

AFRO ARGENTINXS

Lxs afrodescendientes y la cultura afro representan una vertiente ineludible de la identidad nacional. Encontramos este aporte desde la participación en las luchas por la Independencia hasta en las expresiones culturales como el tango o la chacarera.

Detrás del objetivo de visibilizar el aporte afro, CTERA y la Agrupación Afro Xangô editan estas sugerencias didácticas para el nivel inicial.

Orgullosamente podemos afirmar que estas sugerencias surgen de la práctica docente de compañeras docentes del nivel inicial del Barrio Porteño de La Boca.



AFRO ARGENTINXS

PROPIETAS PEDAGÓGICAS PARA NIVEL INICIAL



AFRO ARGENTINXS

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA A NÍVEL INICIAL

AFROARGENTINXS

**Propuestas didácticas para
nivel inicial**

**Confederación de Trabajadores
de la Educación de la República
Argentina**

Agrupación Afro Xangô

Equipo de Trabajo

Equipo pedagógico

Marcela Lorenzo (Agrup. Afro Xangô)

Mercedes Iriarte (Unión de Trabajadores
de la Educación)

Patricia Rossi (Unión de Trabajadores de
la Educación)

**Corrección y coordinación de la
publicación**

Leopoldo Santucho

Diseño y corrección

Guadalupe Canales

PRÓLOGO POR CTERA

Lxs afrodescendientes y la cultura afro representan una vertiente ineludible de la identidad nacional. Encontramos este aporte desde la participación en las luchas por la Independencia hasta en las expresiones culturales como el tango o la chacarera.

Durante años, la estrategia de la historia oficial ha sido la negación y ocultamiento de lxs afroargentinx y su aporte. Esta versión de la historia es la que ha llenado las páginas de los manuales escolares y, en general, de los contenidos de la educación formal. Desde nuestra perspectiva, entendemos que debemos emprender el camino inverso y la estrategia es la visibilización.

Detrás de este objetivo, CTERA y la Agrupación Afro Xangô editan estas sugerencias didácticas para el nivel inicial. Este proceso comienza unos años atrás con el proceso

que culminó con la publicación de “Afroargentin@s. Guía para Docentes para Nivel Inicial sobre Afrodescendientes y Cultura Afro”.

En esta ocasión, orgullosamente podemos afirmar que estas sugerencias surgen de la práctica docente de compañeras de nivel inicial del Barrio Porteño de La Boca, uno de los barrios donde se respira la herencia afro.

Esta publicación es por esto la valoración del trabajo docente, por la construcción de una escuela que enseñe a luchar contra la discriminación y por la visibilización de lxs afrodescendientes. Entendemos esta obra que hoy reciben en sus manos como una pieza en un engranaje más grande, que busca construir una Escuela Pública que enseñe valores inclusivos y emancipatorios.

Sonia Alesso (*Secretaria General CTERA*)

PRÓLOGO POR XANGÔ

Trabajar desde la diversidad, inclusión y equidad quiere decir aportar a la incorporación de una perspectiva étnico-racial afrodescendiente, haciendo visible la existencia de nuestra cultura africana, entendiendo los procesos históricos y la trata esclavista, así como también aceptándonos como un estado multicultural, diverso de nacionalidades y no homogéneo

Es a través de esta cartilla que llamamos a la reflexión y al trabajo en torno a la igualdad y no a la discriminación, desarrollando políticas inclusivas, motivando a la equidad de oportunidades que debemos implementar en nuestras aulas.

La importancia de la niñez afrodescendiente, de sus representaciones como sujeto de derecho nos llevó a plantearnos la idea de ofrecer un material desde otra mirada sin caer en el folclorismo de la representatividad que se tiene de



CTERA - XANGÔ

lxs afrodescendientes y africanxs de la época colonial, sino todo lo contrario, mostrando las diferentes actividades que realizaban, haciendo hincapié en aquellas personas que también fueron partícipes de las gestas patrióticas pero que aún hoy siguen desconocidxs e invisibilizadxs por el discurso de la historia oficial que muchxs docentes aún hoy siguen reproduciendo.

Este ha sido un gran desafío en tanto a repensar y reivindicar la diversidad cultural y social de la Argentina, desde un búsqueda crítica por identidad nacional la cual debe fortalecerse con el reconocimiento de los aportes de todos los componentes socioculturales. Para ellos también creemos necesario la promoción de acciones educativas que fomenten la interculturalidad, una mirada multiétnica y plurinacional teniendo en cuenta la inclusión y la no discriminación siendo modelos que muchas veces son repetitivos tanto socialmente como en el ámbito educativo.

El objetivo de esta cartilla es ofre-

cer a lxs docentes de nivel inicial herramientas conceptuales, metodológicas para que puedan ser responsables al trabajar la perspectiva étnico-racial afrodescendiente, de tal modo que puedan combatir fenómenos como la discriminación racial, la invisibilidad y la estereotipación de la infancias afrodescendientes, rescatando aspectos históricos y actuales de la cultura afroargentina, afrodescendiente como sujetos activos y presentes.

Una educación equitativa, inclusiva, respetuosa de los derechos humanos, es la que deberá promover el desarrollo de la diversidad cultural en un marco de igualdad fomentando una verdadera sociedad intercultural.

Es la educación que ha estado en deuda con la población afroargentina y su historia borrada en el relato escolar y social. Por eso estamos convencidxs que son nustrxs niñxs quienes pueden revertir la concepción hegemónica en cuanto a la historia teniendo las herramientas y las múltiples mira-

das que acontecieron a lo largo de la historia, haciendo efectiva la implementación de una perspectiva étnico-racial y cumpliendo con la ley 26.852 la cual declara como el 8 de Noviembre “Día Nacional de lxs afroargentinx y de la cultura Afro” incorporando la misma al calendario escolar, así como también asumir el compromiso de lxs docentes de trabajarla e incorporarla en el aula y en sus planificaciones

Marcela Lorenzo Pérez (*Presidenta Agrupación Xango*)



INTRODUCCIÓN

Como trabajadorxs de la educación consideramos importante plantearnos el desafío de repensar y reivindicar la diversidad cultural y social que existe en el reconocimiento de los aportes de todos los componentes socioculturales.

En este camino fue necesario indagar si todos los grupos socioculturales ocupan el mismo lugar protagónico en el relato hegemónico de nuestra historia nacional. Partiendo de los conceptos planteados en la “Guía para Docentes sobre afrodescendientes y cultura afro, Afroargentin@s” editado por CTERA, en el relato de nuestra historia hay una construcción selectiva, clasista y racista de la idea de Nación. Dentro de este relato no todos los grupos socioculturales tienen el mismo protagonismo. A través de distintos mecanismos y estrategias de invisibilización y negación, se ha revalorizado a lxs inmigrantes provenientes de Europa, desestimando a otros grupos como

lxs afrodescendientes y pueblos originarios. Nuestro objetivo es visibilizar estos grupos, que fueron y son sujetos activos dentro de la construcción social actual desde el inicio de nuestra identidad nacional.

Entre los años 1501 y 1852, a raíz de un movimiento de expansión y colonización iniciada por los imperios europeos en el continente americano, llegaron 12.500.000 esclavizadxs, habiendo salido desde África unos 40.000.000.

Portugal empieza la trata esclavista en 1441, buscando una vía alternativa de conquista del mercado de las especias proveniente de la India, por lo cual incursionarán en África para acceder a esas nuevas rutas. Con un objetivo similar el Imperio Español, a fines del Siglo XV, arribó a las Antillas comenzando la colonización de los pueblos del continente que hoy conocemos como América.

De esta manera, sostenemos que las personas que vinieron secues-

tradas desde el África y, por ser esa su tierra de origen, a lxs habitantxs que descienden de dicho continente son llamadxs afrodescendientes y parte de la “diáspora africana” en América.

Ser parte de esta diáspora significa ser parte de un tronco común disperso por todas las geografías del mundo. Desde una explicación similar a la nuestra, la Organización de Estados Iberoamericanos explica de esta manera el concepto de afrodescendencia:

“Por esta razón histórica, todos los afrodescendientes comparten una historia común: como es el ser parte la diáspora africana, que significa pueblos dispersos por los espacios y los tiempos que están en movimientos por todo el mundo, debido a que fueron expulsados de su territorio original (...) A nuestro continente llegaron pueblos de diferentes regiones del África, con lenguas, tradiciones, creencias, religiones, músicas, estéticas y adelantos tecnológicos distintos, es por eso que en la actualidad te-



CTERA - XANGÔ

nemos una variedad de poblaciones afrodescendientes diversas, las cuales son la expresión de que nunca los pueblos africanos fueron homogéneos, y por lo tanto, los afrodescendientes de ahora

tampoco lo son” (Infancias Afrodescendientes: una mirada pedagógica y cultural; Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI,2012)





SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
HISTORIA

PROPUESTAS PEDAGÓGICAS

Objetivos: Ofrecer a lxs niñxs la posibilidad de:

- Aproximarse a los hechos más relevantes de nuestra historia como país a través de las efemérides que se presentan durante el ciclo escolar.

- Aproximarse a algunos cambios y permanencias a través del tiempo en las formas de vida de la comunidad afrodescendiente que habitan y habitaron en el territorio argentino.

- Observación de imágenes y objetos para obtener información a través de los mismos.

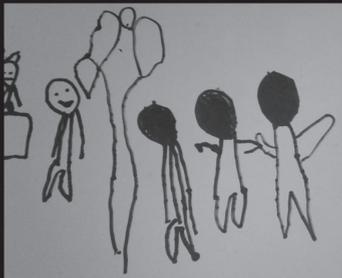
- Expresar oralmente las ideas acerca de lo escuchado: opinar, preguntar, argumentar, sacar conclusiones, establecer relaciones entre los elementos, objetos, etc.

- Intercambiar de manera oral las historias personales de las familias de las salas.

La actividad planteada para iniciarles en la época de la colonia surge en sala de 4 y 5 años a través de la imagen de los personajes de Zamba, un programa educativo in-

fantil transmitido por el Canal Paka Paka, del Ministerio de Educación de la Nación. Allí la mayoría de lxs estudiantxs reconoce a Zamba, el personaje protagónico, un niño argentino nacido en Clorinda, Formosa, que realiza diversas excursiones educativas conjuntamente con sus compañerxs de aula y la señorita Silvia. En el primer capítulo se encuentra con su coequiper, La Niña, una pequeña de similar edad cronológica que conoce en uno de sus viajes al pasado, más específicamente en la época colonial de nuestro virreinato (ver Cap. 1, “La asombrosa excursión de Zamba al Cabildo”).

LOS AFRO LLEGARON DESDE EL ÁFRICA CAPTURADOS
Y TRAÍDOS COMO PRISIONEROS



AL LLEGAR ACÁ EN LA
ÉPOCA DE LA COLONIA,
ERAN VENDIDOS COMO
ESCLAVIZADOS, EN LO QUE
HOY CONOCEMOS COMO
EL PARQUE LEZAMA





A partir de ahí, la docente les presenta a lxs personajes Zamba y La Niña, con quienes conversa sobre sus semejanzas y diferencias, registrando las observaciones de lxs pequeñxs. Luego se hace foco en La Niña y su rasgo más característico: el color de su piel. Se les pregunta si saben por qué su piel es más oscura, se registran sus saberes y deducciones. Se retoma el capítulo para estar atentxs a nuevas incorporaciones teniendo en cuen-

ta que, en el mismo, la protagonista, le cuenta a su amigo el origen de su etnia en el virreinato.

Una vez más la docente presenta unas plantillas gráficas, similares a las del video, y conjuntamente con sus educandxs recrea la narración de su llegada a estas tierras, su providencia, sus trabajos e incorporamos vocablos como “esclavos”, “zambos”, “mulatos” y “libertos”, entre otros. Buscamos información y registramos lo con-

versado. También se plantea que cada uno realice un registro gráfico sobre lo trabajado ya sea: la captura de lxs africanxs en su continente, el traslado de les africanxs como prisionerxs y/o la venta de estas personas como esclavizadx.

Cabe aclarar que, a lo largo de este trabajo abordado con los niñxs, se nos invita como docente a reflexionar si la palabra sería: “esclavo” (como lo venimos nombrando desde hace mucho tiempo en nuestra educación y como los libros de textos lo presentan) o “esclavizado” como vocablo más correcto y oportuno.

El término “esclavizadx” refiere a una condición impuesta, como venimos abordando la temática por aquellas personas que fueron arrebatadas de sus orígenes y traídas a la fuerza a otro lugar y al referirnos a la palabra “esclavo” o “esclava” es como si lxs afrodescendientes hayan sido parte de esa elección, consensuado con lxs expropiadorxs y aceptando esa condición.

Para ello hemos investigado a través de una reflexión de Esteban Morales en <https://negracubaniaqueser.com/2015/07/08/aurban-entramos-negros-y-salimos-afrodescendientes>

“El término ‘esclavizadx’ refiere a una condición impuesta, como venimos abordando la temática por aquellas personas que fueron arrebatadas de sus orígenes y traídas a la fuerza a otro lugar.”

OTRA REVOLUCIÓN DE MAYO

Al llegar el momento de celebrar el 25 de Mayo se optó por tener una mirada diferente en lo que refiere a “lxs personajes y festejos de la Revolución de Mayo”. Así se

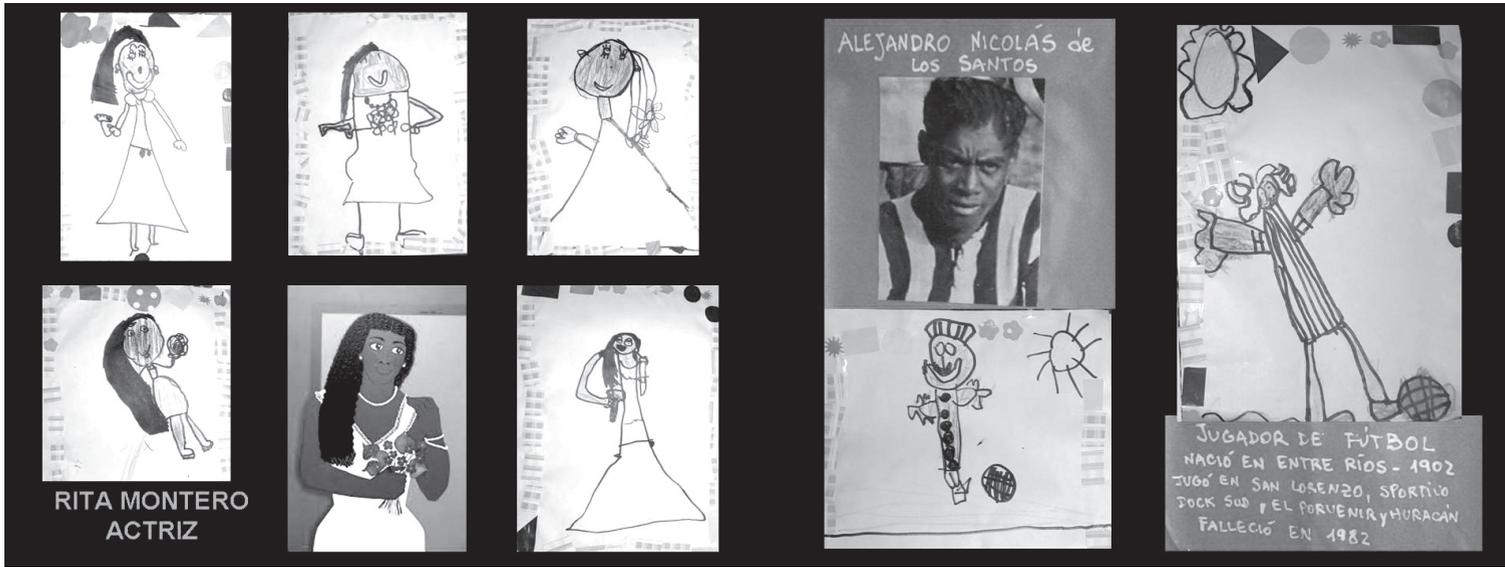
plantea visibilizar no sólo que la clase social esclavizada podían ser vendedorxs ambulantes, sino que a través de la búsqueda de información, de litografías, se presenta y se observa con lxs estudiantes que lxs negrxs cumplían diferentes labores y trabajos en las casas de sus amos, que generalmente las mujeres se vestían con polleras largas o vestidos largos ajustados con delantales; que su cabello estaba recogido y cubierto con un pañuelo grande; en el caso de los varones, mayormente se vestían con pantalones largos o pasada la rodilla, camisas o remerones, algunos usaban sombreros en sus cabezas para cubrirse del sol, a veces había pañuelos que cubrían sus cuellos anudados hacia adelante, generalmente sin calzados, etc. Contamos con la información de que la mayoría de sus vesti-

mentas eran heredadas o recibidas por despojo de aquellos caballeros o damas de esa época. Así, a través de una representación, logramos visibilizar a las tareas a las que eran sometidos y sometidas.

También observamos que las vestimentas y las tareas eran diferentes si ese esclavizadx era acompañante de lxs criollxs o españolxs de la época. Para ello, abordamos toda esta representación usando las nenas un pañuelo en sus cabezas y un delantal en su cintura; mientras que los nenes, llevaron



JOSEFA TENORIO Y SARGENTO CABRAL



RITA MONTERO
ACTRIZ

un pañuelo en su cuello.

Se replantea no repetir estereotipos en lo que se refiere a la visibilización y representación de esta clase social teniendo que reflexionar acerca del uso de pintura negra en el rostro de lxs alumnx a través del uso del corcho quemado.

Se contempla la importancia de valorizar y dar a conocer que lxs esclavizadxs no sólo realizaban tareas impuestas por sus amos,

sino que también encontraban un espacio de contención e intercambio cultural aún siendo de diversas regiones de África. Tal es así que una vez finalizada sus tareas, a pesar del sometimiento impuesto cotidianamente se buscaban y compartían sus danzas para reivindicar sus raíces alrededor de fogatas y entrelazar sus costumbres. Aquí también se investigó acerca del significado de las palabras “quilombo” y “tangó”.

MADRE DE LA PATRIA

Siguiendo con las efemérides que se conmemoran en nuestro país, al abordar el día de la bandera; no sólo nos centramos en Manuel Belgrano, su creador; sino que también les presentamos a lxs niñxs a dos mujeres que representaban a tantxs otrxs olvidadxs o invisibilizadxs. Por un lado, Juana Azurduy a través del capítulo de “Zamba y su encuentro con Juana Azurduy” y por otro lado María Remedios del

CTERA - XANGÔ

Valle en la colección del libro de “Las antiprincesas”. Se conversa con lxs alumnxs si entre estas dos mujeres identifican alguna característica similar a la de La Niña.

Esta situación permite plantear y reflexionar sobre el color de la piel de las personas. Como docentes hemos escuchado y vivenciado en

nuestro nivel inicial la constante frase “seño cual es el color piel” o “el color piel no es un rosado, ni un anaranjado, es una mezcla... se llama color piel” dicho de muchas maneras diferentes por adultxs dentro de las familias como por educadorxs. A partir de la imagen de las tres mujeres: La Niña, Jua-

na y María Remedios; vemos que su piel no es similar y se invita a comparar el color de la piel entre pequeños grupos de niñxs de la sala para darnos cuenta que el “color piel” no existe. El plasmar este tema en algo tan concreto, tan visual permite a lxs niñxs actuar de diferente manera a la hora de registrar sus propios retratos como los retratos de las mujeres mencionadas. **Se hace imprescindible abordar esta temática de manera más clara ya que permite reconocerse como iguales y diferentes en el más amplio sentido de la palabra.**

Continuando con María Remedios del Valle presentamos imágenes de ella, dibujos y observamos que a lxs niñxs, les llama la atención verla dibujada con el uniforme militar, sus rulos al viento y el puño en alto. Conversamos y reflexionamos sobre la importancia de que una mujer esclavizada haya sido sujeto activo en el Ejército del Norte y al leer escritos donde Belgrano la proclama “Capitana del ejército”



y sus soldados “Madre de la Patria”, permite a su vez imaginar, simpatizar tanto con su condición de madre que cuida, que protege, que abriga como al mismo tiempo, ser líder de un grupo, ser capitana de un equipo y, por ende, ser una mujer muy importante.



CABRAL, SOLDADO HERÓICO

De la mano de San Martín, incorporamos a Juan Bautista Cabral. Investigamos que Cabral era un esclavizado y en esa época todxs lxs

esclavizadxs llevaban el apellido de sus amos. En este caso, Cabral participa del ejército de San Martín enviado por su amo, ya que éste no quería enviar a su propio hijo. Esta situación se daba en diferentes familias que utilizaban a sus esclavizadxs bajo la esperanza de que quienes quedaran en pie, luego de tantas batallas, obtendrían su libertad. Estxs esclavizadxs, participaron activamente de las gestas patrióticas que permitieron lograr nuestra independencia, aunque muchxs de ellxs quedaron invisibilizadxs u ocultxs.

Nuevamente vemos el capítulo de “Zamba y la Batalla de San Lorenzo” que nos permite conocer la historia de Cabral y con investigaciones por parte de la docente acercamos a lxs niñxs la noticia de que Cabral obtuvo su título de Sargento una vez fallecido como muestra de su agradecimiento. Hoy en día en nuestro país, el regimiento de Granaderos a Caballo de San Martín lleva su nombre honrándolo. A lxs niños se lxs invita

a registrar gráficamente el retrato de Cabral y a armar rompecabezas de diferentes soldados donde ellxs eligen que puedan ser criollxs o esclavizadxs.

En cuanto a la Marcha de San Lorenzo hemos averiguado que es una marcha militar argentina compuesta por el músico afro-uruguayo nacionalizado argentino, Cayetano Alberto Silva.

UNA HISTORIA ACTUAL

Dado que la Ley 26.852 el día 24 de abril de 2013 instaura el 8 de noviembre como el “*Día de lxs afroargentinxs y de la cultura Afro*” debido a que en esa fecha falleció María Remedios del Valle la “Madre de la Patria” y “Capitana del Ejército del Norte” incorporamos esta efeméride a nuestro calendario escolar tal cual lo expresa la ley dando cierre a nuestro proyecto anual participando de los festejos junto a las diferentes asociaciones afroargentinas, afrodescendientes

CTERA - XANGÔ

y africanas de todo el territorio nacional.

Teniendo en cuenta que lxs afroargentinx y lxs afrodescendientes siguen siendo sujetos activos en la construcción de nuestra identidad, así como también de nuestra sociedad, ayer hoy y mañana. Para ello, se invita a las familias a investigar quiénes son lxs afrodescendientes que en diferentes aspectos de nuestra cultura a lo largo de la historia de nuestro país han

sido reconocidxs, aún aquellxs que no conozcamos. A partir de ahí, se fueron leyendo las historias de estas personas: Bernardino Rivadavia (el Presidente “chocolate”), Bernardo de Monteagudo (abogado), Antonio Ruiz alias el Negro Falucho (soldado), Gabino Ezeiza (el payador), Rita Montero (actriz), Horacio Salgán y Fidel Nadal hijo (músicos).

Se presentan imágenes de los personajes mencionadxs y de lxs

africanxs que hoy trabajan como vendedorxs ambulantes, actores y actrices, músicxs, etc. Reflexionamos sobre qué pasa si lxs vemos en la calle, si lxs tenemos como compañerxs, etc. Conversamos, planteamos diversas situaciones ya sea de inclusión o discriminación e indagamos qué harían ellxs en cada caso. Registramos lo conversado y preparamos una muestra estática para conmemorar este día.





SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
CULTURA

PROPUESTAS PEDAGÓGICAS

Desde nuestra convicción defendemos que nuestra identidad es y ha sido construida gracias al aporte de diversas culturas, como afroargentinas y afrodescendientes. Por esta razón, consideramos necesario revalorizar y visibilizar aquellos aportes culturales que forman parte de la construcción histórica de nuestras costumbres actuales que fueron transmitidas de generación en generación

Objetivos: Ofrecer a lxs niñxs la posibilidad de:

- Reconocer y valorar aspectos vinculados a la música y baile afroamericano y afroargentino.
- Reconocer aquellos aspectos que tienen que ver con dichas expresiones artísticas que contribuyeron en la construcción de nuestra cultura actual.
- Escuchar diferentes músi-

cas y ritmos afroamericanos.

- Expresarse corporalmente a partir de las músicas escuchadas.
- Reconocer que existen diferentes culturas que provienen de lxs africanxs.
- Construir un espacio de expresión genuina en donde se acepten y valoren las peculiaridades de cada unx.

MÚSICA Y BAILES

El folclore se considera como el patrimonio del pueblo, conjunto de bienes culturales que tiene una forma de asimilación no académica, sino por transmisión oral y de manera espontánea. Así, la cultura latinoamericana es una mezcla de razas y costumbres que han ido evolucionando con el paso del tiempo. Uno de los varios grupos que forman parte de la población latinoamericana son lxs afrolatinxs, descendientes de africanxs.

En la música y danza de América, y en particular en nuestro país están presentes los rasgos africanos. En el presente proyecto abordaremos la investigación y conocimiento de algunos de éstos ritmos:

El *Candombe* es lo que sobrevive de la herencia ancestral de las raíces bantú traídos por lxs negrxs al llegar al Río de La Plata. Este ritmo viajó a Uruguay desde África con lxs esclavizadxs, y aun hoy sigue presente en las calles de ese país. Se diferencia del candombe





“El Tangó (tango) tiene también sus raíces africanas, ya que era reflejo de la vida social de lxs esclavizadxs afroargentinxs, que luego se fue mezclando con lxs inmigrantes blancxs.”

argentino. Éste último, se conservó “puertas adentro”, es decir que como era una costumbre propia de lxs afroargentinxs pero al no ser aceptada su condición de negrx frente a la sociedad, debió mantenerse en el seno y costumbre familiar. De ahí que se diferencia el candombe argentino y uruguayo en su ritmo, forma de tocar y bailar.

El *Tangó* (tango) tiene también sus raíces africanas, ya que era reflejo de la vida social de lxs esclavi-

zadxs afroargentinxs, que luego se fue mezclando con lxs inmigrantes blancxs, quienes aportaron melodías, baile y ritmo. Teniendo en cuenta que la definición de Tangó hace referencia al lugar donde la población negra se reunía para bailar y cantar.

La *Chacarera*, tiene su origen a partir de la llegada de lxs africanxs esclavizadxs provenientes del Viejo Perú, que llegaron a Santiago del Estero y crearon en primer lugar el

ritmo del Gato, progenitor de la primera. En Santiago del Estero hubo y hay afrodescendientes. Por ejemplo, en San Félix, casi todos sus habitantes lo son.

“CULTURA AFRO, NUESTRA CULTURA”

Comenzamos a investigar, conocer, interpretar, representar al Candombe y los otros ritmos. A partir de imágenes del artista Pedro Figari realizamos una lectura de imágenes: cómo están vestidxs, que les

CTERA - XANGÔ

parecen sus movimientos, usan instrumentos, cuáles, etc. Buscamos información a través de google y presentamos a lxs educandxs imágenes del Candombe, ayer y hoy; vemos videos típicos que se continúan reproduciendo hoy en día en las calles de San Telmo y en el barrio de La Boca.

Trabajamos sobre el significado del Candombe, los personajes que participan en el mismo: La mamá Vieja, el escobillero y el granillero. La diferencia entre el candombe uruguayo y el que se realiza en los barrios porteños mencionados. Los movimientos que realizan cada personaje, su vestimenta; la importancia de los instrumentos de percusión, los nombres de los distintos tambores, el movimiento de su caminar que representa el andar de lxs esclavizadxs unidxs por los grilletes en sus pies mientras caminaban por las calles empedradas del barrio de San Telmo, ya que esa barraca era uno de los lugares donde se los comercializaban. Al mismo tiempo de indagar, buscar

información, permitimos que lxs niñxs fueran realizando pequeños registros gráficos: dibujando a los personajes, a los instrumentos, investigando los colores de África (mayoritariamente negro, amarillo, verde y rojo), recolectamos envases de tarros de helados para confeccionar tambores; construimos con cajas cuadradas en forma tridimensional a “Marta y Roberto” nuestrxs esclavizadxs, a los que pintaron, decoraron con vestimenta, collares, pañuelos, etc. y acompañaron la muestra estática que representaba todo el trabajo abordado.

Al mismo tiempo, la participación en los festejos de la Independencia fue a través de bailar el Candombe junto a una comparsa de candombe del Parque Centenario, llamada “KIMBA” que representaron junto a lxs niñxs lxs diferentes personajes e instrumentos al compás de la música.

De igual manera se trabajará cada uno de los otros ritmos a partir de la observación de videos,

imágenes y fotografías en diferentes portadores, retomando algunos aspectos de la historia del lugar en donde ha surgido cada ritmo y baile. También se posibilita realizar diferentes registros gráficos y escritos de lo observado incorporando el uso de diferentes materiales y herramientas.

Otras propuestas utilizadas fueron: escuchar diferentes versiones de cada uno de los ritmos, jugar con sus sonidos utilizando diversos elementos disponibles en la sala. Jugar con los movimientos y el cuerpo imitando si se quiere los bailes o no. También se llevaron a cabo talleres de construcción de instrumentos con los profesores de música y las familias aportando información, encuestas, fotografías, participación en los mismos, etc.

LITERATURA

En el universo de la comunicación oral por excelencia, el canto y las



historias transmitidas a través de las generaciones es siempre algo vivo que permanece íntimamente ligado a lo cotidiano, a las relaciones humanas y sociales. Mediante la siguiente propuesta nos sumergiremos en parte de esta cultura que fue transmitida de esta manera.

Objetivos: Ofrecer a lxs niñxs la posibilidad de:

- Reconocer y valorar aspectos vinculados a la literatura africana y afroamericana.
- Reconocer aquellos aspectos que tienen que ver con dichas expresiones artísticas que contribuyeron en la construcción nuestra cultura actual,
- Escuchar narraciones y lectura de cuentos, leyendas, nanas y canciones populares africanxs y afroamericanxs.
- Conversar con sus compañerxs acerca de las narraciones, cuentos y canciones escuchadas.
- Reconstruir las secuen-



INVESTIGAMOS LITERATURA AFRO

cias narrativas de algunas de las historias a partir de registros escritos, dramatizaciones y representaciones.

Para abordar esta temática comenzamos a narrar leyendas de transmisión oral de la cultura africana a partir de un títere quién presenta las historias a narrar ambientando a su vez, con instrumentos autóctonos de África como, por

ejemplo, la kalimba creando un clima propicio para llevar a cabo la actividad.

Luego escuchamos lecturas de cuentos: *“Niña bonita”*, *“La sorpresa de Nandi”*, *“El espejo africano”* (adaptación). Con respecto a las nanas y novenas populares interpretadas por Nicomedes Santacruz fueron utilizadas como herramienta para crear un clima de trabajo

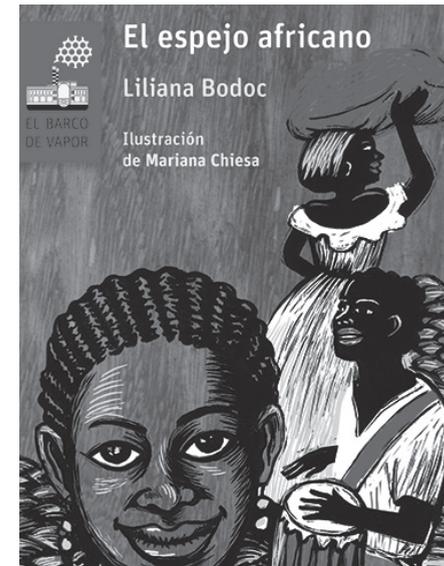
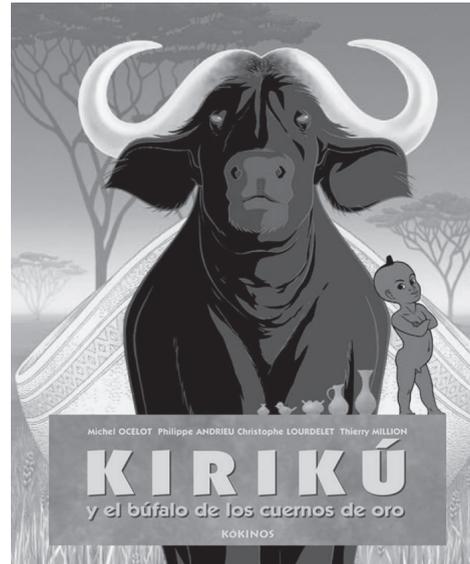
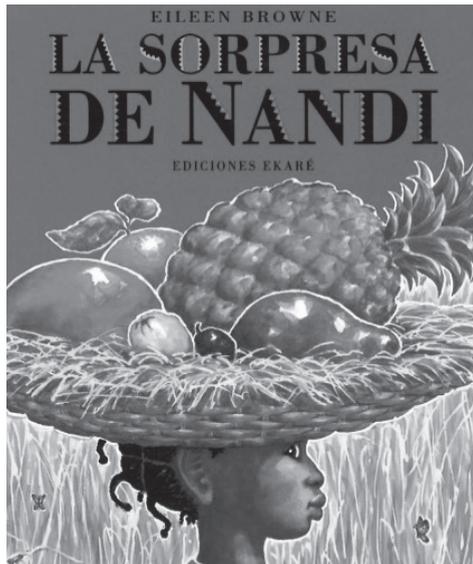
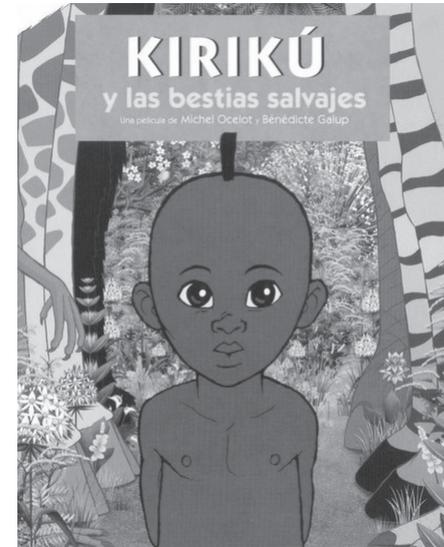
CTERA - XANGÔ

en diferentes momentos del día.

Observamos en la PC los capítulos de “Cuentos de Tinga-Tinga” y “Kirikou” en el canal Paka - Paka. En todos los casos, conversamos acerca de las historias escuchadas, registramos la información a partir de dibujos, representaciones, fotografías, etc.

También utilizamos canciones infantiles y rondas de Boabab, “Si si Kumbale” canción popular africana de Risas de la Tierra, “Uelé Molibá

Makasi” de Musiqueros, “Mambo Congri” con Rita del Prado y el Dúo Karma como otro baile de origen africano específico de Cuba, “O e le le” de youtube es una canción de origen africano para invocar la lluvia y jugar corporalmente con lxs chicxs, entre otros.





SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
EDUCACIÓN
SEXUAL INTEGRAL

PROPUESTAS PEDAGÓGICAS

Proponemos desarrollar algunas prácticas a través de las cuales se valoren no solamente la corporalidad y su estética como parte de la cultura, sino también como un modo de que lxs estudiantes puedan comunicarse con otrxs a través del cuerpo, respetando y diferenciando los mismos.

Como actividades concretas les presentamos al grupo de niñxs el cuento :*"El vestido más lindo del mundo"* de Mónica Dos Santos a modo de disparador. Seguidamente conversamos acerca del contenido del mismo.

En paralelo se comienza a investigar acerca de los peinados y sus diferentes estéticas y significados. Se realizan narraciones de relatos afrocolombianos para introducirlos en el tema.

Posteriormente continua-

mos buscando información en diferentes portadores: PC, biblioteca de la escuela primaria, etc.

En diferentes revistas aportadas por una abuela peluquera encontramos diversas imágenes de peinados con trenzas, las cuales comparamos con los peinados afro.

En relación a esto surgió por parte de una de las niñas el comentario sobre las trenzas en particular que ese día había traído una de sus compañeras: "Tu mamá ya sabía esta historia de los peinados,

porque vos para venir al jardín caminás una cuadra, doblás, caminás otra y llegaste al jardín" (sic) -el peinado reflejaba ese supuesto camino narrado por la niña-.

Otras actividades planteadas fueron ofrecer diferentes tipos de enhebrados y elementos para trenzar (totoras, tiras de tela, etc), ya sea en forma vertical, cubriendo diferentes planos, sobre el cual pueden intervenir luego corporalmente.

Observamos que todas las trenzas que fuimos armando eran distintas. Si bien la consigna de intercalar las tiras para cruzarlas y trenzar era similar para todxs, cada unx lo llevó a cabo de acuerdo a sus posibilidades. A partir de ahí tuvimos en cuenta que para la cultura afro "el alma está en la cabeza" y por lo tanto la cuidan y la arreglan con mucha dedicación.

En las culturas Afro, las



ENTRELAZANDO REDES, HISTORIAS,
CAMINOS A PARTIR DE SUS PEINADOS



trenzas en sí mismas otorgan mucha información, las mujeres se reunían en el patio para peinar a las pequeñas observando el monte, diseñando en sus cabezas un mapa lleno de caminos y salidas de escape en el que ubicaban los montes, los ríos, los árboles más altos. Los hombres al verlas sabían cuáles eran las rutas de escape y muchas veces ellas mismas en sus trenzas guardaban semillas que les servían luego para sembrar. Esta tradición con el correr de los tiempos se conserva y se pasó de generación en generación. Entonces, se les plantea a lxs niñxs de la sala ¿qué cosas les gustaría a ellos guardar en sus trenzas? Pudiendo ser objetos, dibujos, palabras, etc.

Retomando la reflexión el color de la piel, se ofrece a lxs niñxs imágenes de diferentes rostros de personas para describir semejanzas y diferencias. También, se les ofrece



espejos que les permita observarse a sí mismos y preguntarnos si todos tenemos el mismo color de ojos, el mismo tamaño de las orejas, de las cejas, cómo es el cabello de cada uno y si todos tenemos el mismo color de piel. Ofrecemos una variedad de pintura con tonalidades diferentes, otorgadas por la docente o de acuerdo al estímulo del grupo, la posibilidad de que ellos mismos mezclen los colores hasta formar diferentes tonos. De esta manera, se les invita a realizar su retrato con marcador negro indeleble en una hoja blanca y co-

lorearse. Una vez secos los mismos, se exponen los trabajos para observar y reconocer quién es quién, y agregarles el nombre correspondiente. En relación a la vestimenta se proponen diferentes juegos dramáticos y corporales con pañuelos de diferentes tamaños, colores y texturas.

Se ofrece a modo de actividad de cierre, integrando lo trabajado a lo largo del proyecto un espacio lúdico en el cual puedan intervenir realizando trenzados con diversos materiales, explorar texturas táctiles y visuales a través de diferentes telas. Se ambientará el lugar con música y nanas (escuchadas con lxs niñxs durante el desarrollo de los diferentes proyectos), además de brindar también un espacio para la lectura y apreciación de diferentes libros correspondientes a literatura africana. Se invitará a las familias a participar de este momento.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- Capítulos de la serie “La asombrosa excursión de Zamba...” de Paka -.Paka; <http://www.pakapaka.gob.ar/series/50118>

- “Racismo e Infancias. Aproximaciones a un debate en el decenio de los pueblos negros - afrodescendientes”, Ma. Isabel Mena García, Bogotá DC 2016

- “Infancias afrodescendientes: una mirada pedagógica y cultural”, Módulo 8, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI, Colombia, 2012

- “Argentina Raíces Afro: visibilidad, reconocimiento y derechos”, Secretaría de Derechos Humanos, Ministerio de Justicia y derechos Humanos, Presidencia de la Nación, 2014

- “Los Afrodescendientes y la construcción del país”, Todo es historia, fundador Félix Luna, suplemento educativo, agosto 2013

- “Guía para docentes sobre afrodescendientes y cultura Afro: AFROARGENTIN@S”, agrupación xango - Ctera, 2015

- Imágenes “El escobero”, Benjamín Franklin Rawson, 1865, óleo sobre tela; “El sereno” y “La vendedora de tortas” de C.H. Bacle

- “Niña bonita” de Ana María Machado, Ediciones Ekaré, 1995

- “Antiprincesa de la Libertad”, María Remedios del Valle, Chirimbote

- “Héroes afrodescendientes argentinos invisibilizados”, artículos raíces e historia, <https://afroestilo.com/blog/2014/05/08/heroes-afrodescendientes-argentinos-invisibilizados/>

- Historia sobre María Remedios del Valle: <https://www.elhistoriador.com.ar/maria-remedios-del-valle/> - <https://journals.openedition.org/nuevomundo/69871>

