

Dirección General de
**DESARROLLO CURRICULAR,
CAPACITACIÓN Y
ACOMPañAMIENTO INSTITUCIONAL**

Ministerio de
EDUCACIÓN



Equipo de Interculturalidad:


Pedro Marino

Fabiana García

Jimena Ferrero

Jorge Coschica

Ulises Rojas



Orden Cronológico Pueblos Aborígenes de Córdoba Período Prehispánico

Desde 11.000 años a. c. hasta 1573. d. c.

Localización geográfica

de los aborígenes: 2 escenarios diferenciados

1) Paisajes serranos:

Conformados por tres cordones paralelos o subparalelos, que corren con dirección norte-sur a lo largo de 430 kilómetros:

- **Sierras Chicas:** Es el cordón oriental, con extensión de 400 kilómetros, con una altura promedio superior a los 1000 metros. Su punto culminante es el cerro Uritorco, con casi 2000 m.s.n.m.
- **Sierras Grandes:** Es el cordón central y de mayor importancia, por poseer una extensión de 330 km con un ancho de sesenta. Registra altitudes variables, incluyendo las cumbres más elevadas de la provincia: el Cerro Champaquí (2884 m. snm.) y los Gigantes (2382 m. snm.). En su zona sur, toma el nombre de Sierra de los Comechingones, delimitando San Luis de Córdoba.
- **Sierras Occidentales:** Es el cordón occidental y el de menor extensión de los tres, compuesto por las sierras de Guasapampa, Serrezuela y Pocho. Nace en las Salinas Grandes y desaparece en las proximidades de la ciudad de Villa Dolores. Con una extensión de 140 kilómetros por 35 de ancho y provisto de picos que apenas superan los 1000 metros.

Localización geográfica de los aborígenes: 2 escenarios diferenciados

1) Paisajes serranos:



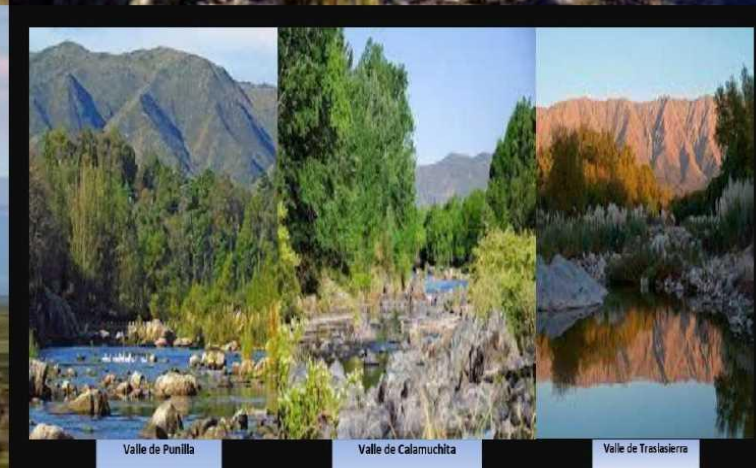
Pampa de Olaén



Pampa de Achala



Pampa de Pocho



Valle de Punilla

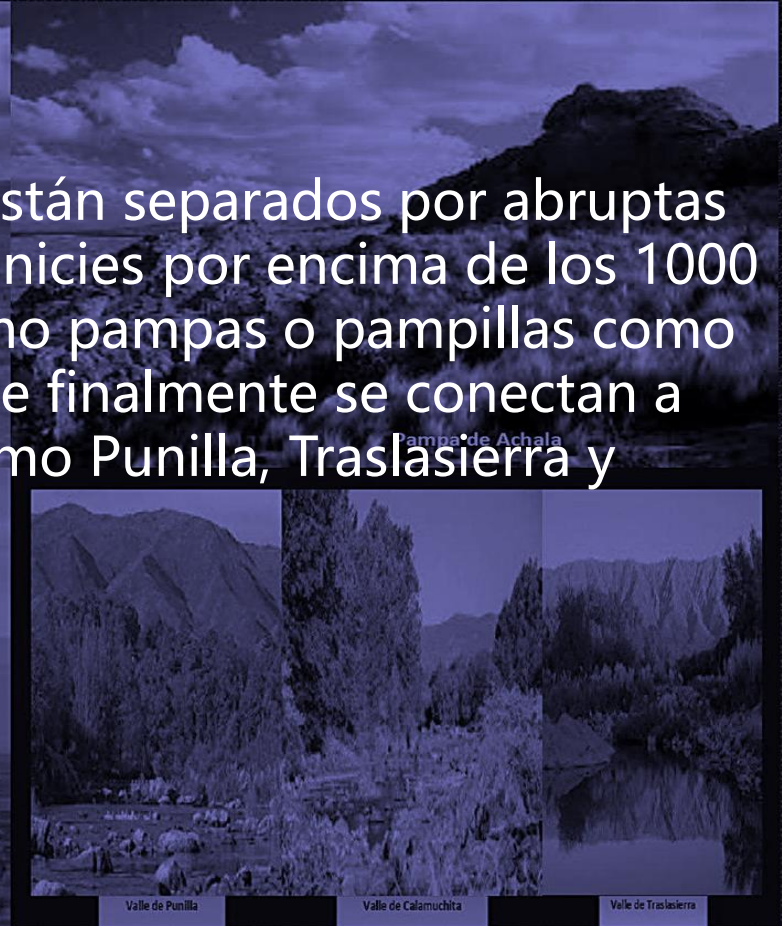
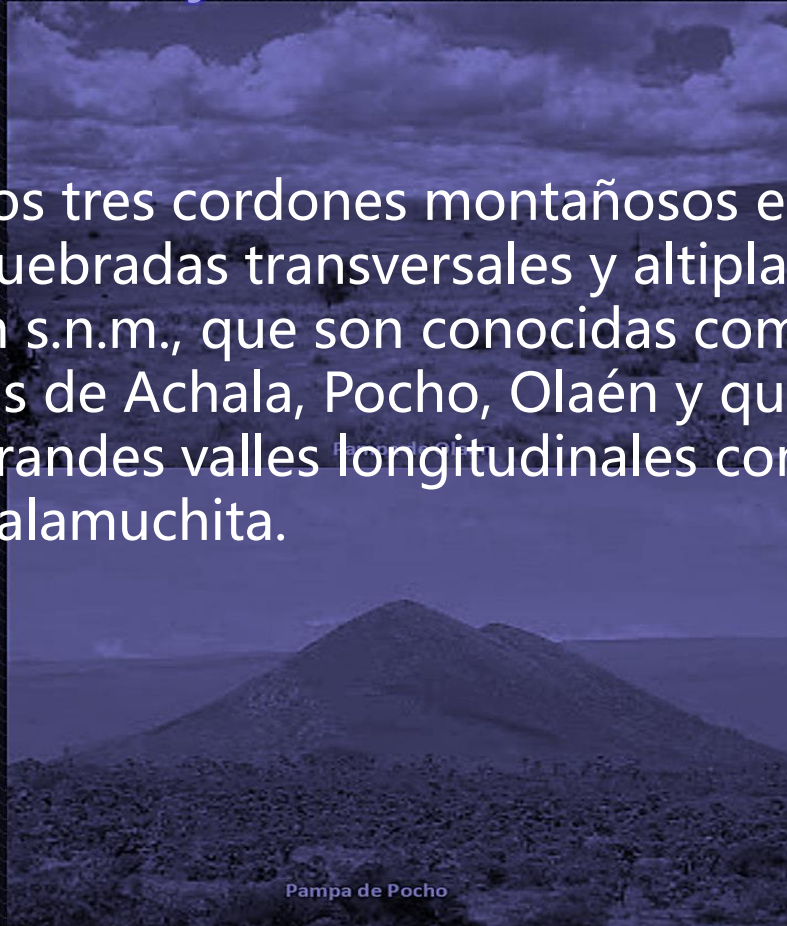
Valle de Calamuchita

Valle de Traslasierra

Localización geográfica de los aborígenes: 2 escenarios diferenciados

1) Paisajes serranos:

Los tres cordones montañosos están separados por abruptas quebradas transversales y altiplanicies por encima de los 1000 m s.n.m., que son conocidas como pampas o pampillas como las de Achala, Pocho, Olaén y que finalmente se conectan a grandes valles longitudinales como Punilla, Traslasierra y Calamuchita.



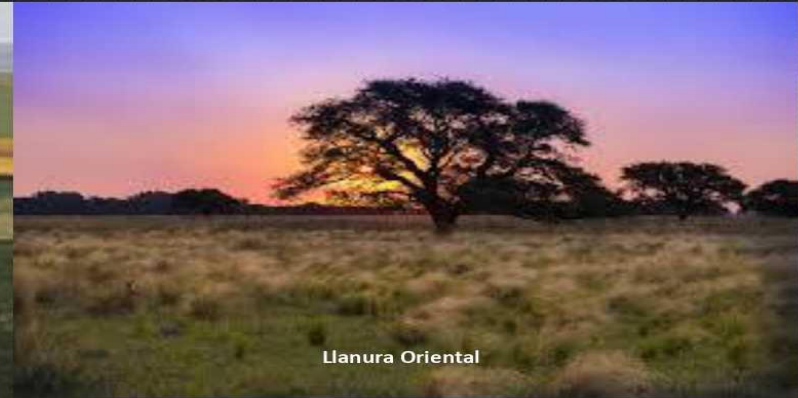
Valle de Punilla

Valle de Calamuchita

Valle de Traslasierra

Localización geográfica de los aborígenes: 2 escenarios diferenciados

2) Paisajes de llanura



Localización geográfica de los aborígenes: 2 escenarios diferenciados

2) Paisajes de llanura

Llanura Oriental:

- Ubicada al Este, se desarrolla a partir de las Sierras Chicas y se extiende más allá de los límites de la provincia, alcanzando las planicies de Santa Fe, Buenos Aires y La Pampa.
- El rumbo general de la pendiente es seguido por los cuatro ríos principales que atraviesan el sector que son Suquía o Primero, Xanaes o Segundo, Ctalamuchita o Tercero y Chocancharaba o Cuarto.
- Un hito geográfico notable es la laguna Mar Chiquita, localizada en el ángulo N.E. de la provincia, inmenso espejo de aguas salubres ubicado a 64 m s.n.m., con una superficie aproximada de más de 2000 km² y una extensísima cuenca hidrográfica.

Río Suquía

Río Xanaes

Río Ctalamuchita

Río Chocancharaba

Laguna Mar Chiquita

Localización geográfica

de los aborígenes: 2 escenarios diferenciados

2) Paisajes de llanura

Llanura noroccidental:

- Ubicada al Noroeste y Oeste de la provincia, abarca desde el piedemonte de las Sierras del Norte hasta la depresión de las Salinas Grandes y presenta una altitud inferior a los 500 m. y una suave pendiente hacia el oeste.
- Hacia el oeste de las sierras occidentales se continua con los llanos riojanos y contrasta con la llanura oriental por la escasez de agua.
- La mayor parte de los ríos y arroyos en el presente son de régimen estacional y se pierden en las Salinas Grandes, gran depresión de unos 5000 km² y a unos 150 m. snm., sector que por sus características ambientales puede considerarse un área independiente.

Río Sugutá

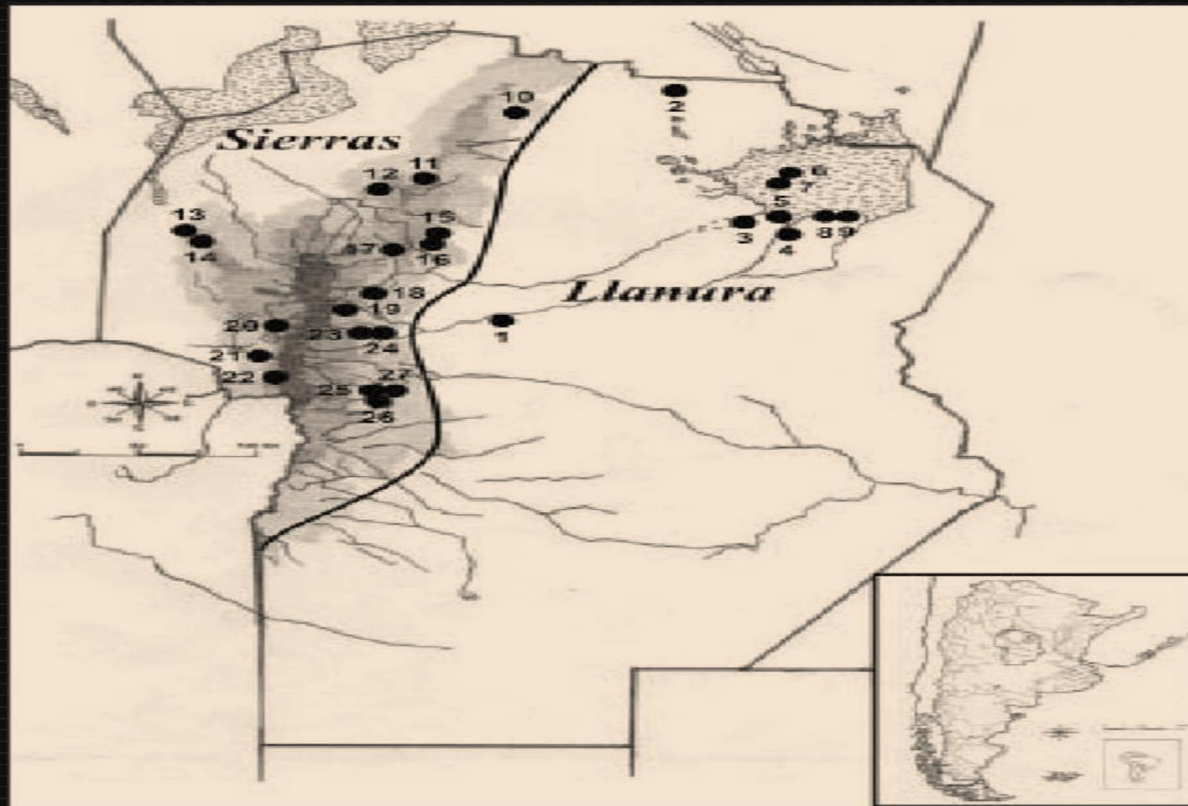
Río Xanaes

Río Ctalamuchita

Río Chocancharaba

Laguna Mar Chiquita

Distribución geográfica de sitios arqueológicos

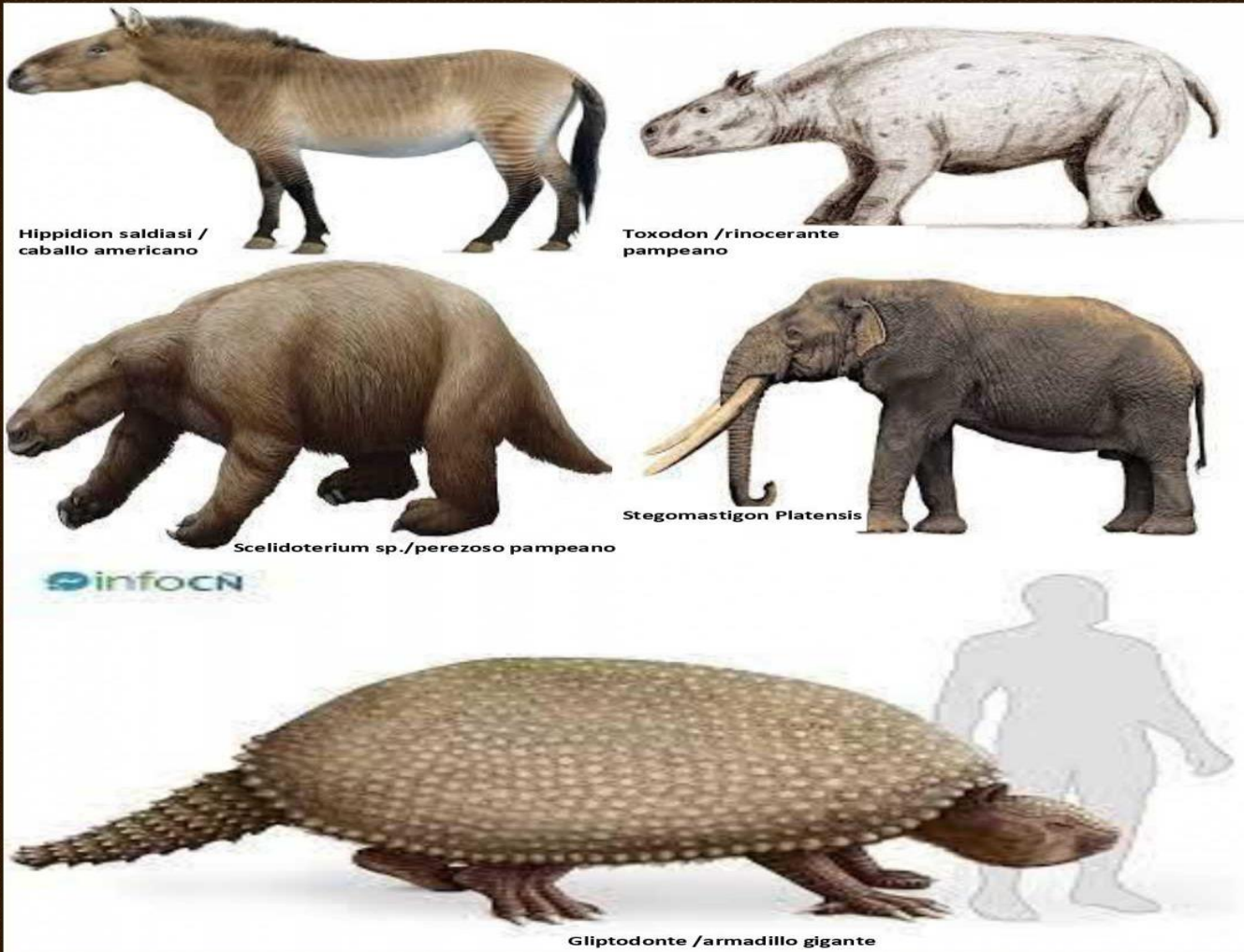


De los más de 2000 sitios arqueológicos de la provincia, damos la ubicación geográfica de 29 de ellos.

Referencias: **Llanura:** 1) Pozo de las ollas; 2) Laguna de la Sal; 3) Marull; 4) La Para; 5) El Mistolar; 6) Costa Sur, Mar Chiquita; 7) Lag. del Plata; 8) Miramar; 9) Isla Tigre; 10) El Diquecito; 11) Estancia La Elisa; 21) Rincón.

Sierras: 12) Charquina; 13) C. Colorado; 14) San Esteban; 15) Ischilín; 16) Rosca Yaco; 17) Nunsacat; 18) Cruz del Eje; 19) Guayascate; 20) Isla Larga; 22) C. Blanca; 23) P. Sarmiento (Cba.); 24) Los Molinos; 25) Quillinzo; 26) Yacanto; 27) Potrero de Garay; 28) Constantinopla 1215; 29) Guasmara; **Fuente:** Fabra y Demarchi, 2013.

Entre 11.000 a 9.000 años a. c. La fauna pleistocénica

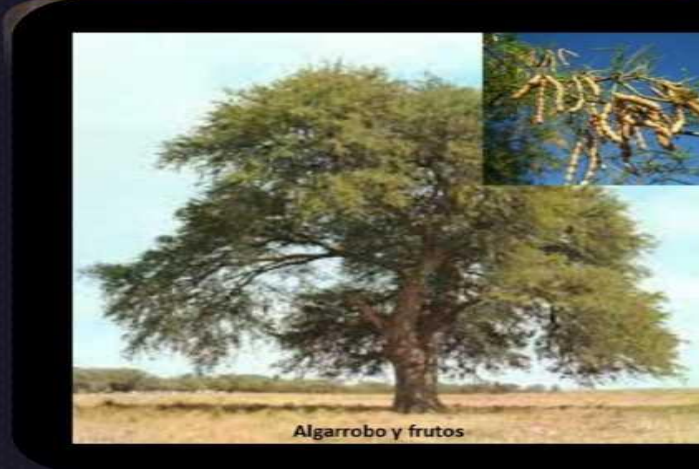
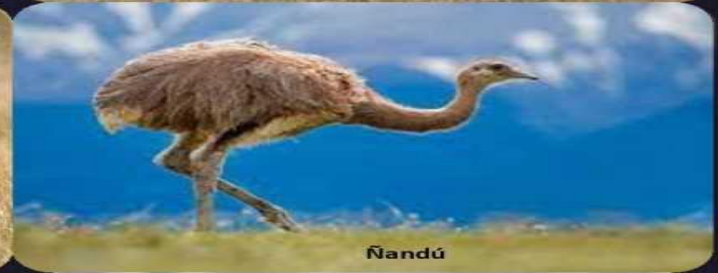


Entre 11.000 a 9.000 años a. c.

- Arribaron al territorio de nuestra provincia los primeros grupos humanos de cazadores recolectores denominados **paleoindios** porque convivieron durante dos o tres milenios con las últimas especies sobrevivientes de la llamada megafauna pleistocénica que se extinguió hace 8000 años.
- Su presencia en las Sierras Grandes de Córdoba, se ha podido confirmar durante finales del Pleistoceno (hace 11.700 años) a partir de los hallazgos efectuados en el abrigo rocoso conocido como El Alto, un sitio arqueológico, ubicado en un ambiente de pastizales a 1650 m s.n.m. en las Sierras Grandes de Córdoba
- Su características más destacables eran: *su escasa densidad poblacional, la necesidad extrema de establecer nexos con otros grupos para sortear las dificultades de supervivencia, la exigencia de lograr un tamaño de grupo funcional a su permanencia y ampliación demográfica asegurando su reproducción biológica.*

Entre 7.000 a 2000 años a.c.

Fauna y flora típicos



Entre 7.000 a 2000 años a.c.

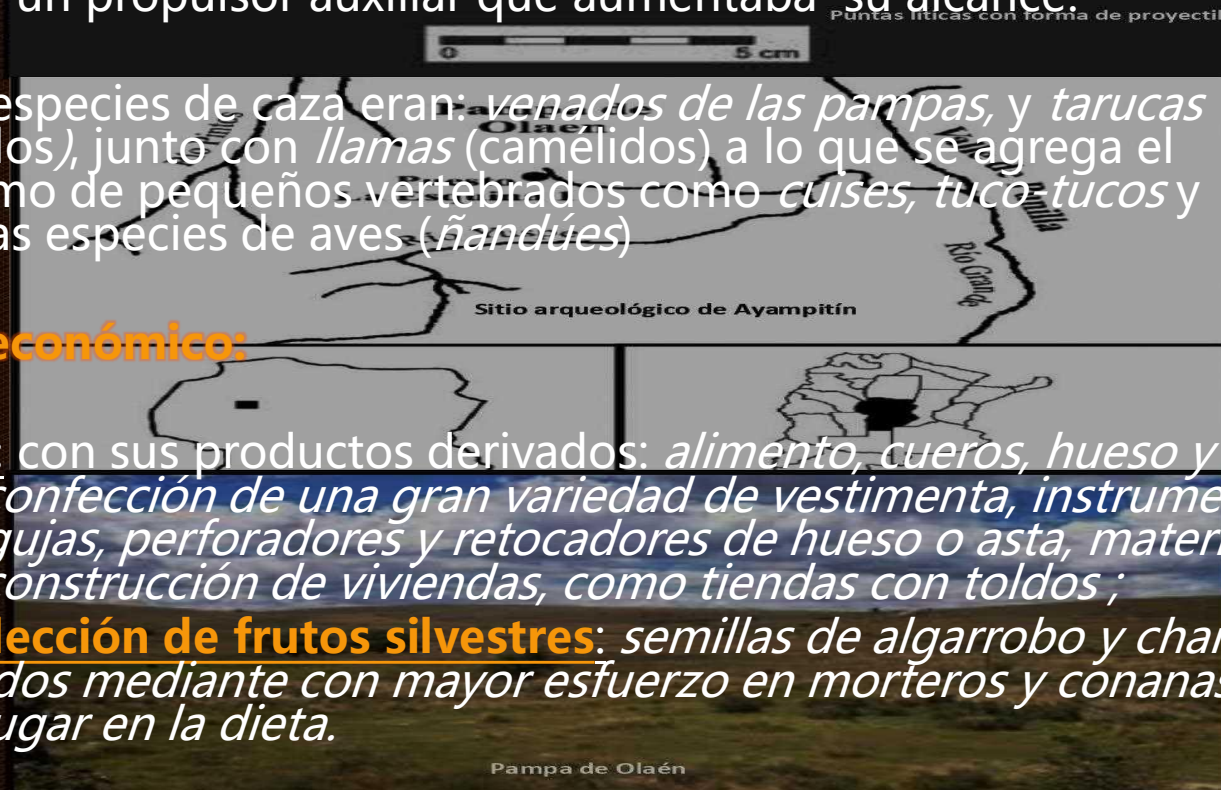
- Los grupos de cazadores-recolectores son ahora identificados como **cazadores de guanacos** (en holoceno temprano-medio), por el sitio arqueológico de **Ayampitín**, en *Pampas de Olaén*, donde se hallaron, junto a instrumentos de molienda, puntas líticas lanceoladas con forma de proyectil, que eran arrojadas manualmente o mediante el uso de un propulsor auxiliar que aumentaba su alcance.

- Otras especies de caza eran: *venados de las pampas*, y *tarucas* (cérvidos), junto con *llamas* (camélidos) a lo que se agrega el consumo de pequeños vertebrados como *cuis*, *tuco-tucos* y diversas especies de aves (*ñandúes*)

Patrón económico:

A) Caza: con sus productos derivados: *alimento, cueros, hueso y astas para la confección de una gran variedad de vestimenta, instrumentos como agujas, perforadores y retocadores de hueso o asta, materiales para la construcción de viviendas, como tiendas con toldos;*

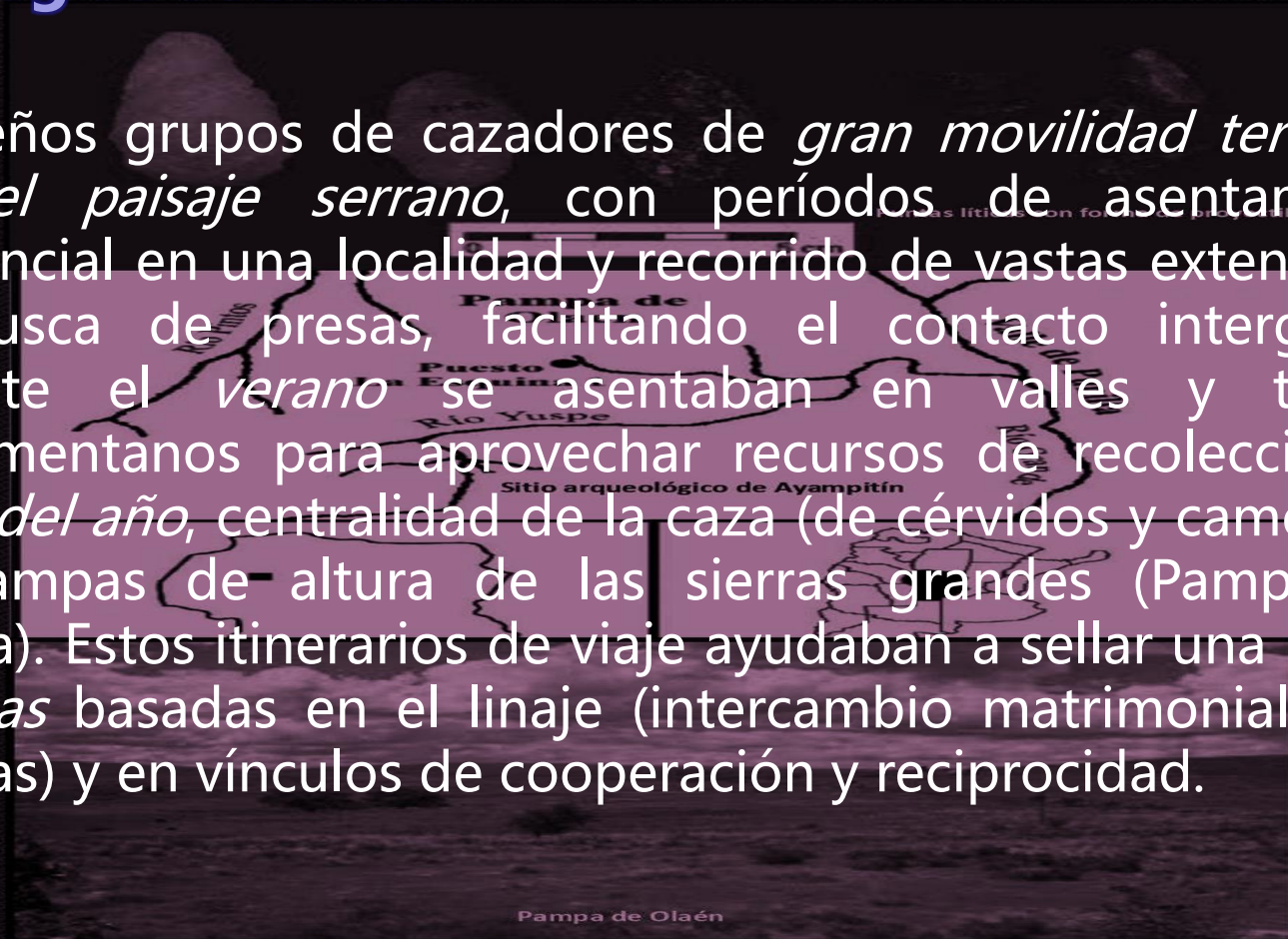
B) Recolección de frutos silvestres: *semillas de algarrobo y chañar, procesados mediante con mayor esfuerzo en morteros y conanas y con menor lugar en la dieta.*



Entre 7.000 a 2000 años a.c.

Estrategias sociales:

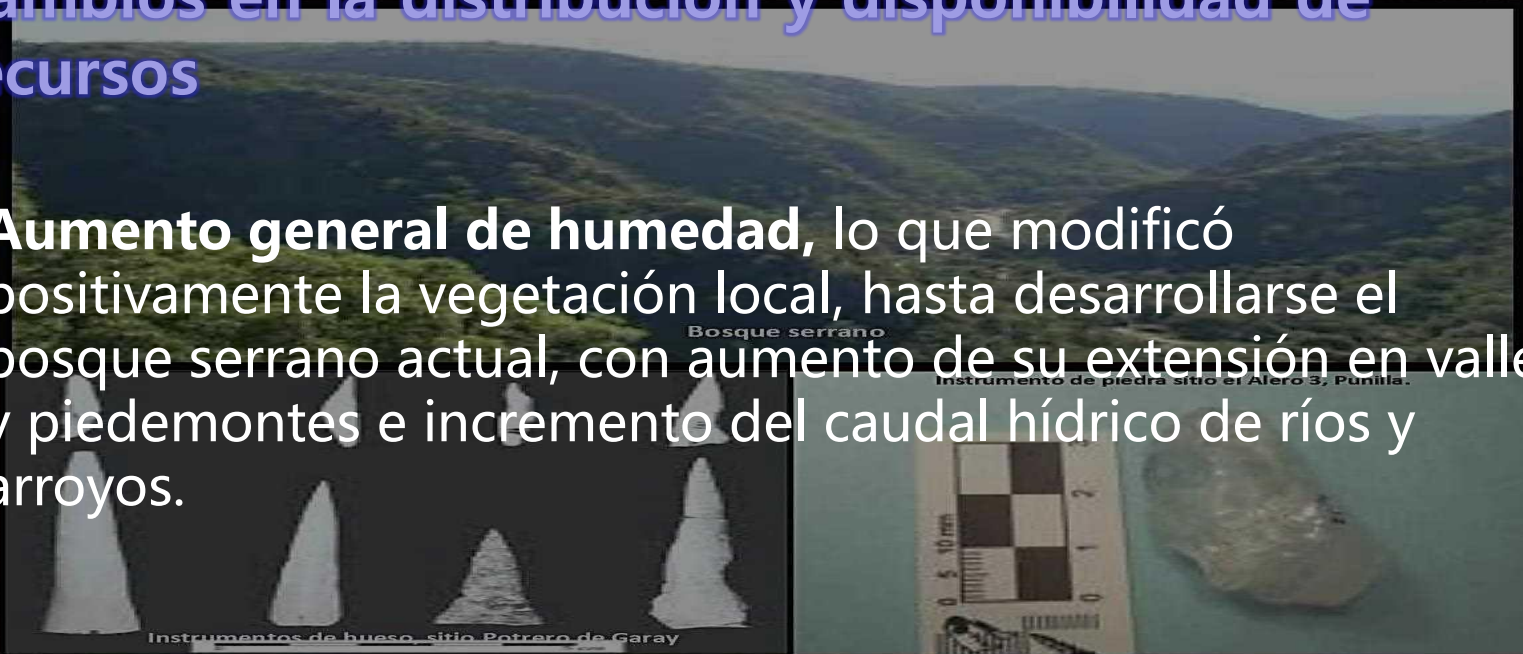
- pequeños grupos de cazadores de *gran movilidad territorial por el paisaje serrano*, con períodos de asentamiento residencial en una localidad y recorrido de vastas extensiones en busca de presas, facilitando el contacto intergrupal. Durante el *verano* se asentaban en valles y tramos piedemontanos para aprovechar recursos de recolección; el *resto del año*, centralidad de la caza (de cérvidos y camélidos) en pampas de altura de las sierras grandes (Pampas de Achala). Estos itinerarios de viaje ayudaban a sellar una *red de alianzas* basadas en el linaje (intercambio matrimonial entre familias) y en vínculos de cooperación y reciprocidad.



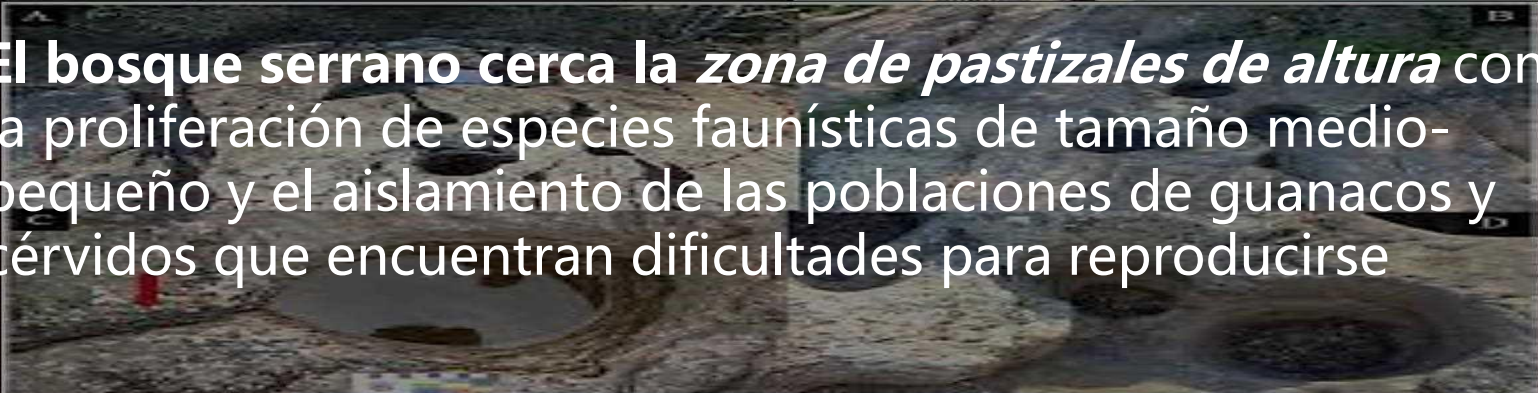
Entre 2000 a 500 a.c.

Cambios en la distribución y disponibilidad de recursos

- **Aumento general de humedad**, lo que modificó positivamente la vegetación local, hasta desarrollarse el bosque serrano actual, con aumento de su extensión en valles y piedemontes e incremento del caudal hídrico de ríos y arroyos.



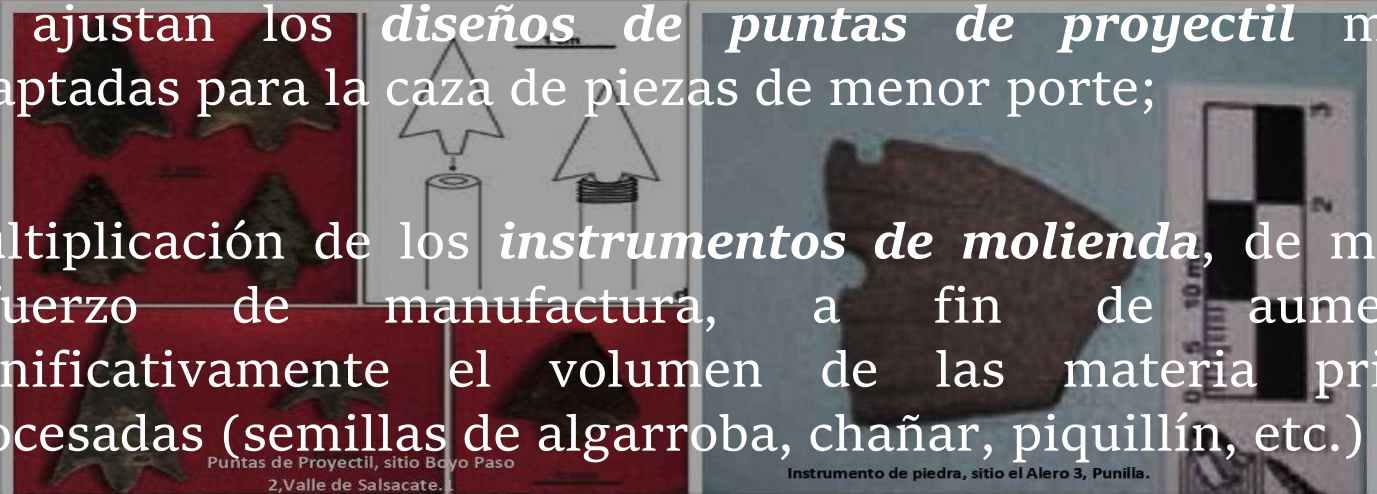
- **El bosque serrano cerca la zona de pastizales de altura** con la proliferación de especies faunísticas de tamaño medio-pequeño y el aislamiento de las poblaciones de guanacos y cérvidos que encuentran dificultades para reproducirse




A- panel de hoyuelos, morteros profundos y conana ; B- Panel de morteros profundos; C-conana o molino; D-Panel de mortero profundo y mortero playo


Entre 2000 a 500 a.c.

A) Adaptaciones en el plano tecnológico:

- Se ajustan los *diseños de puntas de proyectil* mejor adaptadas para la caza de piezas de menor porte;


Puntas de Proyectil, sitio Boyo Paso 2, Valle de Salsacate.

Instrumento de piedra, sitio el Alero 3, Punilla.
- Multiplicación de los *instrumentos de molienda*, de mayor esfuerzo de manufactura, a fin de aumentar significativamente el volumen de las materia primas procesadas (semillas de algarroba, chañar, piquillín, etc.)
- Se diversifican los *instrumentos de hueso* (perforadores, agujas, retocadores, etc.)


Corzuela
- Se confeccionan con baja inversión de trabajo *instrumentos de piedra* (raspadores, raederas, perforadores, muescas y denticulados) en reemplazo de los artefactos líticos.


Entre 2000 a 500 a.c.

B) Modificación de las prácticas de subsistencia:

la composición de la dieta, aumenta la importancia de los **productos vegetales** y de los alimentos derivados de la **fauna de caza menor** (corzuelas, armadillos, roedores, huevos de ñandú)

C) Cambios demográficos en paralelo con los ambientales

aumento de la población- con probables aportes de grupos extraserranos procedentes de la región cuyana- acompañado de una disminución de las principales fuentes de alimentos a causa de cambios ambientales

D) Impacto social de estos cambios:

- un aumento de la **movilidad migratoria** de los grupos junto con la construcción de los **primeros límites sociales**, bajo la finalidad fundamental de demarcar territorios y acceso a recursos;
- como **demarcador territorial**, se observa la presencia de **enterramientos**, en tanto evocación de ancestros como formas eficaces de fijar pertenencias, delimitar un “nosotros” respecto de “otros” y robustecer los lazos de parentesco compartidos.

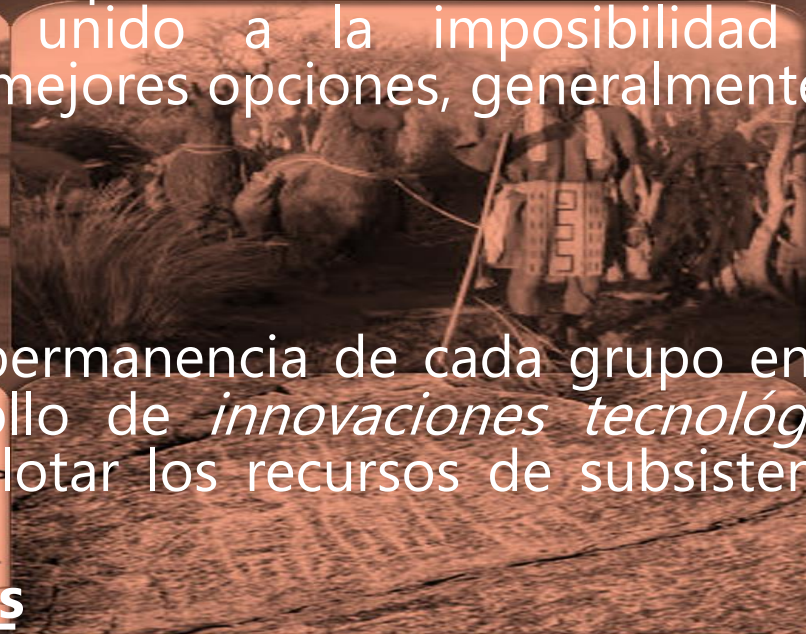
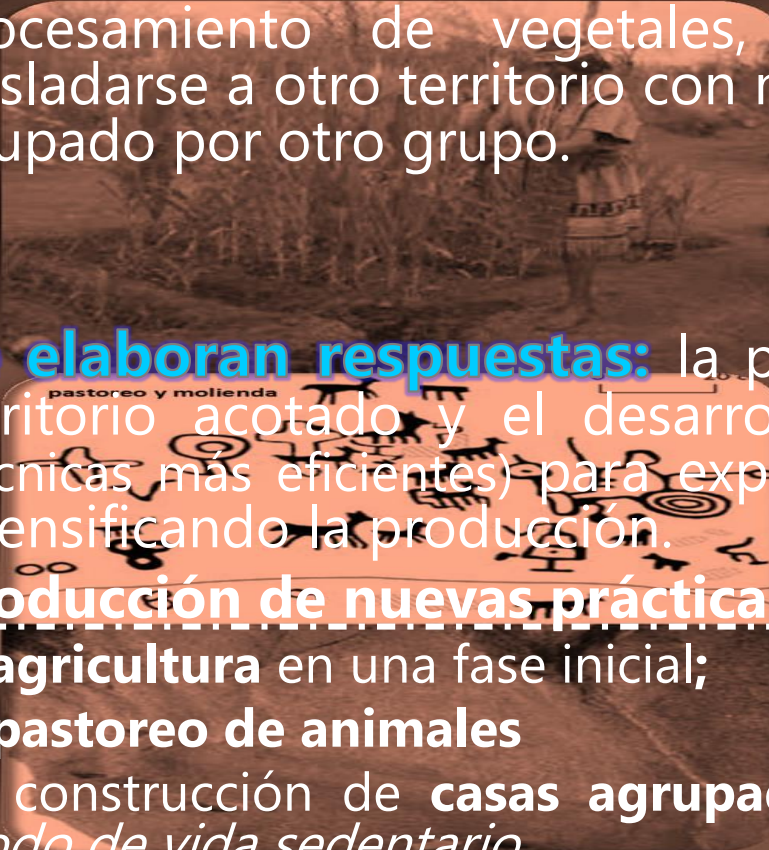
Entre 500 a.c y 500 d.c.

- **Surgen importantes obstáculos:** los recursos son más costosos de obtener, caza de piezas de menor tamaño y procesamiento de vegetales, unido a la imposibilidad de trasladarse a otro territorio con mejores opciones, generalmente ya ocupado por otro grupo.

- **Se elaboran respuestas:** la permanencia de cada grupo en un territorio acotado y el desarrollo de *innovaciones tecnológicas* (técnicas más eficientes) para explotar los recursos de subsistencia, intensificando la producción.

Introducción de nuevas prácticas

- la **agricultura** en una fase inicial;
- el **pastoreo de animales**
- La construcción de **casas agrupadas en poblados** dando lugar a un *modo de vida sedentario*
- Surgimiento de la **cerámica**.



Entre 500 a.c y 500 d.c.

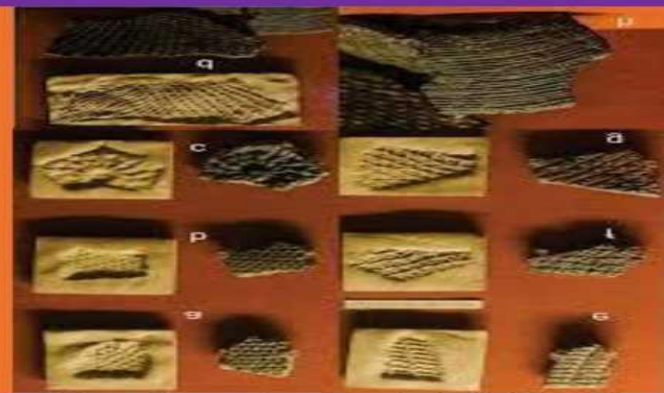
La práctica cerámica:



Cerámica con incisiones geométricas.
Museo de Antropología UNC



Olla esférica. Potrero de Garay



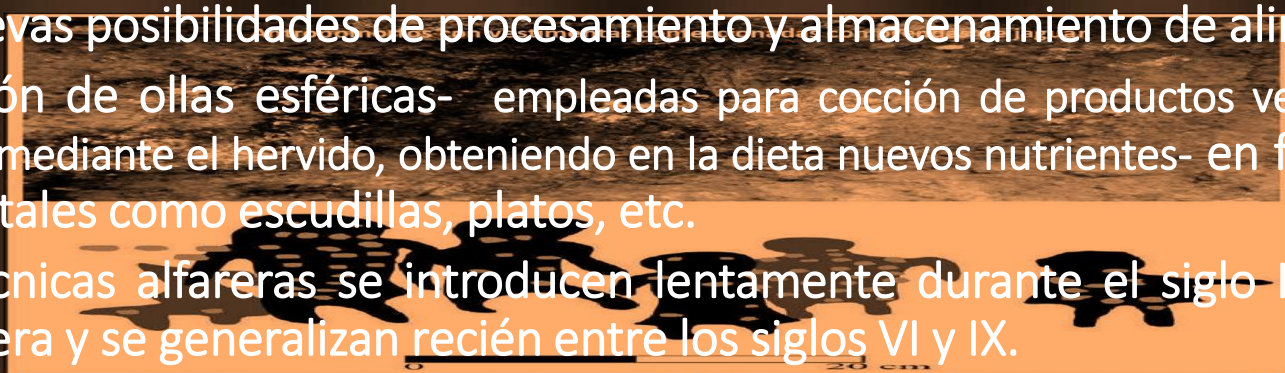
Cerámicas con impronta de cestas y redes de Villa de Soto: a, b, c y d, impronta de cestas en superficie externa; f y g, improntas de red en superficie externa. Museo de Antropología, UNC.

Entre 500 a.c y 500 d.c.

Cerámica y Arte Rupestre:

▣ Introducción de la Cerámica:

- ✓ con gran impacto en las prácticas de producción y reproducción material
- ✓ abre nuevas posibilidades de procesamiento y almacenamiento de alimentos
- ✓ confección de ollas esféricas- empleadas para cocción de productos vegetales y animales mediante el hervido, obteniendo en la dieta nuevos nutrientes- en forma de cántaro, tales como escudillas, platos, etc.
- ✓ Estas técnicas alfareras se introducen lentamente durante el siglo I y VI de nuestra era y se generalizan recién entre los siglos VI y IX.



▣ Surgimiento del Arte rupestre:

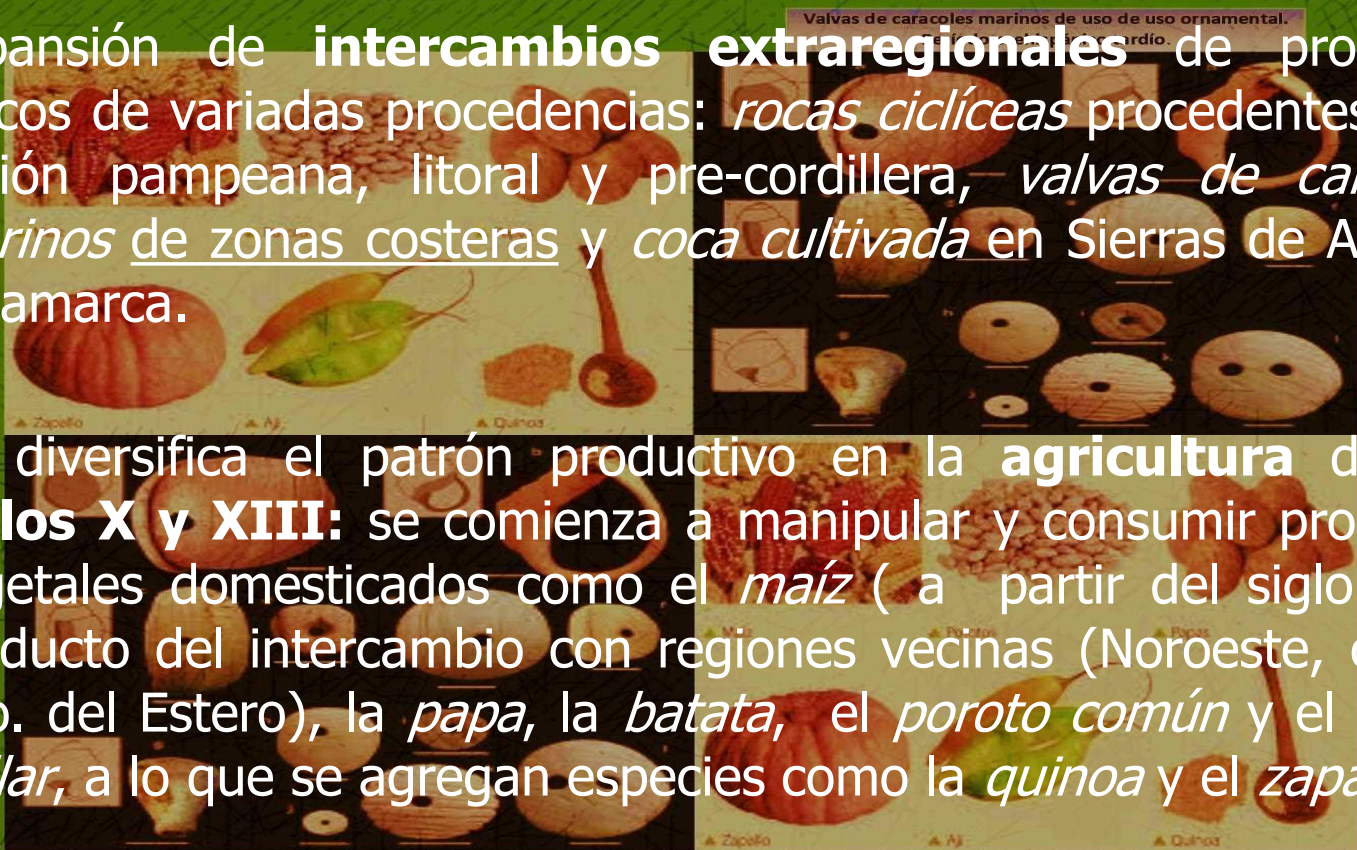
- ▣ De gran importancia en el campo de las prácticas simbólicas, vinculadas con la construcción, mantenimiento y redefinición de la memoria y la historia de estos grupos
- ▣ Se registra arqueológicamente alrededor del 450 años d.c. en la zona de los pastizales de altura (Pampas de Achala) en forma de paneles de imágenes grabadas o pintadas localizadas en aleros rocosos y cuevas.



Entre 500 y 1573 d.c.

Cambios en la economía indígena

- Expansión de **intercambios extraregionales** de productos típicos de variadas procedencias: *rocas ciclíceas* procedentes de la región pampeana, litoral y pre-cordillera, *valvas de caracoles marinos de zonas costeras* y *coca cultivada* en Sierras de Ancasti, Catamarca.
- Se diversifica el patrón productivo en la **agricultura** durante **siglos X y XIII**: se comienza a manipular y consumir productos vegetales domesticados como el *maíz* (a partir del siglo VIII)- producto del intercambio con regiones vecinas (Noroeste, cuyo y Sgo. del Estero), la *papa*, la *batata*, el *poroto común* y el *poroto pallar*, a lo que se agregan especies como la *quinoa* y el *zapallo*.



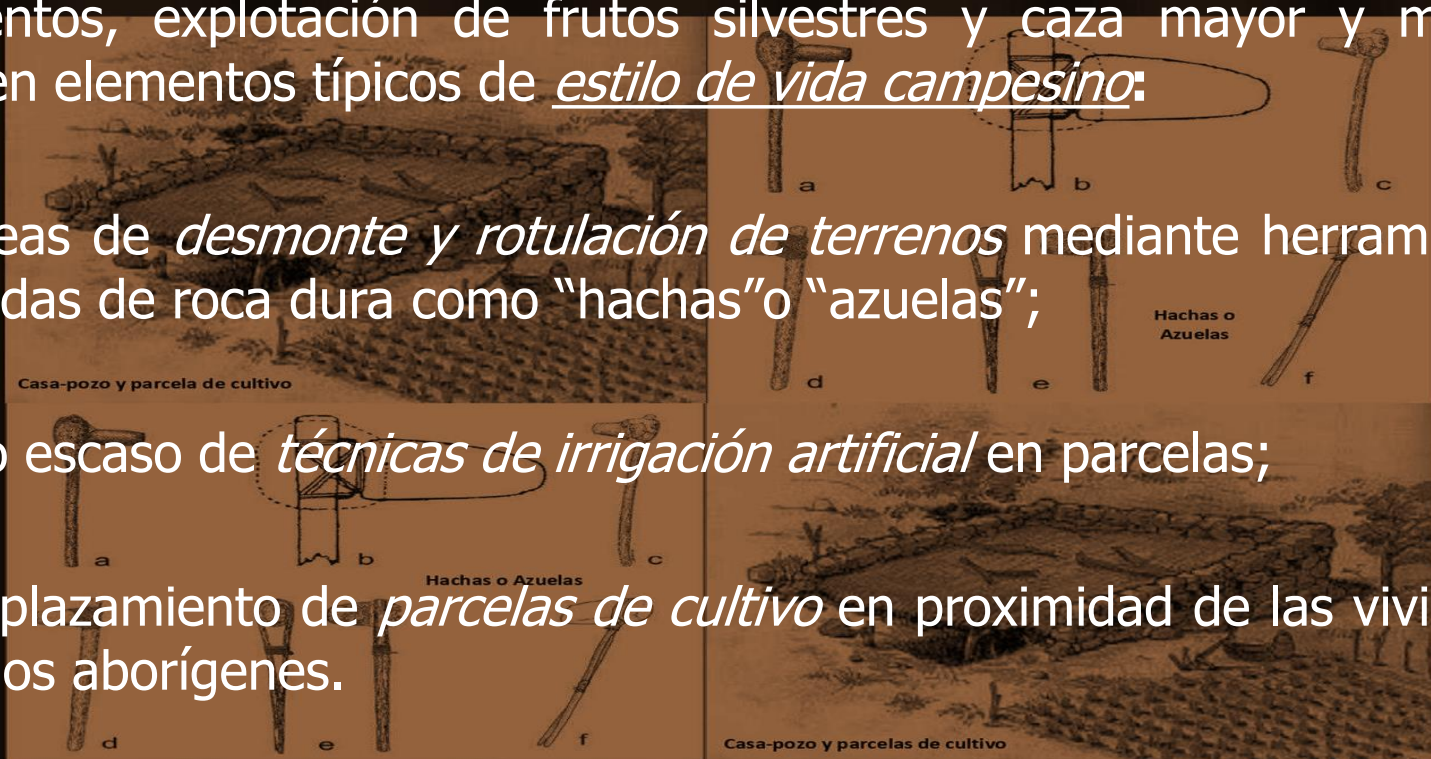
Valvas de caracoles marinos de uso ornamental.
Periodo prehispánico tardío.

Entre 500 y 1573 d.c.

Cambios en la economía indígena

Sobre la base de una **economía de tipo mixto** (producción de alimentos, explotación de frutos silvestres y caza mayor y menor) surgen elementos típicos de estilo de vida campesino:

- ❖ tareas de *desmonte y rotulación de terrenos* mediante herramientas pulidas de roca dura como "hachas" o "azuelas";
- ❖ uso escaso de *técnicas de irrigación artificial* en parcelas;
- ❖ emplazamiento de *parcelas de cultivo* en proximidad de las viviendas de los aborígenes.



Entre 500 y 1573 d.c.

Cambios en la economía indígena

Consolidación de un sistema productivo *poco tecnificado* de **agricultura indígena:**

- Utilización de distintas *especies domesticadas*.
- Recurso al aporte hídrico de precipitaciones sin regadíos.
- Alta probabilidad de pérdida de cosechas por *factores de riesgo* diversos: por irregularidades del ciclo estacional (sequías, heladas) y acciones destructivas localizadas (plagas y granizo)

Enfrentamiento de riesgos mediante **distintas estrategias:**

- I) uso de distintas especies domesticadas (**maíz** combinado con parcelas de **quinoa**) con resistencias específicas a factores de riesgo;
- II) dispersión de parcelas de cultivo en el paisaje para minimizar pérdidas por granizo y aprovechar variedad de suelos.

Hachas y Azuelas de piedra utilizadas para desmonte y rotulación de tierras

0 10 cm

Parcela de cultivo con surcos paralelos, sitio Arroyo

Canal de riego abandonado junto al cauce

Entre 500 y 1573 d.c.

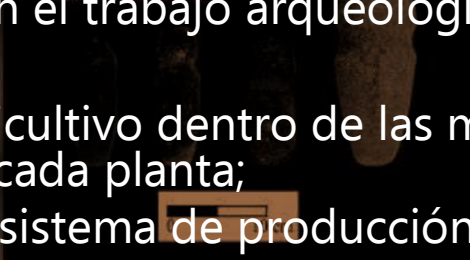
Cambios en la economía indígena

Desde la mirada colonial de Jerónimo Luis de Cabrera (1573) los aborígenes: *"son grandes labradores que ningún año hay agua o tierra bañada que no se siembren por gozar de la sementera de todos tiempos"*.

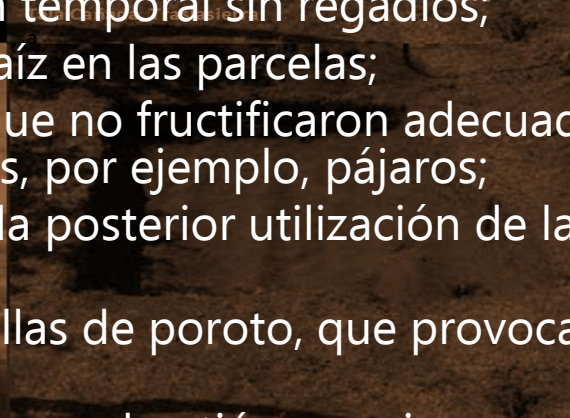
Según el trabajo arqueológico, desarrollan una serie de técnicas especializadas:

- ✓ Policultivo dentro de las mismas parcelas para asegurar el crecimiento óptimo de cada planta;
- ✓ Un sistema de producción temporal sin regadíos;
- ✓ El secado de parvas de maíz en las parcelas;
- ✓ El descarte de vegetales que no fructificaron adecuadamente o que fueron arruinados por predadores, por ejemplo, pájaros;
- ✓ El desgranado del maíz y la posterior utilización de las mazorcas como combustible;
- ✓ La hidratación de las semillas de poroto, que provoca la pérdida de tegumento (tejido externo);
- ✓ La limpieza de las áreas de combustión y cocina;
- ✓ El posterior descarte de residuos en las áreas de cultivo;
- ✓ El manejo de malezas para el consumo.

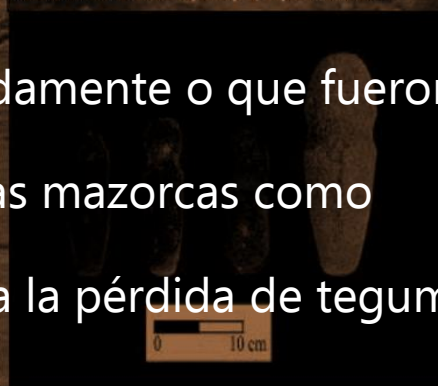
Hachas y Azuelas de piedra utilizadas para desmonte y roturación de tierras.



Parcela de cultivo con riego por canales paralelos, río Arroyo.



Canal de riego abandonado junto al cauce seco del río Guasapampa, Dpto. Minas.

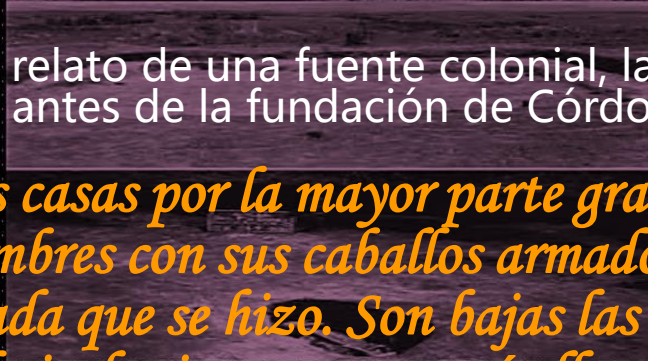
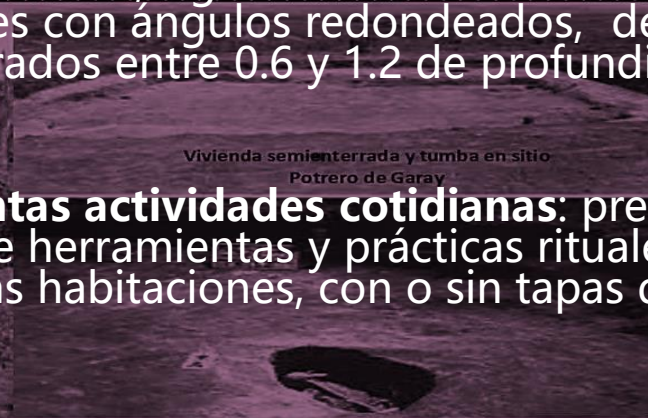
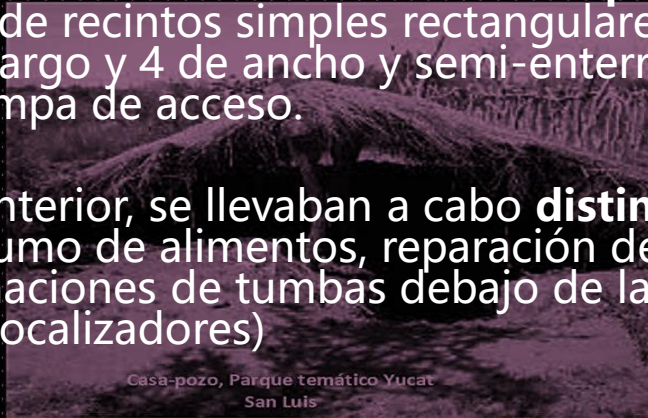


Entre 500 y 1573 d.c.

Arquitectura habitacional y contexto doméstico

Se observan las siguientes prácticas:

- La aglomeración de viviendas en un **poblado**, siguiendo el modelo de las casa-pozo, de recintos simples rectangulares con ángulos redondeados, de unos 6 m. de largo y 4 de ancho y semi-enterrados entre 0.6 y 1.2 de profundidad con una rampa de acceso.
- En su interior, se llevaban a cabo **distintas actividades cotidianas**: preparación y consumo de alimentos, reparación de herramientas y prácticas rituales (inhumaciones de tumbas debajo de las habitaciones, con o sin tapas de piedra como localizadores)

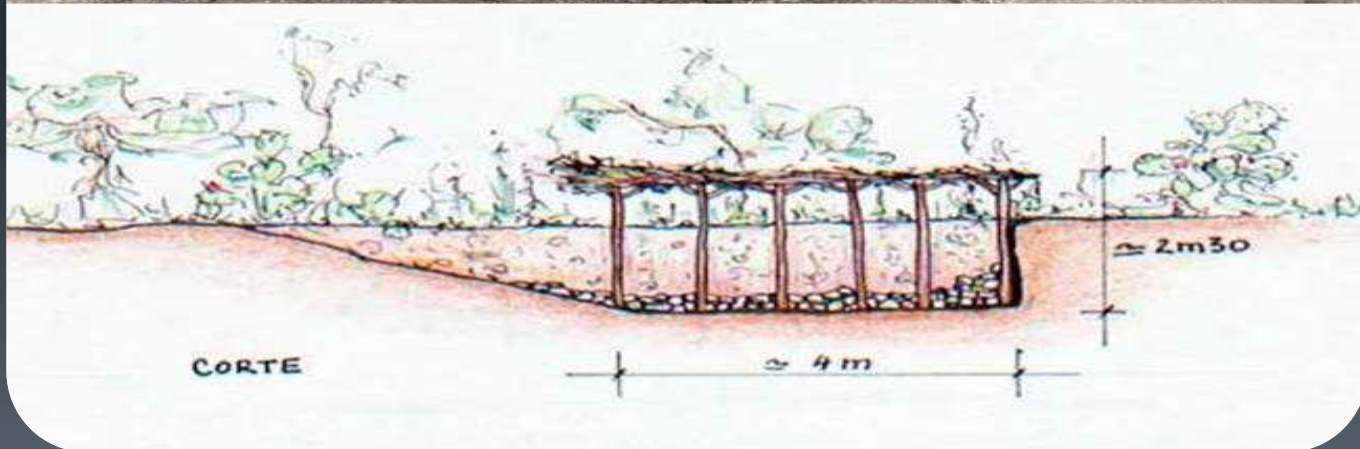


Según el relato de una fuente colonial, la “Relación anónima” carta dirigida al rey poco antes de la fundación de Córdoba:

“Son las casas por la mayor parte grandes, que una dellas se halló caber diez hombres con sus caballos armados, que se metieron allí para una emboscada que se hizo. Son bajas las casas, é la mitad de altura que tienen está debajo de tierra y entran á ellas como á sótanos...”

Entre 500 y 1573 d.c.

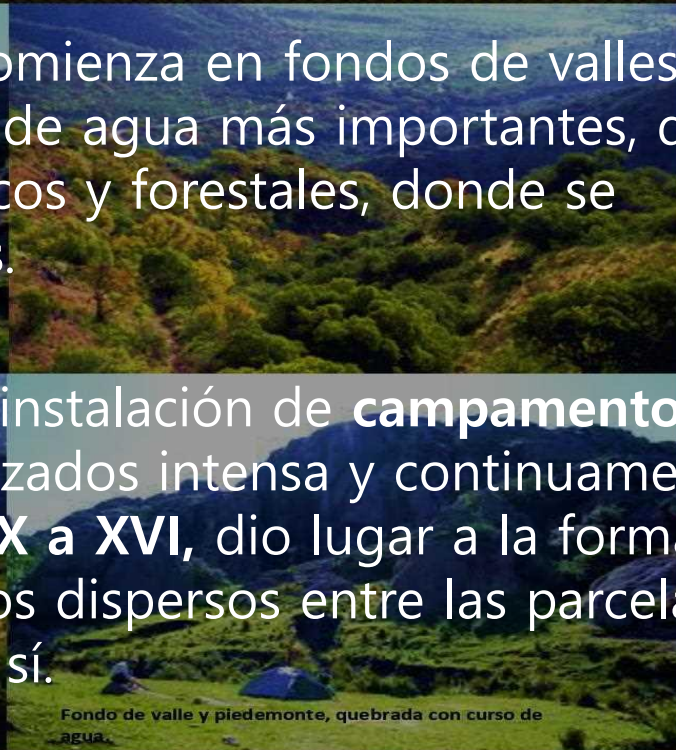
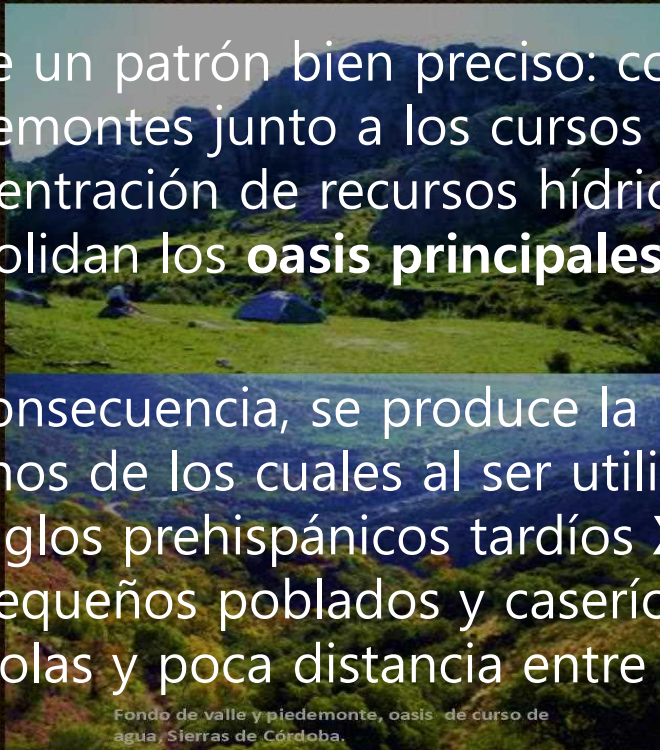
Arquitectura habitacional y contexto doméstico



Cambios sociales y políticos en el mundo indígena

La construcción del paisaje agrícola:

- Sigue un patrón bien preciso: comienza en fondos de valles y piedemontes junto a los cursos de agua más importantes, dada la concentración de recursos hídricos y forestales, donde se consolidan los **oasis principales**.
- En consecuencia, se produce la instalación de **campamentos-base** muchos de los cuales al ser utilizados intensa y continuamente en los siglos prehispánicos tardíos **X a XVI**, dio lugar a la formación de pequeños poblados y caseríos dispersos entre las parcelas agrícolas y poca distancia entre sí.

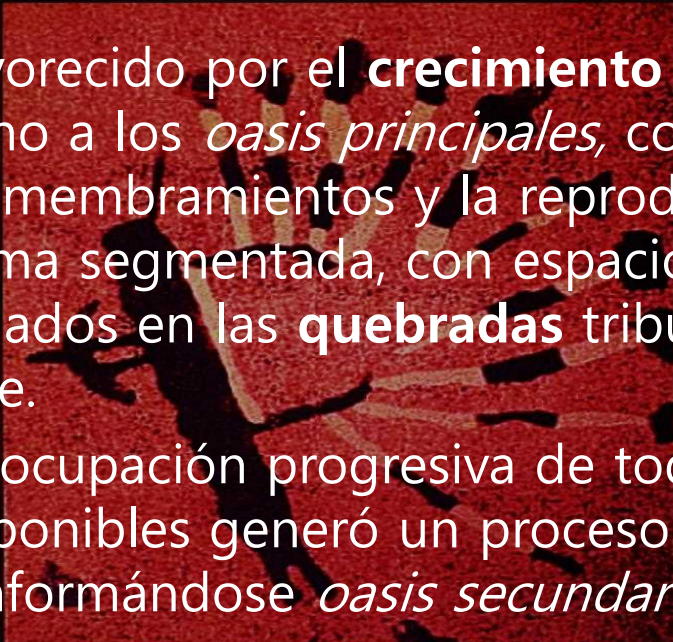


Entre 500 y 1573 d.c.

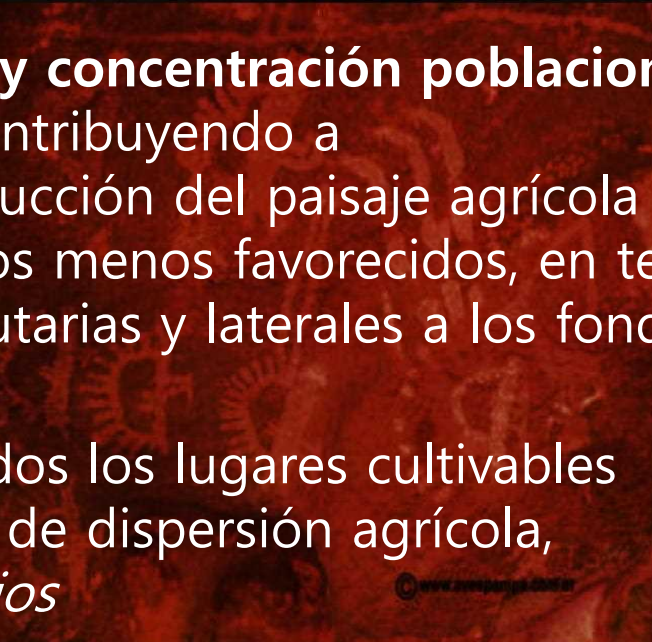
Cambios sociales y políticos en el mundo indígena

Incremento de la conflictividad social:

- ❑ Favorecido por el **crecimiento y concentración poblacional** en torno a los *oasis principales*, contribuyendo a desmembramientos y la reproducción del paisaje agrícola en forma segmentada, con espacios menos favorecidos, en terrenos alojados en las **quebradas** tributarias y laterales a los fondos de valle.
- ❑ La ocupación progresiva de todos los lugares cultivables disponibles generó un proceso de dispersión agrícola, conformándose *oasis secundarios*



Flechero emplumado con tocado dorsal, arco corto tenso y flecha a punto de ser disparada. Pictografía Cerro Colorado.



Enfrentamiento entre indígenas dotados de estandartes de plumas, con arcos y flechas. Pictografía, Cerro Colorado.

Entre 500 y 1573 d.c.

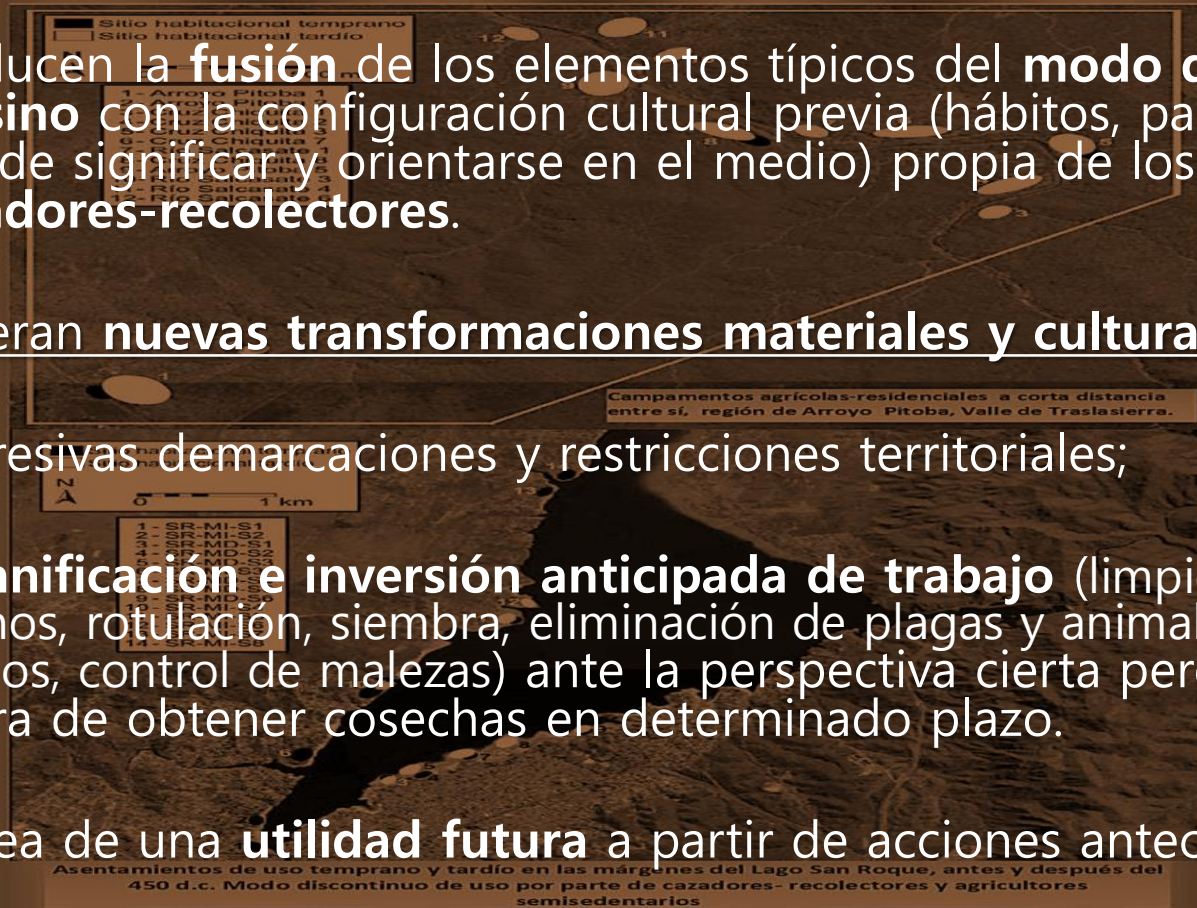
Cambios sociales y políticos en el mundo indígena

Nuevo patrón de reproducción económico y cultural

➤ Se producen la **fusión** de los elementos típicos del **modo de vida campesino** con la configuración cultural previa (hábitos, pautas, formas de significar y orientarse en el medio) propia de los **grupos de cazadores-recolectores**.

➤ Se generan nuevas transformaciones materiales y culturales:

- A. progresivas demarcaciones y restricciones territoriales;
- B. la **planificación e inversión anticipada de trabajo** (limpieza de terrenos, rotulación, siembra, eliminación de plagas y animales dañinos, control de malezas) ante la perspectiva cierta pero no segura de obtener cosechas en determinado plazo.
- C. La idea de una **utilidad futura** a partir de acciones antecedentes.



Cambios sociales y políticos en el mundo indígena

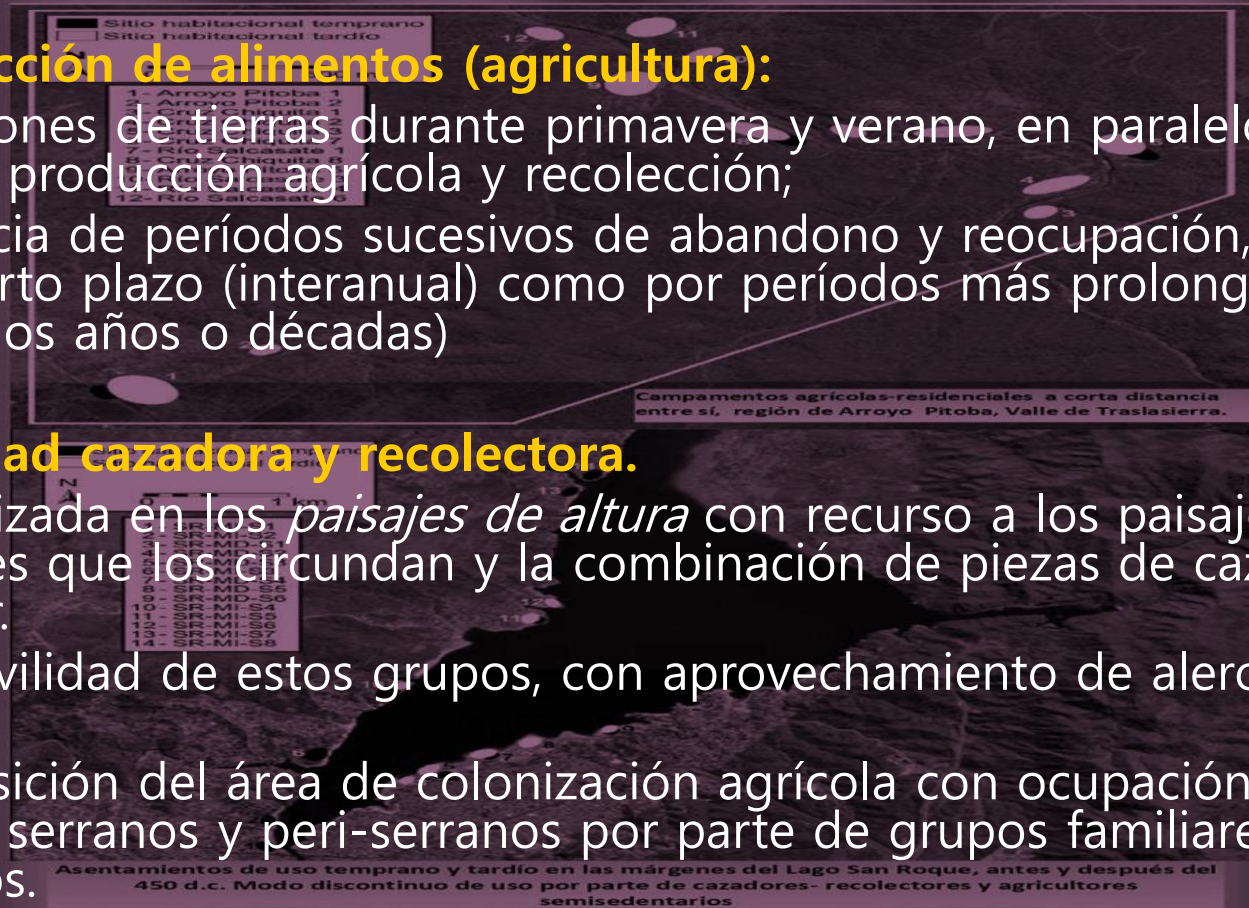
4) Se consolida y estabiliza el patrón mixto de economía indígena:

La producción de alimentos (agricultura):

- ✓ ocupaciones de tierras durante primavera y verano, en paralelo con el ciclo de producción agrícola y recolección;
- ✓ ocurrencia de períodos sucesivos de abandono y reocupación, tanto en el corto plazo (interanual) como por períodos más prolongados (por varios años o décadas)

La actividad cazadora y recolectora.

- Especializada en los *paisajes de altura* con recurso a los paisajes forestales que los circundan y la combinación de piezas de caza mayor y menor.
- Alta movilidad de estos grupos, con aprovechamiento de aleros y cuevas.
- Transposición del área de colonización agrícola con ocupación de paisajes serranos y peri-serranos por parte de grupos familiares dispersos.



Entre 500 y 1573 d.c.

Cambios sociales y políticos en el mundo indígena

Relaciones de poder, conflicto y autoridad indígena

Puntas de proyectil líticas y ósea del holoceno tardío final (entre 1100 y 450 años de antigüedad)

- La profundización del *patrón mixto de economía indígena* tiende a producir **conflictos en las relaciones de poder** derivados de fricciones y cierta contradicción entre el modelo de relaciones sociales y políticas propio de los grupos de cazadores-recolectores y el modelo asociado al modo de vida campesino.

1) Modo de vida cazador-recolector:

- Amplia autonomía** de las unidades familiares, porque funcionaban simultáneamente como unidades de producción económica y acción política.
- Para armonizar con el modo de vida campesino requiere que siempre exista la posibilidad de colonizar nuevas tierras agrícolas u ocupar territorios vacíos para la explotación de recursos silvestres.

Bolas de boleadora

Azuelas de distinto tamaño y diseño

Suerrero aborigen con tocado de plumas, provisto de arco y flecha. Cerro Colorado.

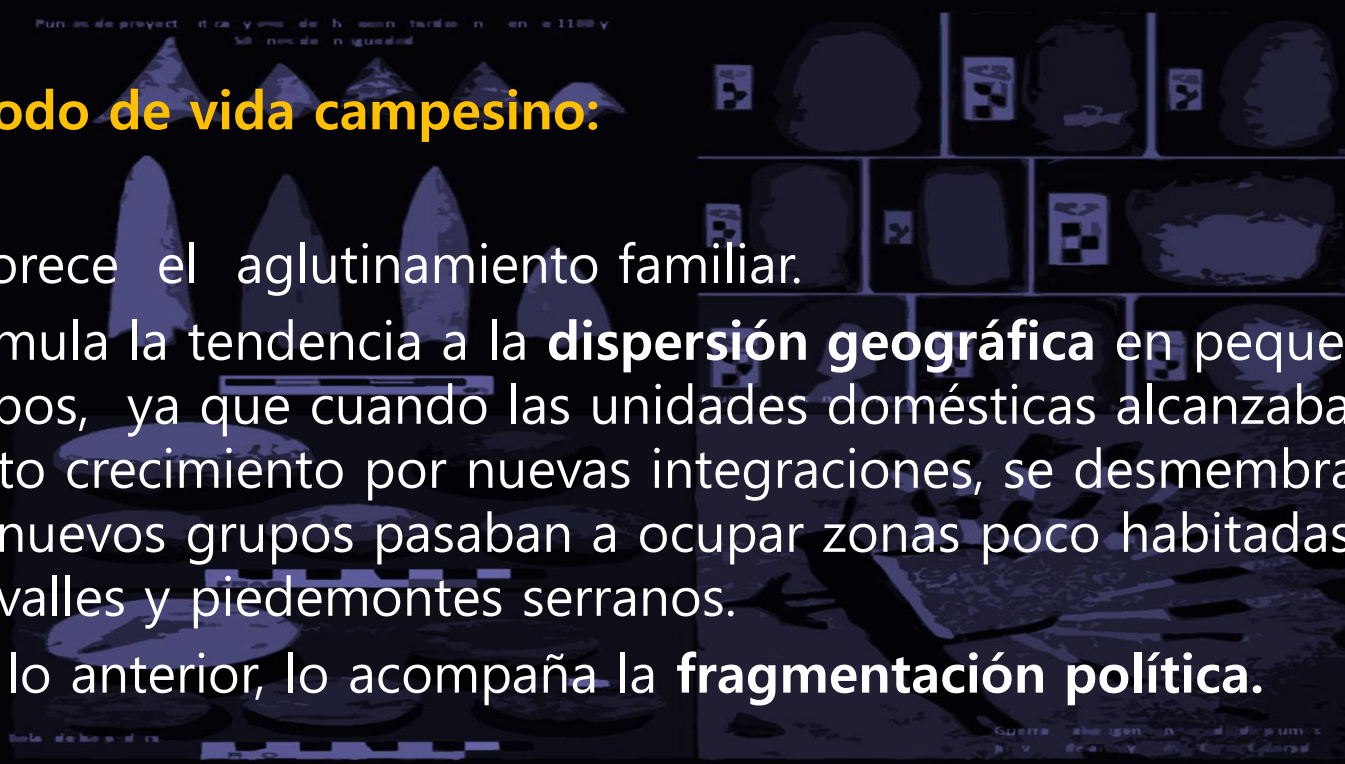
Entre 500 y 1573 d.c.

Cambios sociales y políticos en el mundo indígena

Relaciones de poder, conflicto y autoridad indígena

2) Modo de vida campesino:

- Favorece el aglutinamiento familiar.
- Estimula la tendencia a la **dispersión geográfica** en pequeños grupos, ya que cuando las unidades domésticas alcanzaban cierto crecimiento por nuevas integraciones, se desmembraban y los nuevos grupos pasaban a ocupar zonas poco habitadas de los valles y piedemontes serranos.
- Por lo anterior, lo acompaña la **fragmentación política**.



Entre 500 y 1573 d.c.

Cambios sociales y políticos en el mundo indígena

Multiplicación de grupos reconocidos como autónomos:

- Generada por la fusión y combinación del *modo social cazador-recolector con el estilo de vida campesino*.
- Se identifican con un *nombre propio* y con una autoridad designada (dos, tres o aún más), los llamados *curacas o caciques*.
- Está constituido cada grupo por varias unidades familiares, familias extensas o linajes, unidas *por lazos de parentesco*.
- Existen *jerarquías y asimetrías* entre las autoridades políticas, habiendo caciques "principales" y caciques "secundarios", como probable indicador de diferentes niveles de inclusión, subordinación y desigualdad entre los grupos representados.

Entre 500 y 1573 d.c.

Cambios sociales y políticos en el mundo indígena

Orígenes de las *asimetrías de autoridad*:

1. por vínculos de filiación de grupos desmembrados;
2. por decisión de un linaje menor de vincularse con un grupo de mayor tamaño;
3. por las ventajas asociadas a alianzas que garantizaran y facilitaran el *acceso y defensa de las tierras de cultivo, cosechas y territorios de explotación de recursos silvestres*.

Entre 500 y 1573 d.c.

Cambios sociales y políticos en el mundo indígena

Las autoridades étnicas:

- su linaje era transmitido patrilinealmente (de padres a hijos, hermanos o sobrinos)
- Se le atribuyen, desde la etnoarqueología, distintas funciones:
 - a) *dirimir conflictos internos* suscitados por el uso de tierras de cultivo o montes y territorios de caza;
 - b) ejercer la *representación del grupo* en las relaciones (amistosas o no) con otras comunidades, coordinar trabajos colectivos, por ejemplo, durante la organización de festejos y celebraciones;
 - c) presidir u ocupar un *lugar reconocido de dignatario* en dichas celebraciones colectivas, etc

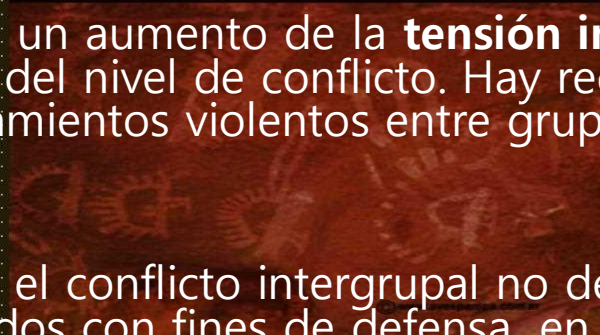
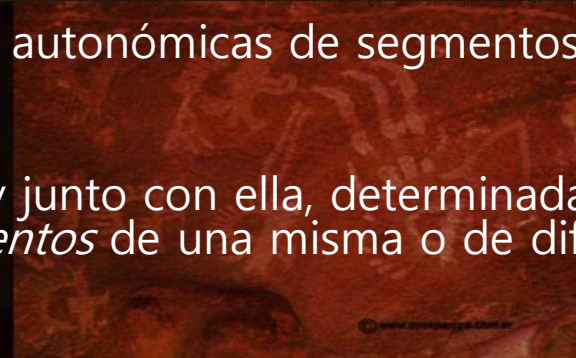
Entre 500 y 1573 d.c.

Cambios sociales y políticos en el mundo indígena

Consolidación de las relaciones poder por procesos de integración comunitaria

Puntas de proyectil asociadas a esqueleto de aborigen muerto por enfrentamiento intergrupal. Sitio el Alto 5, Pampas de Achala, alrededor de 1000 d. c.

- Tiende a contrarrestar las tendencias autonómicas de segmentos sociales menores.
- Promovió la **centralización política** y junto con ella, determinadas *desigualdades entre grupos o segmentos* de una misma o de diferentes comunidades.
- Generó un aumento de la **tensión intergrupal**, favoreciendo una escalada general del nivel de conflicto. Hay registros de episodios de guerra o enfrentamientos violentos entre grupos.
- Aun así, el conflicto intergrupal no derivó en la configuración de sitios fortificados con fines de defensa, en lugares elevados como cimas de cerros, presentes en otras regiones aborígenes. A lo sumo, **afirmaban los límites de los poblados con cercos de cardones y arbustos espinosos.**



Pintura rupestre de escena bélica entre guerreros aborígenes.

Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural



Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural

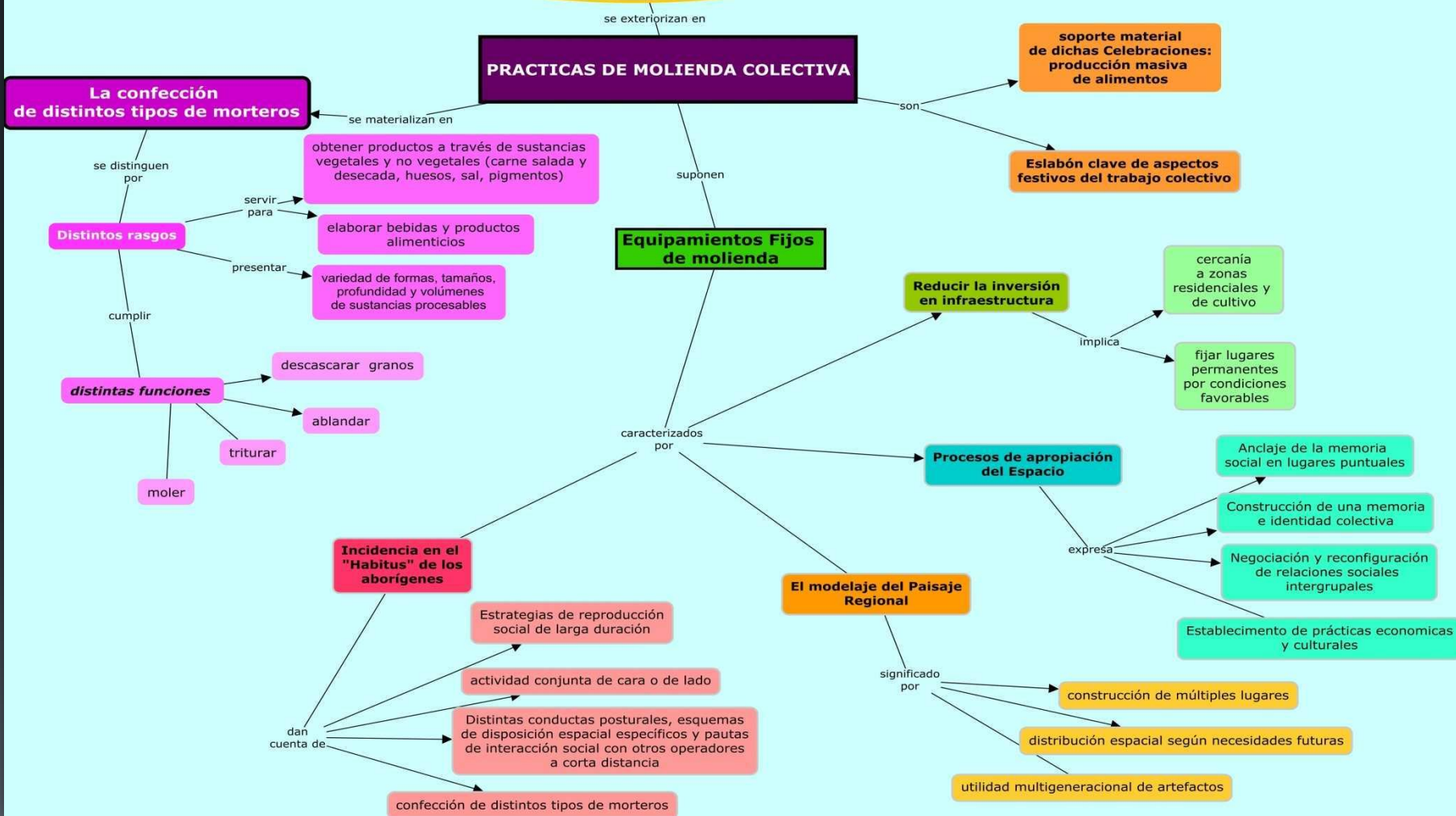
Centralidad de las Celebraciones Colectivas

- Constituyen **prácticas sociales de integración y reproducción comunitaria** tanto en el plano discursivo como material.
- Se configuran como lugares de construcción comunitaria con **apelación al pasado**.
- Son espacios para la **creación y transformación de las identidades**: sensación de la pertenencia a un colectivo; prácticas de comensalismo y consumo de comidas y bebidas para una ocasión especial.
- Contribuyen a la **construcción y reproducción de relaciones sociales de parentesco, de género, de jerarquía y de edad**.

Participante de ceremonia ritual fotografía área Quebrada Norje, sitio Cerro Colorado, Toluca, México. Museo de Etnología y Antropología de la Ciudad de México

Universo Cultural

CELEBRACIONES COLECTIVAS



Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural: Distintos tipos de morteros

morteros profundos:



- ***Profundidad:** de 11 a 25 cms.
- ***Diámetro:** de 15 a 22 cms.
- * boca subcircular
- * sirve para molienda de productos vegetales, carnes y otras materias primas (maíz, quinoa, huesos, arcilla, fibra)

morteros playos:



- ***Profundidad:** menos de 10 cms.
- ***Diámetro:** aproximadamente 9 cms.
- * se confeccionan en conjunto con los morteros profundos
- * Se usan para procesar materiales en escasa cantidad (ají, sal y charqui)

molinos o conanas:



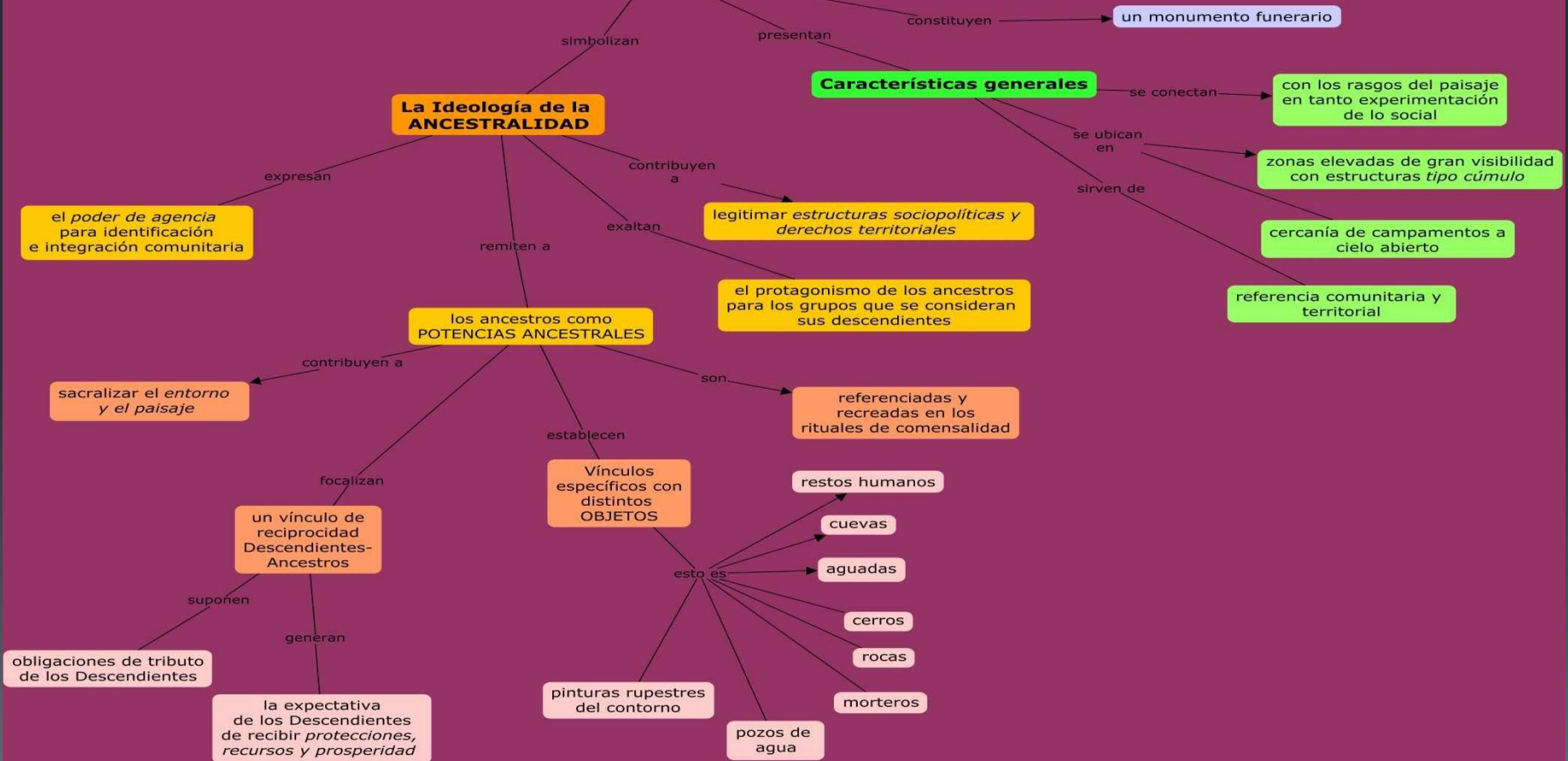
- * Se aprovecha la anfractuosidad plana de la roca o se las confecciona como una leve depresión alargada.
- * Se usan para molienda por fricción de granos, tubérculos y legumbres.
- * Para obtener harinas al procesar cereales (maíz, quinoa, trigo)

Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural

CELEBRACIONES COLECTIVAS

La existencia de SEPULCROS ANTIGUOS



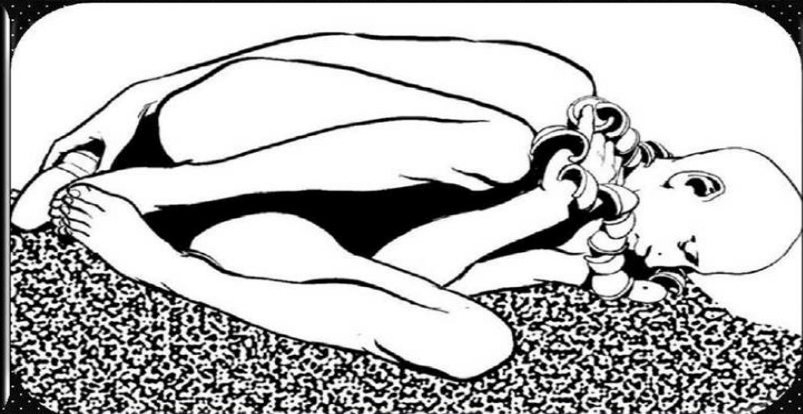
Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural: Sepulcros Antiguos

Contexto funerario, sitio Resfaladero de los Caballos, al pie de las Sierras Grandes, 970 msnm. Sepulcro elevado tipo túmulo en el frente de una cueva de alta visibilidad, Traslasierra.



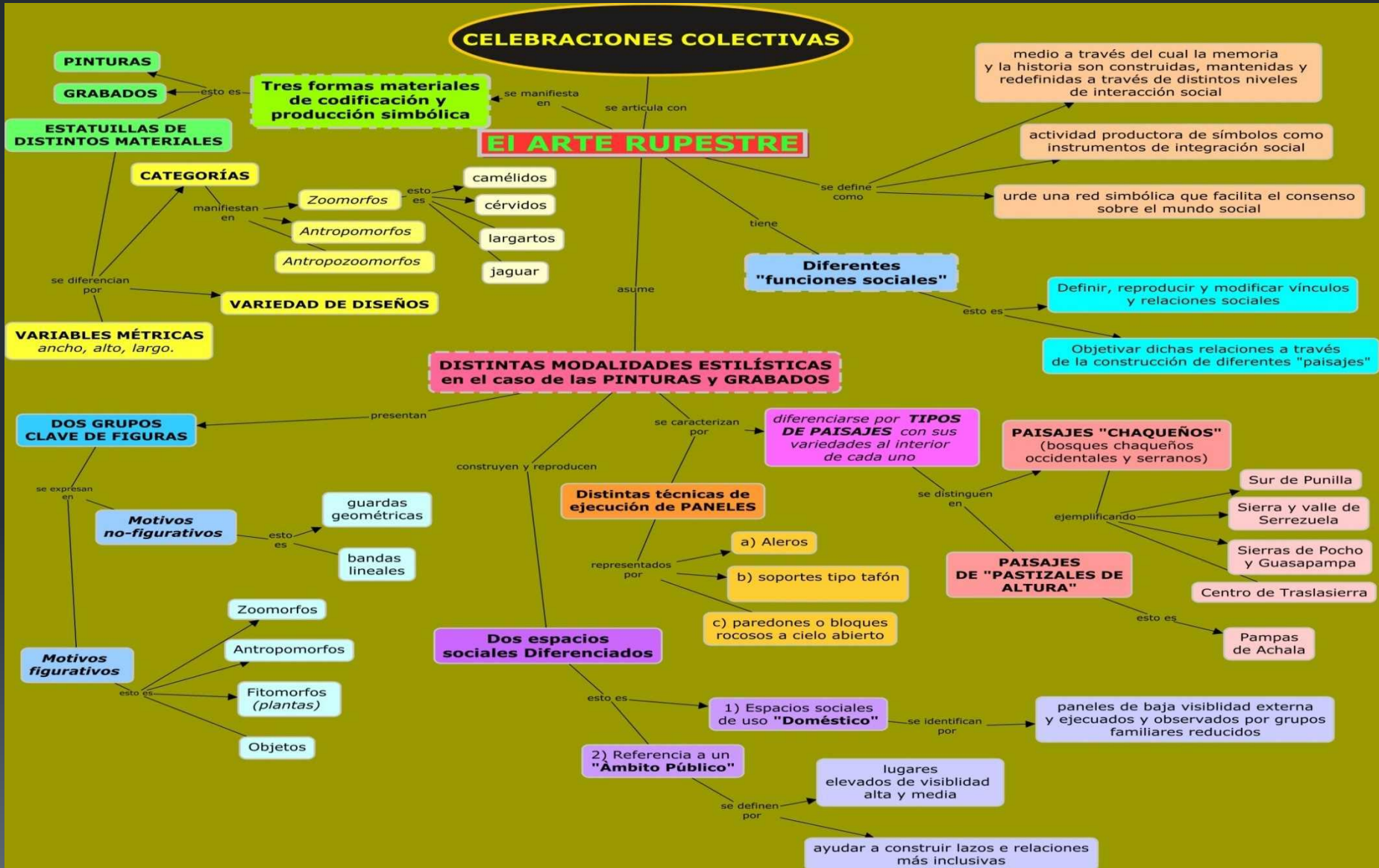
Rostros de estatuillas de uso funerario, Sitio Lago San Roque.
Referencias: a) rostro con boca de trazo horizontal y representación de dientes; b) y c) rostro que presenta debajo formas geométricas de barba o tatuajes; d) y e) rostros con trazo corto en boca que representa figura sonriente; f) figurina sin representación de boca



Hallazgo de ajuar funerario de una persona de sexo masculino de 4400 años, en la localidad de Amboy, Calamuchita, 2022. El ajuar está compuesto por un *hacha de piedra*, un *collar de caracoles* alrededor del cuello, un *colgante lítico* y una *mano de moler* (conana).

Entre 500 y 1573 d.c.

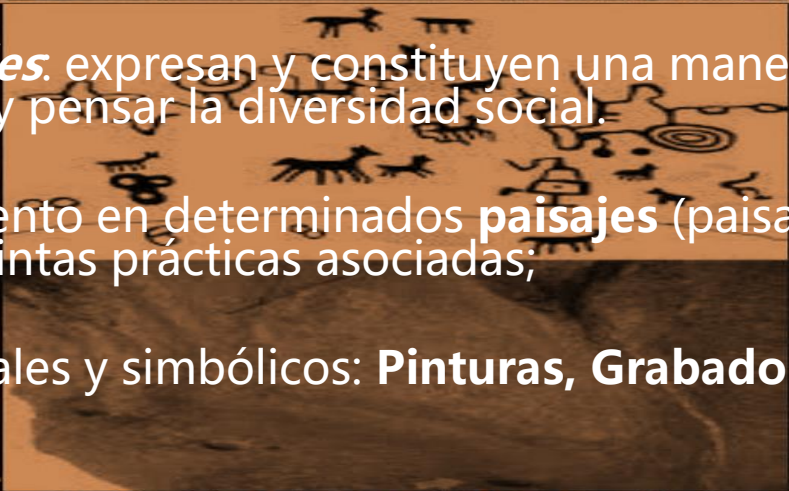
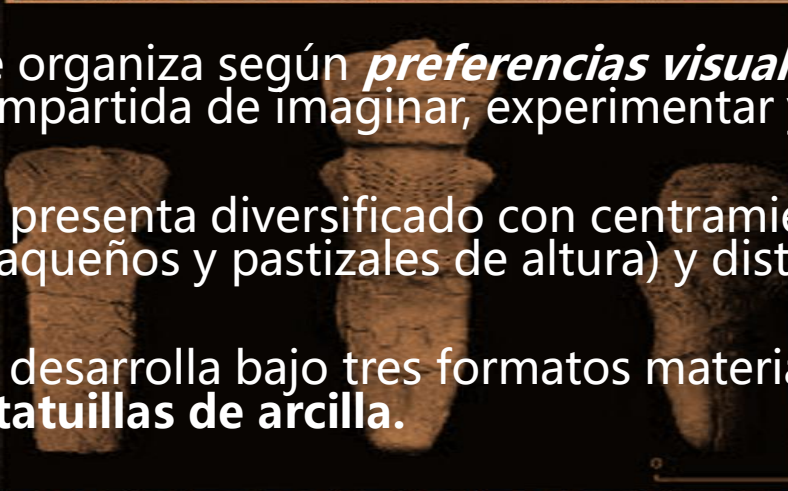
Universo Cultural



Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural: Definición de Arte Rupestre

- Es una **materialidad activa y constitutiva** de prácticas sociales;
- representa un medio a través del cual la **memoria y la historia** son construidos, mantenidos y redefinidos a través de distintos niveles de interacción social;
- opera a nivel de **símbolos**: constituyen instrumentos de integración social dado que posibilitan en tanto medio de comunicación y de conocimiento, el **consenso** sobre el mundo social y contribuyen así a la reproducción del mismo;
- se organiza según **preferencias visuales**: expresan y constituyen una manera compartida de imaginar, experimentar y pensar la diversidad social.
- Se presenta diversificado con centramiento en determinados **paisajes** (paisajes chaqueños y pastizales de altura) y distintas prácticas asociadas;
- Se desarrolla bajo tres formatos materiales y simbólicos: **Pinturas, Grabados y Estatuillas de arcilla**.
- Configuran un elemento simbólico clave en la **sacralización** del entorno de las **Celebraciones Colectivas**.



Estatuillas femeninas de arcilla, sitios de Trasl Sierra Sur

Panel de pinturas rupestres, sitio Cerco Quemado, Sierra

Entre 500 y 1573 d.c.

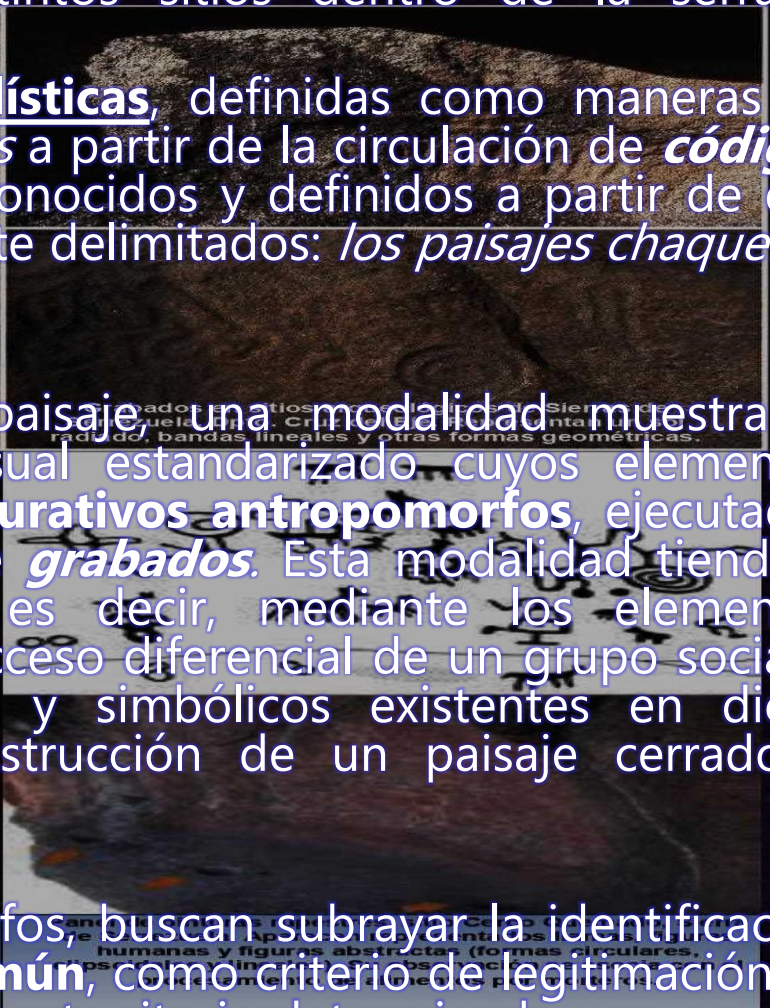
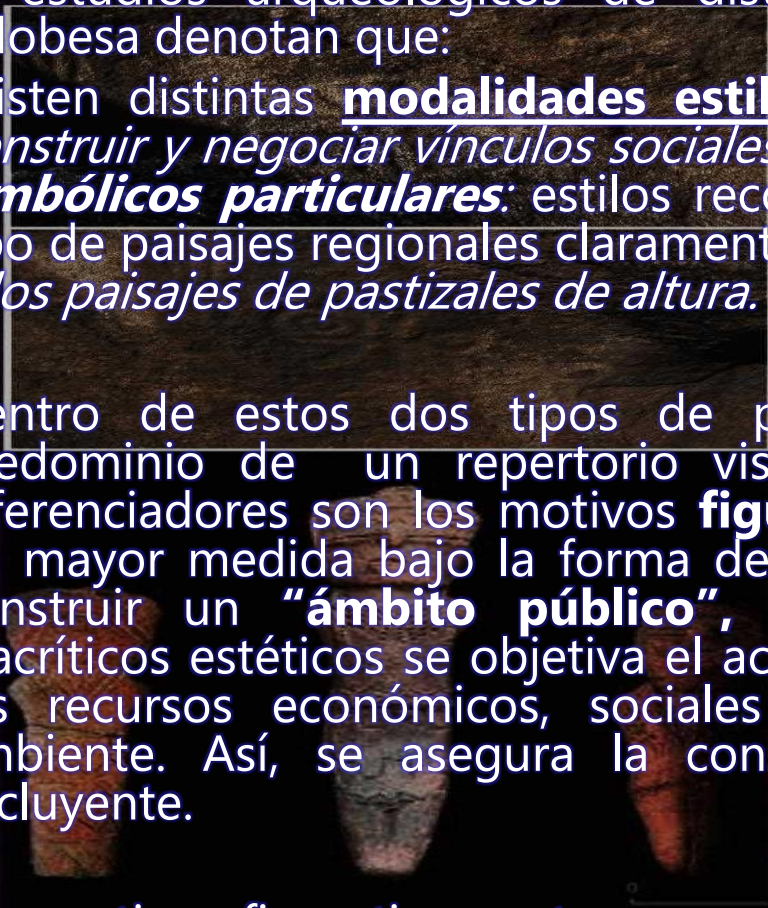
Universo Cultural: PINTURAS Y GRABADOS

Los estudios arqueológicos de distintos sitios dentro de la serranía cordobesa denotan que:

Existen distintas **modalidades estilísticas**, definidas como maneras de *construir y negociar vínculos sociales* a partir de la circulación de **códigos simbólicos particulares**: estilos reconocidos y definidos a partir de dos tipos de paisajes regionales claramente delimitados: *los paisajes chaqueños* y *los paisajes de pastizales de altura*.

Dentro de estos dos tipos de paisaje, una modalidad muestra el predominio de un repertorio visual estandarizado cuyos elementos diferenciadores son los motivos **figurativos antropomorfos**, ejecutados en mayor medida bajo la forma de **grabados**. Esta modalidad tiende a construir un **"ámbito público"**, es decir, mediante los elementos diacríticos estéticos se objetiva el acceso diferencial de un grupo social a los recursos económicos, sociales y simbólicos existentes en dicho ambiente. Así, se asegura la construcción de un paisaje cerrado y excluyente.

Los motivos figurativos antropomorfos, buscan subrayar la identificación de **ancestros y antepasados en común**, como criterio de legitimación de la posesión, usufructo y dominio de un territorio determinado.



Figurinas de arcilla con rasgos antropomorfos. Se muestran la cabeza y el torso. No se ven los brazos y las piernas. Se ven los ojos y los tórax con prendas y adornos como delantal, camiseta y collares.

Grabados en rocas de la Serranía de Córdoba. Se muestran motivos geométricos (círculos, líneas, bandas) y motivos figurativos (formas humanas y figuras abstractas).

Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural: PINTURAS Y GRABADOS

Distintos tipos de motivos antropomorfos



Canon A-Patrón A1



Canon A-Patrón A2



Canon A-Patrón A3



Canon B



sitios arqueológicos de la zona occidental de las Sierras Grandes (área de Guasapampa Norte y Serrezuela)



Objetos



Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural: Motivos Antropomorfos

Representación de **figuras antropomorfas** según distintos cánones estéticos:

● **Canon A:** *Sencilla y Esquemática;*

Canon A-Patrón A2

● **Canon B:** elementos que denotan *jerarquía*-Función social identificación de ancestros y antepasados en común, medio diacrítico para señalar acceso diferencial a recursos;

Canon A-Patrón A3

Canon B

● **Canon C:** *objetos que ejecutan una parte de la figura humana* (cabezas con adornos cefálicos, mascariformes)



Objetos

Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural: **Motivos Antropomorfos**

Sitio Arqueológico Cerro Calvario



Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural: Motivos Antropomorfos

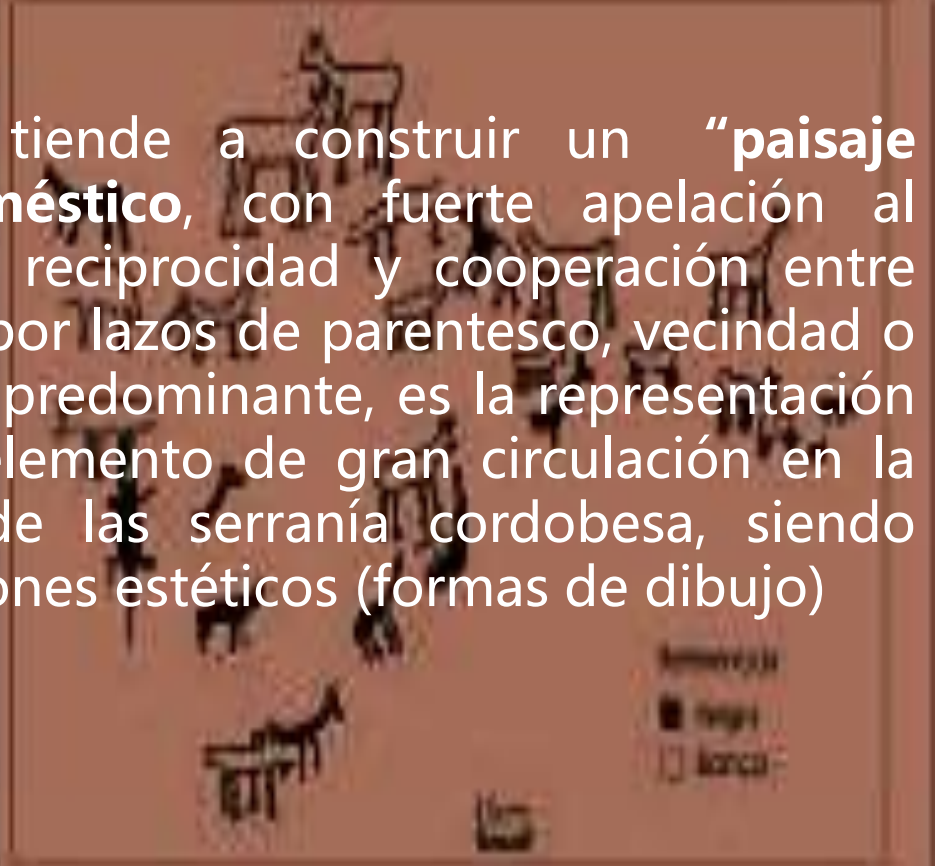
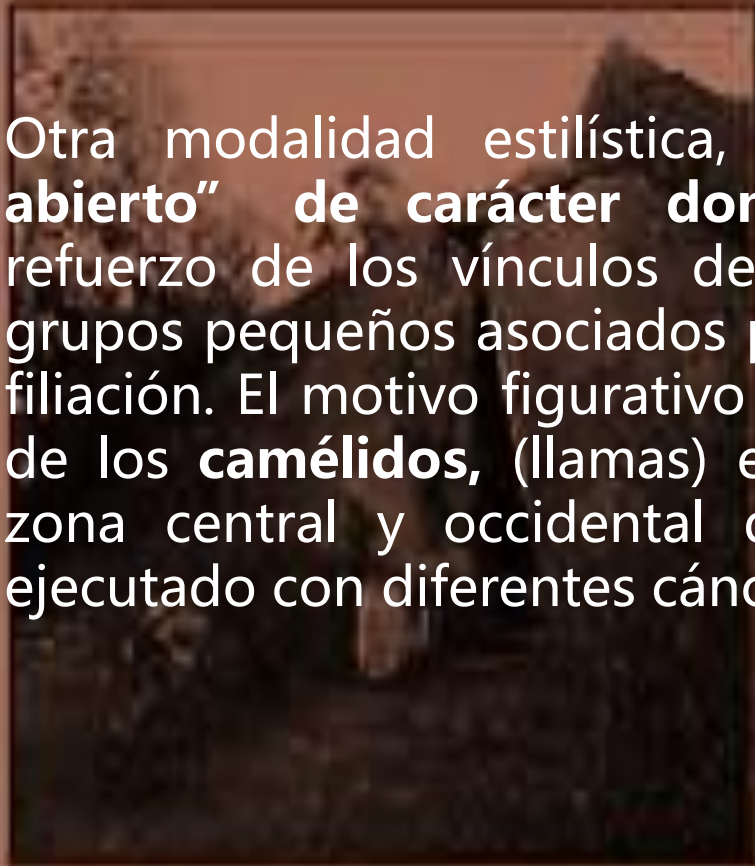
Lugar Cerro Colorado:

- **Canon A3:** se destaca por su diseño rectangular alargado, al que se incorporaron la cabeza con o sin adornos cefálicos y las piernas, apenas destacadas como extensiones curvas del cuerpo.
- **Canon B2:** Este canon se caracteriza por no respetar las proporciones del cuerpo, su forma es indefinida y las extremidades se desprenden aleatoriamente. En este caso, se trata de una figura ejecutada de frente en la que se distinguen brazos, piernas y cabeza, la cual porta un adorno cefálico radiado y su vestido similar a la camiseta descrita en fuentes coloniales.
- **Canon C1 y C2:** Este canon es representativo de la región norte y se define por la ejecución de la figura humana junto con un adorno/tocado en la cabeza y un adorno dorsal, el cual muchas veces presenta proporciones mayores que el antropomorfo. Además, muchos se destacan por portar arcos y flechas, sujetos con ambas manos. Las piernas están de frente al igual que la cabeza, mientras que el torso está de perfil.

Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural: Motivos Zoomorfos

Otra modalidad estilística, tiende a construir un “paisaje abierto” de carácter doméstico, con fuerte apelación al refuerzo de los vínculos de reciprocidad y cooperación entre grupos pequeños asociados por lazos de parentesco, vecindad o filiación. El motivo figurativo predominante, es la representación de los **camélidos**, (llamas) elemento de gran circulación en la zona central y occidental de la serranía cordobesa, siendo ejecutado con diferentes cánones estéticos (formas de dibujo)



Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural: **Motivos Zoomorfos (camélidos)**



Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural: Motivos Zoomorfos (camélidos)

■ **CANON A:** se caracteriza por tener una forma elíptica del cual se desprenden cuello, cabeza, patas y cola, rasgos que están ejecutados respetando la proporcionalidad del animal

■ **CANON A3:** constituye un tipo dominante los camélidos de este sitio arqueológico y se destaca por el gran tamaño de su cuerpo, su panza ovalada y sus patas cortas, lo que genera una imagen desproporcionada del artiodáctilo, la cual se completa con un cuello ancho.

■ **CANON B:** se caracteriza por no respetar las proporciones del cuerpo, el cual no tiene una forma definida y donde las extremidades se desprenden de manera aleatoria.



■ **CANON H:** tiende a ajustarse mejor a la la proporción del referente real, la cabeza y el cuello se delimitan claramente y su cuerpo es ovalado y sus partas cortas.

Canon B

Canon H

Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural: Variedad de motivos

Camélido			Lagartija		
Pisada o rastro de ave					
Pisada o rastro de felino					
Figura humana					
Rostro			Pisada o rastro humano		

Motivos Antropomorfos y Zoomorfos

Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural:

Motivos no figurativos (formas geométricas)



Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural: ESTATUILLAS DE ARCILLA

- Constituyen una innovación cultural propia del holoceno tardío final (aproximadamente 1100-300 años Antes del Presente) en el sector central de las Sierras de Córdoba y su piedemonte oriental.
- Casi nunca se indican los brazos, ni ningún tipo de actitud corporal o facial: los ojos y la boca, por ejemplo, están siempre cerrados. Con frecuencia suelen indicarse rasgos de género femenino (senos o indicios de embarazo)
- En el trabajo de campo, las piezas aparecen comúnmente rotas y mezcladas con variados residuos en los contextos domésticos.
- Se conjeturan que su producción está ligada a distintos usos sociales: **a)** dentro de rituales o ceremonias como objetos propiciatorios, portadores de potencias especiales capaces de favorecer necesidades como la reposición de la salud o la fertilidad; **b)** en combinación o no con **a)** se utilizaran como juguetes de niños.

Representaciones antropomórficas de arcilla. Centrales: (a-izquierda) Figurina de Río Segundo (Museo Histórico Nacional, Jesús María, Córdoba); (a-derecha) Fragmento de recipiente de Tuzumán (Museo Camín, Tuzumán); (c-izquierda) Figurina de Río Segundo (Museo Arqueológico Provincia Aníbal Montes, Río Segundo, Córdoba). Se trata de piezas pequeñas, de entre 5 y 20 cm de largo, que muestran en general una posición extendida, sin indicación de brazos y con las piernas juntas. Se destacan sus vestimentas, adornos, peinados y decoraciones faciales. Por los atributos de género se trata de cuerpos femeninos.

Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural: ESTATUILLAS “Antropomorfas”



Figura 1. Algunos rostros poseen tatuajes geométricos, tocados cefálicos como gorros (Figura 1a), y cubrenuca (Figura 1b), representación de vincha (Figura 1 b, c y d), de peinados con trenzas o en la parte posterior de la cabeza el pelo recogido (Figura 1e), incluso en algunos casos deformación artificial del cráneo (Figura 1f).



Figura 2: Las figurinas rara vez tienen orejas las cuales dan lugar a un orificio pasantes a ambos extremos para sujetarlas y llevarlas colgadas por hilo. Las bocas se configuran por un trazo horizontal fino o grueso, carecen de dientes salvo un ejemplar (figura 2a) Algunas estatuillas presentan debajo de la boca motivos geométricos sugeridores del uso de menbetá (pieza de adorno alargada usada en el labio inferior) (figura 2b). En forma excepcional, hay dos ejemplares donde la boca se representa con un trazo circular, dando indicios de actitud facial de sonrisa. (figuras 2c y 2d). Algunas figurinas no poseen indicación de boca, la cual es reemplazada por adornos geométricos, en forma de secuencias puntilladas por incisión, de línea quebrada o continua.

Entre 500 y 1573 d.c.

Universo Cultural: ESTATUILLAS “Zoomorfas”



Figurinas de camélidos: En estas figurinas la cabeza, mayormente es de forma triangular, está modelada por desniveles que marcan las orejas y el hocico, los ojos se representan por un punto y en menor medida por una línea horizontal, la boca por un trazo horizontal. En algunas ocasiones se encuentra abierta o ligeramente abierta, en pocos casos la boca es redonda u ovalada. El cuello es de tamaño largo o corto, el cuerpo recto, las patas terminan en punta o su forma final es redondeada. Algunas estatuillas tienen dibujo en la cabeza, debajo de la orejas, del hocico y en el cuello, lo que puede indicar la presencia de adornos y servir para identificar a su dueño (Figuras 5a y b). Determinadas figuras que presentan un orificio en la oreja o debajo de la misma como el caso de una única pieza compuesta en su forma total por la cabeza y el cuello (Figura 5c). Otro ejemplar presenta una manta sobre el cuerpo (Figura 5d), lo cual puede indicar que corresponde a llamas domesticadas.

Bibliografía consultada:

- BERBERIAN, E., BIXIO, B., BONOFILIO, M., GONZÁLEZ NAVARRO, C., HEIDER, G., MEDINA, M., PASTOR, S., RECALDE, A., RIVERO, D. y SALAZAR, J. (2010). *Los Pueblos Indígenas de Córdoba*. Córdoba, Argentina: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Gobierno de la provincia de Córdoba.
- MENDOZA, Adrián (2021). “Estudio de estatuillas del período holoceno tardío final, Córdoba (Argentina)”. En *Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos, Artículos Originales*, Vol. XV, pp. 29-57.
- LAGUENS, Andrés (2020). “Objetos durables, mundos inestables: Modos de hacer y prácticas referenciales en las sociedades precoloniales de la región de Soto, Córdoba, Argentina”. En *Anales de Arqueología y Etnología*, Volumen 75. n°2, jul-dic 2020: pp. 183-212.
- PASTOR, Sebastián (2012). “Arte rupestre del norte de Guasapampa y Serrezuela. construcción del paisaje y reproducción social en las sierras de Córdoba (Argentina)” En *Boletín del museo chileno de arte precolombino* Vol. 17, N° 1, 2012, pp. 95-115, Santiago de Chile.
- PASTOR, Sebastián y LOPEZ, Laura (2015). “Estrategias disciplinarias para el estudio de las agriculturas indígenas, campesinas y su devenir histórico”. En *Corpus Archivos virtuales de la alteridad americana* Vol 5, No 2 | 2015 Julio / Diciembre 2015.
- PASTOR, Sebastián, RECALDE, Andrea, TISSERA, Luis y OCAMPO, Mariana (2015). “Secuencias de producción e imposición iconográfica. Tendencias en el arte rupestre del occidente de Córdoba (Argentina)” pp. 41-84. En *Condiciones de posibilidad de la reproducción social en sociedades prehispánicas y coloniales tempranas en las Sierras Pampeanas (República Argentina)* Comp. Luis Zalazar. Córdoba, Argentina, Centro de Estudios Históricos, Prof. Carlos S.A. Segretti.

Bibliografía consultada:

- PASTOR, Sebastián (2015). “Acerca de la constitución de agentes sociales, objetos y paisajes. Una mirada desde las infraestructuras de molienda (Sierras de Córdoba, Argentina)”. Pp.302-342. En *Condiciones de posibilidad de la reproducción social en sociedades prehispánicas y coloniales tempranas en las Sierras Pampeanas (República Argentina)* Comp. Luis Zalazar. Córdoba, Argentina, Centro de Estudios Históricos, Prof. Carlos S.A. Segretti.
- PASTOR, Sebastián, MEDINA, Matías y BERBERIÁN, Eduardo (2013). “Poblados, casas y maizales. Arqueología del espacio residencial y productivo en las Sierras Centrales de Argentina (ca. 1100-300 AP)”. En *Revista Española de Antropología Americana*, vol. 43, núm. 1, 31-55. PASTOR, Sebastián, DIAZ, Iván y TISSERA, Luis (2017). “Celebración, identidad y memoria. Construcción de la esfera comunitaria en el Valle de Traslasierra (Córdoba, Argentina)”. En *Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia, Medellín*, vol. 32, N.º 54, pp. 21-47.
- RECALDE, A. & PASTOR, S., (2011). “Variabilidad y dispersión de los diseños de camélidos en el occidente de Córdoba (Argentina). Circulación de información, reproducción social y construcciones territoriales prehispánicas”. *Comechingonia* 15: 93-114, Córdoba.
- RECALDE, Andrea (2015). “Paisajes con memoria. El papel del arte rupestre en las prácticas de negociación social del sector central de las Sierras de Córdoba (Argentina)” pp. 235-267. En *Condiciones de posibilidad de la reproducción social en sociedades prehispánicas y coloniales tempranas en las Sierras Pampeanas (República Argentina)* Comp. Luis Zalazar. Córdoba, Argentina, Centro de Estudios Históricos, Prof. Carlos S.A. Segretti.
- RECALDE, Andrea (2015). “Representaciones en contexto. características del paisaje rupestre de cerro colorado (sierras del norte, córdoba, argentina)”. En *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XL* (2), julio-diciembre 2015: 523-548.