecto a lo familiar, donde se constituye a la vez un "común" hecho de diferencias." (INFoD 2022)

Siguiendo esta línea, podríamos agregar la pregunta ¿Para qué sirve la comunidad y lo colectivo?, ¿Qué ocurre si desaparecen los lazos/tramas que nos hacen sentir sostenidos?, ¿Qué sucede si no percibimos la resonancia de otras vidas, de otras maneras de sentir y andar?, ¿Cuándo y cómo una comunidad *acompaña*?

[1] "*La Escuela Posible# consolida logros y emprende la mejora*" https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/SIDPyTE/publicaciones/2024/Ministerio-de-Educacion-La-Escuela-Posible.pdf

Darnos un tiempo y un espacio para compartir es *un gesto* de confianza y disponibilidad. Un gesto necesario de apertura hacia lo heterogéneo que habilita e invita a sostener las preguntas, deseos y paradojas de cada quien.

Acompañar-nos:

Sostener prácticas educativas en soledad no es difícil, es imposible. Todo el tiempo estamos *entre lazos* que se arman y desarman continuamente, que construyen territorio en un tiempo y espacio en movimiento constante. Nuestro hacer nos incumbe, de manera singular y como parte del colectivo que conformamos y portamos quienes hacemos la escuela.

Algo nuevo nos encuentra, ocurre sin que sea un objetivo a alcanzar y no sería igual sin la presencia de cada quien. Hacer con otros/as configura una historia común y multiplica las posibilidades de lo vivible. Un hacer siempre inacabado, con preguntas que nos llevan a otras maneras, movimientos, nuevas alianzas y complicidades.

Proponemos encontrarnos para que el acompañar se ponga a *con-versar*:

- *¿Cómo (nos) acompañamos?*
- *¿Qué "se" acompaña?, ¿Hasta dónde?, ¿Hasta cuándo?*
- *¿Cuándo nos sentimos acompañados/as?, ¿Siempre es alguien?, o ¿Podría ser algo?: ¿Un lugar, un objeto, una actividad?*

Resulta imposible acompañar ***desde afuera***, acompañamos sólo cuando nos reconocemos afectados/as y concernidos/as por lo que sucede. Acompañamos al poner atención, estar presentes sin exigencias o juicios, sabiendo que no hay recetas ni modelos, con la confianza que habilita los intentos, soporta la incertidumbre, el error y el errar.

Algunas propuestas para la organización de la Jornada

Invitamos a que cada escuela se apropie del armado de la Jornada y le dé su impronta según sus proyectos, estudiantes, familias, contextos e historias de cada comunidad.

Puede ser útil pensar el encuentro, considerando tres momentos:

A) Acciones preparatorias

B) Actividades para el desarrollo de la Jornada

C) Propuestas para socializar lo vivido/producido durante ese día.

A Acciones preparatorias para la Jornada

Conformación de equipos de trabajo o comisiones organizadoras que estén constituidas por diferentes actores de la comunidad educativa. Será imprescindible recuperar las voces de los estudiantes, familias, docentes y no docentes para diseñar estrategias de participación e intercambio.

Recuperar las acciones y experiencias que la escuela ha protagonizado con las familias y otros actores de la comunidad a lo largo de su historia o en jornadas realizadas en años anteriores. Volver a mirar lo vivido, permite resignificar e inventar lo que vendrá.

Preparación de las invitaciones a la Jornada. El modo en que se invita es muy importante ya que anticipa lo que queremos vivir ese día. La invitación tiene la función de sensibilizar, convocar y generar un clima de participación que propicie el deseo de formar parte de una experiencia como protagonista. Pueden usarse formatos multimedia, realizar invitaciones cruzadas (estudiantes invitando a familias, docentes invitando a estudiantes), sorprender

con invitaciones por el barrio o de puerta en puerta recitando canciones/poesías/cuentos, etc.

Organización de la comida, un punto de suma importancia para toda fiesta, ya que propicia el encuentro. Puede ser un motivo de trabajo colaborativo con estudiantes, y/o que la Cooperadora y/o el centro de estudiantes organicen feria de platos, o bien que los participantes lleven comida "a la canasta".

Preparación de los espacios. La jornada implica un día en el que en la escuela se habita de otra manera, se viste de fiesta y decorarla nos pone en clima de celebración. Podemos prever un lugar para que sea intervenido con mensajes que los participantes dejen para las familias, los estudiantes, los/as docentes, etc. La jornada podrá realizarse también en otro espacio diferente a la escuela o reunirse con otras escuelas de la zona y realizar el encuentro en una plaza, en un centro vecinal, en un centro cultural, etc. Para ello, será importante identificar cuál es el espacio más convocante para cada comunidad.

B Actividades para el desarrollo de la Jornada

A continuación, se presentan algunas propuestas, podrán elegir alguna o varias para realizar, recrear o elaborar las actividades consideren adecuadas para promover el mejor modo de compartir y reflexionar.

La sala de los tesoros

Propósito de la actividad
Recuperar y poner en valor lo vivo de la memoria y los lazos que nos vinculan y nos sostienen en el hacer compartido.

Materiales necesarios
Objetos elegidos, disponer de un espacio que pueda funcionar a modo de un museo.

Desarrollo de la actividad

1. **Primer momento**
   Previo al día de la Jornada, se solicita que cada participante recupere algún objeto que los/as acompañó en su paso por la escuela o a sus hijos/as o estudiantes en su trayectoria escolar.

2. **Segundo momento**
   Llevar el objeto al día del encuentro. Con éste se arma una muestra colectiva de "nuestros tesoros" en algún lugar seleccionado para tal fin.

3. **Tercer momento**
   Se invita a cada participante a presentar *su tesoro*, compartiendo el porqué de su elección. En el caso de que no se pueda asistir las mismas pueden ser enviadas por escrito, o grabadas en un mensaje de voz. Nos escuchamos en grupo y compartimos nuestras vivencias.

Destejer y tejer (se)

Propósito de la actividad
Usar el recurso de la imaginación y la ficción para intercambiar ideas sobre los modos de vincularnos, acompañarnos, los puntos de apoyo que necesitamos y que nos disponemos a ofrecer a otros /as.

Materiales necesarios
Lapiceras y hojas para escribir, hilo, broches o clips, descargar el siguiente cuento y llevarlo impreso: ***"El señor Lanari"***.
Disponible en: www.cervantesvirtual.com/obra/el-senor-lanari/

Desarrollo de la actividad

1. **Primer momento**
   Separar en grupos y realizar una lectura compartida del cuento, luego intercambiar reflexiones y sentires a partir de ella.

Algunas preguntas disparadoras:

- ¿En qué situaciones te has sentido "destejido", "desarmado", "desdibujado"?
- ¿Te destejieron o te fuiste destejiendo solo/a?
- ¿Fue producto de un pensamiento, un recuerdo, una palabra que te dijeron?
- Cuando uno se "desteje" o "desarma" ¿Qué podemos hacer?

2. Segundo momento

Destejerse completamente hasta volverse ovillo. Tomar rápidamente los puntos sueltos y comenzar a tejerse.

En función de lo intercambiado en el primer momento, ¿Qué "indicaciones" podrían inventar para cuando alguien se desteje?

A modo del Manual de instrucciones de Cortázar, les proponemos armar una especie de "instructivo" para poder "tejerse". Recurso posible a utilizar:

Fragmento del libro ***"Historias de Cronopios y de Famas":***

Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.[2]

[2] Cortázar, Julio. Historias de Cronopios y de Famas. Ed. Alfaguara.
https://www.textosenlinea.com.ar/cortazar/Historias%20de%20cronopios%20y%20famas.pdf

Tercer momento

Puesta en común de lo conversado en cada grupo y de las producciones colectivas, luego se puede disponer un hilo o una soga para colgar en ella cada "manual de instrucciones" a la manera de un "tender creativo" para que quede como producto de la actividad.

Muñequitos quitapenas

Propósito de la actividad

Promover la expresión, la escucha colectiva y el encuentro a través de actividades manuales.

Materiales necesarios

Telas, lanas, hilos, botones, tijeras, agujas o material para unir.

Desarrollo de la actividad

1. **Primer momento**

   Compartimos la lectura del siguiente texto:

Travesía de la Noche

En ciertos pueblos perdidos en las montañas de Guatemala, manos anónimas crean los muñequitos quitapenas.
Ellos son un santo remedio contra las preocupaciones: despreocupan a los preocupados y los salvan de la peste del insomnio.
Los muñequitos quitapenas no dicen nada. Ellos curan escuchando.
Agazapados bajo la almohada, escuchan los pesares y los penares, las dudas y las deudas, tormentos que acosan el dormir humano, y mágicamente se los llevan lejos, muy lejos, al secreto lugar donde ninguna noche es enemiga[3].

2. **Segundo momento**

   Los/as invitamos a realizar nuestros propios muñequitos/as quitapenas, a quienes podremos contarles nuestras preocupaciones, tristezas, temores. La idea es contarles nuestros pesares y luego ponerlos debajo de la almohada para tener lindos sueños.

[3] Galeano Eduardo, 2019. *"Los hijos de los días"*, Siglo XXI Editores

En el siguiente link podrán ver cómo se hacen las muñecas quitapenas originarias de Guatemala.
https://youtu.be/ksFYWzDaepc

En este otro link encontrarán muñequitas realizadas con telas y lanas que puede haber en cualquiera de nuestros hogares
https://youtu.be/W2mZCQuESrY

Otra idea para hacerlas sólo con lanas
https://youtu.be/DC-hLfq3D8s

"Realizar estas actividades manuales mientras escuchamos música es muy placentero"

3. **Tercer momento**
   Conversar sobre el acompañar y sentirse acompañado/a en las "penas", los afectos y emociones.

Fanzi-neando sueños

Julieta y su caja de Colores

Esa noche Julieta soñó cosas extrañas, tan raras como nunca había visto. Ella volaba por un mar donde los pájaros se confundían con los peces y las flores. Era un sueño tan lindo que cuando despertó sintió tristeza de que terminara. Pero trató de recordarlo por la tarde, cuando regresó de la escuela y sacó su juego preferido: ¡Su caja de colores![4]

[4] Carlos Pellicer López. fragmento de "Julieta y su caja de Colores". Actividades propuestas por la Cátedra de Lenguaje Plástico Visual y Escolaridad I y II Facultad de Artes U.N.C.

Propósito de la actividad

Compartir las imágenes de los sentires y pensares que giran en torno a nuestros sueños, *¿Cuáles son nuestros sueños?, ¿qué formas tienen?, ¿tienen colores?, ¿sabores, olores?, ¿se pueden tocar?*

A través del formato ***fanzine*** podemos contar con imágenes las historias y los personajes que aparecen en nuestros sueños.

Para investigar antes de la jornada

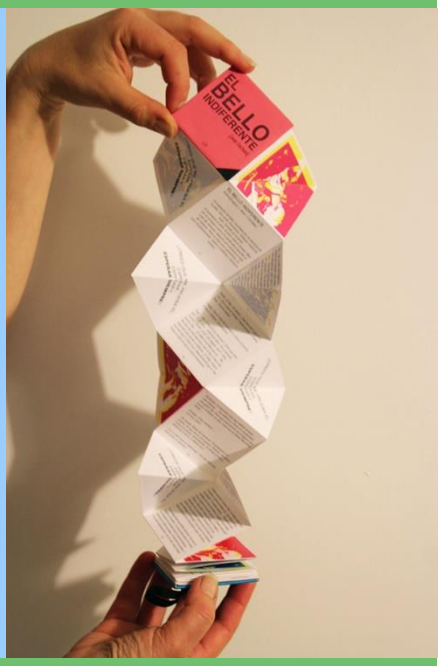
En estos enlaces encontrarán información en relación a los fanzines: orígenes, formatos y diferentes maneras de construirlos.

¿Qué es un fanzine?

Historia del fanzine y diferentes formas para hacerlos.
https://www.youtube.com/shorts/9ofer-GAfps

7 videos para poder elegir
https://youtu.be/Ym4Y6xwLfmw?si=4VYwk_yAQNb_kr93

Opciones fáciles para hacer fanzines
https://youtu.be/mrynCOK2icY?si=DKDYC_o-_GmAwZVO



Materiales necesarios

Hojas, papeles de colores y revistas, plasticola y tijeras. Fibras, lápices de colores, lapicera, pintura, crayones.

Desarrollo de la actividad

1. **Primer momento**
   En grupo, nos introducimos en el tema y conversamos sobre los sueños.

2. **Segundo momento**
   Seleccionamos algún sueño que hayamos tenido y nos acordemos (si no lo podemos inventar) e imaginamos una manera gráfica de contarlo, puede ser a partir de alguna historia, algún personaje o simplemente relatar con imágenes. También, a la vez, podemos pensar en secuencias para expresar aquello que hayamos elegido.

3. **Tercer momento**
   Después de haber seleccionado un tipo de fanzine, realizamos el plegado.

4. **Cuarto momento**
   Una vez plegado empezamos a dibujar en él con alguno de los materiales mencionados. ¡Atención! El relato o historia lo tienen que pensar según cómo quieran que sea leído teniendo en cuenta la sucesión de los pliegues.

5. **Quinto momento**
   Compartir las producciones en una puesta en común.

6. **Sexto momento**
   Reproducir los fanzines (a través de fotocopias) para compartir y regalar.

C Socialización lo vivido y producido en la Jornada

Una vez finalizada la Jornada, sería importante organizar el material registrado (fotografías, videos, audios, notas, etc.) para dar cuenta de esta experiencia como construcción de la memoria colectiva de la institución.

Para más información sobre cómo registrar y comunicar experiencias educativas, pueden ingresar al siguiente link:

https://drive.google.com/file/d/1vLhNyTEjrzEbEMmJlnvtqbx6flamRkYt/view

Ministerio de EDUCACIÓN | CÓRDOBA Seguimos haciendo

Jornadas Escuela Familia Comunidad

Nos encontramos en la Escuela

Una publicación del

Gobierno de la Provincia de Córdoba. Ministerio de Educación
Dirección General de Bienestar Educativo
Subsecretaría de Fortalecimiento Institucional

Responsables de la escritura

Programa Escuela Familia Comunidad
Referente Daniel Lemme

Coordinación de la escritura
María Del Bono
María Daniela Sormani

Milvia Carram
Fabiana Castagno
Mariana Dapuez
Amelia Pironcello
Verónica Plaza
Aldana Teyssedou

Con la colaboración de

Prof. Sara Carpio
Prof. María Gracia Alé

Facultad de Artes, UNC

Tomás González
Valeria Chervin
Andrea Espinardi

Programa Medios Escolares Córdoba

Diseño gráfico

Aldana Teyssedou

Abril 2025

AUTORIDADES

CÓRDOBA
Seguimos haciendo

Gobernador
Martín Llaryora

Vicegobernadora
Myrian Beatriz Prunotto

Ministro de Educación
Horacio Ademar Ferreyra

Secretaría de Educación
Luis Sebastián Franchi

Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación
Gabriela Cristina Peretti

Secretaría de Coordinación Territorial
Nora Esther Bedano

Subsecretaría de Fortalecimiento Institucional
Claudia Amelia Maine

Subsecretaría de Administración
Lucía Escalera