



MEJORA EN LOS APRENDIZAJES DE LENGUA, MATEMÁTICA Y CIENCIAS

Una propuesta desde el desarrollo de capacidades fundamentales

8

Aportes para la planificación
de la enseñanza en Educación
Primaria y Secundaria

Alternativas para pensar la planificación

En el Diseño Curricular de Educación Primaria, se afirma la intención de

“constituirse en una propuesta abierta y flexible que incentive a directivos y docentes a realizar mejoras e innovaciones de acuerdo con su contexto específico. Las escuelas -a partir del Diseño Curricular Jurisdiccional, con atención a sus contextos socioculturales y en el marco de su Plan Educativo- asumen la función de priorizar contenidos, acordar pautas metodológicas, seleccionar materiales, establecer criterios y modos de evaluación en un trabajo consensuado y compartido” (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2012, p.12).

Por su parte, el Encuadre General de la Educación Secundaria plantea que

“las diversas alternativas de enseñanza a la vez que ponen en cuestión el modelo único y homogéneo para el quehacer escolar, proponen el análisis y la redefinición del currículum escolar por parte de directivos y docentes a partir de la propia experiencia y de la lectura seria y comprometida del diseño curricular, y del contexto social y cultural.” (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2011, p. 16).

A su vez, en el Fascículo 1 de esta serie (*Conceptos claves*) hemos expresado:

“La Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias es una de las prioridades pedagógicas establecidas por el Ministerio de Educación de Córdoba, en el marco de su política educativa. La expectativa es que cada uno de ustedes se apropie de esta línea de trabajo y se comprometa - desde el rol que le corresponde en el sistema educativo - en la construcción de nuevas y mejores oportunidades de aprendizaje para los niños, jóvenes y adultos de nuestra provincia” (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2014, p. 1).

Creemos que esta invitación a seleccionar y jerarquizar contenidos a partir de los diseños y propuestas curriculares provinciales para atender una prioridad pedagógica, ofrece a los docentes la **oportunidad de reflexionar profesionalmente acerca de qué enseñan, cómo lo enseñan y para qué lo enseñan**. A partir de dicha reflexión los docentes toman decisiones estratégicas de planificación para maximizar el logro de aprendizajes esenciales y el desarrollo de capacidades fundamentales. Hablamos aquí de **la planificación como proceso, concebida como el conjunto de decisiones estratégicas, a menudo implícitas, que toma el docente para alcanzar los objetivos curriculares**, más que de la *planificación como objeto* a ser entregado a la conducción institucional.

La alternativa para organizar la experiencia escolar que proponemos en este fascículo es incluir en la planificación algunas **situaciones potentes** que involucren distintos contenidos y que sirvan de marco para el desarrollo de las capacidades identificadas como prioritarias. Una vez que se hayan definido estas situaciones, los docentes estarán en condiciones de seleccionar las **acciones** a organizar para que los estudiantes puedan resolverlas de manera exitosa; por ejemplo, promover la **construcción de determinados conjuntos de aprendizajes** a través del empleo de **dinámicas de aula acordes**.

Esta tarea requiere reflexionar acerca de cuáles son las capacidades en cuyo desarrollo queremos que los estudiantes progresen a lo largo del año lectivo, las formas en que deseamos que “usen la cabeza” y el tipo de situaciones que queremos que logren resolver, ANTES de ponernos a mirar la lista de aprendizajes y contenidos detallados en el Diseño Curricular.

En el desarrollo de este documento ofrecemos algunas líneas de reflexión conceptual y unas sugerencias prácticas para acompañar la tarea de planificación. **Como en los demás materiales de apoyo de esta serie, corresponderá a cada escuela decidir qué procesos situados y adecuaciones debe promover en función de su proyecto, los sujetos y los contextos.**

ELEMENTOS CONCEPTUALES

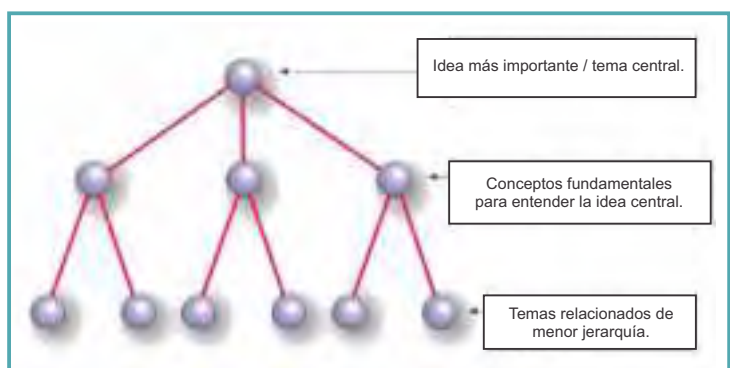
Planificar es escribir buenos guiones

Al organizar la enseñanza procuramos ordenar los conocimientos, las tareas y los agrupamientos en una secuencia o flujo que les “diga algo” a nuestros estudiantes, que los ayude a construir sentidos; a la vez, anticipamos qué rol tendremos nosotros como docentes y ellos como actores en el proceso de aprendizaje. Por eso, planificar puede asimilarse a la creación de un guión teatral, o como algunos autores proponen, crear una “coreografía didáctica” en analogía con el mundo de la danza. En todo caso, se trata de crear una pauta ordenada de movimientos, que incluye la **fase de diseño** (la planificación propiamente dicha), la **fase interactiva** (la ejecución de la serie de clases) y una **fase pos—activa (evaluación)** (Oser y Patry, 1990, Oser y Baeriswyl, 2001, Baeriswyl, 2008). En estas metáforas, la planificación es pues la estructura explícita y anticipada que permite lograr el fin previsto, pero permitiendo a los participantes (docente y estudiantes) la libertad de elegir los medios, es decir, de adaptarla, y de resolver situaciones imprevistas, improvisando de manera coherente con el fin que se busca.

Una planificación entendida de esta manera procura lograr “actuaciones” interesantes, hace participar a los “actores”, tiene “flujo”, permite el disfrute de aprender y lleva a un momento final donde hacemos un balance de lo que se ha logrado. En cambio, la forma clásica de organizar la programación a partir de listas (de objetivos, de contenidos, de actividades) dificulta pensar la globalidad de un área de conocimiento y puede deslizarse hacia la presentación de una colección de saberes desconectados entre sí y de un esquema mayor que les dé sentido, y que, por lo tanto, no logran integrar las experiencias de aprendizaje.

Las tablas de aprendizajes y contenidos que ofrece el Diseño Curricular o los cuadros con columnas que utilizamos para sistematizar los objetivos, contenidos, etc., pueden servir de apoyo al diseño de la experiencia de aprendizaje, pero no aseguran que ésta sea enriquecedora y holística; lograrlo es una tarea de los equipos docentes y directivos, que agregan valor a estos soportes

en el acto de planificar. La organización de los aprendizajes propuestos por el Diseño Curricular para su abordaje en clase necesita una previa “lectura” de las necesidades e intereses de los estudiantes y de las



condiciones del contexto local, para establecer relaciones jerárquicas entre aprendizajes centrales, que necesitan desarrollarse en profundidad, y otros periféricos, a los que se les dedicará menos atención y tiempo. La tarea de priorización es parte de la elaboración del proyecto curricular institucional, para lo que puede ser útil organizar reuniones docentes en las que se elaboren colectivamente representaciones gráficas jerárquicas; por ejemplo, diagramas de árbol.

Planificar es elegir situaciones potentes para el desarrollo de capacidades

El paradigma de la “cognición situada” (véase por ejemplo Díaz Barriga, 2003) propone que todo conocimiento es *situado*, al ser parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza. Dice también Vergnaud (citado en Stipcich y otros, 2005):

“...el conocimiento se constituye y se desenvuelve en el tiempo, en interacción adaptativa del individuo frente a las *situaciones* que experimenta. El funcionamiento cognitivo de un individuo (niño, adolescente o adulto), cuando se enfrenta a una cierta situación, tiene que ver con los conocimientos que ya dispone y con los aspectos nuevos que esos conocimientos incorporan por estar siendo empleados para abordar una situación diferente, y son esos nuevos aspectos los que colaboran en el desenvolvimiento de competencias más complejas” (p.62).

Para esta mirada teórica, el conocimiento que muchas veces se enseña en la escuela es sólo “conocimiento escolar”, situado en actividades y contextos escolares, y útil solamente en ese marco, es decir, que sirve para pasar de grado y obtener las credenciales escolares pero no siempre es útil para su aplicación a otros contextos donde participa el estudiante; por ejemplo, la familia, el entorno productivo, un grupo artístico o la vida ciudadana en general. Esto puede generar una cierta sensación de irrelevancia, o al menos una disociación en el esfuerzo de los estudiantes que intentan dominar ese conocimiento escolar aun sintiendo que no les “sirve” para otra cosa. Jonnaert (2002) sugiere que los saberes que no trascienden la esfera escolar rápidamente se vuelven obsoletos para el usuario; en cambio, un saber que el estudiante logra utilizar fuera de su aula, en el mundo de las actividades extraescolares, se desarrolla y se vuelve estable y utilizable con pertinencia en un número cada vez más elevado de situaciones.

Encontrarle sentido al aprendizaje escolar más allá del ámbito de la escuela es además una experiencia que promueve mayor interés en los estudiantes y favorece una mejor vinculación con el estudio. La fuente de sentido puede variar: por ejemplo, para el caso de un niño pequeño, algo “tiene sentido” cuando puede relacionarlo con su experiencia inmediata o con su mundo de fantasía, mientras que para un adolescente, dar sentido a lo que aprende puede requerir conectarlo con la realidad social circundante, con el mundo

laboral de los adultos, con un tema de actualidad aparecido en los medios de comunicación, o con lo que vio que ocurría en un establecimiento productivo o en un laboratorio de investigación.

Por las razones antes expuestas, proponemos darle un lugar central en la planificación de las actividades a la noción de **situación**. Según Roegiers y Peyser (s/f) una situación es un “conjunto contextualizado de informaciones, que un estudiante o grupo de estudiantes tiene que articular a fin de resolver una tarea determinada”. Analicemos los elementos de esta definición:

► por un lado, las informaciones están **contextualizadas**, es decir que hacen referencia al acontecer, por ejemplo de:

- la vida cotidiana, en sus dimensiones individual, familiar y social,
- el marco de comprensión más general de una disciplina y las prácticas con que se produce el conocimiento disciplinar,
- las actividades productivas que se llevan a cabo en un grupo humano cualquiera,
- las prácticas culturales características de un grupo humano.

► en segundo lugar, hay una **tarea a resolver**: no se trata de un uso mecánico de la información disponible, sino que los estudiantes se enfrentan a un conflicto entre lo que saben y lo que tienen que hacer, el cual hace posible y necesaria la construcción de nuevos conocimientos.

Las situaciones pueden utilizarse en forma sistemática cuando el docente las diseña y utiliza de manera estratégica para provocar el aprendizaje, teniendo en vista la **construcción de un conocimiento que trasciende lo escolar** y busca su **conexión con las actividades humanas**.

Las situaciones, a la vez, pueden ser ocasión propicia para el *desarrollo de capacidades generales* al desafiar al estudiante para que mejore sus “herramientas”. Tomemos los siguientes ejemplos:

Hay situaciones que ...	Por ejemplo
<ul style="list-style-type: none"> • promueven el desarrollo de la oralidad, la lectura y la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribirle una tarjeta a un amigo para invitarlo a una fiesta de cumpleaños (primer ciclo de la Educación Primaria).
<ul style="list-style-type: none"> • fomentan el trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el presupuesto para un festival escolar (segundo ciclo de la Educación Primaria).
<ul style="list-style-type: none"> • estimulan el juicio crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentar medidas que se deben tomar frente a un problema detectado en el ambiente en la localidad (Ciclo Básico de la Educación Secundaria).
<ul style="list-style-type: none"> • requieren resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un experimento para comparar la acidez de las frutas, en vistas a un microemprendimiento de mermeladas (Ciclo Orientado de la Educación Secundaria).

Lo que tienen en común las cuatro situaciones mencionadas es que:

1. **No son conjuntos de instrucciones**, sino que “comprenden información esencial e información parásita, y ponen en juego los aprendizajes anteriores” (De Ketele y otros, 1989, p.100). Éste es un rasgo que invita a los estudiantes a detenerse y pensar, no a caer en la rutina de enfrentar los problemas como simple aplicación de una fórmula o procedimiento estandarizado.
2. **No se restringen a dominar un gesto o una tarea elemental** (como trazar una recta paralela o buscar una palabra en el diccionario); los estudiantes necesitan movilizar varios y diversos conocimientos adquiridos previamente, y además necesitan incorporar conocimientos nuevos.
3. **Se pide una producción esperada**, claramente identificable en cada caso: la tarjeta, el presupuesto, la propuesta de medidas, la serie de pasos experimentales.
4. **Son desafiantes pero no imposibles**; los estudiantes no están en condiciones de realizarlas sin la acción estratégica del docente, pero los saberes a adquirir están en la “zona de desarrollo próximo”, es decir que son alcanzables para los estudiantes en el tiempo dispuesto para la tarea, con la ayuda de su docente, de los compañeros, de la comunidad.

Para que los estudiantes puedan atender con éxito la situación, el docente propone actividades en las cuales explica determinados conceptos, procedimientos y formas de pensar que pueden servirles como recursos, o les señala fuentes donde pueden buscar información, asesora el trabajo, ayuda a leer e interpretar textos difíciles y evalúa el avance de los estudiantes hacia el logro esperado.

En los ejemplos discutidos más arriba,

<i>Para la situación de...</i>	<i>El docente enseña...</i>
Escribirle una tarjeta a un amigo para invitarlo a una fiesta de cumpleaños (primer ciclo de la Educación Primaria).	Formatos de esquila. Técnicas para la revisión de borradores. Frases de presentación. Uso del diccionario. Selección de elementos gráficos ornamentales. Uso de herramientas electrónicas de comunicación.
Elaborar el presupuesto para un festival escolar (segundo ciclo de la Educación Primaria).	Detección de necesidades. Escritura de listas. Suma en columnas. Uso de calculadora. Multiplicación. Redondeo. Estimación. Comparación de precios. Porcentaje de descuento.
Argumentar medidas que se deben tomar frente a un problema detectado en el ambiente en la localidad (Ciclo Básico de la Educación Secundaria).	Discriminación de hechos y opiniones. Enunciación de argumentos. Reconocimiento de puntos de vista. Recolección de muestras y evidencias. Análisis de normas y leyes ambientales.

Diseñar un experimento para comparar la acidez de las frutas, en vistas a un microemprendimiento de mermeladas (Ciclo Orientado de la Educación Secundaria).

pH. Cálculo de concentración. Uso de indicadores. Uso del pHmetro. Error experimental. Reacciones químicas. Propiedades coligativas. Conservación de alimentos. Agentes antibacterianos.

Las situaciones ofrecen espacio para desarrollar las capacidades en la medida en que las actividades que propone el docente en su transcurso, además de colaborar con la construcción de los aprendizajes disciplinares señalados por el Diseño Curricular, ayudan a que los estudiantes construyan procedimientos transversales a las disciplinas, que constituirán su “caja de herramientas de aprendizaje” en permanente evolución.

Colaboramos con el desarrollo de la oralidad, la lectura y la escritura cuando en el marco de trabajo de una situación proponemos actividades para que los estudiantes...

- identifiquen el significado de una palabra en su contexto, expandiendo su vocabulario;
- lean -con ayuda del docente- “textos difíciles”, es decir, con conceptos e ideas que no les resultan familiares, o con una redacción compleja;
- definan un concepto luego de identificar situaciones donde éste se aplica y donde no;
- aprendan buscando información en textos (incluyendo la web) o a través de informantes clave;
- escriban resúmenes de lo que han encontrado;
- entre otras.

Colaboramos con el desarrollo del abordaje y resolución de situaciones problemáticas cuando en el marco de trabajo de una situación proponemos actividades para que los estudiantes...

- hagan un torbellino de ideas que consideren útiles para resolver una situación planteada por el docente;
- clarifiquen cuál es la pregunta a contestar o el producto a lograr;
- comparen procedimientos que han usado para resolver otros problemas similares;
- elaboren un esquema de posibles pasos y etapas a seguir;
- produzcan una lista de dudas que deban subsanar en fuentes de información;
- entre otras.

Colaboramos con el desarrollo del pensamiento crítico y creativo cuando en el marco de trabajo de una situación proponemos actividades para que los estudiantes...

- verbalicen lo que han aprendido a partir de una experiencia personal (de vida) o de un descubrimiento,
- aprendan a intuir, a dejarse impresionar por un suceso, y a reconocer el impacto

emocional y cognitivo que les produce,

- seleccionen evidencias que fundamentan lo que afirman,
- identifiquen los propios valores y los de otros,
- entre otras.

Colaboramos con el desarrollo de la capacidad de trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar cuando en el marco de trabajo de una situación proponemos actividades para que los estudiantes...

- aprendan a negociar una postura compartida;
- creen y acepten reglas de colaboración;
- desarrollen su capacidad de enfrentar un conflicto y argumentar su posición;
- entre otras.

En el Anexo 1 de este fascículo, proponemos algunas secuencias de enseñanza para desarrollar estas capacidades que los docentes podrán adaptar a las necesidades de su grupo clase.

Finalmente, las situaciones pueden agruparse en familias (Jonnaert y Masciotra, 2007) en tanto el desafío que presentan a los estudiantes es del mismo tipo; por ejemplo, las diversas situaciones en que hay que comunicar algo por escrito, aunque se realicen en diferentes soportes o con variados niveles de complejidad en función de la edad de los estudiantes, responden a un desafío común, que es decir algo a alguien. Así también pueden reconocerse familias de situaciones en que hay que calcular, medir, tomar decisiones, utilizar modelos teóricos, diseñar o juzgar un producto, entre otras.

En el Anexo 2 de este fascículo, se proponen varias familias de situaciones para la Educación Primaria y para la Educación Secundaria; para cada una de ellas se desarrollan ejemplos indicativos posibles, sin ser exhaustivos.

SUGERENCIAS PARA PLANIFICAR EN DIRECCIÓN AL DESARROLLO DE CAPACIDADES

A partir de lo planteado en la presentación conceptual, proponemos a docentes y directivos incluir dentro de la elaboración de su programación individual, y en el marco del Proyecto Curricular Institucional, el tratamiento de una o dos situaciones potentes donde se trabaje en simultáneo el aprendizaje de contenidos y el desarrollo de capacidades. Esta propuesta implica rever la forma habitual de planificar las tareas anuales de los distintos grados/cursos, para lo que convendrá contemplar algunas fases o momentos que ordenen el proceso. Aquí estos momentos se presentan ordenados de manera lineal, pero bien sabemos que se trata de un proceso normalmente complejo y recursivo, con idas y venidas, instancias en que los docentes pueden incluir algunas de estas sugerencias y/o adaptarlas a otros materiales que ya tienen elaborados.

Las **fases o momentos** que desarrollamos a continuación incluyen:

1. Seleccionar una capacidad a la que se le dedicará particular énfasis durante el grado/ curso.
2. Elegir una o dos situaciones pertinentes para desarrollar la capacidad priorizada.
3. Determinar los saberes que tienen que construir los estudiantes para atender dicha/s situación/es.
4. Ubicar cronológicamente las situaciones en la distribución de semanas del año.
5. Organizar los demás aprendizajes curriculares y ubicarlos en la distribución semanal del año.
6. Diseñar las actividades y la modalidad de evaluación para las situaciones seleccionadas.
7. Diseñar las actividades y la modalidad de evaluación para los demás aprendizajes curriculares.

1. Seleccionar una capacidad a la que se le dedicará particular énfasis durante el grado/curso

- a) Frente a la necesidad de hablar sobre lo aprendido, de responder preguntas por escrito mostrando lo que saben, de revisar una fuente de información bibliográfica y dar cuenta de lo que han comprendido, ¿se encuentra el grupo en un nivel deseable o se detectan aspectos a mejorar? Si este último es el caso, se precisa **fortalecer la capacidad de oralidad, lectura y escritura**.
- b) Expuestos a tener que resolver una situación en grupo, ¿pueden dar cuenta de lo que cada miembro aportó a la tarea? ¿Logran encontrar una manera para que todos colaboren armoniosamente con el logro del producto final? En caso de que estos supuestos no se cumplan en un grado adecuado, se

precisa **fortalecer la capacidad de trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar.**

- c) A la hora de formular su opinión sobre un tema propio del espacio curricular que se preste a la polémica, o que admita interpretaciones diversas, ¿argumentan basándose en razones, o dan su opinión de manera intuitiva y sin poderla fundamentar? Cuando esto no sucede en grado adecuado a lo esperable según las posibilidades de los estudiantes, se precisa **desarrollar su capacidad de pensamiento crítico y creativo.**
- d) Enfrentados a una situación de aprendizaje donde haya que buscar una solución para una incógnita o proponer una manera de producir conocimiento para resolver lo que no se sabe, ¿son capaces de distinguir lo que saben (datos) de lo que necesitan saber (incógnitas)? ¿Pueden imaginarse un camino para llegar a lograr el resultado esperado sin depender exclusivamente de un procedimiento memorizado? Cuando esto no ocurre en el grado esperado, se precisa **fortalecer la capacidad de abordaje y resolución de situaciones problemáticas.**

Establecer cuál es el foco de trabajo sobre el que se concentrará el esfuerzo en determinado momento del año escolar es un comienzo importante para la planificación. No todo tiene el mismo nivel de prioridad, y reconocer una prioridad implica la decisión de invertir más tiempo y dedicación en ese logro, porque se lo considera valioso. Al mismo tiempo, implica decidir que otros logros son menos importantes y, por ende, conscientemente se les dedica menos tiempo.

Asumir una prioridad, aun cuando sea el fruto de un acuerdo compartido con el equipo docente, nos obliga a pensar y tomar decisiones personales. Tal vez el diagnóstico sugiera que todas las capacidades necesitan desarrollo, pero elegirlas todas es lo mismo que no priorizar ninguna. Por eso, se aconseja tomar una, o a lo sumo dos capacidades para promover su desarrollo durante el año. En el nivel institucional, cuantos más docentes del mismo curso opten por esa prioridad, más fuertes serán las sinergias y más claro el mensaje a los estudiantes de que la mayoría de sus docentes tienen puesto el foco en un objetivo convergente.

La elección de promover el desarrollo de algunas capacidades tiene que hacerse evitando caer en la trampa de “esta no es asunto de mi incumbencia”, por suponer que algunas de ellas corresponden a otros espacios curriculares y son tarea de otro docente.

- La *Oralidad, lectura, escritura* no están acotadas al espacio curricular Lengua y Literatura, pues los modos de expresarse en cada disciplina son específicos, y deben enseñarse en su contexto; por citar algunos ejemplos: es en Ciencias Naturales donde es propio escribir buenos informes y descripciones y presentar oralmente conclusiones de una experiencia; es en Ciencias Sociales donde es preciso generar narrativas acordes con un tiempo histórico; es en Matemática donde hay que lograr formular e interpretar definiciones precisas de figuras.

- El *Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar* no se acota a Educación Física, ni se ha de interpretar de manera simplista como “trabajo en grupos”; se trata de enseñar a negociar, a coordinar, a liderar, a tomar decisiones democráticas, a aprovechar las fortalezas de cada uno cuando el desafío tiene una magnitud que requiere ser abordado en equipo; por ejemplo, en Ciencias Sociales o Lengua y Literatura, montar una obra de teatro; en Ciencias Naturales, hacer un relevamiento ambiental; en Educación Tecnológica, construir una máquina o aparato en el marco de un proyecto.
- El *Pensamiento crítico y creativo* no se agota en debates propios de Ciudadanía y Participación; significa enseñar a fundamentar posiciones, a recurrir a la evidencia y a validar la información, como puede ocurrir en Lengua y Literatura cuando se debate sobre la interpretación de una película u obra literaria, o en Matemática, cuando es necesario argumentar una demostración, o en Ciencias Naturales cuando se fundamenta una posición ética respecto de una industria o de una práctica de salud.
- El *Abordaje y resolución de situaciones problemáticas* no es dominio exclusivo del espacio curricular Matemática, ni se ciñe al simple “hacer ejercicios”. Los problemas, ya sea numéricos, técnicos, cognitivos, se presentan en todas las áreas de conocimiento cuando enfrentamos a nuestros estudiantes a situaciones amplias, mal definidas, que requieren investigación previa y sobre las que no se sabe de antemano qué información o datos hay que conseguir. Por ejemplo, en Lengua Extranjera cuando haya que pedir información sobre un empleo ofrecido en otro país; en Lengua y Literatura, cuando se trate de escribir un cuento para niños; en Ciencias Sociales, cuando se busque caracterizar una problemática local que afecte a los jóvenes.

2. Elegir una o dos situaciones pertinentes para desarrollar la capacidad priorizada

Las propuestas que se ofrecen en el Anexo 2 de este documento plantean variados ejemplos que pueden servir de inspiración al docente para diseñar una o dos situaciones potentes y apropiadas para el espacio curricular que enseña, que constituyan un buen marco para desarrollar la capacidad priorizada.

- Ejemplo 1: Un profesor de Lengua y Literatura de 3° año del Ciclo Básico de la Educación Secundaria detecta que sus estudiantes tienen dificultades para producir textos escritos y desea mejorar su capacidad de Oralidad, lectura y escritura. Luego de leer el Anexo 2 elige “*Redactar una carta al editor de una publicación donde se envíe una opinión sobre un artículo publicado.*” Se le ocurre que puede formular la situación adaptándola a su espacio curricular de la siguiente forma “*Redactar la reseña de una novela para publicar en un diario local*”.

- Ejemplo 2: Un maestro de 3° grado de Educación Primaria detecta que sus estudiantes tienen dificultades para trabajar en equipo. En el Anexo 2 lee: *“Diseñar actividades comunicacionales para promover la separación de residuos domésticos entre los vecinos del barrio.”* Le parece una situación adecuada para desarrollar la capacidad de trabajo en colaboración, en el marco del área de Ciencias Naturales y Tecnología, y fortalecer algunos contenidos de Lengua y Literatura.
- Ejemplo 3: Un profesor de Geografía de 5° año de la Educación Secundaria detecta que sus estudiantes necesitan desarrollar una mejor comprensión de lo que significa un “problema social”. En el Anexo 2 encuentra: *“Preparar y dictar una conferencia dirigida a maestros de primaria con el título ‘El impacto ambiental del uso de fertilizantes: comparaciones entre países americanos y europeos.’”* Considera que esta propuesta puede invitar a sus estudiantes a abordar una situación problemática y proponer soluciones, y al mismo tiempo, comprender prácticas relacionadas con la producción agrícola.
- Ejemplo 4: Un maestro de 6° grado de la Educación Primaria reflexiona sobre cómo acompañar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de sus estudiantes y a la vez fortalecer sus aprendizajes en geometría. Lee en el Anexo 2: *“Producir enunciados sobre relación de perímetro a área, comprobarlos empíricamente, luego argumentarlos”*. Esta situación puede utilizarla para que sus estudiantes trabajen con figuras planas, calculen áreas y perímetros, y comiencen a introducir en sus argumentaciones la idea de variable.

3. Determinar los saberes que tienen que construir los estudiantes para atender esas situaciones

Por ejemplo, los conceptos que necesitan comprender, las habilidades que necesitan automatizar, las fuentes de información que deben consultar para trabajar esas situaciones. Registrar en una copia del Diseño Curricular Jurisdiccional cuáles son los aprendizajes/contenidos que se relacionan.

- Ejemplo 1: El profesor de Lengua y Literatura se referencia en el Diseño de su espacio curricular y, en él, resalta: *“Construcción (a partir de la lectura asidua) de saberes específicos en relación con géneros discursivos propios del ámbito personal, social, académico (notas en revistas especializadas, artículos de divulgación científica, informes, reseñas, monografías). Producción de textos de opinión (comentarios sobre lecturas personales, películas; críticas de espectáculos, notas periodísticas sobre problemáticas de interés social), con énfasis en la elección del tema/problema; la determinación y enunciación de una posición personal y la propuesta de argumentos que la sostengan; empleo de palabras y expresiones que manifiesten valoraciones y utilización de recursos (ejemplos, testimonios, citas).”* Además, para fortalecer la producción de textos escritos sabe que será necesario trabajar con borradores, enseñar concordancia, ayudar a los estudiantes a imaginarse el lector destinatario, a elegir palabras y expresiones acordes con el registro formal de la nota a producir.

- Ejemplo 2: el maestro de 3º grado consulta el Diseño de Ciencias Naturales y Tecnología y, en él, resalta: *“Clasificación de materiales según la manera como se comportan ante los líquidos, en particular en agua. Clasificación de materiales según la manera que se comportan ante los cambios de temperatura. Aplicación y descripción de algunos métodos para separar mezclas materiales, en particular aquellas presentes en la vida cotidiana, identificando los cambios que se producen en estos procesos. Identificación del origen de los materiales estudiados. Comprensión de las relaciones que se establecen entre los seres vivos en los distintos ambientes para conseguir el alimento.”* Además, sabe que para fortalecer el trabajo en equipo deberá promover debates acerca del rol de cada integrante, ayudarlos a tomar compromisos y a respetarlos, a plantear sus opiniones de manera respetuosa.

- Ejemplo 3: el profesor de Geografía se referencia en el Diseño de su espacio curricular y, en él, resalta:

- *“Selección, lectura y análisis crítico de fuentes de información geográfica con distintas características y niveles de complejidad.”*

- *“Determinación de variables, selección y aplicación de técnicas cuantitativas y cualitativas de investigación para la comprensión de problemas de la realidad nacional.”*

-

- *“Identificación de las problemáticas ambientales nacionales reconociendo la influencia social y proponiendo alternativas de solución.”*

-

- *“Conocimiento y análisis del impacto social, económico y ambiental que las transformaciones en las actividades productivas e industriales provocan en el territorio argentino.”*

- *“Comprensión y valoración del desarrollo sustentable como alternativa válida para la preservación de los recursos naturales en nuestro país.”*

- *“Búsqueda, selección y organización de información que favorezca el planteo de situaciones problemáticas y sus posibles respuestas en proyectos de investigación.”*

Además, reflexiona acerca de que abordar una situación problemática desde el campo social implica conocer las voces, los intereses en juego, y comprender la complejidad que involucra cualquier decisión respecto del tema.

- Ejemplo 4: el maestro del espacio curricular Matemática se referencia en el correspondiente Diseño y, en él, resalta:

- *“Usar las propiedades conocidas para describir, comparar y clasificar figuras.”*

- *“Producir y analizar construcciones geométricas - utilizando útiles de geometría- acudiendo a argumentos basados en propiedades puestas en juego y evaluando la adecuación de la figura plana obtenida a la información dada.”*

- *“Producir y validar enunciados sobre propiedades de figuras planas y cuerpos, avanzando desde comprobaciones empíricas (plegados, superposiciones, comparaciones, usando regla o compás) hacia argumentaciones más generales*

- *“Analizar variaciones entre perímetro y área (incluidos problemas de conservación del área en los que varía el perímetro y los de conservación de perímetro en los que varía el área).”*

- *Producir diferentes procedimientos para calcular área y perímetro de rectángulos y cuadrados incluida la construcción de fórmulas.”*

Además, reflexiona acerca de que para desarrollar el pensamiento crítico, deberá generar instancias donde los estudiantes expongan sus hallazgos o conjeturas, y puedan enfrentar el cuestionamiento de sus pares y los suyos como docente.

4. Ubicar cronológicamente las situaciones en la distribución de semanas del año

De acuerdo con cada situación elegida, el docente determina en qué momento del año resulta viable dedicar un tiempo de aprendizaje teniendo en cuenta temas anteriores y posteriores, y los períodos de calificación. En el esquema que sigue, se da un ejemplo de un docente que luego de una etapa diagnóstica en el mes 1, decide trabajar una situación que se extenderá durante los meses 4 y 5, y otra que ocupará el mes 8.

Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
Diagnóstico			Situación A				Situación B	

5. Organizar los demás aprendizajes curriculares y ubicarlos en la distribución de semanas del año

El docente revisa los aprendizajes propuestos por el Diseño Curricular que no quedaron incluidos en las situaciones, y realiza un proceso de jerarquización y selección para tratarlos, formulando las unidades didácticas u otros esquemas organizativos que juzgue conveniente. Es preciso recordar que proponer un trabajo sobre situaciones no implica dejar otros contenidos curriculares sin tratar. Trabajar sobre situaciones tampoco implica que todos los aprendizajes del Diseño Curricular necesariamente deban incluirse en el abordaje de las situaciones seleccionadas; habrá otros contenidos que se enseñarán fuera del marco de las situaciones y que contribuirán a construir y ordenar el “mapa mental” del espacio curricular. En el ejemplo anterior, el docente decide agrupar los aprendizajes restantes en 4 unidades didácticas, que distribuye en el tiempo (meses 2, 3, 6 y 7), y establece aprovechar el mes 9 para revisar e integrar los conocimientos con sus estudiantes.

Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
Diagnóstico	Unidad 1	Unidad 2	Situación A		Unidad 3	Unidad 4	Situación B	Revisión

- Ejemplo 1: el profesor de Lengua y Literatura de 3° año, revisa el Diseño Curricular junto con sus pares y acuerdan trabajar 3 unidades didácticas más, centradas –respectivamente- en la narración, el texto expositivo y el debate, en cuyo transcurso desarrollará –de manera integrada- aprendizajes vinculados a la producción oral, la producción escrita, la literatura y la reflexión sobre el lenguaje.
- Ejemplo 2: el maestro de 3° Grado revisa el Diseño Curricular con sus colegas que trabajan en el mismo grado y deciden formular 3 unidades didácticas adicionales, centradas en: el cuerpo

humano, los fenómenos atmosféricos y la alimentación de los seres vivos.

- Ejemplo 3: el profesor de Geografía de 5° año revisa el Diseño Curricular y decide trabajar 3 unidades didácticas adicionales, centradas en: Organización del territorio nacional, Población Argentina y Cultura y Economía y recursos nacionales.
- Ejemplo 4: el maestro de Matemática de 6° grado acuerda con los colegas que enseñan el mismo espacio curricular en ese grado trabajar 4 unidades didácticas centradas en: Proporcionalidad, Mediciones, Números racionales y Divisibilidad.

6. Diseñar las actividades de aprendizaje y la modalidad de evaluación para las situaciones seleccionadas

El docente diseña actividades que permitan a los estudiantes construir los saberes necesarios para atender la situación y genera otras actividades para desarrollar las capacidades priorizadas (a veces, una misma actividad puede lograr los dos fines a la vez).

- Ejemplo 1: El profesor de Lengua y Literatura trabaja con modelos de reseñas, analiza con los estudiantes el lenguaje, el contenido y el vocabulario, propone la escritura de borradores, invita a la corrección cruzada de estos borradores en taller. Para evaluar el avance, corrige los borradores haciendo sugerencias de mejora y para evaluar el resultado final invita a un periodista del diario local a elegir los tres mejores trabajos. Para desarrollar la capacidad de oralidad, lectura y escritura, adapta y utiliza la secuencia de enseñanza de vocabulario propuesta en el Anexo 1.
- Ejemplo 2: el maestro de 3° grado propone a los estudiantes observar y registrar qué se descarta como residuos en su hogar, clasificándolos por tipos de material (restos vegetales, envases plásticos, metales, vidrios, etc.), facilita lecturas acerca de las propiedades de los materiales biodegradables versus los materiales que no se degradan y sobre el posible reciclado de algunos materiales. Para incrementar la capacidad de trabajar en colaboración, adapta la secuencia propuesta en el Anexo 1, de manera que cada grupo de trabajo se reúna en la escuela luego de acordar un reglamento; invita a cada miembro del equipo a tomar un compromiso con una parte de la tarea y lo registre en una tabla mural. Para evaluar el avance del trabajo, revisa la carpeta de textos leídos por el equipo y pide a cada integrante que escriba lo que ahora sabe y antes no sabía sobre reciclado de materiales. Para evaluar el resultado final, realiza una exhibición de los productos de comunicación diseñados (carteles, folletos, pancartas) e invita a un grupo de padres del grado para que opinen sobre la claridad de los mensajes.
- Ejemplo 3: el profesor de Geografía propone actividades de clase en las que sus estudiantes deben clarificar la pregunta a investigar, adaptando la secuencia del Anexo 1 referida a problemas de investigación. Los estudiantes seleccionan fuentes de información apropiadas, sistematizan la información y analizan los intereses de la fuente, averiguan datos de países con agricultura subsidiada y los relacionan con datos de Argentina, proponen alternativas desde el punto de vista del desarrollo sostenible, de la productividad, de la dependencia/independencia

económica; analizan modelos de conferencias grabadas y producen “demos” en video de una conferencia dictada por ellos. Para evaluar el avance, el docente solicita a los grupos de trabajo periódicas actualizaciones orales de sus hallazgos y para evaluar el resultado final escucha las presentaciones de sus estudiantes con asistencia de otros dos colegas docentes.

- Ejemplo 4: el maestro de Matemática propone a los estudiantes actividades exploratorias para la medición de áreas y perímetros de cuadriláteros dibujados sobre papel cuadriculado, invita a investigar descomposiciones de las figuras para convertirlas en otras cuya área sea calculable, ayuda a sistematizar en tablas los datos de área de una serie de figuras de perímetro constante, estimula la presentación oral de conjeturas y argumentaciones apoyadas en la evidencia empírica o en razonamientos. Para evaluar el avance de sus estudiantes, observa los registros que generan en sus exploraciones y toma nota de las discusiones que escucha en los grupos de trabajo; para evaluar el resultado final, sistematiza las conclusiones de los grupos de trabajo y solicita que cada estudiante exprese su acuerdo o desacuerdo y lo fundamente. Como modo de colaborar con el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, adapta la secuencia disponible en el Anexo 1 para discutir el valor de la rigurosidad en el pensamiento matemático.

En cada uno de los ejemplos desarrollados, los docentes determinan qué evidencias de la actuación de los estudiantes o qué rasgos de sus producciones les permiten seguir la marcha del proceso, reconocer los aprendizajes logrados y retroalimentar a sus estudiantes.

7. Diseñar las actividades y la modalidad de evaluación para los demás aprendizajes curriculares.

El docente elige o diseña actividades para enseñar y evaluar los demás contenidos seleccionados y organizados en unidades didácticas u otros formatos.¹

¹ Sobre la planificación de unidades didácticas existe abundante bibliografía orientadora, por tratarse de un tema clásico; se sugiere, por ejemplo, revisar Ibáñez (1992) para una síntesis, y las recomendaciones del propio DCJ sobre la selección de actividades de enseñanza y de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA

Argentina, Ministerio de Educación (2010). *El desarrollo de capacidades en la Escuela Secundaria. Un marco teórico*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. UNICEF. OEI. Asociación Civil Educación para todos. Recuperado el 20 de marzo de 2014, de http://www.unicef.org/argentina/spanish/Cuaderno_1.pdf

Baeriswyl, F. (2008). New Choreographies of Teaching in Higher Education. En *Actas del V Congreso de la enseñanza: aportaciones de los profesores mejor evaluados de la Universidad de Sevilla*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones.

Cejudo Córdoba, R. (2006). Desarrollo humano y capacidades. Aplicaciones de la teoría de las capacidades de Amartya Sen a la educación. En *Revista Española de Pedagogía*, LXIV, (234), 365-380.

De Ketele, J.M., Chastrette, M., Cros, D., Mettelin, P. y Thomas, J. (1989). *Guide de formation*, Bruselas: De Boeck.

Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. En *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5 (2). Recuperado de: <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>

Ferreya, H., Peretti, G. y Vidales, S. (2012). Hacia un proyecto curricular y pedagógico centrado en la adquisición y desarrollo de capacidades. En Ferreyra, H. y Vidales, S. (comps.). *Educación Secundaria: Diálogos desde los saberes y experiencias para (re) construir sentidos*. Córdoba, Argentina: Comunicarte.

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2003). Competencias Educativas Prioritarias. Capacidad de comprensión y producción de textos orales y escritos. En *Cuadernos para pensar, hacer y vivir la Escuela*. Cuaderno 2. Córdoba, Argentina: Autor.

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). *Diseño Curricular del Ciclo Básico de la Educación Secundaria 2011-2015*. Córdoba, Argentina: Autor.

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2012). *Diseño Curricular de la Educación Primaria 2012-2015*. Córdoba, Argentina: Autor.

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2014). *Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias: una propuesta desde el desarrollo de capacidades fundamentales – 1 - Conceptos Clave*. Córdoba, Argentina: Autor.

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2009 a). *El desarrollo de capacidades en educación*

obligatoria. Documento base. Córdoba, Argentina [inédito].

Gobierno de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2009 b). *Capacidad de comprensión y producción de textos orales y escritos*. Córdoba, Argentina [inédito].

Gobierno de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2009 c). *Capacidad de abordaje y resolución de problemas*. Córdoba, Argentina [inédito].

Gobierno de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2009 d). *Capacidad de comprensión y explicación de la realidad social y natural, empleando conceptos, teorías y modelos*. Córdoba, Argentina [inédito].

Gobierno de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2009 e). *Pensamiento crítico y creativo*. Córdoba, Argentina [inédito].

Gobierno de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2009 f). *Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar*. Córdoba, Argentina [inédito].

Ibáñez, G. (1992). Planificación de unidades didácticas: una propuesta de formalización. En *Revista Aula de Innovación Educativa 1*, Recuperado de <http://www.grao.com/revistas/aula/001-la-programacion-didactica--planificacion-y-gestion-analisis-de-necesidades/planificacion-de-unidades-didacticas-una-propuesta-de-formalizacion> <http://revistas.if.usp.br/rbpec/article/download/94/86>

Jonnaert, Ph. (2002). *Compétences et socioconstructivisme* - Paris/Bruxelles: De Boeck-Université. Versión en español disponible en http://www.riic.unam.mx/01/02_Biblio/doc/Competencias%20y%20socioconstructivismo%20JONNAERT.pdf

Jonnaert, Ph. et Masciotra, D. (2007). Socioconstructivisme et logique de compétences pour les programmes d'études. Un double défi. En Louise Lafortune, Moussadak Ettayebi et Philippe Jonnaert. (2007). *Observer les réformer curriculaires en éducation*, pp 53-75.

Oser, F. K y Patry, J.L. (1990). Choreographien unterrichtlichen Lernens. En *Basismodelle des Unterrichts*. Nr. 89. Fribourg.

Oser, F. K. y Baeriswyl, F.. (2001). Choreographies of Teaching: Bridging Instruction to Learning. In Richardson, V. (ed.) *Handbook of Research on Teaching*. Fourth Edition. Washington: American Educational Research Association, 31-1065.

Roegiers, X. y Peyser, A. (s/f) El concepto y utilidad de la situación-problema. Material elaborado para la Comunidad de Prácticas Curriculares Centroamericana y el trabajo de evaluación de competencias. Recuperado de http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/COPs/News_documents/2007/0710SanJose/evaluacion_de_competencias.pdf

Sen, A. K. (1985). *Commodities and Capabilities*. Oxford: Elsevier Science Publishers.

Stipich, M.S., Moreira, M.A., Caballero Sahelices, C. (2005) Las situaciones de una propuesta didáctica sobre la interacción gravitatoria. En *Revista Brasileira de Pesquisa em Educação em Ciências*, V. 5, N° 2.

UNESCO (2007). *Educación de calidad para todos. Un asunto de derechos humanos*. Documento de discusión sobre políticas educativas en el marco de la II Reunión Intergubernamental del Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO). Buenos Aires. Recuperado el 20 de marzo de 2014, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001502/150272s.pdf>

UNICEF (2006). *Desarrollo de capacidades para el ejercicio de la ciudadanía*. Buenos Aires: Autor.

ANEXO 1

EJEMPLOS DE SECUENCIAS DE ACTIVIDADES PARA FORTALECER ALGUNOS ELEMENTOS DE LAS CAPACIDADES

El desarrollo de las capacidades se favorece con intervenciones de enseñanza específicas, utilizadas de forma estratégica, deliberada y consciente por los docentes. En este Anexo, sin pretensión de exhaustividad ni prescripción, se describen sucintamente algunas intervenciones secuenciadas para trabajar en clase el desarrollo de algunos elementos de las capacidades fundamentales establecidas como prioritarias para la mejora de los aprendizajes.

A. SECUENCIAS PARA FORTALECER ALGUNOS ASPECTOS DE LA ORALIDAD, LA LECTURA Y LA ESCRITURA

CÓMO APRENDER SIGNIFICADOS NUEVOS

El docente:

1. Activa directa o indirectamente lo que los estudiantes saben sobre el significado de la nueva palabra (por ejemplo, “constitución”, “transporte”, “escaleno”, “erosión”), conversando para rastrear cuáles son sus ideas previas.
2. Presenta el nuevo significado, en conexión con un ejemplo.
3. Explica las características que (a) describen y (b) contrastan la nueva palabra o noción y su significado.
4. Favorece la reutilización activa de la nueva noción o palabra, con su significado, en la producción de un texto breve.
5. Invita a utilizar la nueva noción o palabra y su significado en otros contextos (vinculación con palabras relacionadas propias del nuevo contexto y sus significados).

Por ejemplo, al discutir el significado de *longitud* en Geografía, el docente necesitará saber qué usos previos le dan los estudiantes a esa palabra, compartir con ellos la noción geográfica de longitud, ayudarlos a diferenciarla de otras nociones relacionadas, buscar lecturas donde la palabra aparezca en el sentido geográfico y con otros significados, invitar a sus estudiantes a producir textos orales en los que se evidencie un uso pertinente de la noción.

● CÓMO APROPIARSE DE UN CONCEPTO

El docente:

1. Estimula directa o indirectamente a sus estudiantes a tomar conciencia de lo que ya saben acerca del concepto a construir.
2. Presenta el concepto, a través de un caso que sea un ejemplo válido.
3. Explica las categorías y principios esenciales que definen al concepto, y explora con sus estudiantes distinciones positivas y negativas: qué es X, y qué no es X, y por qué.
4. Invita a identificar el nuevo concepto en forma activa en diferentes contextos (aplicación a un caso, síntesis de observaciones, elemento de análisis de un caso complejo).
5. Promueve el uso oral y escrito del nuevo concepto en contextos distintos (relacionándolo con conceptos diferentes, pero vinculados).

Por ejemplo, al trabajar la noción de *conservación de la energía*, el docente necesitará saber qué ideas tienen sus estudiantes al respecto, qué formulaciones orales y escritas pueden darle, y luego de detectar los errores conceptuales más típicos (por ejemplo, que la energía cinética de un proyectil se “gasta”), sugerirá lecturas de experimentos históricos, propondrá situaciones para que los estudiantes identifiquen cómo se redistribuye la energía de un sistema, y propondrá la escritura de formulaciones personales del principio de conservación de la energía.

● CÓMO REALIZAR BÚSQUEDAS HIPERTEXTUALES (TEXTOS EN LA WEB O EN REVISTAS Y LIBROS EN BIBLIOTECAS)

El docente:

1. Indica el tema de búsqueda e invita a realizar un primer rastreo en bibliotecas y/o Internet.
2. Ayuda a los estudiantes a crear un marco “en borrador” para ordenar la información encontrada: buscar palabras-clave, armar un índice de textos, poner títulos a los textos hallados, elaborar pequeños resúmenes.
3. Sugiere a los estudiantes que vuelvan a buscar para completar lagunas o vacíos de la información, o para profundizar alguna idea que les haya resultado interesante.
4. Discute con los estudiantes qué partes de la información son relevantes y cuáles se podrían descartar.
5. Organiza una estrategia para que los estudiantes presenten sus hallazgos oralmente o por escrito.

Por ejemplo, un docente que desea trabajar la noción de *poliedro* y lograr que sus alumnos desarrollen criterios para clasificarlos, puede proponer a sus estudiantes una búsqueda

de imágenes y definiciones de poliedros, trabajando luego la información recogida para indicar nuevas búsquedas orientadas a completar los vacíos y ordenar la información para publicarla en el blog de Matemática destinado a los estudiantes de la escuela.

B. SECUENCIAS PARA FORTALECER ALGUNOS ASPECTOS DEL ABORDAJE Y RESOLUCIÓN DE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS

CÓMO ABORDAR PROBLEMAS DE DISEÑO

El docente:

1. Propone a los estudiantes que detecten una necesidad personal o comunitaria que les gustaría resolver.
2. Ayuda a los estudiantes a visualizar y describir con claridad los resultados que quieren lograr.
3. Acompaña la búsqueda de información sobre posibles alternativas.
4. Invita a elaborar soluciones técnicas factibles.
5. Acompaña a realizar, entre pares, una crítica a las soluciones propuestas.
6. Facilita la implementación de la propuesta en formato de prototipo o el desarrollo de las etapas intermedias de construcción definitiva.
7. Acompaña la evaluación de los resultados y ayuda a refinar el producto.

Por ejemplo, un grupo de estudiantes necesita encontrar una manera de enviar materiales escolares recogidos en una campaña solidaria a una escuela situada en otra provincia, al más bajo costo. Entre los materiales a enviar hay elementos frágiles. Para acompañar a los estudiantes en el abordaje de la situación, el docente les sugiere estrategias para averiguar precios y formas de flete, tipos de embalaje, aprovechamiento del volumen. Los estudiantes arman una tabla comparativa de costos, practican armar paquetes modelo, deciden sobre la forma en que será realizado el envío.

CÓMO ABORDAR PROBLEMAS DE ESCRITURA

El docente:

1. Invita a los estudiantes a imaginarse al lector y el efecto que desean causar: convencer, informar, emocionar, estimular la imaginación.
2. Conduce un espacio de trabajo para pensar el tema, elegir aspectos a investigar en fuentes de información, seleccionar ideas interesantes para desarrollar, analizar ejemplos de textos de intención similar.
3. Propone a los estudiantes armar esquemas gráficos con elementos de contenido: mapas de ideas, diagramas conceptuales, nubes de palabras.
4. Ayuda a los estudiantes a ordenar las ideas de modo de presentarlas para lograr el

efecto deseado.

5. Acompaña el armado de un primer borrador, por ejemplo, solicitando la escritura de párrafos cortos centrados en cada una de las ideas o imágenes que ha seleccionado y luego, invitando a conectar los párrafos para formar un primer borrador
6. Propone la revisión cruzada de borradores entre los estudiantes.
7. Acompaña la elaboración final del texto promoviendo la revisión de estilo, formato, ortografía, cohesión.

Por ejemplo, un docente propone a sus estudiantes desarrollar un instructivo para aplicar un insecticida de uso hogareño en condiciones seguras. Para ello, los estudiantes podrán indagar posibles efectos no deseados del insecticida, dosis máximas, hábitos de los insectos; revisar prospectos de insecticidas diversos, imaginar el tipo de lector domiciliario al que irá dirigido el instructivo, determinar la posible longitud del texto, el balance entre textos e imágenes. Los estudiantes elegirán las ideas con mayor impacto, formularán un primer borrador y compartirán entre ellos sus producciones solicitando sugerencias para mejorarlas.

● **CÓMO ABORDAR PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

El docente:

1. Acompaña a los estudiantes a definir el problema: Algo que se sospecha que ocurre, pero no es posible confirmarlo todavía; o algo que ocurre, cuyas causas no se conocen y se desea saberlas.
2. Ayuda a encuadrar el problema en la/las área/s temática/s disciplinares que codifican conocimientos al respecto.
3. Sugiere estrategias y ayuda a seleccionar y revisar la bibliografía existente (evidencias e interpretaciones teóricas) relevante para el caso.
4. Estimula la formulación de la/s hipótesis de trabajo y las cuestiona para ayudar a clarificarlas.
5. Aporta sugerencias a los estudiantes para que desarrollen posibles maneras de producir evidencia a favor o en contra de sus hipótesis (mediciones, experiencias, experimentos).

Por ejemplo, un grupo de estudiantes desea saber si hay diferencias de crecimiento de una determinada especie vegetal en función del tipo de suelo. El docente los ayuda a identificar conceptos y teorías de la biología, la química, la agronomía que pueden ser útiles para profundizar la indagación, y a formular preguntas propias de estos campos de conocimiento cuya respuesta pueda encontrarse en la información ya disponible; a imaginar hipótesis formulando diversas respuestas posibles a la pregunta de investigación. A partir de la información recogida, el docente los ayuda a diseñar posibles estrategias para generar evidencias que permitan descartar algunas hipótesis y fortalecer otras (téngase en cuenta que establecer el problema a investigar es una etapa previa a la investigación en sí misma.)

C. SECUENCIAS PARA FORTALECER ALGUNOS ASPECTOS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

CÓMO DESARROLLAR IDEAS CREATIVAS

El docente:

1. Invita a los estudiantes a leer/observar/escuchar muchos ejemplos de producciones propias del área en que se quiere desarrollar la creación.
2. Sostiene la búsqueda y el cuestionamiento en el tiempo acerca de la obra que se desea producir, reposicionando cada tanto el tema con preguntas provocativas.
3. Organiza y conduce una lluvia de ideas.
4. Acompaña en la evaluación de las diferentes propuestas para seleccionar la idea más fértil e interesante.
5. Propone técnicas y elementos para la elaboración a partir de la idea original.

Por ejemplo, un curso de 1° año de Ciclo Básico de Educación Secundaria se propone realizar un video acerca del modo de vida del peón rural. El docente ofrece a los estudiantes espacios para visualizar videos y rescatar de ellos cuáles son los rasgos que más les interesaron, deja pasar un tiempo prudencial en el cual regularmente pregunta si han encontrado nuevas ideas, conduce una lluvia de ideas sobre los rasgos más importantes que debería tener el video a producir, ayuda a sus estudiantes a reconocer cuáles ideas son factibles de desarrollar y resultan más valiosas respecto de la comunicación buscada, luego asiste la elaboración del video sugiriendo recursos técnicos y revisando periódicamente los avances.

CÓMO ELABORAR EL IMPACTO EMOCIONAL DE UNA OBRA ARTÍSTICA

El docente:

1. Plantea una discusión sobre las emociones, justificando que son válidas y están relacionadas con los valores y las historias de vida de cada uno, ofrece el aula como un espacio respetuoso para trabajarlas.
2. Presenta una narración, imagen, historia o película que pueda resonar emocionalmente en sus estudiantes.
3. Ayuda a formular con palabras los sentimientos y emociones surgidos a través de la reflexión individual privada de cada estudiante.
4. Propone un trabajo cognitivo sobre la obra artística para dar marco a la energía acumulada; por ejemplo, un mapa mental de los elementos más importantes del relato, una descripción detallada de la ambientación o de un personaje.
5. Propone convertir la energía emocional en algún tipo de expresión creativa (dibujo, mímica, dramatización, música).

Por ejemplo, el docente de Ciencias Sociales se propone trabajar la condición de la niñez en otras épocas históricas y elige como fuente una obra literaria como *Oliver Twist*. Dado que el texto está asociado con impresiones emocionales de tristeza y desolación, desea generar condiciones para abordar estas emociones con sus estudiantes y les ofrece hablar acerca de situaciones que podrían entristecer a un niño. Luego, propone la lectura de fragmentos del texto y solicita a los estudiantes elaborar notas personales sobre cómo los afectaría a ellos vivir en las condiciones que relata el texto. En clase ofrece un espacio para construir un listado de los principales personajes y sus rasgos característicos, y concluye la secuencia solicitando la elaboración de dibujos abstractos que representen la tristeza.

● CÓMO ARGUMENTAR LOS PROPIOS VALORES

El docente:

1. Propone conversaciones sobre el sentido de los valores: a qué le damos valor, cómo priorizamos y elegimos nuestras acciones.
2. Ofrece analizar casos y acompaña a inferir cuáles valores orientaron las decisiones, proponiendo preguntas para clarificarlos; por ejemplo, ¿a qué le da más valor este texto y a qué menos? ¿Qué prefiere este personaje?
3. Propone el ejercicio hipotético de estar en una situación y tener que elegir cómo actuar.
4. Plantea analizar un determinado valor desde el punto de vista de la tolerancia, la reversibilidad y la universalidad a través de preguntas reflexivas: ¿me gustaría que me hicieran eso a mí?, ¿podríamos vivir en una sociedad donde todos hiciéramos eso? ¿Sería agradable un mundo donde todos valoran eso?
5. Se analizan los desafíos de sostener un determinado valor y se argumenta si desde un punto de vista personal “vale la pena”.

Por ejemplo, en una clase de Matemática se propone discutir sobre el valor de la rigurosidad en el pensamiento. El profesor plantea una conversación de apertura, acerca de qué es el trabajo matemático, y cómo es posible tener “certezas intuitivas”, pero que tales certezas no “valen” para la comunidad matemática a menos que estén validadas lógicamente. Ofrece analizar producciones con diferentes niveles de argumentación de las afirmaciones y plantea a los estudiantes cuáles casos los convencen. Invita a considerar qué riesgos entraña en otros campos de la vida un pensamiento laxo o una creencia indemostrable, invita a los estudiantes a argumentar por qué valdría la pena dedicar esfuerzo a la validación de las ideas.

D. SECUENCIAS PARA FORTALECER ALGUNOS ASPECTOS DEL TRABAJO EN COLABORACIÓN

CÓMO APRENDER A CONSENSUAR TAREAS Y DECISIONES

El docente:

1. Dialoga con el curso para reconocer situaciones de la vida social en que hay acuerdos, desacuerdos y, en ocasiones, crisis.
2. Ayuda a identificar un tema sobre el que los equipos de trabajo necesitan acordar, por ejemplo, cómo repartirse tareas o tomar decisiones conjuntas.
3. Acompaña a los equipos a formalizar los puntos a discutir y acordar.
4. Organiza sesiones de diálogo donde se establecen las pautas de conducta que todos los miembros del equipo acuerdan respetar.
5. Invita a proponerse escenarios que requieren medidas correctivas (qué ocurriría si algún miembro no cumple lo prometido y por qué esto afectaría la efectividad de todo el equipo).
6. Solicita la elaboración de un reglamento escrito y la designación de quién será el árbitro en caso de no cumplimiento.

Por ejemplo, los estudiantes participarán de una salida de campo en la que cada grupo estará a cargo de una tarea colectiva (preparar la merienda, limpiar el lugar antes de retirarse, manejar el presupuesto). El docente prepara la actividad ayudando a los estudiantes a imaginarse la salida y a reflexionar sobre cómo las diferentes tareas colaborarán con el éxito del evento. Facilita el proceso de armado de brigadas de trabajo y acompaña a decidir quién realizará cada tarea, por ejemplo, por sorteo o en función de habilidades personales. Muestra el formato de un texto reglamentario y solicita a los estudiantes que elaboren uno parecido, para aplicar el día de la salida.

CÓMO DIALOGAR PARA RESOLVER CONFLICTOS

El docente:

1. En ocasión de una situación escolar en la cual alguien se siente perjudicado, tratado injustamente, presionado de manera incorrecta, organiza una “mesa redonda” e invita a que todos los involucrados participen de ella.
2. Explica el mecanismo de trabajo: exposición de los distintos puntos de vista por turnos, necesidad de fundamentar el reclamo por parte de cada uno de los involucrados.
3. Organiza un grupo de observadores imparciales que ayudarán a tomar una decisión compartida para resolver el problema puntual.
4. Propone la elaboración de una regla que resuelva el problema a largo plazo.
5. Garantiza la implementación de la regla y luego de un tiempo de probarla reflexivamente en diferentes contextos, invita a revisarla y actualizarla.

Por ejemplo, al abordar un ómnibus para hacer una salida escolar, los estudiantes disputan acerca de quién se sienta en los asientos delanteros. Viendo en la situación una oportunidad para discutir y acordar una resolución equitativa al conflicto, el docente organiza un proceso de debate en la cual se puedan oír las voces de quienes se sintieron postergados en la elección de su asiento, qué beneficios sienten que perdieron y luego el grupo delibera para generar un mecanismo rotativo de asignación de asientos en futuras salidas.

ANEXO 2

FAMILIAS DE SITUACIONES PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE CAPACIDADES EN LA ESCUELA PRIMARIA Y SECUNDARIA

En los dos apartados siguientes se presenta una **tipología de familias de situaciones** que permiten desarrollar ciertos “funcionamientos” de los estudiantes en tanto “conjuntos de actividades y estados valiosos que son el objeto de las capacidades”.²

HABLAR Y ESCUCHAR	LEER	CALCULAR
ENTENDER EL LENGUAJE COMO UN SISTEMA	REPRESENTAR SIMBÓLICAMENTE ESPACIO, FORMA Y CANTIDAD	MEDIR / CONSTRUIR FORMAS
ESCRIBIR	EXPLORAR Y CONJETURAR, ARGUMENTAR MATEMÁTICAMENTE	EXPLICAR(se) COMPORTAMIENTOS DEL MUNDO NATURAL CON MODELOS
PRODUCIR Y EXPONER USANDO LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	ANALIZAR / DISFRUTAR PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	DISEÑAR
ENTENDER EL MUNDO ARTIFICIAL	FUNCIONAMIENTOS	EXPLORAR EL MUNDO NATURAL
PLANTEAR(se) Y RESOLVER PROBLEMAS SOCIO-TÉCNICOS	CONOCER(se) Y DESARROLLAR SU POTENCIAL CORPORAL Y MOTRIZ	AUMENTAR SU CONOCIMIENTO DE SÍ
ELEGIR UNA FORMA DE ACTUAR	CUIDAR SU SALUD	UTILIZAR SU CUERPO
RECONOCER IMPACTOS DE ACTIVIDADES HUMANAS EN EL MUNDO NATURAL Y ACTUAR AL RESPECTO	UBICARSE EN EL ESPACIO	UBICAR(se) EN EL TIEMPO
EXPLICAR(se) Y POSICIONARSE ANTE PROCESOS SOCIALES	INTERPRETAR LAS INTERACCIONES SOCIALES	ACTUAR EN UN MARCO DE DEMOCRACIA

² Para profundizar este concepto, inspirado por Sen (1985), véase, por ejemplo, Cejudo Córdoba (2006).

A continuación, se desarrollan para cada familia algunos ejemplos concretos de propuestas que podría presentar un docente a su grado/curso, elaborados en consonancia con los respectivos Diseños Curriculares de Educación Primaria y Educación Secundaria de la provincia de Córdoba. Las situaciones enumeradas no son mutuamente excluyentes ni exhaustivas, ni están forzosamente asociadas a un único espacio curricular.

1. FAMILIAS DE SITUACIONES PARA EDUCACIÓN PRIMARIA


1. Situaciones en las cuales la persona tiene que HABLAR Y ESCUCHAR	Ejemplos
☒ Contar / narrar a sus pares o en el ambiente familiar:	☒ Lo que vi en un paseo, una conversación que escuché, lo que me preocupa, lo que más me gustó, algo que pasó en casa.
☒ Describir:	☒ Mi perro, mi casa, un paisaje, la tapa de un libro que leí.
☒ Inventar / improvisar:	☒ Una conversación entre dos perros, un diálogo entre amigas, un consejo del papá al nene.
☒ Pedir información:	☒ Hacer preguntas sobre un producto a comprar, sobre cómo llegar a un lugar.
☒ Dar instrucciones, cumplir instrucciones orales:	☒ Indicar cómo llegar a un lugar, dibujar una figura siguiendo instrucciones orales.
☒ Elegir y ensayar la forma de hablar según el público que nos va a escuchar:	☒ Una poesía para recitar en un acto escolar, una pregunta a un médico.
☒ Escuchar lo que otros cuentan/dicen para entenderlos, pedir aclaración:	☒ Escuchar un programa de radio y hacer preguntas por mail o teléfono.
☒ Explicar, exponer lo que aprendí / investigué, para que otro entienda, aprenda:	☒ Exponer en grupos un tema sobre el que leyeron y contestar preguntas de los compañeros.

2. Situaciones en las cuales la persona tiene que LEER	Ejemplos
☒ Leer para otros en voz alta:	☒ Un cuento al hermanito, una noticia al abuelo, un chiste, un poema en una fiesta, una receta por teléfono, un discurso.
☒ Explorar un texto para saber de qué se trata:	☒ Una noticia, una historieta, un texto escolar.
☒ Elegir y leer textos para buscar un dato, para averiguar / ampliar una información / aprender algo nuevo y curioso / para tomar citas para un escrito propio:	☒ Guía, enciclopedia, diccionario, almanaque, blog, revista, periódico.
☒ Elegir géneros literarios y leer para disfrutar / entretenerse:	☒ Elegir un libro que se comprarían o que recomendarían.

<input checked="" type="checkbox"/> Leer consignas que tienen que ejecutar:	<input checked="" type="checkbox"/> Instrucciones para hacer algo, por ejemplo, armar un rompecabezas.
<input checked="" type="checkbox"/> Elegir y leer para informarse acerca de acontecimientos, para conocer opiniones y tomar posición:	<input checked="" type="checkbox"/> Comparar noticias sobre el mismo tema aparecidas en dos fuentes periodísticas y analizar los adjetivos usados en cada una de ellas.

3. Situaciones en las cuales la persona tiene que ESCRIBIR	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Escribir un texto que tiene que leer otro:	<input checked="" type="checkbox"/> Una carta, una invitación, la regla de un juego, lo que pasó en un experimento, un afiche informativo, un folleto de visita, textos discontinuos con material visual: cuadros, afiches, historietas, blog, web, ppt.
<input checked="" type="checkbox"/> Escribir para mí:	<input checked="" type="checkbox"/> Lo que entendí luego de leer, la definición de un término, notas personales, lo que opino sobre un tema.
<input checked="" type="checkbox"/> Escribir para que otro disfrute:	<input checked="" type="checkbox"/> Narraciones personales, relatos, descripciones de paseos, poemas, sketch de teatro, colmos, chistes.
<input checked="" type="checkbox"/> Escribir para informar a otro / fundamentar lo que digo:	<input checked="" type="checkbox"/> Enviar noticias por e-mail sobre el precio de un artículo, presentar argumentos.
<input checked="" type="checkbox"/> Completar formularios, diseñar formularios, tablas, esquemas:	<input checked="" type="checkbox"/> En solicitudes de información catastral, de préstamos bancarios, de inscripción a la escuela.

4. Situaciones en las cuales la persona tiene que ENTENDER EL LENGUAJE COMO UN SISTEMA	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer el uso que se le da a una palabra en un texto:	<input checked="" type="checkbox"/> En cualquiera de las situaciones de las familias anteriores (1 y 2), en el contexto de la revisión de borradores y producciones previas.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar unidades mayores y menores de un texto y establecer cómo se encadenan:	
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar tipos de texto, qué intención tiene, qué registro usa, qué recursos expresivos emplea:	
<input checked="" type="checkbox"/> Formular y aplicar reglas de escritura y uso:	

5. Situaciones en las cuales la persona tiene que REPRESENTAR SIMBÓLICAMENTE ESPACIO, FORMA Y CANTIDAD	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Dibujar esquemas que representan cosas, que indiquen posición, desplazamiento:	<input checked="" type="checkbox"/> Establecer puntos de referencia a fin de ubicarse en un recorrido para ir desde la escuela hasta el edificio de la Municipalidad.
<input checked="" type="checkbox"/> Representar cantidades con números:	<input checked="" type="checkbox"/> Confeccionar tablas para representar la cantidad de producto vendido, según el tipo de animal o el tipo de cereales producidos.
<input checked="" type="checkbox"/> Explicar, definir formas con palabras:	<input checked="" type="checkbox"/> Crear un juego de espías donde el mensaje secreto indica la forma de la llave que abre el tesoro. <input checked="" type="checkbox"/> Inventar juegos de acertijos donde la solución requiera de la interpretación de formas, Por ejemplo, con los siguientes tetraminós construir  de rectángulos de dimensiones: 5x4, 6x4, 7x4, 8x4 y 9x4.
<input checked="" type="checkbox"/> Elegir el tipo de representación numérica o gráfica más adecuada para una operación o para comunicar información:	<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar gráficos para mostrar cómo varía en los últimos años la cantidad de asistentes a los cines o la estatura de los estudiantes desde 1º a 6º grado. <input checked="" type="checkbox"/> Interpretar tablas o gráficos (estadísticos como pictogramas o de barra) de carne -según el tipo de animal- más vendida o el tipo de cereal más producido.
<input checked="" type="checkbox"/> Interpretar y elaborar croquis, teniendo en cuenta las relaciones espaciales entre los objetos representados:	<input checked="" type="checkbox"/> Hacer un plano de la plaza local, con fotos de los objetos de tamaño proporcional. <input checked="" type="checkbox"/> Interpretar información en un plano del barrio para ubicar la escuela, la iglesia, la plaza, etc. <input checked="" type="checkbox"/> Interpretar los planos de una vivienda y construir un croquis respetando las convenciones que se tienen en cuenta al dibujarlo.

6. Situaciones en las cuales la persona tiene que MEDIR / CONSTRUIR FORMAS	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Medir objetos, atender a la precisión necesaria para un uso determinado:	<input checked="" type="checkbox"/> Desarrollar moldes de diferentes talles para cortar telas destinadas a confeccionar vestidos o pantalones.
<input checked="" type="checkbox"/> Inventar formas de medir (espacio, tiempo, peso, volumen...) con instrumentos no convencionales:	<input checked="" type="checkbox"/> Crear un instrumento mecánico que mida tiempo con una precisión de medio minuto.

<input checked="" type="checkbox"/> Construir figuras y cuerpos respetando escalas:	<input checked="" type="checkbox"/> Producir "tangrams" de piezas grandes para regalar a niños de jardín de infantes a partir de un modelo de piezas pequeñas. <input checked="" type="checkbox"/> Crear vitrales a partir de diferentes figuras geométricas. <input checked="" type="checkbox"/> Dibujar motivos de guardas de pueblos indígenas, analizando las figuras geométricas que intervienen. <input checked="" type="checkbox"/> Realizar esculturas utilizando diferentes cuerpos geométricos.
---	--

7. Situaciones en las cuales la persona tiene que CALCULAR,	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Estimar magnitudes, posibles resultados de cálculos:	<input checked="" type="checkbox"/> Estimar qué pares de números dan 1000 al multiplicarlos.
<input checked="" type="checkbox"/> Operar con números para resolver problemas donde hay que agregar, quitar, retroceder, perder, unir, buscar el complemento, encontrar una proporción, repartir, cubrir una superficie, combinar elementos:	<input checked="" type="checkbox"/> Hallar la distancia mensual recorrida por una flota de camiones para saber si hay que reponer sus neumáticos. Consultar a un camionero cada cuántos km hay que reponerlos. <input checked="" type="checkbox"/> Hacer una lista con la cantidad de materiales necesarios para alambrear un terreno de 8000 m ² . <input checked="" type="checkbox"/> Argumentar la respuesta a la siguiente cuestión: Un patio rectangular tiene 150 filas y en cada fila 25 baldosas ¿Si duplicamos la cantidad de baldosas del largo y del ancho se duplica la cantidad total de baldosas?
<input checked="" type="checkbox"/> Generar diferentes procedimientos de cálculo, tanto en forma exacta como aproximada, de acuerdo con la necesidad que impone el problema, compararlos con los de otros, argumentar cómo funcionan:	<input checked="" type="checkbox"/> Utilizar diversos cálculos para determinar los gastos y las cantidades necesarias de hamburguesas, salchichas, gaseosas, etc. para el festejo del aniversario de la escuela, de acuerdo con las personas invitadas.
<input checked="" type="checkbox"/> Usar los diferentes tipos de cálculo y la forma de expresar los números involucrados, de acuerdo con la necesidad que impone el problema a resolver y evaluar la razonabilidad del resultado:	<input checked="" type="checkbox"/> En situaciones donde hay que tasar una casa para comprar o alquilar, evaluar la cantidad de carga que puede soportar un puente, armar una dieta que aporte no más de 2000 KCal diarias, entre otras. <input checked="" type="checkbox"/> Utilizar diversos cálculos para determinar los gastos, la cantidad de partidos, las combinaciones de equipos, tipos de banderas de cada grado en un torneo de fútbol y básquet que organiza la escuela.

8. Situaciones en las cuales la persona tiene que EXPLORAR Y CONJETURAR, ARGUMENTAR MATEMÁTICAMENTE,	Ejemplos
☒ Descubrir relaciones entre números:	☒ "El doble", "el que lo supera en 10", "el que resulta al multiplicarlo por él mismo".
☒ Inventar series de números que cumplan una regla:	☒ "El doble del anterior", "el anterior más dos", "la suma de los dos anteriores".
☒ Proponer equivalencias y argumentarlas:	☒ Entre una fracción y un porcentaje, entre un decimal y una fracción, entre dos fracciones. ☒ Inventar las reglas para un juego de cartas, en el que se puedan levantar las cartas que correspondan a distintas representaciones de un mismo número racional.
☒ Explorar propiedades de las operaciones en distintos campos numéricos:	☒ "Jugar" a armar enteros sumando fracciones, mostrar cómo "multiplicar achica" si se trata de fracciones.
☒ Explicar los criterios usados para comparar, describir y reconocer figuras y cuerpos:	☒ Formular un juego de reglas para reconocer triángulos semejantes.
☒ Producir enunciados sobre propiedades de figuras planas y cuerpos, comprobarlos empíricamente y luego argumentarlos:	☒ "Los ángulos de un paralelogramo suman 360°", "los cuerpos con 6 caras tienen 8 vértices".
☒ Producir enunciados sobre relación de perímetro a área, comprobarlos empíricamente, luego argumentarlos:	☒ "Hay muchos rectángulos del mismo perímetro, pero de áreas distintas", "hay un solo cuadrado para un perímetro determinado".
☒ Inventar procedimientos para calcular perímetro, área y volumen:	☒ Aproximar el área de un círculo usando cuadraditos, inventar una fórmula para calcular el perímetro de cualquier hexágono deformado, cuando se conoce su área. ☒ Armar una escenografía para la presentación de una obra. Calcular la cantidad de tela para cubrir diferentes cuerpos geométricos, cantidad de metros de cinta, piolín para delimitar los espacios que forman la escenografía.

9. Situaciones en las cuales la persona tiene que PRODUCIR Y EXPONER USANDO LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Ejemplos
☒ Realizar producciones visuales con finalidad comunicativa y/o estética:	☒ Avisos de venta imaginarios, cartelería para orientarse en un edificio.

<input checked="" type="checkbox"/> Construir imágenes sobre la base de modelos, el entorno, la imaginación, para generar un efecto sobre otros:	<input checked="" type="checkbox"/> Representar gráficamente emociones evocadas por una canción, un relato.
<input checked="" type="checkbox"/> Realizar producciones sonoras / musicales, con finalidad comunicativa y/o estética:	<input checked="" type="checkbox"/> Armar la banda sonora para un video.
<input checked="" type="checkbox"/> Usar el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación emocional:	<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar y ejecutar una coreografía / escultura viviente alusiva a un suceso comunitario reciente, por ejemplo, un nacimiento.
<input checked="" type="checkbox"/> Producir y realizar representaciones teatrales:	<input checked="" type="checkbox"/> Actuar un sketch humorístico, guionar un diálogo entre dos personajes históricos y representarlo.
<input checked="" type="checkbox"/> Participar en la organización de eventos culturales:	<input checked="" type="checkbox"/> Acordar, diseñar y gestionar los números para un festival escolar, una muestra de pintores locales.

10. Situaciones en las cuales la persona tiene que ANALIZAR / DISFRUTAR PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar y reconocer elementos de la composición visual: espacio, movimiento, proporción, equilibrio, ritmo, simetría y asimetría, espacio, relación de la forma y el espacio, soportes, materiales:	<input checked="" type="checkbox"/> Apreciar una pintura abstracta señalando los rasgos que le aportan equilibrio y movimiento.
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar y reconocer elementos de la composición musical: estilos, repertorios, ritmos:	<input checked="" type="checkbox"/> Escuchar dos canciones, una nativa y un ritmo extranjero, para comparar el ritmo.
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar y reconocer elementos de la composición coreográfica: cuerpo, espacio, tiempo, ritmo, velocidad:	<input checked="" type="checkbox"/> Asistir a un ballet folklórico y graficar los movimientos de los bailarines para reproducirlos en clase.
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar y reconocer elementos del lenguaje teatral: roles, personajes, acciones, conflicto, argumento, objeto:	<input checked="" type="checkbox"/> Observar un fragmento de una película sin audio y proponer qué rol tienen los personajes.
<input checked="" type="checkbox"/> Analizar, valorar, apreciar manifestaciones estéticas y culturales, su intencionalidad, su tratamiento por los canales de comunicación y exhibición, los valores que pone de relieve, su relación con el patrimonio cultural:	<input checked="" type="checkbox"/> Observar programas musicales "de talentos" de TV y distinguir el tratamiento televisivo del valor artístico.

11. Situaciones en las cuales la persona tiene que ELEGIR UNA FORMA DE ACTUAR	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar y elegir conductas saludables:	<input checked="" type="checkbox"/> Elegir alimentos para una fiesta infantil, proponer la distribución de horas de sueño/ejercicio/estudio a respetar en un campamento escolar.

<input checked="" type="checkbox"/> Identificar y elegir conductas ambientalmente sanas:	<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar actividades comunicacionales para promover la separación de residuos domésticos entre los vecinos del barrio.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar y elegir conductas éticas y responsables:	<input checked="" type="checkbox"/> Analizar qué conducta adoptar en casos hipotéticos "me encontré una billetera" "viaje en un ómnibus que supera la velocidad máxima".
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar y elegir conductas sexuales responsables y seguras:	<input checked="" type="checkbox"/> Redactar un comic donde el protagonista es un preservativo, para promover protección en el acto sexual.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar conflictos de intereses u opiniones y resolverlos a través de negociación:	<input checked="" type="checkbox"/> Cuando hay que optar por un sitio para ir de excursión.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar acciones personales y grupales que facilitan la convivencia y otras que las dificultan:	<input checked="" type="checkbox"/> Para escribir un reglamento de convivencia en un campamento.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar conductas basadas en prejuicio o discriminación y reaccionar frente a ellas:	<input checked="" type="checkbox"/> En un relato contado por el maestro, en un video donde se hacen "bromas pesadas".

12. Situaciones en las cuales la persona tiene que AUMENTAR SU CONOCIMIENTO DE SÍ	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Dialogar con otro para entender sus motivaciones y fundamentos, expresar la propia opinión con respeto por la opinión ajena, comunicar los propios sentimientos, ideas y valoraciones de manera respetuosa:	<input checked="" type="checkbox"/> Llevar un diario a dúo con un compañero al que se conoce poco.
<input checked="" type="checkbox"/> Darse cuenta de cambios y permanencias de las prácticas propias y ajenas:	<input checked="" type="checkbox"/> Escribir un relato "qué hacía antes, qué hago ahora".
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer las expectativas que uno tiene sobre sí mismo, sobre otros y las de los otros sobre uno:	<input checked="" type="checkbox"/> Entrevistar a 5 adultos y averiguar las profesiones que les hubiera gustado tener.
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer la influencia de los otros (pares, comunidad, costumbres, mayores) sobre nuestras decisiones y elegir con autonomía:	<input checked="" type="checkbox"/> Analizar imágenes de películas donde los protagonistas toman una decisión: ¿qué hubieras hecho vos?
<input checked="" type="checkbox"/> Cooperar con otros para lograr un fin común:	<input checked="" type="checkbox"/> Organizar un asado para las familias del grado.

13. Situaciones en las cuales la persona tiene que ACTUAR EN UN MARCO DE DEMOCRACIA	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Proponer maneras de incidir sobre la realidad social para mejorarla:	<input checked="" type="checkbox"/> Identificar un problema en el entorno edilicio y preparar una carta al intendente.
<input checked="" type="checkbox"/> Utilizar mecanismos democráticos para adoptar decisiones:	<input checked="" type="checkbox"/> Elegir por votación un delegado de grado para transmitir propuestas a la dirección de la escuela.
<input checked="" type="checkbox"/> Utilizar los mecanismos de deliberación y representación democrática:	<input checked="" type="checkbox"/> Participar en un debate y argumentar a favor o en contra de una regla de juego nueva en un deporte.

<input checked="" type="checkbox"/> Identificar formas de hacer valer un derecho:	<input checked="" type="checkbox"/> Crear un caso hipotético donde un derecho no se respete y pedir asesoramiento a un organismo oficial.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar herramientas institucionales a las que se puede apelar / reclamar en busca de justicia, defensa de intereses:	<input checked="" type="checkbox"/> Preparar un listado de instituciones del Estado provincial y presentar sus funciones.

14. Situaciones en las cuales la persona tiene que ENTENDER EL MUNDO ARTIFICIAL	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Clasificar los materiales en función de sus propiedades, sus procesos de extracción, transporte y uso como insumos:	<input checked="" type="checkbox"/> Realizar un censo e identificación de plásticos que se usan para envases.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar procesos de producción o transformación de energía a través de mecanismos:	<input checked="" type="checkbox"/> Contabilizar motores eléctricos en un lugar, armar una tabla estimando su potencia y su aplicación.
<input checked="" type="checkbox"/> Analizar procesos en contextos reales de producción e identificar operaciones técnicas similares en procesos tecnológicos diferentes:	<input checked="" type="checkbox"/> Presentar una exposición de pósters con procesos productivos locales, invitando a los productores.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar las relaciones entre las partes de los artefactos, las formas que poseen y la función que cumplen:	<input checked="" type="checkbox"/> Armar el plano de una plancha eléctrica señalando partes y funciones.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar las características, posibilidades y usos de las tecnologías para la comunicación y la información, en la vida cotidiana y en las prácticas sociales, a lo largo del tiempo:	<input checked="" type="checkbox"/> Escribir una historieta de cómo se enviaba el mensaje "Estoy llegando tarde" en los últimos 1000 años. Enviarla a un periódico local.
<input checked="" type="checkbox"/> Relacionar hitos en la evolución histórica de los medios técnicos (la aparición de las herramientas de mano, la difusión del uso de las máquinas, la electrónica, la automatización, la biotecnología, entre otros) con los cambios sociales que los acompañan:	<input checked="" type="checkbox"/> Guionar y presentar un sketch teatral en el cual conversen una pala y una motoniveladora sobre las tareas de cada una y la gente que las maneja.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar los límites, las potencialidades, el efecto ambiental sobre la naturaleza y/o en las formas de vida de algunas intervenciones tecnológicas:	<input checked="" type="checkbox"/> Producir un video corto donde se expliquen los beneficios y problemas que acarrea construir una represa hidroeléctrica.

15. Situaciones en las cuales la persona tiene que DISEÑAR	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar y construir artefactos o sistemas que cumplan una función especificada:	<input checked="" type="checkbox"/> Construir una balanza que pese con error menor de 50g, una traba para puertas.
<input checked="" type="checkbox"/> Elegir materiales para una finalidad y la estrategia para transformarlos o darles forma, estimar el costo de los recursos para un determinado producto, seleccionar herramientas y operaciones:	<input checked="" type="checkbox"/> Hacer un banquito para niños, una bandeja para llevar fuentes calientes, una escoba hecha con materiales reciclados.

<input checked="" type="checkbox"/> Ensayar y desarrollar la construcción de estructuras que resistan un esfuerzo:	<input checked="" type="checkbox"/> Construir una torre que soporte un peso de 1 kg con sorbetes, soportes para una canaleta que soporte el agua pluvial de un techo de 70 m ² .
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar, construir, analizar circuitos eléctricos o hidráulicos simples que cumplan una función:	<input checked="" type="checkbox"/> Armar una rueda hidráulica capaz de subir un peso de 1 kg hasta una altura de 3 m.
<input checked="" type="checkbox"/> Usar y analizar diferentes medios de representación de sistemas, artefactos y procesos, y maneras de comunicar la información técnica:	<input checked="" type="checkbox"/> Armar una maqueta tridimensional a escala del circuito de desagüe de una casa. Un plomero juzgará como árbitro cuál es la mejor.

16. Situaciones en las cuales la persona tiene que PLANTEAR(se) Y RESOLVER PROBLEMAS SOCIO - TÉCNICOS	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Analizar situaciones (reales, ficticias o simuladas), percepción de necesidades (o demandas) y formular los problemas a resolver técnicamente:	<input checked="" type="checkbox"/> Cómo hacer para juntar el agua de lluvia que vuelca un techo para regar luego las plantas.
<input checked="" type="checkbox"/> Resolver los problemas en sus diferentes momentos o fases: – análisis de la situación – definición del problema. – propuesta de alternativas de solución. – diseño de una solución. – implementación de la solución propuesta. – análisis del impacto en la salud y en el ambiente. – evaluación y ensayo:	<input checked="" type="checkbox"/> Cómo lograr que un estudiante con movilidad reducida pueda participar de un deporte de equipo. <input checked="" type="checkbox"/> Cómo evitar que la población espere el ómnibus en un lugar a la intemperie.
<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar y ejecutar procesos de producción en pasos sucesivos, organizando operaciones, recursos y trabajo de las personas, respetar y usar normas de higiene y seguridad:	<input checked="" type="checkbox"/> Cómo ayudar a la panadería del barrio a deshacerse de desechos de manera ambientalmente segura.

17. Situaciones en las cuales la persona tiene que CONOCER(se) Y DESARROLLAR SU POTENCIAL CORPORAL Y MOTRIZ	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar los elementos funcionales de su cuerpo que le permiten determinada actividad física; reconocer y autocorregir posturas inadecuadas, formas adecuadas e inadecuadas de realizar ejercicios corporales; prevenir la realización de movimientos inconvenientes; reconocer formas de recuperación y estabilización de funciones corporales:	<input checked="" type="checkbox"/> Observar videos de competencias deportivas y armar un álbum visual de situaciones que pueden derivar en lesiones, para armar una cartilla de prevención.
<input checked="" type="checkbox"/> Evaluar las capacidades motoras condicionales (resistencia aeróbica en intervalos breves, fuerza general, flexibilidad y velocidad), reconocer sensaciones en diferentes estados corporales: posturales, de reposo-actividad, de tono muscular, de variación de ritmo cardíaco y respiratorio:	<input checked="" type="checkbox"/> Armar un gráfico para todo el grado incluyendo los datos de frecuencia respiratoria y cardíaca basal y luego de un ejercicio, complementar con descripciones escritas de las sensaciones corporales al finalizar. Presentarlo a un médico para su comentario.

<input checked="" type="checkbox"/> Practicar y usar habilidades motrices básicas, locomotrices, no locomotrices y manipulativas, equilibración del cuerpo en forma estática y dinámica, solo y en interacción constructiva con los otros, integrando nociones espaciales y temporales, con o sin empleo de objetos:	<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar una escultura humana en grupos de 5, con solo 3 puntos de apoyo. <input checked="" type="checkbox"/> Realizar una función familiar donde cada uno presente destrezas de malabarismo y circo.
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer y practicar hábitos de cuidado de sí mismo y de los otros:	<input checked="" type="checkbox"/> Construir una lista de cuidados a tener en cuenta en una excursión de trekking por las sierras.
<input checked="" type="checkbox"/> Analizar el mensaje que los medios de comunicación masiva difunden acerca de los patrones estéticos o de rendimiento competitivo:	<input checked="" type="checkbox"/> Montar un espectáculo de títeres para niños de Jardín llamado "El ancho no importa", donde los personajes discuten sobre la ley de talles especiales.

18. Situaciones en las cuales la persona tiene que UTILIZAR SU CUERPO	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Participar en diversos tipos de juego apropiándose progresivamente de la lógica, organización y sentido, aceptando normas y reglas a partir del acuerdo colectivo, el trabajo en equipo y la convivencia:	<input checked="" type="checkbox"/> Jugar en las eliminatorias de un campeonato de handball infantil. <input checked="" type="checkbox"/> Incluir una regla deportiva que permita participar del juego a una persona con discapacidad.
<input checked="" type="checkbox"/> Participar en actividades y juegos en contacto con el ambiente natural manifestando actitudes de protección y cuidado del mismo, acordando y aceptando pautas para promover el disfrute de todos:	<input checked="" type="checkbox"/> En un safari fotográfico para registrar flora y fauna de una reserva natural. <input checked="" type="checkbox"/> En una jornada de natación en la playa o en el río.
<input checked="" type="checkbox"/> Usar técnicas básicas de vida en la naturaleza, procedimientos y elementos necesarios para desenvolverse en ambientes no habituales:	<input checked="" type="checkbox"/> Preparar y utilizar una ducha de campamento que aproveche la energía solar.
<input checked="" type="checkbox"/> Adoptar medidas necesarias para la propia seguridad y la de los demás, en la realización de prácticas corporales y motrices:	<input checked="" type="checkbox"/> Actuar rotativamente como supervisor de seguridad en una bicicleteada por el pueblo.
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar, reproducir, inventar prácticas creativas expresivas a partir de la biografía corporal y motriz en el encuentro con otros, estructuras rítmicas, en desplazamientos y movimientos globales, con y sin elementos:	<input checked="" type="checkbox"/> Preparar una demostración callejera de murga o gimnasia rítmica con banderas. <input checked="" type="checkbox"/> Conducir una clase de danzas circulares en la plaza local.
<input checked="" type="checkbox"/> Elaborar, reproducir, inventar en forma individual y colectiva secuencias de movimientos mediante la combinación de habilidades y destrezas, en relación con la actividad gimnástica:	

19. Situaciones en las cuales la persona tiene que EXPLORAR EL MUNDO NATURAL	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Describir las características fundamentales de un material, objeto, fenómeno y/o ser vivo, comparar semejanzas y diferencias de objetos y fenómenos, clasificar materiales, objetos y fenómenos de acuerdo con un criterio dado, reconocer que -según sus propiedades- los materiales se utilizan para muchos fines:	<input checked="" type="checkbox"/> Mantener actualizado un herbario digital de plantas silvestres de la zona. <input checked="" type="checkbox"/> Realizar un censo comunitario de usos de los plásticos. <input checked="" type="checkbox"/> Preparar un video documental titulado "Los mil usos del xxx" (hierro, polietileno, telgopor, arena).
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar y describir procesos de cambios y transformaciones en materiales, atender a posibles riesgos:	<input checked="" type="checkbox"/> Realizar un folleto de difusión sobre las maneras de proteger el hierro de la corrosión.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar fenómenos y describir procesos de transformación de energía	<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar el circuito eléctrico para una linterna. <input checked="" type="checkbox"/> Construir un modelo de bomba de agua accionada por energía eólica (molino).
<input checked="" type="checkbox"/> Indagar el origen de los materiales que se usan para elaborar productos de la vida cotidiana, agruparlos por propiedades, relacionar las propiedades con sus usos, su destino luego del uso, el impacto en el ambiente:	<input checked="" type="checkbox"/> Realizar un mapa de recorrido de tres materiales de construcción, por ejemplo, cerámica, vidrio y cal, desde el origen de las materias primas hasta el uso final en destino.
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer propiedades de los cuerpos que se pueden medir:	<input checked="" type="checkbox"/> Establecer una escala de resistencia de materiales a partir de un test inventado por ellos. <input checked="" type="checkbox"/> Fabricar termómetros con materiales caseros que se basen en la dilatación de un líquido
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar y describir ambientes aero-terrestres, acuáticos y de transición, relacionar los diferentes ambientes con los organismos que los habitan y sus características:	<input checked="" type="checkbox"/> Participar en un safari fotográfico para registrar flora y fauna de una reserva natural. <input checked="" type="checkbox"/> Estudiar el comportamiento de las aves en dos ambientes distintos, presentar los hallazgos a través de una página web o en una emisora radial local.
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer, en animales y plantas, características distintivas que permitan su agrupación y que se relacionen con el ambiente en que viven:	<input checked="" type="checkbox"/> Recoger frutos y semillas de herbáceas autóctonas y exóticas, analizar sus mecanismos de dispersión. Consultar con un agrónomo si representan algún tipo de beneficio o riesgo para los cultivos.

20. Situaciones en las cuales la persona tiene que CUIDAR SU SALUD	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar las características de los seres humanos que permiten reconocerlos como seres vivos y dentro del reino animal, los cambios que en él se producen como resultado del proceso de crecimiento:	<input checked="" type="checkbox"/> Preparar un video con paralelos de actividades de animales y humanos, con el título "no somos tan distintos".
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar, caracterizar funciones de sostén y locomoción, nutrición, reproducción, relación en el organismo humano y las estructuras responsables:	<input checked="" type="checkbox"/> Armar una maqueta humana gigante para exponerla un día de visita de las familias. En cada aula se proyectan imágenes de determinados órganos, los estudiantes guían la visita.
<input checked="" type="checkbox"/> Conocer y desarrollar acciones que promuevan hábitos saludables, identificar y fundamentar conductas para prevenir enfermedades en los sistemas estudiados en los seres humanos:	<input checked="" type="checkbox"/> Reportear a un médico vía Skype con preguntas preparadas previamente acerca de cómo evitar la obesidad.

21. Situaciones en las cuales la persona tiene que EXPLICAR(se) COMPORTAMIENTOS DEL MUNDO NATURAL CON MODELOS	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Explicar fenómenos como horizonte, movimiento del sol, días, noches, usando datos sobre la tierra y otros cuerpos del sistema solar como cuerpos cósmicos; su forma, dimensiones y movimiento de rotación:	<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar y realizar un juego didáctico destinado a niños pequeños, para comprender el movimiento aparente del sol.
<input checked="" type="checkbox"/> Explicar fenómenos que ocurren en y entre los sistemas terrestres, el clima, el tiempo atmosférico:	<input checked="" type="checkbox"/> Construir una "máquina de hacer llover" a partir de un reservorio de agua, una fuente de calor y una zona fría. Debe simular el comportamiento de las precipitaciones.
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer las estructuras a través de las cuales los seres vivos resuelven sus necesidades y la relación de éstas con las funciones que desempeñan:	<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar una página web con fotografías y textos que describan las diferentes formas de locomoción y apoyos de animales.
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer modelos de nutrición en un ecosistema y las relaciones que se establecen entre los organismos representativos de cada modelo:	<input checked="" type="checkbox"/> Realizar un cuestionario dirigido a un pescador acerca de qué especies pesca, qué carnada utiliza y de qué se alimentan los peces en estado natural.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar problemas relacionados con algunas intervenciones de los seres humanos en su ambiente y las medidas para su conservación:	<input checked="" type="checkbox"/> Preparar un boletín informativo destinado a las familias acerca de los efectos ambientales de los detergentes y medidas prácticas para optimizar su uso.
<input checked="" type="checkbox"/> Explicar los cambios que ocurren al mezclar materiales o tratar de separarlos, al exponer	<input checked="" type="checkbox"/> Hacer un video explicativo sobre cómo se producen las mezclas

materiales al calor, a la electricidad, a la luz, usando modelos de partículas:	utilizando modelos donde las partículas estén representadas por semillas.
<input checked="" type="checkbox"/> Estudiar situaciones donde hay fuerzas que actúan a distancia:	<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar un dispositivo para medir la fuerza de atracción de diferentes imanes. Enviar fotos a un físico universitario para que las comente.
<input checked="" type="checkbox"/> Interpretar fenómenos de transferencia de energía relacionados con los cambios de temperatura, la propagación del sonido, la electricidad:	<input checked="" type="checkbox"/> Realizar una visita a un comercio amigo para determinar los lugares por donde se produce pérdida de calor por mala aislación.

22. Situaciones en las cuales la persona tiene que UBICARSE EN EL ESPACIO	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Observar paisajes cercanos y lejanos, urbanos y rurales, actividades y productos característicos, elementos naturales y construidos por la sociedad y su relación con los recursos naturales:	<input checked="" type="checkbox"/> Hacer un catálogo de ocupaciones y empleos que pueden inferirse a partir de una película ambientada en otro país.
<input checked="" type="checkbox"/> Investigar formas de producción en un espacio, circuitos productivos que conectan espacios, servicios, actores sociales y tecnología en juego, principales problemáticas ambientales y su relación con los modos de vida de la sociedad:	<input checked="" type="checkbox"/> Elaborar un documental sobre el circuito productivo de un alimento que provenga de otra provincia.
<input checked="" type="checkbox"/> Investigar las condiciones de vida de diferentes grupos sociales en espacios cercanos y lejanos, de antes y de ahora:	<input checked="" type="checkbox"/> Realizar una exposición de "Historia de los vestidos" con fotografías de los álbumes familiares y material de archivo en la biblioteca o sociedad de fomento local.
<input checked="" type="checkbox"/> Crear, usar representaciones cartográficas, ubicarse en movimiento, cálculo de distancia y profundización en prácticas de localización y orientación:	<input checked="" type="checkbox"/> Utilizar GoogleMaps para encontrar al menos 3 caminos diferentes a un sitio de veraneo, y calcular las distancias y costos del viaje.

23. Situaciones en las cuales la persona tiene que UBICAR(se) EN EL TIEMPO	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Construir y relatar la historia personal y familiar, identificar cambios y continuidades en la vida cotidiana en los contextos urbanos y rurales:	<input checked="" type="checkbox"/> Construir el árbol genealógico familiar, con fotografías y facsímiles de documentos (carnets, cédulas, partidas de nacimiento).
<input checked="" type="checkbox"/> Estudiar sociedades del pasado y del presente, comparando las formas de vida y el impacto de los procesos sociales y políticos en la vida cotidiana de distintos grupos sociales en diversas sociedades del pasado, los conflictos:	<input checked="" type="checkbox"/> Invitar a las familias y participar en un cine-debate sobre los conflictos y desplazamientos que trajeron la Primera y la Segunda Guerra Mundial.

<input checked="" type="checkbox"/> Estudiar la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, educación, trabajo, etc.) en grupos sociales del pasado y del presente:	<input checked="" type="checkbox"/> Establecer relación por e-mail con estudiantes de una escuela de otro país hispanohablante para compartir información sobre las costumbres y roles familiares de los niños y los adultos.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar huellas materiales del pasado en el presente: objetos de la vida cotidiana, artísticos, tecnológicos, construcciones, mobiliario, entre otros:	<input checked="" type="checkbox"/> Visitar una feria o comercio de antigüedades y armar un catálogo fotográfico de objetos, ordenados según su posible antigüedad.
<input checked="" type="checkbox"/> Buscar y registrar información contenida en fuentes primarias y secundarias:	<input checked="" type="checkbox"/> Producir un documental -"La fundación de mi ciudad"- usando material de archivo, notas de diarios y fotografías.
<input checked="" type="checkbox"/> Representar el tiempo a distintas escalas: personal, social, geológico, tiempo cíclico, períodos:	<input checked="" type="checkbox"/> Para el aniversario de la escuela, presentar la línea de tiempo desde su fundación, incluyendo el plazo de servicio de todos los directores y docentes <input checked="" type="checkbox"/> Realizar una línea de tiempo geológico marcando el surgimiento de las principales elevaciones montañosas y la ubicación de algunos fósiles encontrados en la región

24. Situaciones en las cuales la persona tiene que EXPLICAR(se) Y POSICIONARSE ANTE PROCESOS SOCIALES	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Indagar (formulación de preguntas y elaboración de respuestas) acerca de los modos de vida en diferentes lugares y épocas, los grupos sociales, sus conflictos, costumbres, intereses y orígenes, pautas culturales, necesidades individuales y colectivas (alimento, vivienda, valores, creencias, salud, vestimenta, educación):	<input checked="" type="checkbox"/> Presentar una exposición audiovisual ambulante -que pueda circular por las casas- acerca de "Los pueblos originarios de la provincia".
<input checked="" type="checkbox"/> Explicar rupturas, cambios y continuidades en la vida cotidiana y en la sociedad a partir de múltiples causas, principales conflictos, políticas y confrontaciones por distintos proyectos de país e intereses de diferentes grupos y regiones:	<input checked="" type="checkbox"/> Preparar una representación para el acto escolar del 25 de Mayo de las discusiones del Cabildo Abierto del 22 de mayo, donde diferentes personajes exponen sus opiniones acerca de los acontecimientos.
<input checked="" type="checkbox"/> Explicar cómo funcionan las instituciones que responden a las organizaciones políticas, sus funciones y ámbitos de necesidades, deseos, elecciones e intereses de actuación, otras formas de organización:	<input checked="" type="checkbox"/> Visitar un comité partidario y entrevistar a personas responsables para conocer las actividades de extensión que llevan a cabo.
<input checked="" type="checkbox"/> Indagar la función que cumplen las normas en la regulación de las relaciones entre personas y en	<input checked="" type="checkbox"/> Analizar el reglamento de un club o sociedad de fomento, y entrevistar

el funcionamiento de las instituciones, la Constitución Nacional, las normas escritas:	a socios para averiguar sobre casos en que se aplicaron ciertas reglas.
<input checked="" type="checkbox"/> Estudiar la organización y delimitación del espacio geográfico en territorios, la distribución de la población, sus cambios, su relación con el marco natural y las actividades económicas, los diferentes modos de satisfacer necesidades sociales (trabajo, salud, vivienda, educación, transporte), las formas de producir y comerciar de los diferentes grupos sociales en la sociedad antes y ahora:	<input checked="" type="checkbox"/> Construir un mapa tridimensional de la provincia, donde cada departamento tenga una altura proporcional a su población.
<input checked="" type="checkbox"/> Evaluar acciones ante el acceso desigual a los bienes materiales, solidaridad, respeto y cuidado de sí mismo y de los otros a través de actividades que posibiliten la convivencia solidaria y la ayuda mutua:	<input checked="" type="checkbox"/> Determinar el objetivo y los destinatarios y organizar una campaña solidaria para recoger y donar objetos.

25. Situaciones en las cuales la persona tiene que INTERPRETAR LAS INTERACCIONES SOCIALES	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar derechos propios y de otros, cuando se cumplen o no:	<input checked="" type="checkbox"/> Utilizar la Declaración de los Derechos de los Niños para organizar un conjunto de pósters explicativos y donarlos a UNICEF Argentina.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar las consecuencias éticas de acciones y posiciones:	<input checked="" type="checkbox"/> Investigar la reacción de 50 adultos ante el siguiente planteo: "Alguien compra entradas a un partido de fútbol para revenderlas más tarde a mayor precio." Formular las conclusiones en una nota destinada a un diario.
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer y debatir los mensajes, discursos y representaciones que proponen los medios de comunicación:	<input checked="" type="checkbox"/> Elegir una noticia de actualidad, buscar notas periodísticas y fragmentos de audio radial o videos de TV, identificando los adjetivos que se utilizaron, la escenografía, los subtítulos, y separar "hechos" de "encuadres".
<input checked="" type="checkbox"/> Interpretar la realidad social usando conceptos de género, cultura, ley, Estado:	<input checked="" type="checkbox"/> Realizar una entrevista a mujeres y hombres en puestos de liderazgo y preguntarles en qué los beneficia ser hombre o ser mujer en su puesto.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar acciones libres y no libres en casos y dilemas reales e hipotéticos:	<input checked="" type="checkbox"/> En taller de escritura, proponer una narración donde el personaje se enfrenta a un dilema y tiene que elegir entre dos posibilidades similarmente dificultosas.

**2. FAMILIAS DE SITUACIONES PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA
(LENGUA Y LITERATURA, MATEMÁTICA, CIENCIAS SOCIALES Y CIENCIAS
NATURALES)**

1. Situaciones en las cuales la persona tiene que HABLAR Y ESCUCHAR	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Discutir sobre temas propios del área y del mundo de la cultura y de la ciudadanía; debatir temas polémicos diversos, con preparación previa, selección, confrontación y registro de la información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de la conversación y la discusión.	<input checked="" type="checkbox"/> Participar de un debate reglado sobre la posible instalación de una planta industrial de derivados lácteos en la zona.
<input checked="" type="checkbox"/> Exponer un tema con previa organización de estructura, contenido, y ensayo de empleo de recursos paraverbales y no verbales (postura corporal, gesto, entonación, tonos de voz, volumen, ritmo, desplazamientos, mirada).	<input checked="" type="checkbox"/> Presentar las conclusiones de un trabajo de historia oral sobre cambios en la vestimenta en la comunidad durante los últimos 50 años y la influencia de la TV en las modas. <input checked="" type="checkbox"/> Exponer ante un Concejo Deliberante sobre la necesidad de instalar una plaza en el barrio.
<input checked="" type="checkbox"/> Escuchar textos orales (lecturas, exposiciones de los compañeros) o visionar audiovisuales (TV, videos, cine) relacionados con temas controversiales o no, en distintos registros, de interés general, provenientes de diversos emisores directos y de medios audiovisuales; sintetizar el contenido y criticar o defender las posturas:	<input checked="" type="checkbox"/> Organizar y participar de un círculo de cine-debate. <input checked="" type="checkbox"/> Asistir a una conferencia y formular preguntas escritas al orador.
<input checked="" type="checkbox"/> Narrar procesos a través de discurso directo y diferido, incorporando descripciones de lugares, objetos y personas:	<input checked="" type="checkbox"/> Narrar a estudiantes más jóvenes lo observado en una visita realizada a un museo, utilizando soporte audiovisual. <input checked="" type="checkbox"/> Relatar una conversación familiar en la cual un pariente mayor contó una historia de infancia.

2. Situaciones en las cuales la persona tiene que LEER	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Leer textos informativos y de opinión que divulguen temas científicos o del mundo de la cultura, en diferentes soportes y con propósitos diversos, correspondientes a géneros discursivos propios del <u>ámbito personal</u> (cartas, mensajes en soporte	<input checked="" type="checkbox"/> Leer cartas de lectores de un diario, tomarlas como modelo para una respuesta a la redacción. <input checked="" type="checkbox"/> Leer editoriales de revistas, citarlos en un informe. <input checked="" type="checkbox"/> Leer noticias policiales, señalar los

<p>papel y electrónico, notas personales, anécdotas, autobiografías), <u>social</u> (crónicas de viajes, noticias, cartas de lectores, géneros publicitarios, editoriales, artículos de opinión). <u>académico</u> (notas en revistas especializadas, artículos de divulgación científica, informes, reseñas, monografías).</p> <p>☒ Mostrar comprensión de lo leído (<i>a través de la escritura y la oralidad</i>) interpretando la funcionalidad retórica del texto, produciendo reformulaciones, citas, comparaciones y ejemplos, identificando analogías, polifonía, correcciones y concesiones; hipotetizando acerca del ámbito, destinatarios y circuito de circulación de la información y la opinión al que va dirigido:</p>	<p>recursos retóricos usados para impresionar al lector y distinguirlos de la información.</p> <p>☒ Leer informes económicos regionales, comparando la información en el texto y en los gráficos.</p> <p>☒ Leer artículos de divulgación científica, elaborar una síntesis y exponer en el aula las principales novedades y conclusiones.</p> <p>☒ Leer reseñas bibliográficas y elegir un libro para comprar en función de lo recomendado en ellas.</p> <p>☒ Leer cartas personales del pasado e inferir a quién iban dirigidas, qué información proporcionan como fuente de época.</p>
<p>☒ Leer textos literarios (relatos, crónicas, biografías, autobiografías, diario íntimo, blogs, fotologs, relatos tradicionales - mitos, leyendas, parábolas, cuentos-) y de autor (realistas, maravillosos, de misterio, policiales, de ciencia ficción) de diferentes épocas y procedencias; poesías, obras de teatro, formas no tradicionales de la expresión literaria (canciones, graffittis, historieta), en diversos soportes y circuitos de difusión y consumo de literatura: revistas literarias, sitios web especializados, comunidades virtuales, bibliotecas, librerías, ferias y exposiciones, como parte de un itinerario personal de lectura :</p> <p>☒ Mostrar (<i>a través de la escritura y la oralidad</i>) comprensión de lo leído identificando sucesos, participantes, marco espacio temporal y relaciones cronológicas, lógicas, causales, finales, opositivas, procedimientos del discurso literario, narrador, voces, estructura de la narración, convenciones de los géneros, discutiendo interpretaciones y juicios de apreciación y valoración:</p>	<p>☒ Leer una crónica de la conquista americana y realizar un juego de rol con las diferentes voces.</p> <p>☒ Leer historietas japonesas (manga) e historietas americanas, comparar los personajes y argumentos.</p> <p>☒ Leer novelas y realizar una fotogalería de personajes.</p> <p>☒ Leer letras de canciones y relacionar con el momento histórico / contexto social.</p> <p>☒ Leer obras de teatro y diseñar maquetas de escenario y vestuario adecuados para exhibir en una puesta anual.</p>
<p>☒ Leer textos expositivos que comunican información, localizar datos por búsqueda en la web para ampliar información, construir pruebas y ejemplos, mostrar su comprensión registrando la información relevante, elaborando resúmenes y mapas de contenido.</p>	<p>☒ Leer textos de historia, geografía, biología; identificar palabras clave y ampliar la información en la web.</p> <p>☒ Preparar mapas conceptuales en un blog compartido para estudiar con los compañeros.</p>

3. Situaciones en las cuales la persona tiene que ESCRIBIR	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Producir textos narrativos en distintos formatos y soportes (relatos de experiencias y viajes, anécdotas, autobiografías) atendiendo a la elección de la voz narrativa, la caracterización de personas y personajes, la organización (episodios y sucesos, marco espacio temporal; secuencia lógica y cronológica) y los procedimientos (inclusión de descripciones y diálogos):	<input checked="" type="checkbox"/> Narrar un viaje espacial fantástico, realizado junto a los protagonistas de la serie Futurama; presentarlo en una secuencia de imágenes y audio.
<input checked="" type="checkbox"/> Producir cartas y otros textos epistolares (mails, comentarios en blogs) del ámbito social más próximo con diferentes propósitos: opinión, reclamo, agradecimiento, atendiendo al uso de un registro más formal y de fórmulas de apertura y cierre adecuadas:	<input checked="" type="checkbox"/> Mantener un foro electrónico de discusión sobre conductas saludables durante un mes, realizando la moderación del mismo en forma rotativa. <input checked="" type="checkbox"/> Identificar algún desperfecto del mobiliario urbano y redactar una nota de reclamo ante las autoridades municipales.
<input checked="" type="checkbox"/> Producir textos informativos: resultados de experiencias, sistematización de informaciones recogidas en distintas fuentes, reseñas, notas, resúmenes de textos leídos, guías para paseos, folletos sobre productos.	<input checked="" type="checkbox"/> Redactar un folleto con texto y fotografías para entregar a visitantes a la ciudad, con indicación de sitios de interés, horarios, medios de transporte, actividades y entretenimientos.
<input checked="" type="checkbox"/> Producir textos de opinión (comentarios sobre lecturas personales, películas; críticas de espectáculos), con énfasis en la elección del tema/problema; la determinación y enunciación de una posición personal y la propuesta de argumentos que la sostengan:	<input checked="" type="checkbox"/> Redactar una carta al editor de una publicación que incluya una opinión sobre un artículo publicado.
<input checked="" type="checkbox"/> Buscar, seleccionar, interpretar y comunicar información, producida por los estudiantes o encontrada en diferentes fuentes, relacionada con los temas abordados, en distintos soportes y formatos:	<input checked="" type="checkbox"/> Armar una carpeta de recortes producto de búsquedas en Internet sobre un tema de interés; elegir fragmentos de textos e imágenes para producir un póster.

4. Situaciones en las cuales la persona tiene que ENTENDER EL LENGUAJE COMO SISTEMA	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Reflexionar y emplear en las propias producciones el conocimiento de distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. En textos narrativos: entre persona gramatical y tipos de narrador / tiempos verbales propios del relato y sus	<input checked="" type="checkbox"/> En cualquiera de las situaciones de las familias anteriores (1, 2 y 3), en el contexto de la revisión de borradores y producciones previas.

<p>correlaciones / Conectores temporales, causales, consecutivos, condicionales / Adjetivos descriptivos. En textos expositivos: nominalizaciones. En textos de opinión: adjetivos con matiz valorativo:</p>	
<p>☒ Reflexionar y utilizar en la revisión de las propias producciones el conocimiento de constituyentes oracionales de los textos: construcciones sustantivas, adjetivas, adverbiales y verbales y sus posibles combinatorias; observar los efectos de sentido de reformular las construcciones (cambio del orden de los elementos, sustitución de palabras o expresiones, eliminación, expansión). Advertir reglas morfosintácticas de orden, concordancia y selección:</p>	
<p>☒ Explorar textos con vocabulario poco conocido, explorar las relaciones semánticas entre las palabras y los procesos de formación de las mismas para inferir el significado de las palabras desconocidas, reutilizar el conocimiento en la mejora de las propias producciones:</p>	

5. Situaciones en las cuales la persona tiene que usar conceptos matemáticos para INTERPRETAR, REPRESENTAR O MODELAR espacio, cantidad, proporción, relación, variación.	Ejemplos
<p>☒ Usar diferentes sistemas y representaciones de los números (decimal, sexagesimal, naturales, enteros, racionales, irracionales), para comunicar cantidades, magnitudes, relaciones, eligiendo la escala, unidad y representación más adecuada de acuerdo con el problema:</p>	<p>☒ Realizar un plano a escala del edificio escolar, incluyendo dimensiones.</p> <p>☒ Determinar formas de expresar mediciones en un experimento acerca de la elongación de resortes en función del peso.</p> <p>☒ Elegir un sistema numérico adecuado para informar distancias astronómicas.</p>
<p>☒ Usar diferentes formas de comunicar proporciones (fracciones, porcentajes, cocientes) en gráficos y tablas, acorde al usuario de la información:</p> <p>☒ Usar diferentes formas de comunicar relaciones o covariaciones, lineales o no lineales (proporcionalidad directa, inversa, cuadrática), en tablas, gráficos, fórmulas, ecuaciones, de la manera más adecuada al problema:</p>	<p>☒ Producir una tabla para usar en comercios que convierta % de descuento en precio.</p> <p>☒ Evaluar la conveniencia de distintas condiciones de compra venta financiada, eligiendo la opción más conveniente y fundamentando matemáticamente la opción escogida.</p> <p>☒ Representar gráficamente la fórmula del Índice de Masa Corporal con los márgenes superior e inferior.</p> <p>☒ Realizar en Excel una tabla que traduzca automáticamente velocidades en distancia recorrida para un determinado tiempo.</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar una tabla - para regalar a sus padres- con las distancias de frenado necesarias para detener el automóvil en función de las diferentes velocidades de circulación.
<input checked="" type="checkbox"/> Utilizar la nomenclatura formal para nombrar figuras y cuerpos geométricos, identidades, funciones; construir figuras a partir de diferentes informaciones (propiedades y medidas), usando los instrumentos y software adecuado, y evaluando la adecuación de la figura obtenida a la información dada:	<input checked="" type="checkbox"/> Armar un atlas oral de figuras geométricas para estudiantes no videntes, incluyendo procedimientos de construcción. <input checked="" type="checkbox"/> Usar software matemático para dibujar figuras a partir de parámetros recibidos por correo electrónico.
<input checked="" type="checkbox"/> Interpretar información cuantitativa presentada en tablas y gráficos estadísticos-pictogramas, diagramas de barra, gráficos circulares, de línea, de punto; analizar las ventajas y desventajas de cada forma en función de la información que se persigue comunicar:	<input checked="" type="checkbox"/> Analizar datos de los últimos censos de la localidad y producir gráficos para representar la información en una audiencia pública. <input checked="" type="checkbox"/> Traducir gráficos encontrados en un artículo periodístico a otra forma de representación que permita una interpretación diferente.
<input checked="" type="checkbox"/> Interpretar y seleccionar parámetros de posición (media aritmética, mediana y modo), identificando el más adecuado para describir la situación en estudio:	<input checked="" type="checkbox"/> Procesar y representar mediciones de un experimento de biología donde se haya determinado la cantidad de oxígeno emitido por una planta acuática en función de las horas de luz recibidas.

6. Situaciones en las cuales la persona tiene que CALCULAR CANTIDADES	<i>Ejemplos</i>
<input checked="" type="checkbox"/> Elegir el tipo de cálculo (mental y escrito, exacto y aproximado, con y sin uso de la calculadora) y la forma de expresar los números involucrados, evaluando la razonabilidad del resultado de acuerdo con la necesidad que impone el problema:	<input checked="" type="checkbox"/> Realizar un presupuesto para organizar un campeonato deportivo utilizando una planilla electrónica. <input checked="" type="checkbox"/> Calcular el área de parcelas irregulares utilizando instrumentos de medición sencilla e imágenes satelitales. <input checked="" type="checkbox"/> Realizar presupuestos sencillos para reformas en su propio hogar, involucrando las mediciones necesarias, la selección de materiales y el cómputo de las cantidades de cada material necesarias para llevar a cabo la reforma. <input checked="" type="checkbox"/> Calcular las calorías consumidas en un día usando tablas de referencia y compararlas con los requerimientos nutricionales propuestos por la OMS según las edades y otras características morfológicas.
<input checked="" type="checkbox"/> Usar las operaciones y sus propiedades para diseñar estrategias de cálculo	<input checked="" type="checkbox"/> Establecer una fórmula que permita calcular la concentración de una solución

efectivas, económicas y elegantes adecuadas al problema:	de azúcar en función de las masas de agua y azúcar mezclados.
<input checked="" type="checkbox"/> Utilizar fórmulas o ecuaciones para hallar perímetros, superficies, volúmenes, ceros de una función, intersecciones de dos rectas:	<input checked="" type="checkbox"/> Encontrar dónde y cuándo se chocarán dos trenes que viajan en direcciones contrarias por una misma vía. <input checked="" type="checkbox"/> Calcular precio y cantidades de equilibrio de un producto (por ejemplo, huevos frescos), en un mercado de competencia perfecta, usando las funciones de oferta y demanda.
<input checked="" type="checkbox"/> Estimar y calcular medidas, evaluar la inexactitud de la medida, seleccionar y usar las unidades pertinentes:	<input checked="" type="checkbox"/> Determinar las condiciones de precisión necesarias para que un experimento pueda verificar la <i>ley de la caída de los cuerpos</i> .

7. Situaciones en las cuales la persona tiene que EXPLORAR Y CONJETURAR, ARGUMENTAR MATEMÁTICAMENTE	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Comparar los conjuntos numéricos (NZRQ), representaciones, mutua inclusión, completitud o no, densidad o no, suficiencia o no para expresar una determinada relación:	<input checked="" type="checkbox"/> Encontrar fracciones que aproximen una raíz cuadrada. <input checked="" type="checkbox"/> Ubicar los logaritmos de base 2, 3 y 10 de los primeros diez números naturales en la recta numérica.
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar con calculadoras o software operaciones como la potenciación y la radicación, inferir o conjeturar sus propiedades, representarlas con fórmulas adecuadas:	<input checked="" type="checkbox"/> Conjeturar una fórmula posible para calcular 2^n en términos de sumas de fracciones. <input checked="" type="checkbox"/> Calcular raíces cuadradas y cúbicas usando una calculadora que sólo multiplica.
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar con calculadores o software funciones de proporcionalidad y conjeturar su comportamiento y los parámetros que permiten modelarla en una fórmula/ecuación, analizar sus soluciones o conjuntos—solución:	<input checked="" type="checkbox"/> Encontrar qué fórmula modela la proporcionalidad entre el volumen de un cilindro de altura fija y el radio de su base. <input checked="" type="checkbox"/> Explorar una tabla de valores y modelar su comportamiento con una fórmula y un gráfico cartesiano.
<input checked="" type="checkbox"/> Elaborar y analizar expresiones simbólicas para expresar y validar afirmaciones sobre propiedades de operaciones o criterios de divisibilidad, variaciones de perímetros, áreas y volúmenes:	<input checked="" type="checkbox"/> Debatir la prueba euclidiana del teorema fundamental de la aritmética. Elegir un sistema de notación para representarla en símbolos.
<input checked="" type="checkbox"/> Argumentar la validez de procedimientos o resultado de cálculos acudiendo a las propiedades de las operaciones conocidas:	<input checked="" type="checkbox"/> Analizar la resolución de un ejercicio de cálculo combinado que contenga errores y fundamentar los cambios que habría que introducir para que esté correcto. <input checked="" type="checkbox"/> Proponer procedimientos alternativos para resolver operaciones aritméticas y argumentar su validez desde las propiedades correspondientes
<input checked="" type="checkbox"/> Conjeturar y argumentar afirmaciones sobre las propiedades y sobre las	<input checked="" type="checkbox"/> Proponer qué relaciones hay entre los ángulos (interiores y exteriores) de una

condiciones de construcción o representación de rectas paralelas/perpendiculares, figuras bidimensionales:	<p>figura poligonal convexa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Emplear software específico para explorar y estudiar propiedades de los polígonos convexos como cantidad de diagonales por vértice, cantidad de diagonales en total, cantidad de triángulos formados al trazar todas las diagonales desde un vértice (entre otras), intentando argumentarlas y validarlas. <input checked="" type="checkbox"/> Argumentar por qué ciertas figuras bidimensionales pueden tener más de un borde continuo.
<input checked="" type="checkbox"/> Inventar y validar estrategias para comparar la probabilidad de sucesos en situaciones no deterministas:	<input checked="" type="checkbox"/> Proponer una estrategia válida para elegir cuál sistema de pronóstico deportivo puede autofinanciarse si se cobra 1\$ la boleta y ofrece un premio de \$1 millón.

8. Situaciones en las cuales la persona tienen que EXPLORAR EL MUNDO NATURAL	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar y realizar exploraciones, actividades experimentales y de campo relacionadas con fenómenos naturales, incluidos los diferentes procesos vitales, y dispositivos tecnológicos: actividad respiratoria, cardíaca, ruidos cardíacos, deformación causada por fuerzas, fenómenos mecánicos, térmicos, electromagnéticos, movimientos, que puedan implicar transformaciones energéticas, separación de mezclas. Las actividades permitirán formular y poner a prueba hipótesis propias y de otros compañeros acerca de determinados fenómenos de la naturaleza, utilizar materiales de laboratorio y manejar instrumentos como probetas, lupas, termómetros, filtros, balanzas, microscopios, aplicando normas de seguridad e higiene:	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Realizar un esquema de medición de ritmo respiratorio y cardíaco en las clases de Educación Física. <input checked="" type="checkbox"/> Estudiar cuerpos rígidos hechos de diferentes materiales y evaluar su resistencia a la rotura por compresión. <input checked="" type="checkbox"/> Explorar el comportamiento magnético de un circuito eléctrico de corriente continua. <input checked="" type="checkbox"/> Determinar el pH de extractos vegetales, utilizando indicadores y luego evaluar su contenido en ácidos por volumetría.
<input checked="" type="checkbox"/> Observar, medir registrar, comunicar propiedades o rasgos característicos, por ejemplo, de materiales, de sustancias puras y sistemas mixtos (soluciones, mezclas), de ácidos y bases; de tejidos y organismos completos en preparados microscópicos, fotografías y microfotografías, usando los instrumentos de medición adecuados y las unidades de medida correspondientes; usar criterios para clasificar materiales, seres vivos:	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Determinar la temperatura de un horno en diferentes partes, utilizando el instrumental adecuado. <input checked="" type="checkbox"/> Identificar especies de microorganismos encontrados en el medio natural utilizando criterios de observación y micrografías. <input checked="" type="checkbox"/> Recoger muestras de metales en una chatarrería y ordenarlos por potencial electroquímico. <input checked="" type="checkbox"/> Construir un atlas de tejidos vegetales de plantas autóctonas de la zona.

9. Situaciones en las cuales la persona tiene que TOMAR DECISIONES PARA PRESERVAR SU SALUD	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Establecer los requerimientos nutricionales para su edad, reconocer nutrientes y sustancias relacionadas con la nutrición y los hábitos alimentarios, factores biológicos, sociales y culturales que los influyen, modas, imagen, ideales de belleza, problemas de salud asociados:	<input checked="" type="checkbox"/> Preparar un menú balanceado para una semana, considerando distintos niveles de actividad física y condición corporal.
<input checked="" type="checkbox"/> Evaluar el impacto de sustancias que alteran las funciones de relación y de los factores que impulsan al consumo de las mismas, en particular drogas, tabaco y alcohol:	<input checked="" type="checkbox"/> Entrevistar a profesionales del campo de la salud y utilizar sus aportes orales para una presentación sobre la relación entre tabaquismo y cáncer de pulmón.
<input checked="" type="checkbox"/> Argumentar actitudes que contribuyan con el cuidado del propio cuerpo y el de los demás y con la toma de decisiones responsables:	<input checked="" type="checkbox"/> Analizar casos de estudio donde se relate una crónica de actividades de una persona ficticia; diseñar historietas con las posibles consecuencias para la salud si las actividades se mantienen constantes por un período prolongado.

10. Situaciones en las cuales la persona tiene que RECONOCER IMPACTOS DE ACTIVIDADES HUMANAS EN EL MUNDO NATURAL Y ACTUAR AL RESPECTO	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Manifestar sensibilidad y respeto hacia los seres vivos y el medio en que viven, e interés por comprender efectos en la dinámica de los ecosistemas (por ejemplo, consecuencias al introducir especies exóticas, o tala indiscriminada, entre otras). Fundamentar la importancia de la biodiversidad en diferentes campos (medicina, nutrición, etc.) y de los recursos biológicos; vincularlos con la preservación y cuidado de la vida y del ambiente; interpretar las connotaciones bioéticas que involucra la investigación de la Ingeniería Genética en los ámbitos de la salud, de la industria y del ambiente:	<input checked="" type="checkbox"/> Formular una campaña dirigida a los vecinos para explicar las consecuencias de la introducción de especies exóticas, ambientada en los años 1900. <input checked="" type="checkbox"/> Organizar un debate acerca de los riesgos éticos de la investigación en genética reproductiva de especies ganaderas.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar los recursos materiales naturales, reconociendo que las posibilidades de renovación-reutilización, condicionan su obtención y usos. <input checked="" type="checkbox"/> Reconocer e interpretar algunos procedimientos químicos utilizados en la industria y en particular en la Biotecnología. <input checked="" type="checkbox"/> Reconocer materiales que pueden causar deterioro ambiental, las reacciones químicas involucradas, impactos sobre la salud:	<input checked="" type="checkbox"/> Realizar un censo de uso de materiales renovables y no renovables en los envases de productos de consumo masivo y preparar una exposición acerca de los materiales identificados con sus tiempos de biodegradación.

<input checked="" type="checkbox"/> Caracterizar las formas en que se produce tecnológicamente la energía (por combustibles fósiles, eólica, geotérmica, solar, nuclear, etc.), cuáles son los recursos energéticos disponibles, sus posibilidades de renovación/utilización y reflexionar sobre las consecuencias de la producción de la energía, vinculadas con la preservación de la vida y cuidado del ambiente:	<input checked="" type="checkbox"/> Presentar tres proyectos para ahorrar energía en los locales escolares e implementar el que resulte más económico y sustentable. Medir la eficiencia del proyecto durante tres meses en los costos de energía pagados por el establecimiento.
--	---

11. Situaciones en las cuales la persona tiene que EXPLICAR - SE COMPORTAMIENTOS DEL MUNDO NATURAL CON MODELOS	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Explicar modelos de organización de los seres vivos y sus relaciones en diversos niveles de organización: células, tejidos, órganos y sistemas de órganos, el organismo humano como sistema complejo, abierto e integrado, los ecosistemas como sistemas abiertos. <input checked="" type="checkbox"/> Representar los intercambios de materiales y energía en los sistemas ecológicos, las relaciones tróficas entre productores, consumidores y descomponedores. <input checked="" type="checkbox"/> Distinguir modelos de organización animal y vegetal según tipo de nutrición y modo en que se relacionan con el medio. <input checked="" type="checkbox"/> Explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas involucrados en el proceso de nutrición en el organismo humano:	<input checked="" type="checkbox"/> Estimar el flujo de energía de productores a consumidores primarios en un ecosistema artificial; por ejemplo, una pecera. <input checked="" type="checkbox"/> Representar modelos de células con zoom a sus distintos componentes.
<input checked="" type="checkbox"/> Representar con modelos las funciones de los seres vivos en diversos niveles: la función de nutrición, intercambios de materiales y energía involucrados, a escala de organismos y a nivel celular; las estructuras y funciones involucradas en los procesos de nutrición en los animales: digestión, respiración, circulación, excreción, la nutrición del organismo humano como caso particular de ser vivo heterótrofo.	<input checked="" type="checkbox"/> Preparar un show audiovisual "El ser humano mecánico" destinado a trabajar los distintos tipos de órganos que participan en la locomoción. <input checked="" type="checkbox"/> Construir maquetas hidráulicas del sistema circulatorio. <input checked="" type="checkbox"/> Producir modelos a escala del pasaje de moléculas pequeñas por la membrana celular.

<ul style="list-style-type: none"> ☒ Interpretar la integración de las funciones de digestión, respiración, circulación y excreción, las funciones de relación y control en los seres vivos, asociadas con los cambios en el medio interno y externo, homeostasis: equilibrio hídrico, térmico: 	
<ul style="list-style-type: none"> ☒ Explicar con modelos científicos la perpetuación e historia evolutiva de los seres vivos, usando el concepto de tiempo geológico. ☒ Explorar las evidencias acerca de la unidad de los seres vivos y de su diversidad y reconocer los mecanismos que a lo largo del tiempo han desarrollado para adaptarse a diferentes ambientes. ☒ Comparar la reproducción en animales y plantas. Describir la reproducción celular en tanto mecanismo de reproducción de organismos, de producción o renovación de tejidos, de producción de gametos, atendiendo a la transmisión de la información genética en cada proceso: 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Escribir -en primera persona- la historia evolutiva de una especie extinguida. ☒ Maquetar el proceso de duplicación del ADN utilizando modelos a escala. ☒ Estudiar las estrategias de reproducción de diferentes especies y fundamentarlas en relación con sus competidores y su posición en las cadenas tróficas.
<ul style="list-style-type: none"> ☒ Utilizar un modelo cinético corpuscular para interpretar propiedades de los materiales, estados de agregación de la materia y sus cambios, el proceso de disolución, la concentración de una solución, los distintos tipos de soluciones. ☒ Interpretar el movimiento de diversos materiales entre la atmósfera, la geosfera y la hidrosfera, como efecto de la energía proveniente del Sol. ☒ Identificar tipos de componentes submicroscópicos de los materiales (iones, átomos, moléculas, agregados moleculares), explicando su estructura a partir del modelo atómico simplificado: electroneutralidad, núcleo y nube electrónica. ☒ Representar modelos estructurales y en fórmulas de algunos elementos y compuestos de interés: 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Producir una maqueta funcional del sistema Tierra, respetando escalas y flujos de energía. ☒ Seleccionar materiales adecuados para realizar las distintas piezas de una aplicación eléctrica. ☒ Producir una solución anticongelante funcional con productos de uso domiciliario.
<ul style="list-style-type: none"> ☒ Utilizar un modelo cinético corpuscular para explicar los cambios químicos como un reordenamiento de partículas y liberación de energía, en el que se producen rupturas y formación de nuevos enlaces en los que participa el último nivel de electrones en las uniones químicas entre átomos versus la relativa estabilidad de los núcleos y el concepto de reacción 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Representar con modelos moleculares las transformaciones propias de un proceso químico industrial, y realizar los balances de materia correspondientes. ☒ Representar la estructura tridimensional del sitio activo de una enzima mostrando cómo se acoplan los reactivos al mismo. ☒ Diseñar un modelo hidráulico que se comporte de manera equivalente a una

nuclear; reconocer variables que influyen en las reacciones químicas como la temperatura y presencia de catalizadores; estudiar la conservación de la masa en los cambios químicos:	reacción química en equilibrio.
<input checked="" type="checkbox"/> Construir modelos matemáticos y cuantitativos de los fenómenos físicos, identificando factores de los cuales dependen los cambios que produce la acción de una fuerza. <input checked="" type="checkbox"/> Distinguir la masa en tanto cantidad de materia y peso en tanto fuerza con que la Tierra atrae a un cuerpo. <input checked="" type="checkbox"/> Explorar las leyes de Newton como modelos matemáticos de las relaciones entre fuerza, masa, aceleración. <input checked="" type="checkbox"/> Construir modelos de campos de fuerza como zonas del espacio donde se manifiestan interacciones de diferente naturaleza: eléctricas magnéticas y gravitatorias:	<input checked="" type="checkbox"/> Representar con mapas de líneas de fuerza el campo eléctrico alrededor de una superficie cargada de manera desigual. <input checked="" type="checkbox"/> Utilizar las ecuaciones de Newton para calcular las fuerzas generadas por la aceleración de cohetes, aviones, autos de Fórmula 1 o ascensores.
<input checked="" type="checkbox"/> Construir modelos de cambios en un sistema asociado a la variable cuantitativa energía en tanto propiedad que se conserva en un sistema. <input checked="" type="checkbox"/> Distinguir energía potencial y cinética como formas en que se presenta la energía en la materia, el trabajo, el calor y la radiación como formas de transferencia de energía entre cuerpos; identificar aspectos de un sistema que permiten la degradación de la energía:	<input checked="" type="checkbox"/> Formular representaciones cuantitativas que muestren los cambios de energía en un termo conteniendo agua caliente. <input checked="" type="checkbox"/> Construir un sistema de fórmulas que representen la energía total disponible de un carro en una montaña rusa en función de su posición en el recorrido. <input checked="" type="checkbox"/> Estimar la cantidad de energía disponible en un automóvil a partir de la evaluación de la energía química del combustible y las diferentes pérdidas.
<input checked="" type="checkbox"/> Representar modelos (actuales y pasados) del sistema universo mostrando relaciones de los componentes del Sistema Solar, los grandes objetos cósmicos y comparar sus diversas características; representar modelos actuales de la génesis del universo y el sistema solar; usar modelos atmosféricos para predecir el clima terrestre:	<input checked="" type="checkbox"/> Construir una maqueta a escala del entorno galáctico. <input checked="" type="checkbox"/> Construir un planetario que muestre las posiciones de los planetas del sistema solar a lo largo del tiempo. <input checked="" type="checkbox"/> Formular pronósticos climáticos utilizando imágenes de satélite.

12. Situaciones en las cuales la persona tiene que UBICARSE EN EL ESPACIO	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Representar los elementos que constituyen el espacio geográfico utilizando la escala local como referencia del análisis. Extenderse al espacio geográfico argentino, americano y de otros continentes teniendo en cuenta los elementos naturales y aquellos	<input checked="" type="checkbox"/> Desarrollar un mapa para guiar una actividad de juego nocturno en la ciudad. <input checked="" type="checkbox"/> Armar un recorrido turístico que atraviese siete maravillas arqueológicas americana. <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollar un mapa industrial de la provincia, indicando principales flujos de materias primas y productos elaborados.

<p>construidos por el hombre que permiten diferenciar paisajes naturales y culturales, considerando la relación entre la naturaleza y la sociedad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Utilizar distintos criterios para la definición de regiones a partir de variables naturales, sociales, políticas y económicas:</p>	
<p><input checked="" type="checkbox"/> Identificar y georreferenciar la organización política y la localización de las principales áreas de conflicto en el territorio americano, representar las etapas históricas de la organización política y espacial argentina en los distintos niveles del Estado; identificar la inserción de Argentina en redes globales de circulación de bienes, servicios, capitales, personas e información:</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Escribir un folleto "Argentina para inmigrantes" con instrucciones válidas para viajar y establecerse en 1890.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Establecer un mapa de comunicaciones de la Argentina, identificando las principales agencias proveedoras de información nacional y del exterior.</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> Identificar los elementos que constituyen el marco natural, su interrelación y su vinculación con las actividades humanas en diversidad de ambientes de América, Argentina y su relación con los recursos naturales; reconocer los principales riesgos y catástrofes ambientales a través del tiempo, identificando la interacción entre las amenazas y la vulnerabilidad de la población y las consecuencias de los desastres, a través del estudio de casos en Argentina y en Latinoamérica:</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Formular el mapa de riesgo sísmico de Sudamérica.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Establecer un estimado de superficie de los bosques nacionales y de áreas de forestación comercial.</p>

13. Situaciones en las cuales la persona tiene que UBICAR(se) y DESCRIBIR PROCESOS EN EL TIEMPO	<i>Ejemplos</i>
<p><input checked="" type="checkbox"/> Describir y situar en el tiempo el origen común de la humanidad, su posterior distribución en el resto del mundo, vinculada con la apropiación de diversos recursos y la transformación de la naturaleza en procura de su subsistencia.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Explicar los cambios que se produjeron en el paisaje por el paso de la forma de vida nómada a la vida sedentaria como modos de satisfacción de las necesidades humanas en Occidente y en América:</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Construir una serie de mapas secuenciados de migraciones de grupos humanos en la prehistoria americana.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Presentar cuadros comparativos de la dieta moderna y las reconstrucciones de la dieta disponible antes de la conquista de América.</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> Describir y situar en el tiempo las transformaciones de la división del trabajo, la organización social y las distintas formas de autoridad: tribus, jefaturas, cacicazgos y estados.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Comparar diversos sistemas políticos y sus principales instituciones en cuanto a la organización del trabajo, la distribución del excedente, la legitimación del poder a través del culto y la jerarquización social:</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Realizar un juego de rol donde figuras de autoridad discuten sus respectivos problemas para liderar (ej. jefe de tribu, monarca absoluto, señor feudal, adelantado de la Corona española en América).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Producir un video: "Un egipcio antiguo llega al presente a través de la máquina del tiempo".</p>

<p>☒ Describir y situar en el tiempo las transformaciones de la organización de los estados en Oriente Próximo, en el Mediterráneo y en América, de la construcción de imperios exponiendo las razones de su alcance territorial, su predominio económico, político y cultural, de su crisis y de la fragmentación de Occidente; analizar el surgimiento de nuevas formas de relación social, económicas y de poder que dieron lugar al feudalismo y a las monarquías europeas, la reorganización espacial y la expansión ultramarina, los procesos de colonialización y la formación de los estados actuales:</p>	<p>☒ Relatar los sucesos cercanos a las invasiones de Roma por los bárbaros usando el lenguaje de un relator deportivo moderno.</p> <p>☒ Producir una maqueta del Imperio Azteca en su apogeo y sus vías de comunicación.</p> <p>☒ Diseñar una línea de tiempo tridimensional que correlacione los inventos y desarrollos artísticos con hitos de la historia política de las potencias coloniales.</p>
<p>☒ Describir y situar en el tiempo las transformaciones de los sistemas políticos americanos y de Argentina, en relación con los acontecimientos internacionales (Estados totalitarios, revoluciones, guerras mundiales, estado de bienestar, guerra fría y terrorismo de Estado):</p>	<p>☒ Escribir un relato corto en primera persona sobre la vida de un funcionario colonial español entre 1750 y 1815.</p> <p>☒ Montar un espectáculo de luz y sonido para contar la historia de los últimos 50 años en 15 minutos en el contexto de un acto escolar.</p>

<p>14. Situaciones en las cuales la persona tiene que EXPLICAR(se) Y POSICIONARSE ANTE PROCESOS SOCIALES</p>	<p>Ejemplos</p>
<p>☒ Explicar las características de la población americana en comparación con otros continentes; reconocer problemáticas sociales y políticas a través del tiempo en relación con la movilidad geográfica de las personas; identificar etapas en la conformación del Estado argentino, su construcción territorial y la estructura y dinámica de la población argentina:</p>	<p>☒ Crear una obra teatral “Los diálogos de los inmigrantes”, ambientada en un conventillo rosarino en los años 20.</p> <p>☒ Representar en gráficos animados la composición de las oleadas migratorias a Norte y Sudamérica a partir de 1870.</p>
<p>☒ Describir la diversidad cultural (creencias, valores, prácticas y tradiciones) y sus manifestaciones en distintos países americanos y regiones de otros continentes, distintas formas de prejuicio y discriminación entre diferentes sociedades, dentro de las mismas y su proyección en el tiempo y en el espacio:</p>	<p>☒ Crear videoclips sobre no discriminación que partan de una situación investigada en medios de comunicación.</p> <p>☒ Realizar un mapa auditivo interactivo de ritmos populares del mundo.</p>
<p>☒ Describir las actividades económicas, los procesos de producción y consumo, en Argentina, América Latina y Anglosajona</p>	<p>☒ Escribir una historia de las prácticas ganaderas locales, basándose en investigación en fuentes escritas y orales.</p>

<p>comparándolos con casos en otros continentes, evaluando los impactos de la tecnología a lo largo del tiempo y las consecuencias ambientales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Preparar y dictar una conferencia dirigida a maestros de primaria con el título "El impacto ambiental del uso de fertilizantes: comparaciones entre países americanos y europeos".
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Explicar semejanzas y diferencias entre espacios urbanos y rurales a partir de la observación directa e indirecta de paisajes, a través del estudio de casos en América y otros continentes, incluyendo los aspectos históricos del surgimiento de las ciudades relacionado con nuevas actividades económicas, grupos sociales, distribución del poder y conflictos y los procesos de urbanización modernos con sus principales problemáticas: 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Georreferenciar las escenas de una película ambientada en una ciudad. <input checked="" type="checkbox"/> Trazar un mapa de comercios e industrias de una región italiana utilizando herramientas de búsqueda por Internet y mapas satelitales. <input checked="" type="checkbox"/> Realizar una secuencia animada de mapas y vías de transporte de la capital provincial en el último siglo.
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Explicar el proceso de conquista, colonización europea en América y su impacto sobre las sociedades americanas originarias; las instituciones de gobierno creadas por el orden colonial, la organización de la economía extractiva y su impacto en el ambiente y en la sociedad, los movimientos y la reconfiguración territorial en la construcción de Estados Nacionales, en función de los diversos intereses sociales y regionales en juego en el actual territorio argentino: 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Realizar un juicio a la Corona española por delitos de lesa humanidad. <input checked="" type="checkbox"/> Escribir una secuencia de cartas entre un agente de negocios británico y Londres cerca de 1808 acerca de las posibilidades de hacer negocios si se independizara la región del Río de la Plata.
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Explicar las transformaciones del sistema político argentino a partir del orden conservador, las oposiciones sociales y políticas, el marco de los procesos de democratización en Latinoamérica, sus alcances y limitaciones, las rupturas de la institucionalidad democrática y la inestabilidad política y económica hasta la actualidad: 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Realizar una exposición mural con fragmentos de textos de políticos argentinos entre 1870 y la actualidad. <input checked="" type="checkbox"/> Escribir una obra de teatro ambientada en la época de las grandes huelgas generales al comienzo del siglo XX.

Gobierno de Córdoba

Ministerio de Educación

Secretaría de Estado de Educación

Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Área de Políticas Pedagógicas y Curriculares

Desarrollo Curricular

Coordinación

Horacio Ferreyra y Silvia Vidales

Autor

Hugo Labate

Asesoramiento pedagógico

Equipos técnicos *de Educación en Matemática, Ciencias Naturales y Tecnología; Educación en Ciencias Sociales y Humanidades, Educación en Lenguajes y Comunicación, Educación en Transversales* -Área de Desarrollo Curricular-

Diseño Gráfico:

Fabio Viale



AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Dr. José Manuel De la Sota

Vicegobernadora de la Provincia de Córdoba

Cra. Alicia Mónica Pregno

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Estado de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Estado de Promoción de

Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Edith Galera Pizzo

Director General de Educación Secundaria

Prof. Juan José Giménez

Director General de Educación Técnica y

Formación Profesional

Ing. Domingo Aríngoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de

Enseñanza

Prof. Hugo Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y

Adultos

Prof. Carlos Brene

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Planeamiento, Información y

Evaluación Educativa

Lic. Enzo Regali

*Todos son capaces,
todos pueden aprender*