

Dirección General de
**DESARROLLO CURRICULAR,
CAPACITACIÓN Y
ACOMPañAMIENTO INSTITUCIONAL**

Ministerio de
EDUCACIÓN



CÓRDOBA
entre todos

Hacemos

Área Interculturalidad



Equipo de Interculturalidad:

Pedro Marino

Fabiana García

Jimena Ferrero

Jorge Coschica

Ulises Rojas

Multiculturalidad y diversidad

Las sociedades actuales son **multiculturales**. El empleo de este término implica, y pone de manifiesto, la convivencia de diversas culturas (de nacionalidad, étnica, de clase social, de religión, etc.) dentro de un mismo territorio, en un plano de desigualdad estructural, con caracteres diferenciadores y jerarquizadores entre las mismas.

En paralelo, la idea de **diversidad cultural** nos remite a la convivencia de varios grupos humanos, con distintas prácticas culturales (es decir, de trasfondos étnicos, religiosos, lingüísticos y sociales diferentes) en el marco de una cultura mayoritaria dominante.

Interculturalidad y diversidad

- ❖ Desde los años noventa del siglo pasado y sobre todo desde el inicio del nuevo milenio la **interculturalidad** se discute, percibe y problematiza antes que nada en términos de “diversidad” y particularmente de “diversidad cultural” (Dietz, 2007, 2009b).
- ❖ Se va consensuando un concepto de diversidad que enfatiza la multiplicidad, el cruce, el solapamiento y el refuerzo mutuo de las *distintas fuentes de diferencia*, tales como el *género, la discapacidad, la inmigración, lo étnico, lo rural, lo clasista, etc.* Con el uso del término se hace referencia a la **variabilidad social y cultural**.
- ❖ Se entiende la *diversidad*, de forma amplia, como una situación en la que coexisten **multiplicidad de grupos dentro de un ambiente específico**, como un aula, una escuela, un centro cultural, un centro comunitario, etc.
- ❖ Se emplea también para referirse a las *diferencias entre grupos culturales*, aunque también para describir las *diferencias dentro del mismo grupo cultural*, por ejemplo la diversidad interna dentro de los pueblos aborígenes del territorio provincial o nacional.
- ❖ Le subyace la idea de que **ninguna cultura es intrínsecamente superior a otra**.
- ❖ La **interculturalidad** se homologa con **diversidad cultural** en tanto implica el reconocimiento de una creciente *diversidad de mundos vivenciales, estilos de vida e identidades* que no se pueden separar, en un mundo globalizado, sino que acaban mezclándose e hibridándose unos a otros.

CONCEPCIONES DE LAS CIENCIAS SOCIALES RETOMADAS POR LOS MOVIMIENTOS MULTICULTURALES



- **Crítica a la Ilustración:** entendida como el paradigma filosófico que modeló la cultura occidental a partir del siglo XVIII, y derivó en sistemas hegemónicos de **subyugación, asimilación, uniformización** y —en última instancia— **el silenciamiento de una multiplicidad de culturas, identidades y narraciones** bajo la canonización del racionalismo cientificista.
- **Rechazo al esencialismo del discurso moderno:** por su tendencia a **dicotomizar los fenómenos** sociales, acaba “**binarizando**” la diversidad existente. Ejemplo de estos binarismos son los opuestos tales como lo masculino *versus* lo femenino, lo activo *versus* lo pasivo, cultura *versus* naturaleza, razón *versus* emoción, lo civilizado *versus* lo salvaje, el blanco *versus* el negro, etc.
- **Pluralidad de identidades.** Lo propio del discurso moderno es el afán de construir nuevas **identidades delimitables**, sólidas y estables en el tiempo, por contraste con el lúdico juego posmoderno que reconoce **identidades múltiples y heterogéneas**, en permanente recombinación y reciclaje.

La expresión pedagógica del multiculturalismo en el ámbito escolar

Estrategia pragmática: En el mundo moderno el multiculturalismo implica, por un lado, la aceptación de una sola cultura liberal y de un solo conjunto de derechos individuales, que gobiernan la esfera pública, y de un abanico de culturas populares existentes en las esferas domésticas, privadas y comunales.

La diversidad como problema: ingresa al sistema educativo mediante la discusión en torno al rendimiento y éxito escolar de alumnos procedentes de minorías, sean estas étnicas, culturales o religiosas. Este enfoque da origen a las políticas compensatorias relativas a la “integración escolar” de los grupos minoritarios como un “desafío” que requiere adaptaciones complementarias del sistema educativo vigente.

Ambigüedad conceptual: Se carece de una definición común de lo que supondría una educación “multicultural” o “intercultural” como parte de una estrategia global de multiculturalizar la sociedad y sus instituciones.

Confusión del nivel analítico con el nivel prescriptivo: en las estrategias “multiculturales” adoptadas, enfoques conceptuales y prescriptivos que analizan las cuestiones y problemas relativos a la diversidad cultural y étnica en la escuela, predominan muy por encima de los análisis empíricos y los estudios de caso concretos acerca del impacto real que tienen las transformaciones propuestas.

Argentina



Aunque no se llama multiculturalismo como tal, el preámbulo de la Constitución Argentina promueve explícitamente la inmigración, y reconoce la ciudadanía múltiple de individuos de otros países. La **multiculturalidad** es una característica de la idiosincrasia argentina, como lo evidencia la realización de múltiples festividades, ritualidades y conmemoraciones fomentados y compartidos a lo largo y ancho de todo nuestro territorio nacional.

De acuerdo al último censo nacional de 2022, La cantidad de personas nacidas en el exterior con DNI en proceso digital y residencia en Argentina era, para agosto de 2022, de 3.033.786. Esto coloca a Argentina como el mayor receptor de inmigrantes de toda Latinoamérica y, en términos absolutos, en el puesto 29 a escala planetaria.

De acuerdo con la estadística publicada por el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas en 2023, hay registradas 1825 comunidades indígenas en todo el territorio nacional.

En consecuencia, los sistemas educativos no pueden permanecer fijos, estáticos y centrados en perspectivas monoculturales que no tienen sentido en el contexto de lo que constituye una característica de nuestras sociedades actuales, la diversidad cultural.



Etnogénesis



Se denomina *etnogénesis* al fenómeno de emergencia o re-emergencia de nuevas identidades, que son expresión de procesos sociales de identificación étnica y reorganización de grupos que se creían extintos o en vías de extinción en determinados espacios físicos, sociales y culturales vaciados de indianidad (Por ej. Córdoba, la Pampa, San Juan, Mendoza, San Luis)

Se caracteriza por la refundación de un grupo con rasgos identitarios propios, reconocibles por sus miembros, quienes se autoadscriben al mismo. Puede implicar, en algunos casos, una lectura histórica crítica de la relación entre dichos grupos y la sociedad nacional en base a los rasgos que los diferencian, sean éstos culturales, lingüísticos, económicos, religiosos o históricos.

Sentidos en torno a la etnicidad

La etnicidad implica un ***proceso de identificación*** (Stuart Hall) que corresponde al orden de lo vivido , lo sentido y la experiencia.

Supone una ***visión constructivista de la identidad***, en la que se pone énfasis en ciertos rasgos diacríticos, simbólicos y materiales que operan como emblemas de identidad: **el cuerpo como significante, vestimenta, idioma, usos y costumbres, cosmovisión natural y religiosa, economía, artes y oficios, concepciones sobre la educación, el progreso, la relación con la naturaleza, las relaciones humanas, las festividades y espiritualidades, conocimientos médicos ancestrales, danzas típicas, etc.**

La etnicidad, como mecanismo formal de identificación, funciona también como una política de reconocimiento. Según los tipos de emblemas identitarios elegidos, las pautas de interacción se amplían o se restringen, en un juego de interacciones más o menos flexibles que delimitan un *nosotros* versus los *otros*.



Obstáculos objetivos: desde la última década del siglo XX, a pesar de los fenómenos de re-emergencia étnica y el despliegue de sus repertorios de acción colectiva, los pueblos originarios continúan sujetos a relaciones desiguales de poder, en el contexto de los Estados-Nación en los cuales se inscriben sus territorios ancestrales.

Imaginarios hegemónicos en torno a lo étnico/indígena en Córdoba



Hablar de lo étnico/indígena en Córdoba es hablar de estereotipos: lo situamos en un tiempo mítico, en relación con la ruralidad, concebida y categorizada también, de forma homogeneizante, como *vida en la naturaleza*.

El «sentido común» cordobés, lleva incorporados como caracteres identificatorios: *la extinción de indios, provincia blanca y una “historia” local se explica por tres jalones: a) la obra de la compañía de Jesús; b) La Reforma Universitaria de 1918 y c) El Cordobazo de 1969.*

Córdoba pensada como *vaciada de indianidad*, por el empleo de formas de enunciación de lo indígena como algo ubicado en un *antes* y en un *afuera*: lo indígena se reduce y localiza en un tiempo *pasado*, del cual quedan sólo imágenes *naturalizadas* en elementos o pinturas rupestres, restos arqueológicos, comida, artesanías, turismo en la búsqueda de «supervivencias culturales», «patrimonios» identificatorios de la provincia, etc.

Imaginarios hegemónicos en torno a lo étnico/indígena en Córdoba

Las imágenes que conciben «lo indígena» como asociado a la vida rural, con determinados rasgos étnicos y culturales, portando diacríticos que señalan una supuesta «autenticidad» (vestimenta, o aspecto físico, entre otros).

Las etiquetas «del buen salvaje» en las que persisten tipificaciones románticas del «indio» y sus ilusiones afectivizadas, como estar a cargo de la protección de la naturaleza.

El imaginario de un país moderno y capitalista. Argentina como la *Europa* de América Latina, donde aún se instala y legitima, en ciertos ámbitos, una mirada peyorativa de lo indígena, asociándolo con conceptos tales como *barbarie, atraso y primitivismo*.

La presencia relativizada de lo indígena en los migrantes bolivianos y peruanos, que habitan en diversos barrios de la ciudad de Córdoba. Estos barrios son pensados como **guetos étnicos** y las lenguas, quechua y aimara, operan como factor de identificación peyorativo de los sujetos hablantes como «indios».



Distintas estrategias de reemergencia indígena en Córdoba



- ❖ **Relatos del pasado reconstruido y transmitido en forma de disputa y cuestionamiento de la historia hegemónica**, cimentada en *discursos oficiales, manuales escolares, sentido común predominante, algunos referentes académicos y aficionados*. Relatos de *genealogías de parentesco* (matrilineales y patrilineales) como argumentos y constatación de encadenamientos familiares de larga duración.
- ❖ **Demandas de reconocimiento como pueblos originarios que se inscriben en el espacio público**, mediante procesos de reconocimiento jurídico, marchas, jornadas culturales, conversatorios, congresos, etc.
- ❖ **Demandas de reconocimiento territorial en áreas urbanas y rurales de la provincia de Córdoba.**

Multiculturalidad y sistema educativo



Nacionalismo metodológico. Como producto del proyecto histórico del Estado-nación del siglo XIX, el sistema educativo público lleva inscripto funciones ideológicas básicas de su matriz de origen:

- ❖ *Nacionalizar a la población, como sinónimo de monoculturizarla*, uniformarla e integrarla en un canon imaginado como *cultura nacional*.
- ❖ *Escolarizar como mecanismo de disciplinamiento*, lo que supone que los educandos internalicen estructuras hegemónicas de poder que perpetúan desigualdades.
- ❖ *Fomento de una identidad nacional restrictiva*, implicando que la pedagogía busca inculcar en los educandos una conciencia cívica aparentemente «neutra», pero que perseguía, en sus orígenes, homogeneizar la diversidad cultural existente.

Una pedagogía intercultural



En el *nivel conceptual y cognitivo* de los contenidos escolares, bajo la premisa de la **transversalidad**, la pedagogía intercultural plantea la necesidad de *diversificar todas y cada una de las áreas de conocimiento* (currículum) para incluir tanto “temáticas” como “habilidades” interculturales.

A nivel didáctico, la **noción de currículum integrado (interdisciplinariedad)** se torna clave como estrategia didáctica y pedagógica para la EIB, tomando a lo **étnico/indígena** en Córdoba como **núcleo temático complejo y superador** de los límites de las disciplinas.

Particularmente se propone que los docentes trabajen con un **currículum incluyente** donde el enfoque hacia el conocimiento es transformado de tal forma que los alumnos son expuestos a **múltiples experiencias y perspectivas intra y extraescolares** en distintos espacios vinculados con la aboriginalidad y la diversidad cultural.

Promover que los alumnos desarrollen habilidades de **pensamiento crítico y acción social** bajo el formato curricular de **proyectos** (globales, de investigación sociocomunitarios, etc.)

Una propuesta de educación intercultural

La búsqueda de su pertinencia didáctica y significatividad supone poner en juego distintos supuestos conceptuales y opciones metodológicas:

- Profundizar en el conocimiento, pero ir más allá de la simple identificación y transmisión de información sobre la **diferencia cultural** en el nivel cognitivo.
- Generar la posibilidad de que los alumnos vivencien encuentros estructurados, amplios y reiterados de tipo afectivo y real conductual con *otros diferentes culturalmente*, y que el conocimiento generado acerca de los otros y hacia uno mismo se ponga de manifiesto en interacciones compartidas bajo criterios igualitarios.
- La **interculturización curricular** debe evitar caer en miradas reduccionistas (y asimilacionistas) a partir del reconocimiento de las diferencias culturales.

Una propuesta de educación intercultural

El recurso de la aproximación a lo intercultural puede echar mano de múltiples dispositivos didácticos:

En forma de dispositivos puntuales:

- ❖ Fiestas, jornadas, celebraciones, festividades, efemérides, semanas de cultura y lengua aborígen, centros de estudio de diversidad cultural, periódico escolar, periódico mural, clubes de lectura, visitas didácticas a lugares ancestrales, semanas conmemorativas, ferias interculturales, talleres de quechua, talleres de danzas, artes y oficios indígenas, proyectos de aprendizaje-servicio en comunidades, trabajo pedagógico con sitios de memoria, etc.
- ❖ En forma de especificaciones curriculares de núcleos temáticos de relevancia local o regional y habitualmente como contenidos en determinadas áreas del currículum (historia y geografía, educación artística, lengua y literatura, ciudadana y participación, antropología, sociología, etc.)
- ❖ La utilización y confección por parte de los docentes de materiales didácticos interculturales, articulados con niveles adecuados de diseño, estructuración y reflexividad según el nivel educativo.

A modo de cierre....



“Para que la interculturalidad se transforme en interculturalismo es necesario generar pedagógicamente puentes, intercambios, reacoplamientos, hibridaciones mutuas y reciprocidades entre los grupos históricamente privilegiados de nuestras sociedades y los grupos históricamente excluidos, discriminados o segregados.... Se trata una relación conflictiva y cambiante que se da, al decir de Buenaventura Dos Santos, entre aquellos que no quieren recordar el pasado y aquellos que no quieren olvidarlo.”

(Gunter Dietz, 2016)