



MEJORA EN LOS APRENDIZAJES DE LENGUA, MATEMÁTICA Y CIENCIAS

Una propuesta desde el desarrollo de capacidades fundamentales

3

Lengua y Literatura
Educación Inicial,
Primaria y Secundaria

Producir para otros...

A través de esta propuesta, pretendemos compartir un modo posible de establecer articulaciones entre Educación Inicial, Educación Primaria y Educación Secundaria, tomando como eje diversidad de prácticas de oralidad, lectura y escritura. Se trata de una invitación al hacer de la enseñanza, que no posterga otros desarrollos posibles, ni la iniciativa y autonomía de los docentes. **Como en los demás materiales de apoyo de esta serie, corresponderá a cada escuela decidir qué procesos situados y adecuaciones debe promover en función de su proyecto, los sujetos y los contextos.**

El desarrollo de las capacidades fundamentales en relación con la enseñanza de la Lengua implica que el docente planifique y ponga en acto, junto a sus estudiantes, experiencias educativas culturalmente situadas que les permitan ejercer **prácticas de oralidad, lectura y escritura contextualizadas y significativas.**

En estas propuestas para los diferentes niveles educativos se considera:

- la **SIGNIFICATIVIDAD**, puesto que en las situaciones de enseñanza sugeridas, las prácticas de oralidad, de lectura y de escritura se desarrollan con una **finalidad social**, en un **contexto determinado** y con **destinatarios específicos previstos**.
- la **CONTEXTUALIZACIÓN** de lo que se comprende y produce, puesto que se intenta que la escuela se constituya en un espacio donde **se hable, se escuche, se lea y se escriba como se habla, se escucha, se lee y se escribe en la vida cotidiana, fuera de la escuela**. En este sentido, se piensa en una escuela que se organiza como una **comunidad de hablantes, lectores y escritores** participante de las acciones que con el lenguaje se realizan en la vida social.

A continuación, compartimos con los docentes distintas propuestas de enseñanza para el campo de conocimiento *Lenguaje y Literatura* (Educación Inicial) y el espacio curricular *Lengua y Literatura* (Educación Primaria y Educación Secundaria), organizadas en torno a la **producción de materiales orales y escritos** –estos últimos, **en soporte papel y digital**- **destinados a receptores diversos en el marco de la comunidad**, para desarrollar **las diferentes capacidades fundamentales**.

El proceso de realización de las producciones que se sugieren se podría organizar a través de **distintas estructuras didácticas y formatos pedagógicos** -unidades, secuencia de actividades de lectura / de escritura, actividades permanentes, talleres, proyectos, etc.¹-, o de la alternancia entre ellos.

La secuencia de un Nivel / Ciclo a otro se muestra en el siguiente esquema:

¹ Para recuperar los alcances de estas modalidades organizativas remitimos a la lectura de los Diseños Curriculares de los distintos niveles y ciclos.

Producir para otros...

<p>EDUCACION INICIAL</p> <p>Producción de cartelería para la escuela <i>Personas que comparten con nosotros la vida cotidiana en la institución.</i></p> 	<p>EDUCACION PRIMARIA PRIMER CICLO</p> <p>Producción de cartelería para la escuela <i>Señalización.</i></p> 	<p>EDUCACION PRIMARIA SEGUNDO CICLO</p> <p>Producción de indicaciones / instrucciones para la <i>autogestión en el cuidado personal y/o la convivencia.</i></p> 
<p>EDUCACIÓN SECUNDARIA CICLO BÁSICO</p> <p>Producción de un reglamento: <i>normas de precaución necesarias al salir de la escuela y circular en la calle.</i></p>  <p>Creación de un blog  compartido por estudiantes de diversas escuelas, <i>en el cual se aborden temas y problemáticas de interés de la escuela y la comunidad.</i></p>	<p>EDUCACIÓN SECUNDARIA CICLO ORIENTADO</p> <p>Producción de propagandas: <i>relación entre la escuela y su comunidad de pertenencia.</i></p> 	

Propuesta de enseñanza para EDUCACIÓN INICIAL
Producción de cartelera para la escuela
Personas que comparten con nosotros la vida cotidiana en la institución



- La propuesta tiene como meta que los estudiantes produzcan carteles con los “retratos” y nombres de aquellas personas que comparten con ellos la vida cotidiana en la institución para hacer conocer a otros actores de la comunidad -familias, estudiantes de otro nivel, personas del barrio o de otros lugares- los nombres de las personas que trabajan en la escuela y las tareas o roles que desempeñan. Las producciones serán presentadas y expuestas en diferentes espacios a partir de los acuerdos que puedan establecerse entre docentes y estudiantes.

¿Qué se habla/Qué se escucha?

Los estudiantes participan en la **consulta de fuentes e intercambios orales** a través de **preguntas y respuestas/ entrevistas, expresión de opiniones**, etc.

¿Con qué propósitos o finalidad social?

- Buscar información específica para la elaboración de los carteles.
- Manifestar acuerdos o desacuerdos a la hora de tomar decisiones sobre qué y cómo producir.

Si el maestro deseara focalizar aún más aprendizajes y contenidos de Oralidad, también se podría proponer:

- La participación de los estudiantes en **rondas de opinión** acerca de la necesidad de distribuir / compartir el trabajo en toda comunidad organizada (la familia, la escuela, la comunidad, etc.).
- La realización de **entrevistas orales a las personas que trabajan en la institución** para delimitar qué tipo de tareas realizan y qué responsabilidades implican.

¿Qué se lee (a través del docente /de otro adulto, por sí mismo, con pares)?

Los estudiantes participan en situaciones de lectura de:

- **Diversos portadores que contienen nombres de personas: guías telefónicas, agendas, listados, listas de autores de libros leídos, etc.**
- **Registro o lista con sus propios nombres.**
- **Libro de firmas o asistencia** personal.
- **Álbum de fotografías** de la escuela/ fotos escolares con referencias y epígrafes.
- **Carteles para identificar** comercios/ personas/ oficios en la vía pública.

¿Con qué propósitos o finalidad social?

- Buscar información específica (nombres de las personas que trabajan en la escuela) para la producción de carteles.
- Observar modelos para la elaboración de carteles de identificación.

¿Qué se escribe/Qué se produce
(por sí mismo, con pares,
a través del docente u otro adulto)?

Carteles que contienen “retratos” dibujados y nombres de personas que comparten con los estudiantes la tarea /la vida cotidiana en la institución.

¿Con qué propósito o finalidad social?
¿Para quién?

- Informar a los integrantes de la comunidad que circulen habitualmente o no por la escuela sobre las personas que trabajan en la institución y sobre las tareas/ roles que desempeñan.

Si el docente optara por profundizar en el aprendizaje del **nombre propio del estudiante y de las personas que “conviven” con ellos** en la escuela, podría contemplar el diseño y la **producción de tarjetas de identificación** para las personas que cumplen determinados roles o funciones en la institución.



¿Cómo se relaciona esta propuesta con el desarrollo de capacidades fundamentales?

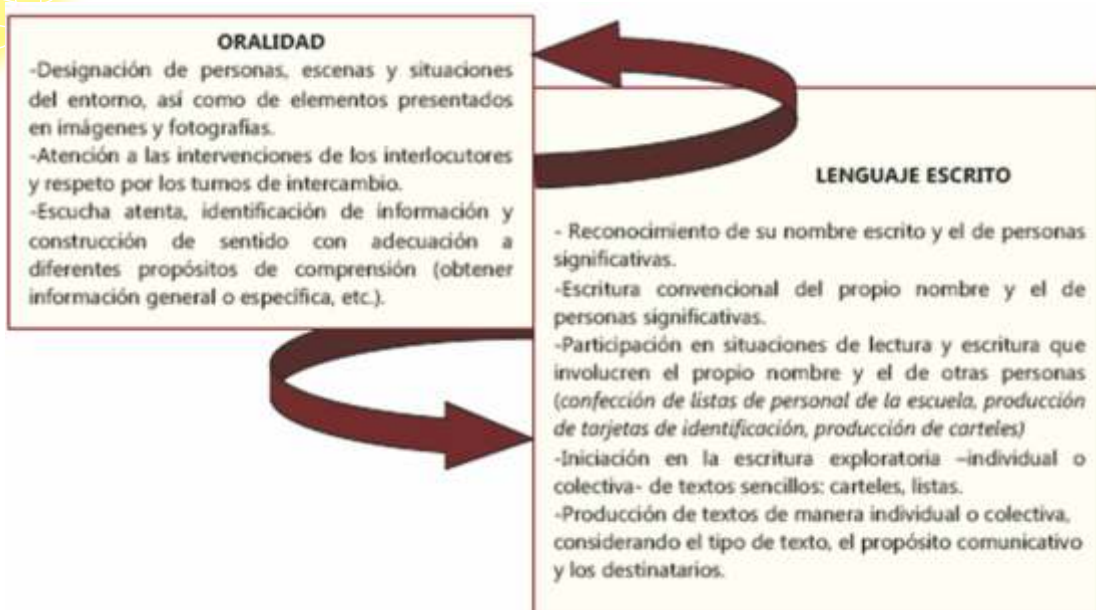
- **El maestro trabajará en el desarrollo de la oralidad, la lectura y la escritura** cuando les proponga a los estudiantes.
 - Participar en intercambios orales (producción y escucha) para tomar decisiones sobre qué y cómo producir.
 - Leer carteles de identificación de comercios/ personas/ oficios en la vía pública para reconocer algunas de las funciones sociales de la escritura.
 - Leer tarjetas de identificación del personal de la escuela.
 - Escribir carteles, lo que implicará elaborar borradores, revisarlos con la ayuda del docente, diseñar los elementos paratextuales.
- **El maestro trabajará en el desarrollo de la capacidad de abordaje y resolución de situaciones problemáticas** cuando, a la hora de poner en marcha los *quehaceres del escritor* para producir cartelera, piense su intervención orientándola a que el estudiante resuelva un **PROBLEMA DE ESCRITURA**. Será necesario, entonces, preguntarse *con* los niños **quién será el destinatario de su escritura y qué tipo de relación tienen con él**, acompañarlos en la toma de **decisiones acerca de cómo deberán escribir el texto** (la preocupación se centra aquí en cómo hacer que ese texto resulte lo más adecuado posible para ese destinatario “real” que han definido).
- **El maestro estará propiciando el trabajo en colaboración** porque ofrece una **propuesta que tiende a que el estudiante interactúe con sus pares a través de acciones que posibilitan:**
 - Compartir con otros e interactuar en forma oral para resignificar oficios, responsabilidades, roles propios de los espacios escolares.
 - Plantear acuerdos o desacuerdos.

- Tomar decisiones con otros.
- Producir escritura en grupo.
- Valorar la tarea grupal.

- El maestro favorecerá el **pensamiento crítico y creativo** al propiciar el desarrollo de la perspectiva personal en la expresión de opiniones y la exploración de alternativas y soluciones posibles.



¿Qué aprendizajes y contenidos se han abordado en esta propuesta en directa relación con la adquisición y desarrollo de capacidades?



Dado que esta propuesta desarrolla aprendizajes y contenidos del Diseño Curricular de Educación Inicial se presenta como una **alternativa viable** para ponerlos en acto en las salas del Jardín y podría organizarse en dos momentos: uno focalizado en el *Lenguaje oral* y otro, en el *Lenguaje escrito*.

Una sugerencia en relación con el trabajo en torno al *Lenguaje oral* sería proponer al comienzo del ciclo lectivo -podría iniciarse durante el periodo de ambientación- y durante no más de quince días, acciones para establecer la relación entre el nombre y la persona identificada (docentes, compañeros, directivos, auxiliares, etc.) mediante juegos de escondidas, de memoria, de rimas orales, etc.

En relación con el foco en el *Lenguaje escrito*, se recomienda la realización de la cartelería **luego** del trabajo con el nombre propio que proponga el docente a cargo de la sala. Esta producción podría planificarse como un proyecto y abarcar un periodo de un mes de trabajo.

Propuesta de enseñanza para EDUCACIÓN PRIMARIA Primer Ciclo

Producción de carteles / señalización para la escuela



- La propuesta tiene como meta que los estudiantes produzcan carteles con señalización para indicar “sectores específicos” de la escuela o información relevante destinada a quienes no circulan habitualmente por ella. La “instalación” de los carteles producidos podrá realizarse en ocasión de una jornada de puertas abiertas, una exposición o un acto escolar al cual asistan visitantes externos.

¿Qué se habla/qué se escucha?

Los estudiantes participan en:

- **intercambios orales** con personas que trabajan dentro y fuera de la institución (personal de la escuela, familia, etc.), en el marco de la realización de consulta de fuentes orales a través de **entrevistas / desarrollo de preguntas y respuestas**.
- desarrollo de **explicación oral** destinada a los integrantes de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, etc.) para presentar los carteles y la señalización.

¿Con qué propósitos o finalidad social?

- Recopilar datos o información para tener en cuenta en la producción de la cartelería escrita.

¿Qué se lee (por sí mismo y a través del maestro, un par u otro adulto)?

Los estudiantes - en diferentes escenarios (escuela, barrio, plaza, hogar, etc.) - leen diversidad de:

- **carteles** de la vía pública,
- **señales** de tránsito,
- **planos**,
- **mapas**,
- **folletos**, etc.

¿Con qué propósitos o finalidad social?

- Tomar decisión y seleccionar un modelo de portador y de paratexto para la propia producción.
- Buscar información específica para la elaboración de carteles.

¿Qué se escribe / Qué se produce (por sí mismo, con un par y a través del maestro)?

- **Notas** para reunir la información que brindan los textos leídos.
- **Carteles** indicadores.

Entre la diversidad de propósitos de escritura que se presentan el docente podrá seleccionar aquél o aquéllos que observe como interesantes o significativos para su grupo o su institución.



¿Con qué propósito o finalidad social? ¿Para quién?

- Señalar sectores para:
 - *ubicar con mayor rapidez ciertos lugares (dirección, sanitarios, patios, etc.);
 - *conocer sitios específicos que podrían constituirse en “escenarios” significativos para la realización de ciertas actividades: biblioteca, patios, salones, aulas, etc. (para la lectura, para organizar eventos, para entretenimientos, etc.);
 - *prevenir sobre sitios potencialmente peligrosos (escaleras, etc.);
 - *informar a quienes no circulan habitualmente por la escuela (padres, estudiantes de otro nivel, personas de la comunidad).
- Construir notas con información relevante para que otros puedan elaborar croquis o planos de la escuela (**en relación con Aprendizajes y Contenidos de Ciencias Sociales, Tecnología y Matemática de 1º ciclo**).

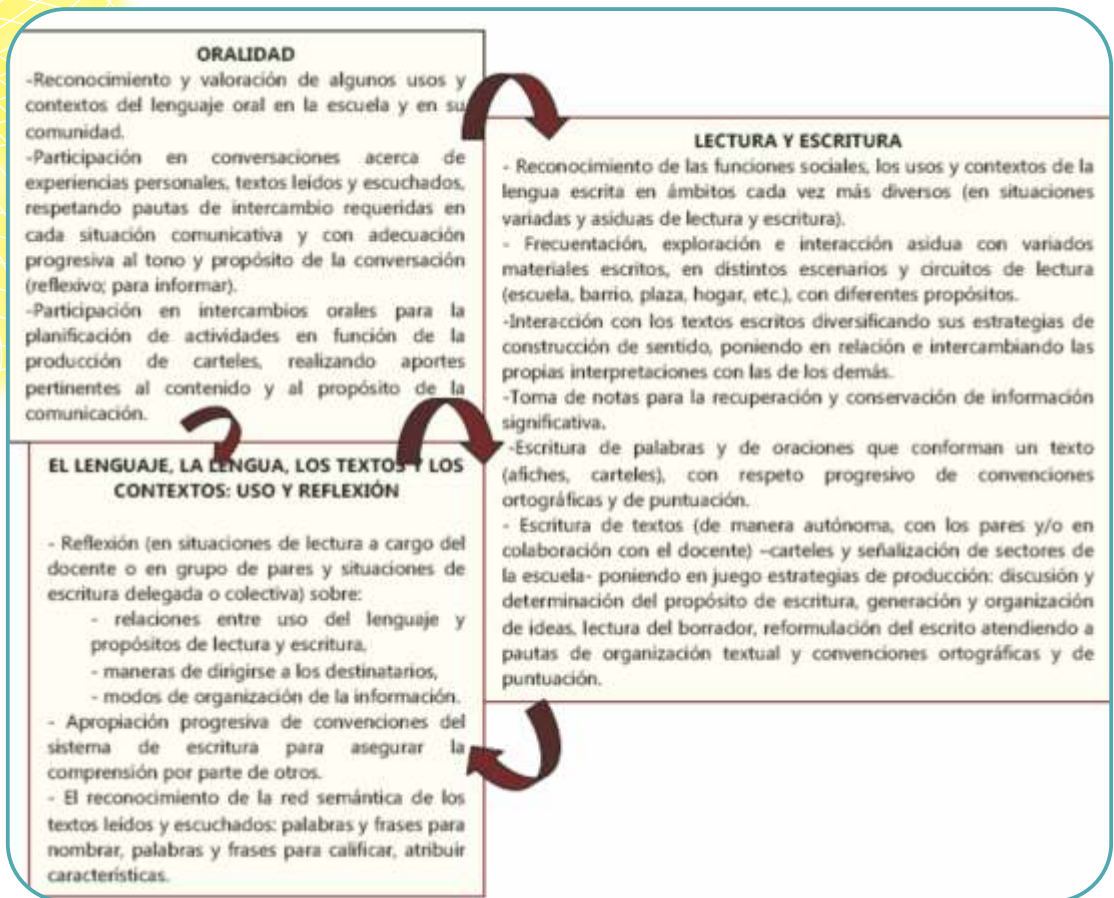


¿Cómo se relaciona esta propuesta con el desarrollo de capacidades fundamentales?

- **El maestro trabajará en el desarrollo de la oralidad, la lectura y la escritura** cuando les proponga a los estudiantes.
 - Participar en intercambios orales (producción y escucha) para tomar decisiones sobre qué y cómo producir.
 - Leer carteles y señales en la vía pública para identificar algunas de las funciones sociales de la escritura.
 - Leer croquis o planos (plano de la ciudad, plano de la escuela, etc.) para contrastar información.
 - Producir carteles, lo que implicará elaborar borradores, realizar escrituras intermedias (notas, planes de escritura, bosquejos, ayuda-memoria, etc.), diseño de los elementos paratextuales.
- **El maestro trabajará en el desarrollo de la capacidad de abordaje y resolución de situaciones problemáticas** cuando, a la hora de poner en marcha los *quehaceres del escritor* para producir la cartelería, piense su intervención orientándola a que el estudiante resuelva un **PROBLEMA DE ESCRITURA**. Será necesario, entonces, preguntarse *con* los niños **quién será el destinatario de su escritura y qué tipo de relación tienen con él**, acompañarlos en la toma de **decisiones acerca de cómo deberán escribir el texto** (la preocupación se centra aquí en cómo hacer que ese texto resulte lo más adecuado posible para ese destinatario “real” que han definido).
- **El maestro estará propiciando el trabajo en colaboración** porque ofrece una **propuesta que tiende a que el estudiante afiance su aprendizaje “en convivencia” / en interacción con el grupo, a través de acciones que posibiliten:**
 - Compartir con otros e interactuar en forma oral para resignificar los espacios de la institución.
 - Plantear acuerdos o desacuerdos.
 - Tomar decisiones con otros.
 - Producir escritura en grupo.
 - Valorar la tarea grupal.
- **El maestro favorecerá el pensamiento crítico y creativo** al propiciar el desarrollo de perspectivas personales en la expresión y fundamentación de la propia opinión, así como la exploración de alternativas y soluciones posibles en la elaboración de carteles y el diseño de paratextos.



¿Qué aprendizajes y contenidos se han abordado en esta propuesta en directa relación con la adquisición y desarrollo de capacidades?



Dado que esta propuesta desarrolla aprendizajes y contenidos del Diseño Curricular de Educación Primaria se presenta como una **alternativa viable** para ponerlos en acto en las aulas de Primer Ciclo.

Así, **en lugar de proponer:**

- copia de nombres de personas, lugares u objetos descontextualizados,
- dictado de palabras “sueltas”,
- escritura/armado de listados de palabras que empiezan “igual que...” sin un contexto significativo,
- actividades con ejercicios repetitivos de clasificación semántica y morfológica de sustantivos y adjetivos,
- actividades con escritura de frases y oraciones descontextualizadas (a partir de una palabra, a partir de una imagen, a través de completamientos, etc.);

podría planificarse un proyecto de producción escrita que contextualice y otorgue sentido a las categorías gramaticales y a las estructuras sintácticas puestas en función del uso.

Para el desarrollo de este proyecto podría tomarse un periodo de un mes de trabajo, anterior a la “instalación” y presentación de los carteles.

Propuesta de enseñanza para EDUCACIÓN PRIMARIA Segundo Ciclo

Producción de indicaciones / instrucciones para la autogestión en el cuidado personal y/o la convivencia

- La propuesta tiene como meta que los estudiantes produzcan **recomendaciones, indicaciones y/o instructivos** sobre **modos de proceder** en determinadas circunstancias y/o determinados contextos. Se trata de una producción destinada a los estudiantes de la misma escuela y a miembros de la comunidad educativa. Los modos de hacer públicas las producciones podrían variar entre la confección de **afiches de propaganda, volantes y/o folletos** y acompañar la presentación con exposiciones orales para toda la comunidad y/o al interior de cada aula.



¿Qué se habla/qué se escucha?

- **Entrevistas** a informantes autorizados.
- **Intercambio de opiniones.**
- **Debate** acerca de la información que se brinda al lector.
- **Debate** acerca de los modos de presentar las orientaciones: carteles, volantes, folletos, etc.
- **Exposiciones** orales al resto de la comunidad: en la escuela, la biblioteca del barrio, el centro vecinal, etc.

¿Con qué propósitos o finalidad social?

- Informarse acerca de los procedimientos relacionados con higiene personal, uso de sanitarios comunes, normativa vial, normativa de uso y permanencia en la biblioteca escolar y/o barrial, realización de salidas escolares; entre otras posibilidades.
- Acordar y tomar decisiones acerca de qué información incluir en las recomendaciones, indicaciones y/o instructivos.
- Acordar y tomar decisiones acerca de los modos de hacer públicas las producciones.

¿Qué se lee ?

- Para buscar información:
 - **Reglamentaciones.**
 - **Manuales de procedimientos.**
 - **Prescripciones administrativas** del ámbito escolar
 - **Artículos** referidos a la higiene personal
- Para explorar modelos para producir:
 - **Instructivos.**
 - **Afiches de propaganda** (observando las diferencias con un afiche publicitario).
 - **Volantes.**
 - **Folletos.**

¿Con qué propósitos o finalidad social?

- Informarse acerca de las convenciones sociales - reglamentaciones y disposiciones de las autoridades del sistema escolar- y las normativas de auto-cuidado - normas de tránsito referidas al peatón que concurre a un establecimiento escolar, normas de higiene personal y del uso de sanitarios comunes.
- Encontrar modelos de portadores de circulación social y seleccionar aquél/aquéllos que resulten más apropiados para los propósitos comunicativos.

¿Qué se escribe / Qué se produce?

- **Recomendaciones, indicaciones y/o instructivos** orales y/o escritos, en tanto **orientaciones** para mostrar posibilidades / modos de proceder:
 - en la biblioteca de la escuela y/o del barrio,
 - para cruzar la/s calle/s que llevan a la escuela,
 - durante el ingreso a la escuela,
 - durante el recreo en la cantina o quiosco,
 - en el baño de la escuela,
 - para solicitar permiso para una salida escolar / para armar la carpeta de salida en forma conjunta estudiantes y

¿Con qué propósito o finalidad social? ¿Para quién?

- Orientar a miembros de la comunidad -docentes, estudiantes, familias, vecinos- acerca de cómo proceder de la manera más adecuada en el auto-cuidado y en relación con los demás, según sea el contenido de las orientaciones que se escriban.
- Ordenar la información encontrada para elaborar los instructivos / orientaciones en función de los diferentes destinatarios que se prevean.

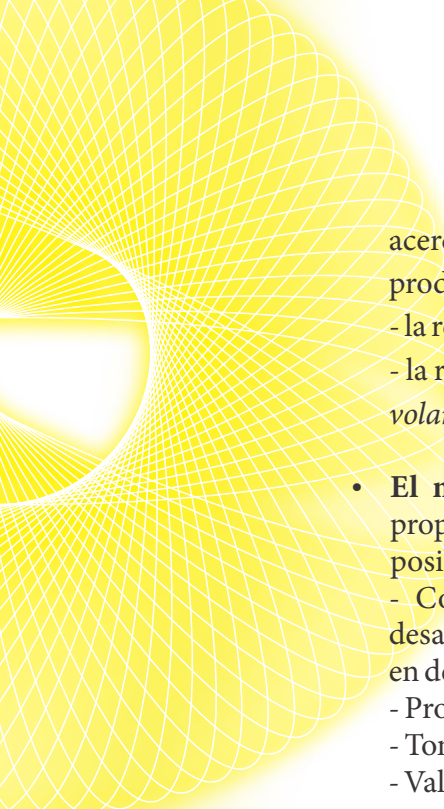
- docentes; entre otras posibilidades.
- **Notas** para organizar la información obtenida.
 - **Afiches** de propaganda.
 - **Volante/s.**
 - **Folleto/s.**



¿Cómo se relaciona esta propuesta con el desarrollo de capacidades fundamentales?

- **El maestro trabajará en el desarrollo de la oralidad, la lectura y la escritura** cuando les proponga a los estudiantes:
 - Leer instructivos / reglamentos / manuales de procedimiento para fortalecer su conocimiento de algunas de las funciones sociales de la escritura.
 - Producir afiches de propaganda, lo que implicará realizar borradores y escrituras intermedias, tomar decisiones acerca de cuáles serán los elementos paratextuales necesarios y más adecuados para orientar la lectura que deberán realizar los lectores destinatarios.
 - Participar en intercambios orales (producción y escucha) para tomar decisiones sobre qué y cómo producir.
 - Planificar, organizar y realizar exposiciones orales destinadas a miembros de la comunidad escolar: estudiantes, docentes, familiares, etc.
 - Proporcionar instrucciones para colaborar con la auto-gestión del cuidado personal: aseo personal, uso de sanitarios, deberes y derechos del peatón, etc.
 - Orientar acerca de modos de proceder en la biblioteca escolar y/o en la biblioteca del/los barrio/s y para realizar salidas escolares.
- **El maestro trabajará en el desarrollo de la capacidad de abordaje y resolución de situaciones problemáticas** cuando, a la hora de poner en marcha los *quehaceres del escritor* para producir los instructivos/orientaciones acerca de “cómo proceder” en determinados contextos y situaciones, **enseñe** al estudiante cómo **resolver el “problema retórico”** relacionado con el contexto y con el destinatario para el cual se escribe. Para acompañar el **análisis de alternativas posibles** y sostener la **toma de decisiones**, el docente debería orientar sus intervenciones haciendo foco en:
 - qué representación tienen los estudiantes acerca del destinatario lector para el cual escribirán (*qué sabe, qué necesita, qué le interesa, cuáles son sus hábitos y costumbres*, etc.)
 - qué tipo de relación tienen ellos (los productores del texto) con el destinatario lector (*¿es otro estudiante de la misma escuela, es un docente, es un miembro de la familia...?*);
 - cómo la delimitación de un destinatario “real” podría facilitar la toma de decisiones

La resolución del “**problema retórico**” refiere a las decisiones que debe tomar un escritor acerca de **por qué** escribe, **quién** es el destinatario de su escrito y **para qué** escribe, entre otras cuestiones.



acerca del tipo de enunciación y de otros factores que harán que el texto que se produzca resulte lo más adecuado posible;

- la relación entre los destinatarios del escrito y el tipo de texto que se construirá;
- la relación entre los propósitos de la escritura y el portador que se seleccione (*afiche, volante, folleto*).

- **El maestro estará propiciando el trabajo en colaboración** porque ofrece una propuesta que tiende a que el estudiante “aprenda a convivir” a través de acciones que posibilitan:
 - Compartir con otros e interactuar en forma oral para plantear acuerdos o desacuerdos en relación con cómo se procede en determinadas situaciones sociales y en determinados contextos para el auto-cuidado y la convivencia.
 - Producir escritura en equipo.
 - Tomar decisiones con otros.
 - Valorar la tarea grupal.
- **El maestro favorecerá el pensamiento crítico y creativo** al propiciar el desarrollo de perspectivas personales en la expresión y fundamentación de la propia opinión, la exploración de alternativas y soluciones posibles, el planteo de acuerdos o desacuerdos.



¿Qué aprendizajes y contenidos se han abordado en esta propuesta en directa relación con la adquisición y desarrollo de capacidades?

ORALIDAD

- Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés y de estudio, textos leídos y escuchados, respetando pautas de intercambio requeridas en cada situación comunicativa, sosteniendo el tópico de la conversación, con adecuación al tono y propósito (serio, reflexivo; para informar y convencer) e incluyendo un vocabulario acorde al contenido tratado.
- Expresión de aportes personales – en el marco de una conversación- con diferentes propósitos comunicativos: solicitar aclaraciones e información complementaria, pedir y manifestar opinión y justificarla; ampliar lo dicho por otro, disentir.
- Expresión de aportes personales – en el marco de una conversación- incluyendo ejemplos, explicaciones, opiniones, acuerdos, desacuerdos y justificaciones.
- Participación en conversaciones recuperando aportes de la consulta de fuentes.
- Participación en intercambios orales para la planificación de tareas o proyectos, la toma de decisiones y la resolución de conflictos, realizando aportes pertinentes al contenido y al propósito de la comunicación.
- Comprensión y ejecución de instrucciones seriadas y reflexión sobre algunas de sus características distintivas y las estrategias implicadas en su comprensión.
- Producción de exposiciones orales individuales o grupales sobre las orientaciones / modos de proceder para el resto de la comunidad escolar (pueden llevarse a cabo en el momento del ingreso o que los estudiantes circulen por las aulas de la institución y expongan a sus compañeros), atendiendo a: la organización de la información, estructura básica de la exposición presentación del tema, desarrollo, cierre, distribución de la información en el tiempo de que se dispone, empleo de recursos verbales (enumeración) y no verbales (imágenes, cuadros, tablas, gráficos, esquemas, croquis, etc.) propios de la exposición, incorporación de vocabulario específico.
- Planificación (*elección del tema y la persona; elaboración de cuestionario; previsión de fórmulas de tratamiento, apertura y cierre*) y realización de entrevistas para obtener o ampliar información sobre temas de estudio y/o interés general (problemáticas ambientales, educación vial, etc.).

LECTURA Y ESCRITURA

- Búsqueda en variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, librerías, ferias del libro), con diferentes propósitos.
- Lectura de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) -manuales de procedimiento, artículos de divulgación, instructivos, etc.- con diferentes propósitos de lectura: ampliar una información, aprender sobre un tema que se está estudiando, localizar datos, verificar una hipótesis, fundamentar una opinión personal, seguir instrucciones, recopilar información para un texto que se va a escribir, resolver un problema.
- Participación en situaciones de lectura en voz alta de los textos a cargo del docente, otros adultos, los compañeros.
- Desarrollo de estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura: indagación del paratexto; identificación de información relevante; establecimiento de relaciones entre texto y paratexto icónico(imágenes, gráficos, esquemas); inferencia de significado de palabras a partir de datos/pistas que el texto proporciona, reconocimiento y/o inferencia de la intencionalidad comunicativa, reposición de información implícita, identificación de procedimientos y recursos específicos de los textos y la funcionalidad comunicativa de su uso (ejemplos, definiciones y comparaciones, en el expositivo; sucesión del proceso, en el instructivo).
- Empleo de diferentes estrategias para reformular el contenido de un texto y reducir y reorganizar información que se ha recuperado: resumen, esquemas de contenido.
- Interacción con los textos escritos diversificando sus estrategias de construcción de sentido, poniendo en relación e intercambiando las propias interpretaciones con las de los demás.
- Participación en situaciones -grupales y colectivas- de escritura de instructivos / orientaciones, con un propósito comunicativo determinado y atendiendo a parámetros de la situación comunicativa.
- Desarrollo de estrategias de producción: Planificación de la escritura (consideración de los parámetros de la situación comunicativa y características del género textual; consulta de fuentes de información; toma de notas; selección y jerarquización de la información) y redacción de acuerdo a lo planificado. Redacción siguiendo plan de escritura. Revisión del texto, atendiendo selectivamente a algunos aspectos (organización de las ideas, respeto de la estructura textual, empleo de conectores, adecuación del léxico, organización de las oraciones, puntuación, ortografía). Reformulación del escrito –con sus pares o individualmente- empleando estrategias de supresión, expansión, sustitución, recolocación (a partir de las orientaciones del docente). -Análisis y discusión de criterios de edición y difusión del texto según parámetros de la situación comunicativa.

EL LENGUAJE, LA LENGUA, LOS TEXTOS Y LOS CONTEXTOS: USO Y REFLEXIÓN

- Desarrollo de estrategias de solución de problemas de escritura a partir de la incorporación de procedimientos de reformulación oracional, atendiendo a las variaciones de sentido y efectos:
 - eliminación de elementos: expansión (agregado de modificadores y complementos), desplazamiento de los distintos constituyentes de una oración a diferentes posiciones dentro de ella, sustitución de elementos (para evitar repeticiones o corregir inadecuaciones).
- Uso en situaciones de lectura y escritura individual de saberes sobre: relaciones entre uso del lenguaje y propósitos de lectura y escritura, maneras de dirigirse a los destinatarios, modos de organización de la información.
- Apropiación, como herramientas para la comprensión y producción, del modo en que se organizan y ordenan las acciones en las consignas seriadas y del uso de formas verbales en función del propósito comunicativo específico: infinitivo e imperativo.
- Reflexión acerca del uso, en los textos instruccionales, de formas condicionales en las consignas seriadas complejas.
- Apropiación reflexiva de diferentes relaciones semánticas entre palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos, para ampliación del vocabulario y como procedimiento de cohesión que permite evitar repeticiones.
- Uso de signos de puntuación y entonación para la lectura y la escritura de textos: *punto* (seguido, aparte y final) para separar oraciones, delimitar párrafos e indicar final del texto; *coma* en las enumeraciones, para la aclaración; *paréntesis* para aclaraciones complementarias y acotaciones; *dos puntos* y *raya de diálogo* para el discurso directo; *dos puntos* después del tratamiento en los textos epistolares; *signos de interrogación y exclamación*.

Dado que esta propuesta desarrolla aprendizajes y contenidos del Diseño Curricular de Educación Primaria se presenta como una **alternativa viable** para ponerlos en acto en las aulas de Segundo Ciclo.

Además, se relaciona con aprendizajes y contenidos del espacio curricular **Ciudadanía y Participación**; por ello, los maestros podrían coordinar tiempos y tareas entre los dos espacios:

Por otra parte, **en lugar de proponer actividades:**

- de reconocimiento y clasificación de textos aislados,
- de ejercitación en el reconocimiento de las partes y/o la forma del instructivo sin relación con otras formas de organizar “los pasos a seguir para...”,
- con listados de palabras para ejercitar nociones de sinonimia y antonimia,
- con ejercicios repetitivos de clasificación semántica y morfológica de clases de palabras,
- de clasificación de oraciones,
- de análisis sintáctico de oraciones descontextualizadas de una actividad de producción,
- con subrayado de ideas principales y secundarias en textos sin propósitos de lectura contextualizados,
- de resolución de ejercicios a partir de la aplicación de normas ortográficas, uso de signos de puntuación, etc.;

podría planificarse un proyecto de producción escrita que contextualice y otorgue sentido a las acciones de hablar, leer y escribir y propicie reflexiones acerca de la lengua en situación de uso.

El desarrollo de este proyecto podría tomar un periodo de un trimestre, para llevar a cabo la producción en función de diversos destinatarios.

Propuesta de enseñanza para EDUCACIÓN SECUNDARIA Ciclo Básico
Producción de un reglamento acerca de las normas de precaución necesarias al salir de la escuela y circular en la calle
Creación de un blog compartido por estudiantes de diversas escuelas, en el cual se aborden temas y problemáticas de interés de la escuela y la comunidad



La propuesta tiene como meta que los estudiantes participen en diversas situaciones de oralidad, lectura y escritura que les permitan:

a) producir un **reglamento** en el cual se contemplen las normas de precaución que es necesario respetar al salir de la escuela y circular en la calle (a pie, en moto, en bicicleta, entre otros);

Esta propuesta habilita la articulación con el transversal Cultura Vial, así como el trabajo conjunto con los espacios curriculares *Ciudadanía y Participación* y los que corresponden a las Ciencias Sociales.

Con respecto a Ciudadanía y Participación, se propone el recurso a los *Esquemas prácticos para la enseñanza. Ámbito Educación vial.*

Disponible en:

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/Esquemas/CIntCiudyPartSec2.pdf>



b) la confección de un **blog**, con participación de estudiantes de diversas escuelas, en el cual se aborden temas y problemáticas de interés compartido por la escuela y la comunidad. Por ejemplo: necesidades no satisfechas de las ONG, entidades, clubes municipales, bibliotecas barriales, plazas, etc. y sus posibles soluciones.

Blog @Escolar

¿Qué se habla/qué se escucha?

Entrevistas:

- a peatones y conductores relacionados con la dinámica escolar,
- a miembros de las diversas entidades seleccionadas.

Intercambio de opiniones:

- acerca de la información recabada,
- acerca de cómo se organizará la información y aportes en el blog.

Debate:

- acerca de las posibles soluciones a proponer,
- acerca de la elección del tipo de soporte más adecuado para la comunicación de la información.

¿Con qué propósitos o finalidad social?

- Recopilar e intercambiar datos, opiniones e información para la escritura del texto normativo y la confección del blog.

¿Qué se lee ?

Los estudiantes participan en situaciones en las que:

- Se lee y comparte el **relevamiento de las necesidades** de los diferentes organismos seleccionados.
- Se exploran **reglamentaciones** que den cuenta de las normas de tránsito, hábitos de peatones y conductores.

¿Con qué propósitos o finalidad social?

- Conocer las prácticas habituales de peatones y conductores.
- Escribir un texto reglamentario.
- Conocer las necesidades de las organizaciones (posterior insumo de escritura en la creación del blog).

¿Qué se escribe / Qué se produce?

- **Borradores** de un texto normativo en relación con la salida de la escuela y circulación en las calles. Los borradores serán puestos a consideración a través de un **foro de conversación**.
- **Versión final** del texto normativo (**reglamento**).
- **Cartas de lectores y artículos de opinión** –en soporte papel y digital- sobre los temas y problemáticas abordadas.

¿Con qué propósito o finalidad social? ¿Para quién?

- Confeccionar un texto reglamentario acerca de las normas de tránsito y precaución a la salida de la escuela.
- Opinar, abrir debates, argumentar, esgrimir posibles soluciones acerca de las necesidades no satisfechas de las entidades barriales.



¿Cómo se relaciona esta propuesta con el desarrollo de capacidades fundamentales?

- El profesor trabajará en el desarrollo de la **oralidad, la lectura y la escritura** cuando habilite:
 - La participación de los estudiantes en variados intercambios orales (producción y escucha) para tomar decisiones sobre qué y cómo producir.
 - La lectura reflexiva de diversas reglamentaciones.
 - La interacción socio-comunicativa a través de la producción de textos orientados a dar respuesta a necesidades y problemáticas escolares y comunitarias detectadas, y a proponer posibles soluciones.

- **El profesor trabajará en el desarrollo de la capacidad de abordaje y resolución de situaciones problemáticas** cuando, a la hora de poner en marcha los quehaceres del escritor para producir los diferentes textos, oriente su intervención a que los estudiantes resuelvan un verdadero **PROBLEMA DE ESCRITURA**. Esto implicará la problematización de los siguientes aspectos, entre otros:
 - La representación que tienen los estudiantes del destinatario de su escritura;
 - El tipo de relación que queda planteada entre el productor del texto y el/los destinatario/s previsto/s.
 - La toma de decisiones acerca del tipo de enunciación y de la adecuación del texto que se construirá.
 - La relación entre el/los destinatario/s de la escritura y el tipo de enunciado que se construirá.
- **El profesor estará propiciando el trabajo en colaboración** porque el relevamiento de las diversas problemáticas permitirá el esbozo, por parte de los estudiantes, de algunas soluciones posibles que serán puestas a consideración de los pares y docentes, se promoverá la toma de decisiones con otros, se llevará a cabo una producción colectiva y colaborativa.
- **El profesor favorecerá el pensamiento crítico y creativo** al propiciar el planteo de acuerdos y desacuerdos, el desarrollo de una perspectiva personal fundamentada, la exploración de alternativas y soluciones posibles a las problemáticas relevadas.



¿Qué aprendizajes y contenidos se han abordado en esta propuesta en directa relación con la adquisición y desarrollo de capacidades?

<p>ORALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección, confrontación, registro, organización y reelaboración de información y opiniones provenientes de diversas fuentes, como soporte de la conversación, la discusión y el debate. - Participación en intercambios orales para la planificación de actividades, realizando aportes pertinentes al contenido y al propósito de la comunicación. 		<p>LECTURA Y ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de diversos ámbitos y circuitos de circulación de la información y la opinión: características, agencias, agentes, niveles de especialización, públicos destinatarios. - Producción de textos de opinión (sobre problemáticas de interés social), con énfasis en la elección del tema/problema; la determinación y enunciación de una posición personal y la propuesta de argumentos que la sostengan; empleo de palabras y expresiones que manifiesten valoraciones y utilización de recursos (ejemplos, testimonios, citas). - Producción de textos digitales más elaborados atendiendo a condiciones básicas del soporte- sobre temáticas de interés del grupo de pertenencia, la comunidad barrial, local- para ser difundidos a través de blogs, foros. - Desarrollo cada vez más autónomo de operaciones y estrategias inherentes a los subprocesos de planificación de la escritura, textualización, revisión corrección y edición.
<p>EL LENGUAJE, LA LENGUA, LOS TEXTOS Y LOS CONTEXTOS: USO Y REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos de opinión: - Ampliación de repertorio de verbos introductorios. • Los adjetivos: con matiz valorativo. • Correlaciones en el estilo indirecto. • La distinción entre aserción y posibilidad. • Organizadores textuales y conectores causales, consecutivos, opositivos y condicionales. - Los constituyentes oracionales: sus funciones en términos de informatividad. - Reglas morfosintácticas de orden, concordancia y selección. 		

Propuesta de enseñanza para EDUCACIÓN SECUNDARIA Ciclo Orientado
Producción de propagandas: relación entre la escuela y su comunidad de pertenencia

La propuesta tiene como meta que los estudiantes produzcan propagandas sobre soluciones a problemas que afecten a la escuela y a la comunidad de pertenencia. Para ello, se recomienda tener en cuenta las particularidades de cada institución, de la comunidad de pertenencia, así como los ámbitos de interés de la Orientación.



Algunas sugerencias en relación con la producción de propagandas en el marco del vínculo escuela-comunidad:

- contaminación auditiva,
- adicciones,
- patrimonio cultural local,
- expresiones de violencia, entre otros.

¿Qué se habla/qué se escucha?

- **Intercambios orales** para informar y opinar.
- **Debates.**

¿Con qué propósitos o finalidad social?

- Intercambiar información sobre la problemática elegida.
- Exponer puntos de vista diversos en relación con el tema abordado.
- Establecer acuerdos sobre el producto a elaborar.
- Evaluar las estrategias posibles en relación con la producción de propagandas.

¿Qué se lee ?

- **Textos continuos y discontinuos** (gráficas, tablas, infografías, cuadros...) en soportes diversos.
- **Textos publicados en blogs.**
- **Cartas de lectores.**
- **Editoriales.**
- **Propagandas** en diferentes soportes.

¿Con qué propósitos o finalidad social?

- Buscar información sobre el tema elegido.
- Relevar diferentes opiniones sobre la problemática abordada.
- Explorar diferentes propagandas -en soportes diversos- sobre temas comunitarios.

¿Qué se escribe / Qué se produce?

- **Propagandas.**

**¿Con qué propósito o finalidad social?
¿Para quién?**

- Reflexionar sobre comportamientos anteriores en relación con el tema seleccionado.
- Dar a conocer un punto de vista sobre el tema.
- Proponer posibles soluciones en relación con la problemática elegida.



¿Cómo se relaciona esta propuesta con el desarrollo de capacidades fundamentales?

- El profesor trabajará en el desarrollo de la **oralidad, la lectura y la escritura** cuando habilite:
 - La lectura de textos para indagar información sobre el tema.
 - La lectura de propagandas en soportes diversos.
 - La interacción oral para dar cuenta de la información obtenida, conocer diferentes puntos de vista y adoptar el propio, para organizar la producción.
 - La escritura de diferentes borradores de propagandas, incorporando elementos verbales e icónicos, y el diseño de la versión final, con atención a las características del soporte elegido.

Si el docente deseara privilegiar el trabajo con la oralidad y los medios masivos, se sugiere, entre otras, la siguiente posibilidad:

- Producción de un **micro radial escolar**, en un horario determinado, sobre el tema anunciado previamente.

- El profesor trabajará en el desarrollo de la capacidad de **abordaje y resolución de situaciones problemáticas** cuando propicie reflexiones que habiliten la toma de decisiones sobre:
 - qué soluciones se pueden aportar al problema seleccionado;
 - cuál es el rol de la escuela en vinculación con su comunidad de pertenencia;
 - qué tipo y género textual es el adecuado para intervenir en esta situación;
 - a qué destinatarios se orienta y qué decisiones, en relación con la escritura, se derivan de ello (léxico, recursos, registro, entre otros).

OTRAS SUGERENCIAS:

- Indagación de diferentes cartas de lectores a partir de la situación planteada.
- Elaboración de una carta propia, que dé a conocer su punto de vista y una propuesta posible.

- El profesor estará propiciando el **trabajo en colaboración** cuando proponga a los estudiantes dialogar con otros miembros de la comunidad, en la escuela y más allá de la escuela, en relación con el problema planteado; explorar los parámetros normativos de su intervención desde la institución y, en el marco del grupo de producción, en la distribución de roles y tareas, en la presentación de acuerdos y desacuerdos. También en relación con las actividades vinculadas con la socialización de lo producido, en el marco, por ejemplo, de una exposición de trabajos, de un festival de propagandas, con apertura a la comunidad de pertenencia.

OTRA SUGERENCIA:

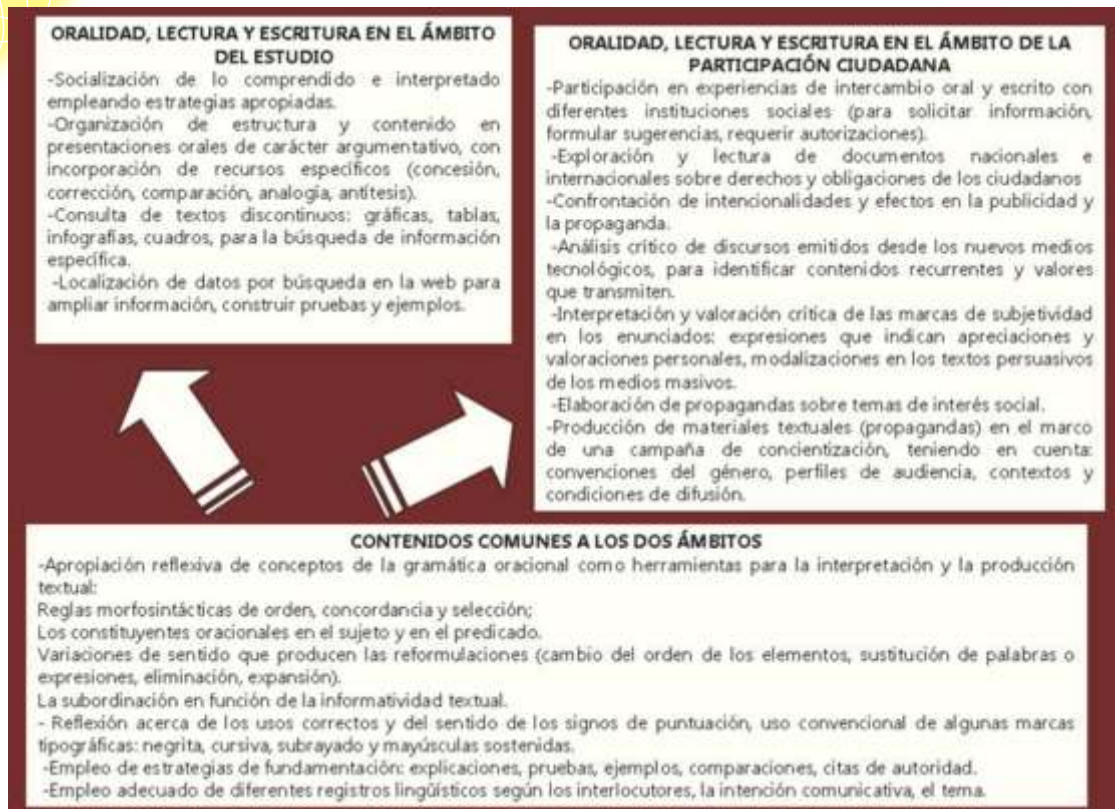
Trabajo conjunto con otras escuelas de la zona con problemáticas afines en relación con el tema seleccionado.

- El profesor favorecerá el **pensamiento crítico y creativo** al propiciar el planteo de soluciones posibles a partir del problema presentado, la evaluación de posibilidades para la concreción de una propuesta, la consideración de propagandas sobre problemas similares y aportes sobre alternativas superadoras.

OTRA SUGERENCIA:
Creación de grupos virtuales para el análisis de un producto mediático, en relación con el tema consensuado.



¿Qué aprendizajes y contenidos se han abordado en esta propuesta en directa relación con la adquisición y desarrollo de capacidades?



Para seguir explorando posibilidades de **mejora en los aprendizajes de Lengua** en el marco del desarrollo de capacidades fundamentales:

- Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Los aprendizajes promovidos desde la escuela. Un compromiso con la comprensión.*

Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/Los%20aprendizajes.pdf>

- Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Las estrategias de enseñanza en Educación*

Primaria. Un compromiso con la comprensión

Disponible en:

http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/documentos/Las_estrategias_de_ensenanza.pdf

- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2012). **EDUCACIÓN INICIAL: Planificar con Unidades Didácticas y Proyectos.**

Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/Planificaciones.pdf>

- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). **El diseño de propuestas de enseñanza en la Educación Inicial**

Disponible en:

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DOCUMENTO%20DE%20APOYO.pdf>

- En la Colección *PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES*

- **EDUCACIÓN INICIAL: PROYECTO. El personaje favorito: “Personajes, héroes y heroínas ¿cuál te gusta más?”** Campos de conocimiento: Lenguaje y Literatura – Identidad y Convivencia.

Disponible en:

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/documentos/PENSAR%20LA%20ENSEÑANZA%20-%20ED%20INICIAL.pdf>

- **EDUCACIÓN PRIMARIA. PRIMER CICLO. PROYECTO ANUAL PRIMER GRADO: El álbum de figuritas.**

Disponible en:

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/documentos/PENSAR%20LA%20ENSEÑANZA%20-%20ED%20PRIMARIA%20PRIMER%20CICLO.pdf>

- **EDUCACIÓN PRIMARIA. SEGUNDO CICLO. Planificación anual y ejemplo de planificación semanal. Cuarto Grado**

Disponible en:

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/documentos/PENSAR%20LA%20ENSEÑANZA%20-%20ED%20PRIMARIA%20SEGUNDO%20CICLO.pdf>

- **EDUCACIÓN SECUNDARIA. CICLO BÁSICO. Planificación anual y desarrollo didáctico del bloque La palabra narrada. Tercer Año**

Disponible en:

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/documentos/PensarLaEnsenanza-EducSecundaria-CicloBasico.pdf>

Bibliografía

Argentina, Ministerio de Educación (2010). *El desarrollo de capacidades en la Escuela Secundaria. Un marco teórico*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. UNICEF. OEI. Asociación Civil Educación para todos. Recuperado el 20 de marzo de 2014, de http://www.unicef.org/argentina/spanish/Cuaderno_1.pdf

Ferreya, H., Peretti, G. y Vidales, S. (2012). Hacia un proyecto curricular y pedagógico centrado en la adquisición y desarrollo de capacidades. En Ferreyra, H. y Vidales, S. (comps.). *Educación Secundaria: Diálogos desde los saberes y experiencias para (re) construir sentidos*. Córdoba, Argentina: Comunicarte.

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2003). Competencias Educativas Prioritarias. Capacidad de comprensión y producción de textos orales y escritos. En *Cuadernos para pensar, hacer y vivir la Escuela*. Cuaderno 2. Córdoba, Argentina: Autor.

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad educativa (2009 a). *El Desarrollo de Capacidades en Educación Obligatoria*. Documento base. Córdoba, Argentina [inédito].

Gobierno de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad educativa (2009 b). *Capacidad de Comprensión y producción de textos orales y escritos*. Córdoba, Argentina [inédito].

Gobierno de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad educativa (2009 c). *Capacidad de abordaje y resolución de problemas*. Córdoba, Argentina [inédito].

Gobierno de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad educativa (2009 d). *Capacidad de comprensión y explicación de la realidad social y natural, empleando conceptos, teorías y modelos*. Córdoba, Argentina [inédito].

Gobierno de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad educativa (2009 e). *Pensamiento crítico y creativo*. Córdoba, Argentina [inédito].

Gobierno de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad educativa (2009 f). *Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar*. Córdoba, Argentina [inédito].

UNESCO (2007). *Educación de calidad para todos. Un asunto de derechos humanos*. Documento de discusión sobre políticas educativas en el marco de la II Reunión Intergubernamental del Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO). Buenos Aires. Recuperado el 20 de marzo de 2014, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001502/150272s.pdf>

UNICEF (2006). *Desarrollo de capacidades para el ejercicio de la ciudadanía*. Buenos Aires: Autor.



Gobierno de Córdoba

Ministerio de Educación

Secretaría de Estado de Educación

Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Área de Políticas Pedagógicas y Curriculares

Desarrollo Curricular

Coordinación

Horacio Ferreyra y Silvia Vidales

Autores

Jimena Castillo, Noelia Doria, Brenda Griotti y Silvia Yepes

Asesoramiento pedagógico

Equipos técnicos de *Educación en Matemáticas, Ciencias Naturales y Tecnologías; Ciencias Sociales y Humanidades, Lenguajes y Comunicación, Transversales* -Área de Desarrollo Curricular-, con la colaboración del equipo técnico de la *Biblioteca Provincial de Maestros* -Área de Políticas de Docencia-

Lectura crítica

Hugo Labate

Diseño de tapa y diagramación

Fabio Viale



AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba
Dr. José Manuel De la Sota

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba
Cra. Alicia Mónica Pregno

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba
Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Estado de Educación
Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Estado de Promoción de
Igualdad y Calidad Educativa
Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial y Primaria
Prof. Edith Galera Pizzo

Director General de Educación Secundaria
Prof. Juan José Giménez

Director General de Educación Técnica y
Formación Profesional
Ing. Domingo Aríngoli

Director General de Educación Superior
Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de
Enseñanza
Prof. Hugo Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y
Adultos
Prof. Carlos Brene

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Planeamiento, Información y
Evaluación Educativa
Lic. Enzo Regali

*Todos son capaces,
todos pueden aprender*