



PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE LAS ADICCIONES EN EL ÁMBITO ESCOLAR

QUIERO SER

ACERCANDO EL ESPEJO

Guía docente para la implementación del Programa de Prevención
para niños y niñas de 1º, 2º y 3º grado de educación primaria.



VALIDACIÓN

Validación de campo:

El equipo de Prevención en el ámbito escolar de SEDRONAR, en colaboración con la Secretaría de Estado de Coordinación y de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico de la provincia de Jujuy, y la Subsecretaría de Prevención de la provincia de Córdoba, validó el material en las siguientes escuelas:

ESCUELA N° 255 EPB, “Pucarita”, San Salvador de Jujuy, provincia de Jujuy.

ESCUELA ROMA, Echeverría 370, Barrio Alberdi, Córdoba Capital, provincia de Córdoba.

ESCUELA N° 45 EPB, Franklin 1313, B° Gorriti, Glew, Partido de Almirante Brown, provincia de Buenos Aires.

ESCUELA N° 81 Cornelio Saavedra, Coronel Aguirre 2764, Rafael Castillo, Partido de La Matanza, provincia de Buenos Aires.

Índice

Fundamentación de Programas de Prevención en el ámbito escolar	4
<i>1</i> Presentación	9
<i>2</i> El Programa de Prevención para 1º, 2º y 3º grado	11
<i>3</i> Teniendo en cuenta el contexto	15
<i>4</i> Sugerencias para trabajar con familias	17
<i>5</i> El modelo de taller preventivo	27
<i>6</i> La implementación del Programa <i>El espejo mágico</i>	31
<i>7</i> Planificación de los talleres	33
<i>8</i> Evaluación	69
<i>9</i> Algunas opciones para buscar en la web	70
<i>10</i> Pequeña biblioteca de cuentos universales	73
<i>11</i> Materiales de referencia	74
Anexo sobre sustancias	
Anexo sustancias para el docente	76
Sugerencia de actividades para trabajar con las familias	89
El consumo de sustancias psicoactivas en adolescentes del nivel medio.Argentina 2001-2011	90

FUNDAMENTACIÓN DE PROGRAMAS DE PREVENCIÓN EN EL ÁMBITO ESCOLAR

La creación de Programas de Prevención de las adicciones, pensados para el ámbito escolar, surge a partir del reconocimiento del problema de las adicciones como una realidad que abarca todos los sectores y niveles de la sociedad. Por ello, se han elaborado diferentes modelos que buscan brindar a los estudiantes las herramientas y competencias necesarias, a lo largo del proceso educativo, para enfrentar esta realidad que les toca vivir, posicionándose frente al consumo e identificando los riesgos e influencias del medio que puedan alterar su proyecto de vida.

Las instituciones educativas, debido a sus características, son ámbitos privilegiados para la implementación de políticas públicas a través de programas dirigidos al desarrollo de Habilidades para la Vida, la Promoción de la Salud y el desarrollo de Estilos de Vida saludables. Una de las principales ventajas es que asiste cotidianamente un porcentaje importante de niños y niñas desde muy temprana edad. Además, los niños y niñas ingresan y permanecen en el sistema educativo en una época en la que el desarrollo involucra cambios físicos, intelectuales, emocionales y sociales; por lo que se encuentran permeables a la adquisición de hábitos, modelos de comportamiento y habilidades personales y sociales.

Los Programas deben ser específicos para cada grupo considerando las variables de edad, género y nivel educativo. Asimismo, deben estar acompañados de formación continua del docente y de los agentes preventores.

La problemática de las adicciones representa una de las principales preocupaciones para la sociedad Argentina y la comunidad internacional. En este punto, la República Argentina ha ratificado una serie de tratados internacionales en dirección a trabajar fortaleciendo acciones orientadas a la reducción de la demanda.

En este sentido, la SEDRONAR (Secretaría de la Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico), a través de la Subsecretaría de Prevención, Capacitación y Asistencia de las Adicciones, y específicamente desde la Dirección Nacional de Prevención de las Adicciones, promueve Progra-

mas de Prevención pensados en la formación del ser humano de manera integral, permanente y continua; organizando y sistematizando acciones de desarrollo educativo dentro de un ambiente social dinámico en el que se incluya la escuela, la familia y la comunidad, con la intención de prepararlos para enfrentar la vida en las situaciones actuales. Se debe reconocer a la persona como actor de su desarrollo, es decir, confiar en las capacidades, potencialidades y poder que cada individuo tiene para modificar y construir la realidad inmediata y proyectarse hacia el futuro.

El enfoque preventivo sostiene que el conocimiento está conectado a la vida y no separado ni fragmentado de ésta. El aprendizaje de habilidades se facilita cuando las destrezas educativas son integradas a las experiencias de vida. Los aspectos vivenciales fomentan que los estudiantes adquieran más responsabilidad sobre su propio aprendizaje.

De esta manera, el desarrollo integral es fundamental: promoviendo actitudes positivas, reflexivas y críticas frente a la vida, basadas en el respeto, valoración y aceptación de sí mismos y de los demás; asumiendo un rol activo respecto de su realidad; promoviendo hábitos de vida saludables y de cuidado de la salud.

La comunidad educativa preventora debería adoptar la prevención como un estilo de vida a partir del cual se potencien los recursos de todos los miembros que forman parte de ella.

Marco normativo:

La prevención de las adicciones, tarea que estamos impulsando, está enmarcada en una estrategia global de promoción de la salud y bienestar, objetivo fundamental del Programa de Prevención en el ámbito educativo en el nivel primario. *El Espejo Mágico*, destinado a niños y niñas de 1º a 3º grado, y *Quiero Ser*, destinado a niños y niñas de 4º a 7º grado, se fundamentan en las siguientes normas:

- La Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico, creada en el año 1989, mediante el decreto N° 271, dentro de sus misiones y funciones, establece a través del art. 2 del Decreto N° 623 del año 1996 la elaboración del Plan Federal de Prevención Integral de la Drogadependencia y de Control del Tráfico Ilícito de Drogas. Actualizado en su nueva estructura organizativa a partir del Decreto N° 1177/2012, establece, la “elaboración y planificación de políticas y estrategias nacionales de prevención”.
- La Ley N° 26061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes, en el Art. 15, prevé la necesidad de educar para el desarrollo de

estilos de vida positivos, saludables y autónomos, tendientes a fortalecer un proyecto de vida satisfactorio:

“Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la educación pública y gratuita, atendiendo a su desarrollo integral, su preparación para el ejercicio de la ciudadanía, su formación para la convivencia democrática y el trabajo, respetando su identidad cultural y lengua de origen, su libertad de creación y el desarrollo máximo de sus competencias individuales; fortaleciendo los valores de solidaridad, respeto por los derechos humanos, tolerancia, identidad cultural y conservación del ambiente”.

- Sensibilizar a la sociedad facilitando la generación de una cultura tendiente al rechazo del consumo de sustancias, mediante el fortalecimiento de sus propios recursos y valores. Como dice la convención de Derechos del Niño, rectificada en la Ley N° 23.849: “Los Estados Partes adoptarán todas las medidas eficaces y apropiadas posibles para abolir las prácticas tradicionales que sean perjudiciales para la salud de los niños”.

Es importante destacar que la prevención de las adicciones está basada en la educación; una educación que facilite a los niños y niñas herramientas que fortalezcan su madurez emocional y social, fomentando su capacidad crítica, su autonomía y el respeto por sus valores. Una educación que, como se establece en la Convención de los Derechos del Niño, tenga en cuenta que:

“El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño”.

Una educación que les permita ser libres y competentes para tomar decisiones acordes con su proyecto de vida y su plena integración social. Que contemple los nuevos desafíos socio-culturales a los que se van a enfrentar en el futuro. Como enuncia la Ley N° 26.586, una educación que facilite:

“Contribuir a formar personas que funden sus comportamientos y hábitos de vida en valores trascendentes que la ayuden a descubrir el sentido de respeto de sí misma, de libertad, de responsabilidad, de búsqueda del bien común y que puedan construir un juicio crítico acerca de los mensajes que, desde los medios de comunicación, fomentan la resolución de malestares o la mejora del rendimiento a través del consumo de sustancias”.

Esta educación preventiva tiene que ser contemplada desde edades muy tem-

pranas y su sostenimiento se debe extender en toda la educación formal e informal, involucrando el contexto y a la comunidad. Como hace referencia la Ley de Educación Nacional N° 26.206 en el Capítulo I, artículo 8°:

“La educación brindará las oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida y promover en cada educando/a la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común”.

En las Instituciones educativas los niños y niñas adquieren herramientas que les permiten integrarse y desarrollarse en la sociedad actual desde un rol protagónico. Por ello, es fundamental que dentro de sus experiencias en el ámbito escolar se incluyan aspectos relacionados a la promoción de la salud y prevención de las adicciones. Como establece la Ley de Educación Nacional N° 26.206 en el capítulo II, artículo 11, inciso Q, se debe: “promover valores y actitudes que fortalezcan las capacidades de las personas para prevenir las adicciones y el uso indebido de drogas”.

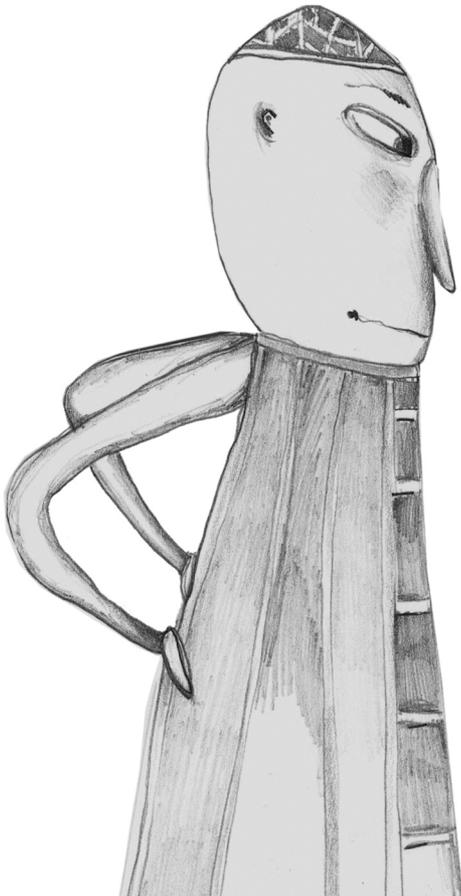
En este Programa abordaremos conceptos específicos de promoción de la salud y prevención en el ámbito educativo destinado al nivel primario. Entendemos la importancia de abordar estas temáticas desde edades tempranas, de manera sistemática y como parte de una formación integral de los niños y niñas; y respetando su condición de sujeto de derecho, así como los principios de la prevención escolar elaborados por la CICAD (Comisión Interamericana para el Control del Abuso de Drogas), donde se establece que “los Programas de Prevención escolar deben incluir contenidos para fortalecer habilidades socio-afectivas y competencias sociales positivas que refuercen el rechazo hacia el consumo de sustancias”.

La escuela también favorece que los equipos docentes, a partir de la aplicación de Programas de Prevención, puedan vislumbrar factores que hacen a los niños y niñas vulnerables a situaciones de riesgo, así como también factores que los fortalecen para enfrentar adversidades. En el documento “Lineamientos hemisféricos de la CICAD en prevención escolar” se especifica que:

“Los programas deben estar dirigidos a disminuir los factores de riesgo y a fortalecer los factores de protección. Los factores de riesgo son los que aumentan la posibilidad de que se usen sustancias, y los factores de protección son aquellos que reducen la posibilidad de consumo de drogas y otras conductas de riesgo social”.

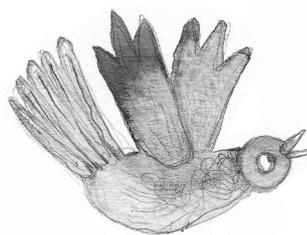
De este modo, las instituciones educativas, por las características propias de su estructura, posibilitan la continuidad en el tiempo de estrategias de prevención de las adicciones, reforzando, complementando y evaluando las intervenciones a medida que el alumno progresa en el sistema educativo.

La escuela es un ámbito altamente favorable para la incorporación de estas estrategias. Además de ser una de las principales instancias socializadoras, dispone de recursos humanos formados en el desarrollo de tareas pedagógicas, así como también estructuras organizativas y materiales que facilitan la instalación de propuestas de promoción de la salud y prevención de las adicciones.





Presentación



Desde la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico, SEDRONAR, se ha diseñado el Programa de Prevención para el ámbito educativo dirigido a niños y niñas de 1º, 2º, y 3º grado.

Nuestro objetivo es contribuir al fortalecimiento de recursos internos, familiares, sociales y comunitarios que posibiliten una mejor calidad de vida, favorezcan la promoción de la salud y el desarrollo de estilos de vida saludables.

Este Programa aborda la prevención con herramientas lúdicas de fácil implementación, pensadas específicamente para niñas y niños de 6 a 8 años. La propuesta apunta a que los alumnos y alumnas se familiaricen con el concepto de autocuidado, puedan reconocer valores y recursos que les son propios y desarrollen habilidades personales y sociales.

El conjunto de materiales que aquí presentamos está compuesto por:

– *EL ESPEJO MÁGICO*: libro interactivo para niños, con cuentos y actividades diferenciadas en tres grados de complejidad progresiva y secuencial.

– *ACERCANDO EL ESPEJO*: guía para docentes y adultos de referencia, donde se desarrolla la didáctica de implementación del programa a través de talleres preventivos.

La franja etaria de los niños y niñas a los que se destina este programa permite unificar parámetros en cuanto a las necesidades propias de su desarrollo y a los ejes de los contenidos

que se incluyen en su trayecto escolar. Sin embargo, los contextos culturales, las composiciones familiares, las regiones geográficas, los climas y las instituciones de pertenencia son distintos; como también lo son las particularidades de cada grupo y las idiosincrasias de cada niño o niña. Dentro de esa diversidad de culturas y lenguajes, los procesos individuales y colectivos varían en sus características y sus tiempos.

En la propuesta que presentamos, nos valemos de las estrategias de la **educación por el arte** y los cuentos tradicionales como herramientas de reflexión, elaboración y anclaje de los contenidos.

La metodología planteada desde la educación por el arte nos permite producir una vivencia donde el niño descubra, experimente y entrene sus habilidades personales y grupales.

Los **cuentos tradicionales** establecen puntos de referencia de manera natural, permitiendo la asociación con una amplia variedad de situaciones análogas a las realidades de los niños. En cada historia se manifiestan valores universales en niveles de comprensión simultáneos, que abren puertas hacia la reflexión sin encasillarla en interpretaciones fijas. Conforman, así, una herramienta completa, tanto en su proceso secuencial como en las representaciones simbólicas comunes a las diversas culturas.

Las actividades propuestas para la implementación de los talleres preventivos están diseñadas para incentivar experiencias que les permitan a los niños y niñas vivenciar sus posibilidades, ampliando positivamente su autoconcepto y enriqueciendo la imagen que tienen de sí mismos y de los otros. A partir del desarrollo de la capacidad creadora, abren espacios de reflexión por medio de la escucha, la oralidad, el dibujo y la lectura.

El Espejo Mágico es una propuesta donde el cuento y las actividades son metáforas que funcionan como un verdadero espejo donde cada niño pueda ver reflejada su propia identidad y la del entorno, fortaleciendo y afirmando recursos para la vida en comunidad.

2

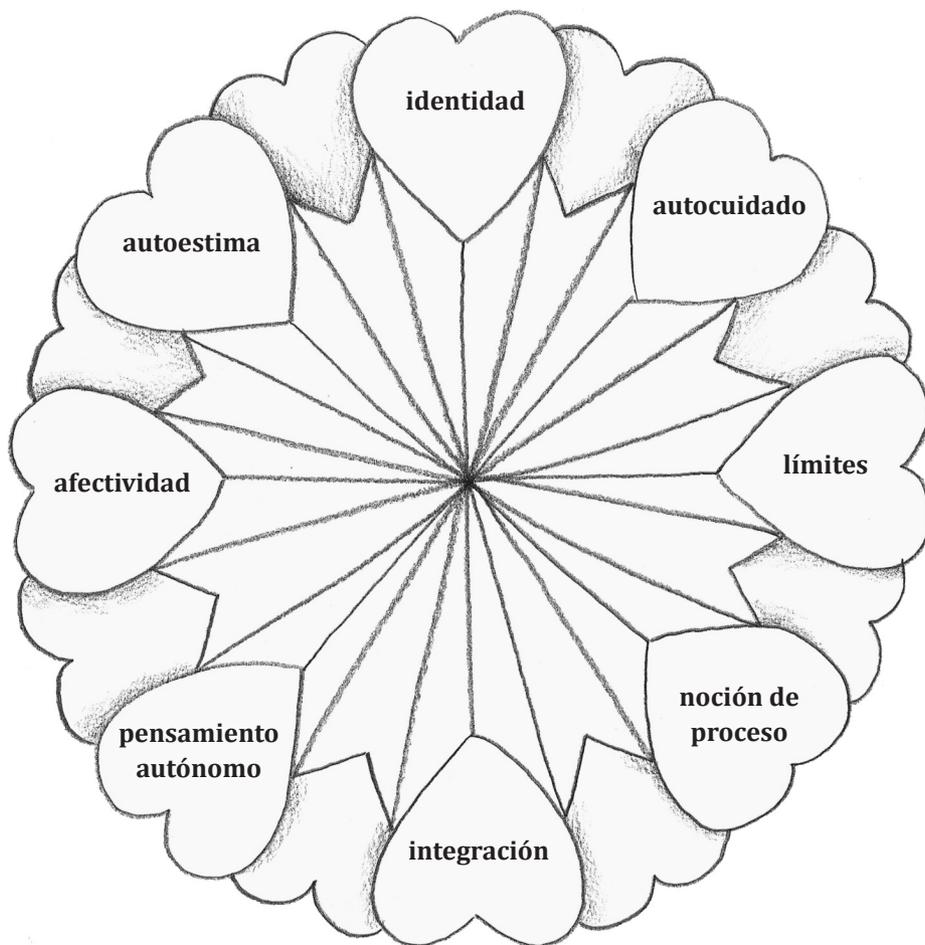


El programa de prevención para 1º, 2º, y 3º grado

El análisis de la práctica preventiva en nuestro país, enriquecido con la experiencia de la implementación del programa *Quiero Ser* –desarrollado por la CONACE (Consejo Nacional para el Control de Estupefacientes) en Chile y adaptado y llevado adelante por la SEDRONAR en más de dieciocho provincias argentinas–, nos lleva a la materialización de una propuesta en respuesta a la necesidad observada: elaborar un programa específico para edades tempranas, introduciendo la prevención antes de la llegada del posible consumo. Para el mismo, se tuvieron en cuenta los resultados de esta trayectoria y los datos obtenidos de la evaluación externa realizada sobre el programa *Quiero Ser* –llevada a cabo por el OAD (Observatorio Argentino de Drogas) de ésta Secretaría de Estado– como uno de los factores que impulsaron la extensión de la prevención a toda la escuela primaria; así como también la Ley de Educación Nacional N° 26206 y los lineamientos hemisféricos establecidos por la CICAD.

El programa plantea un modelo de prevención integral para 1º, 2º y 3º grado del nivel primario, en el que se propone un proceso que se irá desarrollando y complementando a lo largo de ese período.

Está diseñado para fortalecer, a través de la vivencia y la reflexión, los recursos de los niños. Estos recursos se relacionan y ensamblan formando parte de un todo que constituye una fuerza interna protectora, capaz de incrementar la plasticidad en las respuestas a las situaciones difíciles y de contribuir al desarrollo de habilidades para la vida. Para su mejor comprensión sintetizamos los recursos en ocho ejes:



Estos ejes involucran diversas habilidades que se pondrán en práctica por medio de actividades secuenciales y progresivas durante los tres años que componen el primer ciclo, replanteándose y reafirmando cada año de distintas maneras. Aquí ofrecemos una breve síntesis de los ejes propuestos:

Identidad: Es el conjunto de los rasgos propios de un individuo. Se condiciona y construye con su historia de vida, época y contexto en el que crece y con los modos que desarrolla para entender el mundo. Se relaciona tanto con la interacción social de los individuos como con aspectos más profundos que le son propios a cada persona.

Autoestima: Tiene que ver con la valoración que el niño o niña hace de sí mismo, pero está intrínsecamente ligada a la que los demás le adjudican. Saberse y sentirse competente, aceptarse y valorarse produce seguridad y confianza en uno mismo, generando un discernimiento más asertivo y una mayor resistencia a las presiones externas.



Autocuidado: Hace referencia al cuidado del niño para consigo mismo, mediante la integración de hábitos saludables y puntos de referencia sobre higiene, alimentación, pensamientos, imaginación y seguridad personal, generando autonomía.

Afectividad: Es la capacidad de sentir emociones, sentimientos y estados de ánimo. Una afectividad saludable tiene que ver con identificar, aceptar y poder expresar las emociones modulándolas conscientemente, en lugar de estar a merced de las reacciones condicionadas. Vincularse significativamente con el mundo externo, pudiendo sentir empatía con los demás, querer y sentirse querido. Las personas no sienten lo mismo ante las mismas cosas; discriminar las emociones de los otros permite tolerar las diferencias.

Integración: Es la integración del niño al entorno donde se desarrolla, su capacidad para interactuar e interrelacionarse con el medio. Exige habilidades sociales para establecer vínculos dinámicos. En su entorno cercano incluye, en primer lugar, a la familia y las personas más allegadas; y en segundo lugar a los maestros y compañeros de la escuela. Y en el entorno comunitario, a las instituciones que conforman su red social. Asimismo, la integración de la persona también se manifiesta en la relación que tiene consigo misma y se expresa en la unidad entre el pensar, el sentir y el hacer.

Pensamiento autónomo: es la capacidad de pensar por sí mismo. Un pensamiento autónomo implica cuestionarse las cosas, aprendiendo a pensar de diversas maneras. El desarrollo del pensamiento crítico se favorece mediante la problematización de las situaciones; así, la capacidad de pensar se flexibiliza habilitando reflexiones elaboradas, pluralidad de ideas y respuestas más conscientes. El niño o niña amplía la gama de opciones que le permitirán realizar elecciones y fortalecer la responsabilidad en la toma de decisiones.

Noción de proceso y “límites”: Se entiende por proceso al conjunto de etapas que enlazan un punto de partida a uno de llegada; en otras palabras, el camino que se recorre hacia un fin. Estas etapas o momentos diferentes que forman parte de un mismo proceso se limitan entre sí ubicándose dentro de una secuencia. Adquirir noción de esta secuencia y aceptar los tiempos que conlleva cada etapa es un antídoto al deseo de satisfacción inmediato. Permite desarrollar la capacidad de postergación, aceptando los límites que imponen las reglas en cada etapa del proceso, e incorporando la tolerancia a la frustración momentánea.



Para que los niños y niñas puedan familiarizarse con cada uno de estos ejes, hacerlos suyos y vivenciarlos, se necesita producir experiencia y extraer de ella parámetros que puedan asociarse con la propia historia.

La experiencia involucra los sentidos en la acción: escuchar, visualizar, sentir, imaginar, hablar, dibujar, pensar, escribir, recordar, permite problematizar los conceptos y expresarlos en la elaboración de producciones creativas. Resolver las actividades planteadas involucra la interiorización de estos ejes desde la vivencia.

Asimismo, registrar la experiencia, extrayendo pautas del proceso vivenciado, posibilita la reflexión sobre los aspectos positivos propios que han intervenido o se han manifestado en la actividad, así como también la percepción de potencialidades a desarrollar.

Los niños y niñas de entre 6 y 8 años, a quienes va dirigido este programa, son especialmente receptivos a las valoraciones que se les adjudican. Están en un momento privilegiado para nutrir sus fortalezas personales, afirmando los conceptos positivos que ellos logran reconocer en sí mismos, ampliando sus posibilidades, encontrando recursos en su entorno, en las relaciones interpersonales e incorporando estilos de vida saludables.

Desde esta perspectiva, el Programa que presentamos propone una metodología de prevención integral como parte de un proceso que se va fortaleciendo a medida que los niños y niñas van reconociendo y poniendo en práctica las habilidades con las que cuentan, asociándolas a la implementación en la vida cotidiana.



Teniendo en cuenta el contexto

Cuando pensamos en estrategias de prevención, incluimos en ellas el análisis del contexto, observando las características que puedan beneficiar los aspectos positivos y contrarrestar aquellos negativos.

El modo de implementación que se sugiere en este Programa actúa desde el **ámbito personal** del niño o niña, articulándose con su **entorno cercano y familiar** de pertenencia, hasta llegar al contexto mayor en el que se encuentra inserto que es la **comunidad**, a partir del cual influye en los comportamientos, actitudes e ideas.

Las condiciones del ámbito social modifican el entorno en el que el niño o niña interactúa y condicionan el ambiente familiar donde crece y se desarrolla.

Un contexto protector incluye:

a) En el ámbito comunitario: condiciones de trabajo adecuadas, baja tasa de violencia, participación y organización vecinal. Acceso a servicios sociales y de salud. Lugares de esparcimiento, recreación y ocupación del tiempo libre.

b) En el entorno social: instituciones que promuevan el aprendizaje, la participación, la responsabilidad y los vínculos entre personas, valorando a los individuos que las transitan. Dentro de estas están las escuelas, sociedades de fomento, centros culturales, clubes, centros de salud y hospitales.

c) En el ámbito cercano y familiar: la calidad de atención a los niños durante el primer año de vida, relaciones confiables y cariñosas con los padres y otros adultos, reglas claras de comportamiento, límites, horarios, hábitos sostenidos, afectividad, y una actitud de los mayores que promueva la comunicación, la educación y el aprendizaje.

Consolidar espacios saludables desde los grupos de pertenencia comunitarios como

la escuela, las organizaciones vecinales, los centros de salud, etc., contribuye al cambio y es, en sí mismo, una acción preventiva.

Podemos señalar como acciones preventivas contextuales aquellas que fortalezcan a los individuos y a la comunidad. Dentro de éstas, sugerimos planificar actividades que propongan un desarrollo secuencial y mantengan una continuidad en el tiempo dentro de las instituciones donde se desarrollan.

Las actividades pueden implementarse desde diferentes lenguajes: artísticos, deportivos, recreativos, organizativos y otros. Lo fundamental es que tengan un fin o tarea objetivo concreto que sea de interés para el grupo donde se llevan a cabo y, al mismo tiempo, tengan una intención clara con respecto a los ítems a fortalecer en las individualidades de los que participan.

Lo esperable, desde este tipo de enfoque comunitario, es que los niños y niñas puedan:

- Aprender a realizar con éxito una actividad valorada por ellos mismos, sus amigos y su comunidad.
- Identificar y expresar sus emociones y sentimientos, teniendo en cuenta a los demás.
- Ser compañeros con los integrantes del grupo, compartiendo materiales, actividades y charlas donde sea posible reflejarse en las experiencias de los otros.
- Ayudar a sus compañeros, construir experiencia grupal y guiar a los más pequeños.
- Aprender a solicitar ayuda cuando sea necesario.
- Encontrar respuestas positivas por parte de los demás frente a su comportamiento.
- Incorporar valores sociales.

4

Sugerencias para trabajar con familias y otros adultos del entorno

*El taller con familias: Un espacio de escucha y expresión
dentro de la institución educativa¹.*

Una de las características centrales del trabajo con los familiares es la posibilidad de generar, dentro de la institución educativa, un espacio basado en la escucha y la posibilidad de expresión. En estos talleres se busca compartir con los adultos el trabajo de prevención que se viene desarrollando en la escuela con los niños y niñas; y a su vez, reflexionar en conjunto sobre cómo fortalecer las estrategias y recursos a emplear y activar para acompañarlos, guiarlos y orientarlos.

Otro rasgo distintivo del trabajo con padres es que el eje está puesto sobre las personas que están participando. Si bien se trabaja en relación con las situaciones de sus hijos e hijas, el foco de atención es la propia experiencia. Se trata de generar las condiciones para que los participantes encuentren, en el taller de prevención, un espacio donde se los habilite a expresar sus vivencias en un clima de escucha, aceptación, e intercambio. Así, cada encuentro se configura como un espacio en el que se construyen procesos identificatorios, en los que se comparten inquietudes, dificultades y experiencias, facilitando que las mismas sean comprendidas y compartidas. A su vez, se presenta como un espacio de reconocimiento de diferencias y diversidades. En esta conjunción el aprendizaje se multiplica, permitiendo trabajar a partir de la identificación, y también ejercitar el conocimiento y aceptación del “otro” diferente.

Reconocimientos de saberes y aprendizajes

Se entiende al aprendizaje como un proceso de apropiación de la realidad en el cual el sujeto va logrando cambios de conducta tendientes a rectificar o ratificar modelos aprendi-

¹Colaboración de la Lic. en Trabajo Social Lía De Ieso, Universidad Nacional de la Matanza.

dos. Es un proceso en el que se modifica el mundo externo mediante la acción y, a su vez, el mundo interno del sujeto a través de un reconocimiento, cambio, creación y recreación².

Entendemos estos encuentros con las familias como una toma de contacto con lo propio, posibilitando el reconocimiento de los recursos existentes. En estos intercambios, la intención apunta a que los participantes puedan entrar en contacto con sus prácticas, pensamientos y emociones, nutriéndose también de las experiencias que escuchan.

La mirada del adulto

En los talleres buscamos propiciar un nuevo acercamiento al niño desde sus entornos familiares. ¿Cómo es él o ella? ¿Qué es lo que nosotros estamos viendo en ellos o ellas? Se trata de pensar al niño dándonos un tiempo para re-descubrirlo, mirarlo cómo está hoy, cómo es, qué aspectos positivos podemos resaltar, qué está necesitando en este momento.

Esta propuesta suele resultar bastante reveladora para muchos de los participantes, que descubren y reconocen aspectos potenciales de los niños y niñas, reflexionando en búsqueda de fortalezas. Es desde este mirarlos que continuamos el trabajo, repensando qué necesitan los niños y niñas y qué les podemos dar como adultos.

Planificación del taller de prevención con los familiares de los niños

Los encuentros con las familias se desarrollan con la modalidad de taller, basada en el diálogo y participación activa de los presentes. Asimismo, empleamos las estrategias de educación por el arte y los cuentos enseñanza, siguiendo el mismo modo de trabajo que proponemos en los talleres con niños.

Sugerimos planificar tres encuentros anuales con las familias, incluyéndolos en el calendario anual de la institución. Cada uno de estos encuentros requiere de dos horas cátedra para su implementación, pudiendo llevarse a cabo con los familiares de los niños de cada grado por separado o, según criterio docente, en conjunto con los de los tres grados que componen el primer ciclo.

En los talleres es aconsejable que, además de los docentes de grado, participen los miembros de la institución educativa, como el equipo de orientación escolar y los directivos, facilitando el acercamiento de las familias con la propuesta de prevención y promoviendo su continuidad más allá de la escuela.

²García, D., Robles, C., Rojas, V., Torelli, A. (2008) El trabajo con grupos. Aportes teóricos e instrumentales. Ed. Espacio, Buenos Aires.

En esta guía para la implementación de los talleres con las familias, se comparten los mismos ejes de contenido para todo el ciclo y se sigue una estructura de trabajo similar. Los cuentos y las actividades creativas se irán modificando en relación a los temas que se vayan trabajando con los grupos.

Organización del taller con familiares	Tiempo aproximado
<ul style="list-style-type: none"> • Crear el clima y establecer contacto con el grupo. • Introducir el tema, permitiendo que cada participante vierta su propia experiencia sobre el mismo, dándole lugar a los conocimientos previos de cada uno de los presentes. 	1 hora cátedra
<ul style="list-style-type: none"> • Narrar un relato significativo. • Invitarlos a realizar una actividad donde puedan expresar sus reflexiones en relación a la temática. • Dar un cierre conjunto, donde cada participante pueda manifestar cómo se sintió durante el taller vivenciado. 	1 hora cátedra

EJES	FUNCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	OBJETIVOS
Integración	Escuchar distintas experiencias de cuidado dentro del entorno familiar.	Integrar la historia de vida personal al contexto grupal.
Noción de proceso y límites	Reflexionar sobre la continuidad y el sostenimiento de las pautas preventivas.	Introducir pautas preventivas concretas: la postergación como un paso para el autocuidado, la tolerancia a la frustración, la necesidad de límites sostenidos.
Autoestima	Compartir experiencias sobre normas y pautas preventivas.	Encontrar alternativas no violentas para la puesta de límites.
	Reflexionar sobre los valores como fortalezas propias, heredadas, transmitidas o adquiridas	Reafirmar valores y habilidades como fortalezas propias. Encontrar empatía en el entorno comunitario.



Sugerencias para introducir el trabajo:

Recibir a las personas que participarán del taller en un espacio agradable, con las sillas dispuestas en círculo y mesas a los costados donde se trabajará luego.

Mostrarles el material que se utiliza con los niños, dando tiempo para que lo manipulen, revisen y hagan preguntas. Contarles cómo se trabaja con los niños, valorizando la narración de historias, tanto de las anécdotas personales y familiares como la de los cuentos y leyendas que se conocen por tradición oral y por los libros. Presentar la propuesta, explicando los objetivos del programa e introducir el tema sobre el que se va a trabajar: LA PREVENCIÓN.

Taller I

Actividad 1: Ronda de ideas

Abrir la charla mediante preguntas que funcionen como disparadores, haciendo un relevamiento de ideas sobre los riesgos a evitar, según el contexto donde se encuentran.

Ejemplo: ¿Les parece necesario trabajar la prevención? ¿Por qué? ¿De qué hay que prevenir a los niños? ¿Cuáles son las principales situaciones de riesgo a tener en cuenta?

Observación: Es importante permitir que los participantes vuelquen sus propias ideas sobre conceptos relativos a la prevención, como por ejemplo cuidar, anticipar, preparar, proteger, etc.

Actividad 2: Intercambio de experiencias

¿Cómo son, hoy, los niños y niñas? ¿Cuáles son sus características? ¿Cómo reaccionan cuando tienen que esperar por algo que quieren, o cuándo las cosas no les salen cómo esperan?

Charlar sobre las características que observan en los niños y niñas, propiciando el clima para que cuenten anécdotas sobre sus hijos.

Actividad 3: Narración de un cuento

Narrar el cuento “Joaquín Jaguar”

Posteriormente a la narración del cuento, conversar sobre lo que les llamó la atención



de la historia y analizar en conjunto cómo esos puntos se relacionan con lo que se venía conversando.

Actividad 4: Producción creativa

Actividad sugerida: Collage de imágenes

Para realizar esta actividad, previamente se deberán recortar imágenes de revistas, atractivas, que remitan a conceptos positivos; como por ejemplo animales, objetos, paisajes, escenas, etc.

Expandir las imágenes en una mesa e invitar a los participantes a que encuentren alguna que represente fortalezas y/o habilidades que reconozcan en sus hijos e hijas. Luego, pegar la imagen en una cartulina y poner en palabras lo que percibieron; por ejemplo: potencia, fuerza, alegría, color, luz, belleza, bondad, generosidad, rapidez, solidaridad, etc.

La misma actividad de las imágenes puede realizarse grupalmente, armando un afiche entre todos los participantes del taller. Deberán elegir un título en grupo, como por ejemplo “Nuestros chicos son...” y luego pegar las imágenes escribiendo las fortalezas y habilidades que cada uno haya encontrado representada.

Este afiche luego puede ser pegado en algún lugar de la escuela para que los niños y niñas lo vean y observen los conceptos positivos que los adultos tienen de ellos.

Actividad 5: Cierre del taller

Extraer en grupo algunas conclusiones de lo trabajado, poniendo el énfasis en las características positivas de los niños y niñas en las que apoyarse a la hora de guiarlos, como por ejemplo habilidades a incentivar.

Es interesante, por último, preguntarles cómo se sintieron participando del taller y agradecerles por haber venido, marcando la fecha del próximo encuentro.

Taller II

Actividad 1: Ronda de ideas

Abrir la charla mediante preguntas que funcionen como disparadores, haciendo un relevamiento de ideas sobre las necesidades de los niños y niñas.

Ejemplo: ¿Qué necesitan los chicos y chicas? ¿Cuáles son sus necesidades prioritarias? ¿Qué es lo principal que se necesita incentivar en ellos en relación a la prevención de situaciones de riesgo?

Observación: Es importante permitir que los participantes vuelquen sus propias ideas sobre conceptos relativos a la prevención, como cuidar, anticipar, preparar, proteger.

Actividad 2: Intercambio de experiencias

Intercambiar experiencias personales, familiares y comunitarias, haciendo foco en las estrategias que cada uno ha puesto en práctica para proteger a los niños de diversas situaciones de riesgo.

Introducir, de a poco, habilidades relacionadas al cuidado como: puesta de límites sostenidos, hábitos saludables, normas para la vida cotidiana y fortalecimiento de la autoestima.

Observación: Es importante resaltar las maneras que cada uno encontró para poner límites sin violencia. Debatir sobre la violencia física, verbal y psicológica, y su demostrada ineficacia a la hora de marcar pautas de comportamiento.

Actividad 3: Narración de un cuento

Narrar el cuento “La gallinita colorada”

Posteriormente a la narración del cuento, conversar sobre lo que les llamó la atención de la historia y reflexionar sobre cómo esos puntos se relacionan con lo que se venía conversando.

Actividad 4: Producción creativa

Actividad sugerida: Collage con los dedos

Ofrecer papeles de colores de diversas texturas y tamaños, una hoja canson blanca y cola.

Introducir el trabajo instando a los participantes a que recuerden alguna actividad que puedan desarrollar junto a sus hijos: preparar una comida, limpiar la casa, arreglar algo juntos, plantar, etc. Luego pedirles que, recortando los papeles con los dedos, armen la escena realizando esa actividad junto al niño.

La misma actividad se puede continuar grupalmente, armando un afiche con un título a

decidir en el grupo, como por ejemplo “Trabajando juntos”. Pegar las producciones debajo, armando un mural con todos los trabajos. Debajo de cada hoja se puede escribir la actividad que cada uno expresó: amasando, plantando, arreglando, limpiando, etc. Este afiche luego puede ser pegado en algún lugar de la escuela para que los niños y niñas lo vean y observen las cosas que ellos realizan y aprenden con sus familiares.

Actividad 5: Cierre del taller

Reflexionar sobre los tiempos que conllevan las actividades conjuntas con los niños; y también sobre las reglas, pautas y límites que pueden aprenderse llevándolas a cabo.

Desarrollar con el grupo una idea final sobre por qué es importante poner límites y sostenerlos.

Por último, es interesante preguntarles cómo se sintieron participando del taller y agradecerles por haber venido, marcando la fecha del próximo encuentro.

Taller III

Actividad 1: Ronda de ideas

Abrir la charla mediante preguntas que funcionen como disparadores, haciendo un relevamiento de ideas sobre la diversidad de culturas y organización familiar.

Ejemplo: ¿Cuántos hijos e hijas tiene cada uno y de qué edades? ¿Cómo se organizan para su cuidado, teniendo en cuenta al grupo familiar y a quienes trabajan fueran de casa?

Actividad 2: Intercambio de experiencias

Intercambiar experiencias personales, familiares y comunitarias, haciendo foco en las historias de cada uno. Resaltar los valores relacionados a las experiencias de cada uno para cuidar a los niños, enfrentando las adversidades de la vida: fortaleza, autoestima, fuerza de voluntad, trabajo, solidaridad, generosidad, cuidado, hábitos saludables, normas claras para la vida cotidiana, pautas sostenidas, etc.

Observación: Facilitar el clima para que cuenten experiencias, reivindicando como fortalezas las distintas maneras que cada uno encontró para organizarse con sus hijos y salir adelante dentro de los modos vinculares actuales.



Actividad 3: Narración de un cuento

Narrar el cuento “Montaña Gigante”

Posteriormente a la narración del cuento, conversar sobre lo que les llamó la atención de la historia y ver cómo esos puntos se relacionan con lo que se venía conversando.

Actividad 4: Producción creativa

Actividad sugerida: Tarjeta

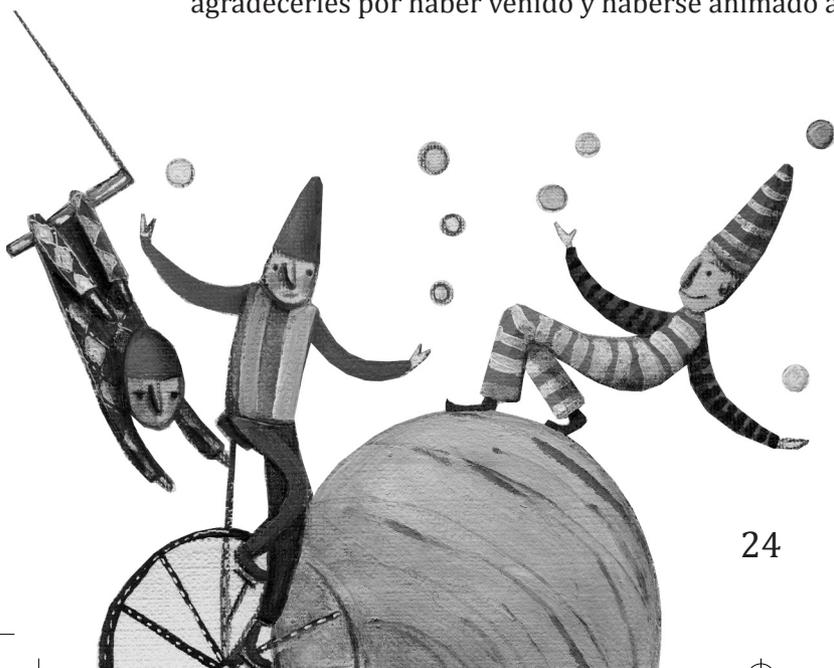
Repartir un papel glacé y una tarjeta de cartulina por persona.

Proponerles que escriban un deseo protector para su hijo en la parte blanca del papel de color, ayudándolos individualmente para que puedan expresarlo (por ejemplo: “Querido hijo, te deseo que crezcas sano y aprendas a rechazar las cosas que hacen mal”; “Recordá siempre que te amamos”; etc.) Doblar el papel con el lado colorido hacia afuera y el deseo adentro. Pegarlo en el interior de la tarjeta. Darles marcadores para que escriban una dedicatoria en el exterior de la misma. Ejemplo: de mamá para..., de la abuela para..., etc. Esta tarjeta se la puede entregar el familiar al niño una vez en casa.

Actividad 5: Cierre del taller

Extraer junto con el grupo las fortalezas y valores que se trabajaron en el taller, anotándolas en un afiche bajo el título de “Recursos Preventivos”. Este cierre se puede hacer con todo el grupo al mismo tiempo o en subgrupos, para que luego compartan sus elaboraciones con los demás.

Por último, es interesante preguntarles cómo se sintieron participando del taller y agradecerles por haber venido y haberse animado a contar sus historias.





El modelo de taller preventivo

La metodología de prevención que proponemos en este programa se implementa a partir de talleres vivenciales. Estos talleres siguen un modelo con pautas muy claras, donde se tendrán en cuenta las respuestas del grupo evaluando la práctica en cada uno de los encuentros. La didáctica de trabajo se corresponde con el modelo de taller creativo que se enmarca en la filosofía pedagógica de la “Educación por el Arte”³ y el concepto de *Mediación Pedagógica*⁴, que implica un modo de acercamiento al proceso de aprendizaje de cada uno donde docentes, alumnos y contenidos actúan como mediadores modificándose e influyéndose unos a otros.

El modelo de taller sigue una secuencia determinada, que permite al coordinador docente adecuarla a todo tipo de propuestas, ideas, recursos, lenguajes y circunstancias. Es útil considerar algunos temas claves para beneficiar su implementación⁵:

El grupo como instancia de aprendizaje: Es importante valorizar el ámbito grupal y las interacciones sociales como instancias enriquecedoras para el aprendizaje. El concepto de grupo como estructurante de la tarea, el de la tarea como estructurante del grupo, el aprendizaje entre pares, las diferentes dinámicas, los roles y su implicancia en los procesos son algunos de los tópicos que hacen a la importancia del grupo como regulador de caminos para el aprendizaje.

La observación de la situación grupal e individual de quienes participan habilita el registro de las necesidades, expresadas tanto en el hacer como en el decir, en las conductas, en las propuestas y en las intervenciones. Estar atento a las situaciones grupales que surgen y se manifiestan permite incluirlas en el proceso que se lleva adelante en el taller.

³Read, Herbert (1973), Educación por el arte. Ed. Paidós

⁴Cesca, Patricia (2009), La mediación cognitiva, un estilo de aprendizaje para enseñar a pensar. Revista “Novedades Educativas” N° 222

⁵Extraído del programa del seminario de capacitación en educación por el arte 2013, IMEPA.



Intencionalidad del discurso docente: El coordinador de un grupo dentro de un taller pone en juego diversos modos de comunicación con el grupo. Pero, sin duda, es la palabra el vehículo más frecuente de interacción del docente.

Todo cuanto dice, el modo en que lo dice, las circunstancias, el momento, el carácter y tono utilizados, así como todo aquello que se calla, denotan siempre una intención muy precisa. Tomar conciencia de esta intencionalidad es fundamental a la hora de construir mensajes verbales con función coordinadora. Todo cuanto se espera que ocurra en una situación de aprendizaje debe estar coherentemente manifestado a través de algún canal de comunicación.

Pautas a tener en cuenta en el desarrollo de los talleres

Hay momentos bastante definidos que contribuyen a la efectividad de cada encuentro dentro del diseño del taller. Estos son:

1 Crear una atmósfera propicia

De acuerdo al objetivo específico del taller y a las necesidades del grupo se tendrá en cuenta la ambientación: música, luz, disposición de las sillas, lugar elegido para trabajar (Biblioteca; SUM; aula; etc.).

2 Establecer contacto en el grupo

Puede realizarse por medio de un juego, una relajación, una charla informal. Recordar que con los más pequeños el uso y aprovechamiento de las posibilidades corporales beneficia la predisposición a la atención y a la expresión de ideas y emociones.

3 Introducir el tema

Elección del discurso docente para introducir el tema, trazando el recorrido que se va a realizar. Tener en cuenta tiempos, ritmo y devolución de los niños, dejándolos participar con lo que ellos conocen sobre el tema.

4 Contar el cuento

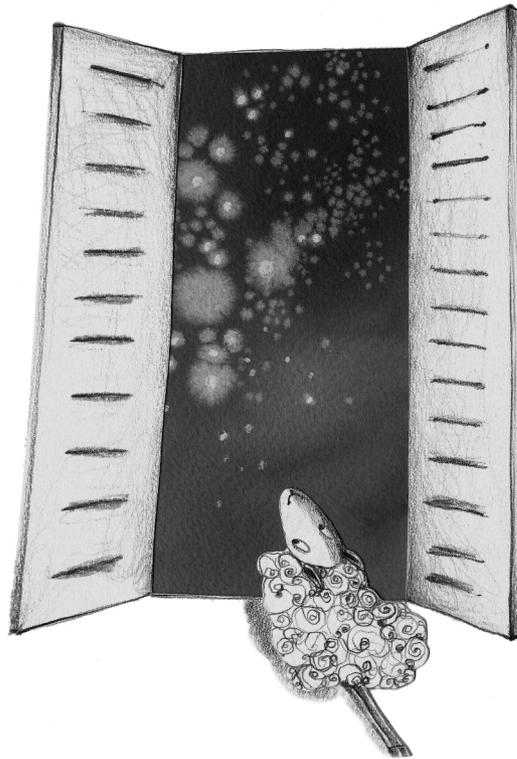
Tener en cuenta los tonos de voz y los gestos en la narración.

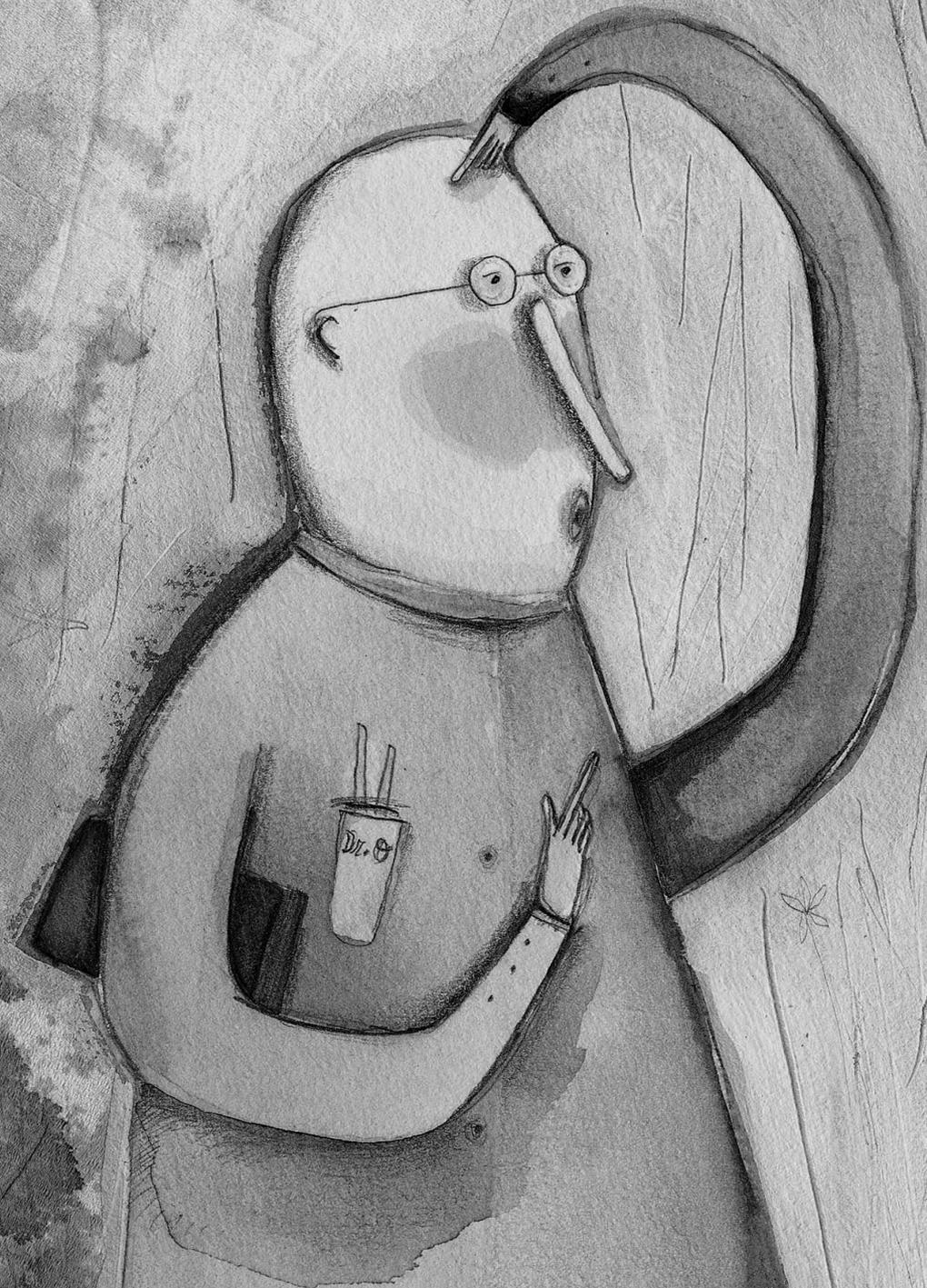
5 Realizar la actividad (Ver planificación de los talleres en el Capítulo 7).

Las actividades requieren tiempo para que los niños puedan sensibilizarse con la propuesta, elaborar, materializar la idea y expresarla. La continuidad o independencia de las producciones realizadas a lo largo de los encuentros dependerá de las necesidades del grupo y los objetivos de la tarea.

6 Cierre

Momento en el que se reflexionará sobre lo trabajado en el encuentro. Su modalidad dependerá de lo que surgió en el grupo; de ahí la necesidad de estar atento a las distintas actitudes e intervenciones de los participantes. Teniendo cuidado de no dejar una moraleja cerrada, más bien se trata de guardar en la memoria lo vivido, tomando nota del camino recorrido y dejando una puerta abierta para que los contenidos trabajados continúen madurando.





6

La implementación del programa El Espejo Mágico

Las **etapas de trabajo** para cada año se articularán en cada institución educativa, entre los docentes de los grados donde se aplicará el programa, acordando el horario, las actividades planificadas y los textos alternativos (cuando fuere necesario), según las características de sus grupos.

La **organización de los talleres dentro del horario escolar** está prevista para ser desarrollada con los niños y niñas de primero, segundo y tercer grado en nueve encuentros de taller por año. Cada uno de estos encuentros requiere de dos horas para su implementación, sumando dieciocho horas taller por año.

Esta forma de organización no es restrictiva, ya que dependerá de las características del grupo, las necesidades de los niños y niñas, la disponibilidad de los docentes y el espacio otorgado por la institución educativa al trabajo preventivo. Sin embargo, es importante que los encuentros del taller de prevención se incluyan dentro del calendario escolar de forma continua, manteniendo una secuencia semanal y un horario establecido.

Si se trata de un grupo de segundo o tercer grado que está comenzando con la propuesta, se necesitará agregar una cantidad de encuentros proporcional a la cantidad de horas que el grupo requiera para poder pasar por los tres niveles de actividades.

Si se trata de un grupo muy interesado que avanzó rápidamente el año anterior y realizó la mayoría de las actividades del libro, se volverán a trabajar todos los ejes, respetando la secuencia diseñada, pero se implementarán las actividades alternativas, manteniendo el modelo metodológico y los objetivos propuestos.

Las **actividades sugeridas** están planificadas según tres niveles de complejidad progresiva, para ser trabajadas dentro de la modalidad de taller y se desprenden de los textos



incluidos en el libro para niños *El Espejo Mágico*. Las mismas se corresponden con un modelo metodológico que puede recrearse de diversas maneras y adaptarse tanto a otros cuentos tradicionales, como a los textos de lectura que se utilicen en la institución:

<i>Organización del tiempo en cada encuentro de taller</i>	
Clima, introducción y narración del cuento	1 hora cátedra
Actividades y cierre	1 hora cátedra

Las actividades de 1º

Sugeridas para los niños que comienzan a trabajar el programa por primera vez; para los alumnos de primer grado y para quienes lo necesiten en relación a su propio proceso de aprendizaje escolar y a su tiempo madurativo.

Las actividades de 2º

Sugeridas para los niños de segundo grado que ya pasaron por el taller en primero y para los grupos y/o individualidades que requieren avanzar un paso más.

Las actividades de 3º

Sugeridas para los alumnos de tercer grado que han pasado por las primeras actividades en años anteriores. Para los grupos que realizan el taller completo y para quienes precisan avanzar más rápidamente.

Las actividades para todos

Estas son actividades transversales a todos los grupos y tienen como objetivo la asociación de los aprendizajes y las reflexiones de cada niño con sus propias experiencias. Están destinadas a promover la apropiación del libro por parte de su poseedor, anclando en el material puntos de referencia sobre los conceptos trabajados mediante el ejercicio de la identidad individual y comunitaria.





Planificación de los talleres

Taller I

Comenzar por presentar el programa, el material, la temática y el modo en que se trabajará:

a) Presentar el material.

Dar tiempo para que las niñas y niños lo manipulen, revisen y hagan preguntas.

b) Explicar que durante un tiempo aproximado, en determinado día y horario, van a trabajar en talleres, con cuentos, juegos y actividades para crear y pensar.

c) Introducir el tema sobre el que se va a trabajar: LA PREVENCIÓN.

¿Qué significa PREVENIRSE para los niños?

Hacer un relevamiento de ideas y asociaciones con la palabra y sus implicancias. Permitir que se aproximen de a poco a conceptos como: cuidarse, anticiparse, prepararse, protegerse. Citar ejemplos cercanos a los niños y niñas y facilitar el clima para que cuenten anécdotas donde hayan conseguido evitar una situación de riesgo. Ej.: Cruzar de vereda para no pasar por donde hay un perro peligroso; parar y mirar a ambos lados antes de cruzar la calle; negarse a participar a algún juego que implicaba un riesgo auténtico; etc.

Demostrar así que ellos ya han tenido experiencias de prevención y que ahora se trata de aprender a utilizarla en diversas situaciones.

d) ¿De qué nos tenemos que cuidar, proteger, prevenir?

Tener presente en la presentación el objetivo del programa, incluyéndolo en la charla me-



diante preguntas abiertas para que los niños piensen por sí mismos. Es importante no esperar que los niños contesten algo determinado, aceptar todas las asociaciones e ideas que se les vayan ocurriendo en sus respuestas espontáneas.

Es probable que sus observaciones giren en torno a: perros, autos, gente mala, electricidad, fuego, enfermedades, accidentes, borrachos, drogados, que te roben, te secuestren, etc. De esta manera quedará planteado el objetivo naturalmente.

e) ¿Cómo hacemos para cuidarnos?

Introducir el concepto de habilidades como recursos con los que contamos, citando ejemplos cotidianos. Partir de reconocer estos recursos en los sentidos: escuchar, ver, sentir. Ayudarlos a discriminar habilidades que ellos utilizan diariamente para aprender, como estar atentos, pensar, reflexionar, trabajar en grupo, etc.

A continuación, preparar el terreno para la primera actividad del libro, planteando que se inicia un trabajo donde irán reconociendo y entrenando sus recursos y habilidades.

Comenzamos a trabajar con el libro

5

EL ESPEJO MÁGICO

EJES	FUNCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
<p>Identidad</p> <p><i>Autoconocimiento Autoconcepto y autoimagen</i></p>	<p>Introducir la temática, el material y predisponer al grupo para la realización del programa.</p> <p>Incluir la imagen y la expresión propia en el material que se presenta.</p>	<p>Que el niño/a se apropie del libro y genere empatía con la temática e interés por el trabajo a iniciar.</p> <p>Comenzar a desarrollar la auto-observación.</p> <p>Asociar el material con el auto concepto positivo.</p>

En el círculo se indica la página correspondiente al texto del libro *El Espejo Mágico*

EL ESPEJO MÁGICO

De la tierra del reflejo
vino brillando un espejo.
Cuando a mis manos llegó,
en su cara estaba yo.

Que magia antigua y tan rara
con el espejo espejé,
vi a mi gente y mis paisajes
todo igual, pero al revés.

Me atrevo a mirar distinto
lo mismo que veo siempre,
en el reflejo descubro
mil detalles diferentes.

Aprendo a saber que puedo;
juego a ser héroe o pirata,
veo increíbles tesoros
en mi espejito de plata.

Introducción a la actividad

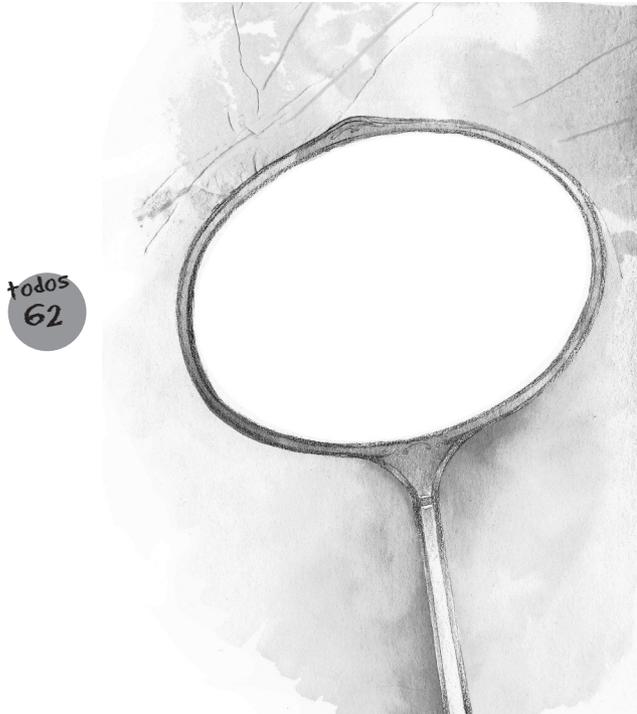
Luego de leer la poesía charlamos sobre los reflejos. ¿Dónde nos vemos reflejados? En la taza de mate cocido, en un charquito de agua, en el vidrio de un retrato, en la pupila del ojo de un ser querido, etc. Cómo esa imagen se modifica cada día. A medida que vamos creciendo vamos cambiando y según como nos sentimos cambia nuestra expresión. Incentivar al niño/a a observarse desde la memoria positiva, un recuerdo, un momento de bienestar donde se sintieron contentos y seguros.



Actividad

Mi reflejo en el espejo

Dibujan su autorretrato a partir de un recuerdo positivo.



Desarrollo

Con una música suave, nos relajamos y nos recordamos en un momento en el que nos sentimos contentos. Puede ser un viaje de vacaciones, una visita a un ser querido, jugando con amigos, en un lugar donde nos sentimos bien, escuchando a la señorita contar una historia... Registrar en la memoria una expresión propia de calma, bienestar, alegría. ¿Cómo estaba nuestra espalda en ese momento?, ¿nuestro pecho?, ¿la postura de la cabeza, la mirada, la expresión de la boca? Luego, pedir a los niños y niñas que dibujen su imagen en el espejo.

Recordar... guardar un momento para el cierre del taller.

En el círculo se indica la página correspondiente a la actividad en el libro *El espejo mágico* y el grado al cual va dirigida (1º, 2º, 3º o todos).



Taller II

6

Según como uno se sienta,
será como uno se ve,
según como vos te mires,
será como vos te ves...

JOAQUÍN JAGUAR

EJES	FUNCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
Afectividad	Identificar emociones en el personaje. Darles nombre. Percibir su transitoriedad.	Identificar y nombrar las emociones.
Identidad	Asociar las emociones del personaje a las propias.	Ampliar nociones de la propia afectividad.
Autoimagen	Expresar emociones mediante gestos.	Conocer la forma en que cada uno expresa sus emociones.
Autocuidado	Asociar el texto a la manera de tratarse y relacionarse consigo mismos y con los demás.	Incorporar hábitos de amabilidad para consigo mismos y los demás.

Introducción a las actividades

Localizamos el escenario donde se desarrolla la historia mediante una charla informal sobre los animales de la fauna argentina que intervienen en el relato. Hacer un relevamiento de aquellos que conocen y mostrar fotografías de los que no. Luego de leer el cuento, preguntar a los chicos qué les llamó la atención de la historia.

Charlamos sobre las emociones: ¿ya les pasó de estar tristes y al rato reírse? ¿Qué emociones conocen? Algunas de ellas: miedo, enojo, alegría, celos, vergüenza, amor, tristeza, etc.

Actividades:

El jaguar se ve

Elegir uno de los gestos del jaguar y completar el dibujo.

Poner el énfasis en los cambios de actitud del jaguar para con su reflejo a lo largo de la historia.

1°
38



¡Igualito a mí!

Elegir uno de los gestos que manifiesta el personaje y su repetición en el reflejo, para completar ambos dibujos.

Poner el énfasis en la respuesta del reflejo, en el hecho de que cada reacción del jaguar, de cierta manera vuelve hacia él.

2°
46



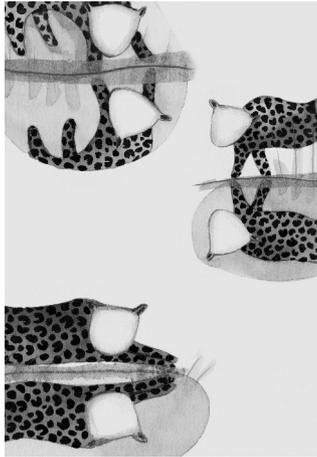


Se asusta. Se observa. Se hace amigo

Dibujar distintas emociones a través de los gestos del jaguar.

Poner el énfasis en la secuencia de acción-reacción del jaguar con su reflejo: asustado, enojado, atento, amigable.

3º
54



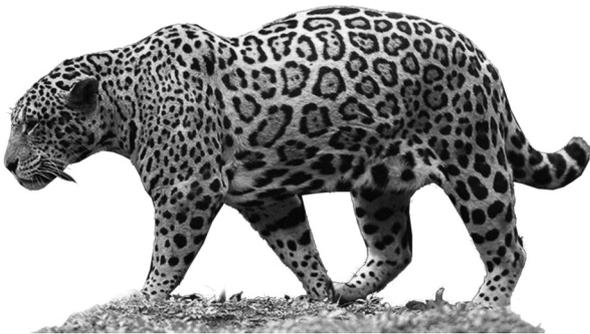
Hoy me siento así...

Con el compañero o en grupo, señalar con el dedo la “carita” que representa cómo se siente cada uno en ese momento.

Posteriormente, trabajar con todo el grupo, sentándose en ronda. Buscar, entre todos, nombres para cada una de las emociones representadas en los dibujos. Es importante aceptar los nombres que los niños y niñas van diciendo para llamar a cada emoción con las palabras que ellos encuentran. Aceptar y sumar todas las que surjan, cada una puede tener muchas formas de nombrarse.

todos
63





Desarrollo

Recontar el cuento con las niñas y niños. Darles lugar para que cuenten anécdotas personales que involucren emociones que pasan y cambian (usar preguntas, ejemplos personales y anécdotas para animarlos).

Alternativas

Jugar a los “espejos” de a dos. Cada uno copia al otro como si fuera su reflejo. Ponerse en ronda y jugar a “estatua de gestos”: se dan vuelta y, a una palma del docente, giran hacia la ronda y congelan la expresión en un gesto. La consigna va variando: cara de susto, cara de tranquilo, etc. Luego, repasar el proceso emocional del jaguar y la secuencia de emociones. Por último, proponerles la actividad del libro.

Observaciones

La actividad “Hoy me siento así”, es un ejercicio que conviene repetir en cada encuentro de taller o siempre que se pueda. Sirve de entrenamiento para identificar emociones propias, reconocerlas frente a los otros y verificar su estado pasajero (Ej: el otro día me sentía así...y hoy así...). Es interesante que ellos fabriquen su propia “cartilla de emociones”, donde dibujen -puede ser estilo emoticon- las emociones que conocen.

Recordar... guardar un momento para el cierre del taller.

Taller III

10

Este es Pedro Malasartes,
que por su ingenio es famoso.
De vez en cuando despierto,
por momentos perezoso.
A veces piensa al derecho,
frecuentemente al revés,
a veces ve lo que vemos,
y otras lo que nadie ve.

¿DÓNDE ESTÁ LA LUNA?

EJES	FUNCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
Pensamiento autónomo	<p>Observar las imágenes desde distintos puntos de vista.</p> <p>Entrenar diversas formas de pensamiento, flexibilidad de ideas y cambios de opinión.</p>	<p>Ampliar la mirada. Reflexionar sobre la diversidad de ideas y puntos de vista.</p> <p>Discriminar, criticar, reflexionar, imaginar y elaborar ideas.</p>

Introducción a las actividades

Luego de leer el cuento les preguntamos a los niños y niñas qué les llamó la atención de la historia.

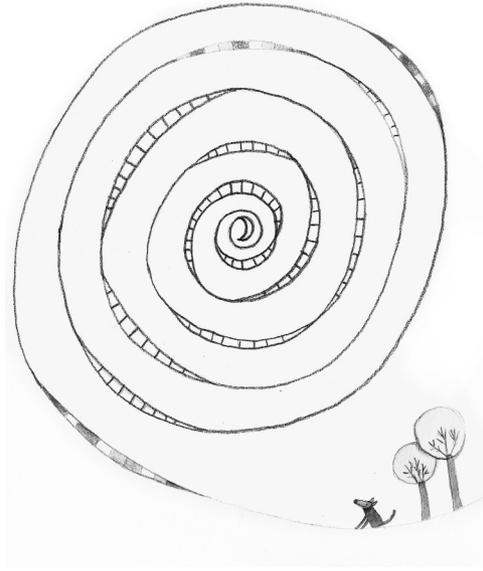
Reflexionamos: a veces pensamos que algo es así y no puede ser de otra manera... sin embargo, las situaciones pueden ser distintas a como parece que son, según cómo las miremos. Buscar muestras de este concepto en la naturaleza. Por ejemplo, en invierno los árboles parecen muertos y secos, pero en realidad están produciendo la savia que les dará la fuerza para florecer en primavera.

Actividades:

Pintando el espiral brilla la luna

Pintar el espiral para definir la imagen central.

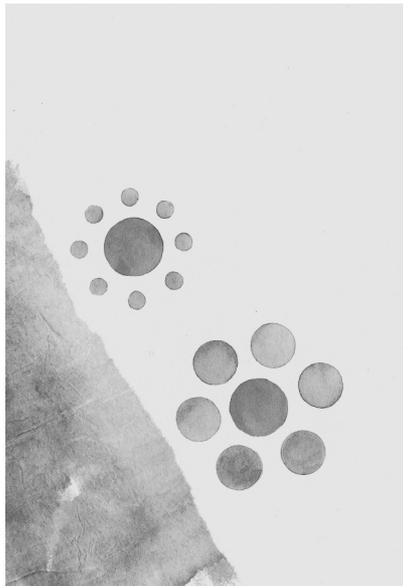
1º
39



¿Los círculos centrales son distintos?

Emitir oralmente una opinión y luego comprobar el tamaño de los círculos midiéndolos.

2º
47





Uniendo los puntos, aparece...

A partir de la intervención del niño, lo que no se veía se torna visible.



Con tu dibujo, la pava se transforma en...

Crear una imagen nueva a partir del dibujo.

Elaborar ideas nuevas a partir de la imagen creada. Expresar oralmente su descripción (qué es, para qué sirve, cómo se usa...también podría ser...).

todos
64



Desarrollo

Juegos visuales como el "Veo-veo", el "ojo mágico", "figuras en 3D".

Observar los nudos de la madera encontrando caras y animales; las manchas de humedad, la sombra de los árboles, las nubes... Encontrar formas diversas.

Luego de entrenar la mirada con los juegos propuestos, pasar a las actividades del libro.



Alternativas

Esta actividad puede continuarse trabajando con plasticola de color en una hoja, la cual al doblarse crea una forma simétrica. Es interesante que los chicos y chicas puedan definir la primera forma que ven en la mancha de plasticola y luego dar vuelta el papel de diversas maneras y encontrar otras. También es muy útil intercambiar la hoja con el compañero y comprobar que donde uno ve una forma el otro ve algo distinto.

Recordar... guardar un momento para el cierre del taller.

Taller IV

12

Vengan todos a escuchar
esta historia sin igual,
si se pierden una parte
ya no se entiende el final.

UN ELEFANTE EN LA OSCURIDAD

EJES	FUNCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
Integración	Introducir el concepto de la parte y el todo. Asociar el concepto de las partes y todo a los aspectos propios.	Entrenar la visión de conjunto y detalle. Discriminar aspectos propios.
Concepto de grupo	Percibirse como parte en sus grupos de pertenencia: familia, escuela, comunidad, otros.	Reconocer habilidades sociales en los grupos donde interactúan.

Introducción a las actividades

Luego de contar el cuento, permitir que los niños y niñas enuncien libremente lo que les llamó la atención. A partir de la confusión sobre el elefante que se genera en la historia, conversar sobre las partes y el todo, usando ejemplos e imágenes.

En lo social: mi casa en el barrio, la escuela en mi comunidad, mi grupo dentro de la escuela, yo dentro del grupo.

En lo personal: las partes de mi cuerpo, mis sentimientos, mis pensamientos, conciencia, fuerza de voluntad, etc.

Mostrar imágenes del elefante antes de comenzar con las actividades. Probar tapando con una cartulina la imagen, dejando al descubierto alguna parte y preguntarles a qué se parece.

Actividades:

En la carpa entra TODO el elefante

Dibujar el personaje completo, tratando de aprovechar todo el espacio disponible.

1°
40

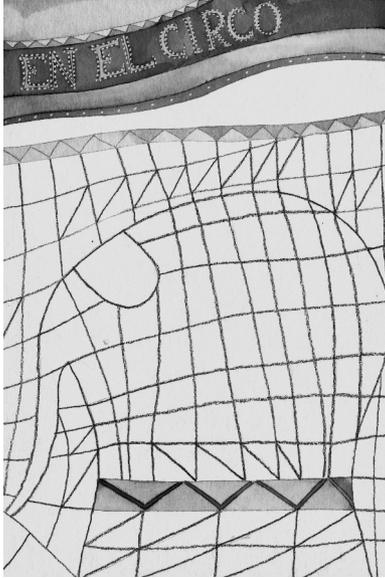




Coloreando LAS PARTES... se puede ver...

Rompecabezas visual: identificar las partes pintándolas y uniéndolas en un todo.

2°
48

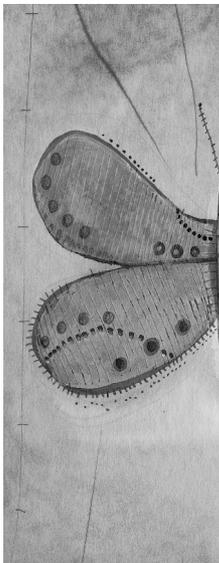


EL LADO QUE FALTA completa la mariposa

Integrar el lado que falta al todo de la figura dibujando y pintando la imagen completa.

El énfasis de esta actividad está puesto en aquello que el niño o niña agrega para completar la imagen, reafirmando que su parte es importante para que se aprecie el conjunto.

3°
56



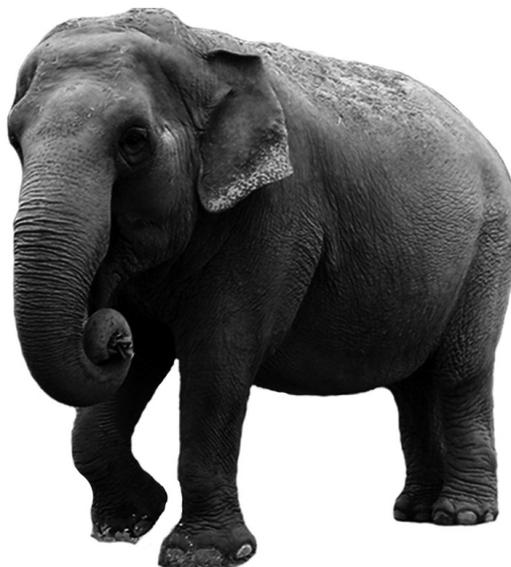


Mi paisaje nocturno

Dibujar con tiza o lápiz blanco la silueta del lugar donde cada uno vive, tal como se ve durante la noche. Tratar de incluir en el dibujo casas de personas conocidas, instituciones y lugares que le son propios.

El énfasis está puesto en integrar su entorno al trabajo que se está realizando desde una visión poco habitual, el paisaje nocturno.

todos
65



Desarrollo

Recontar la historia en grupo. Conversar sobre la interpretación de los chicos que percibieron apenas una parte del elefante. Conversar sobre lo que sucede cuando uno ve o escucha una parte de una canción, una película, una historia o una conversación.

Dar ejemplos sobre la importancia de todas las partes en el conjunto: el ciclo de una planta, las estaciones del año, cada día de una semana. Realizar las actividades del libro y continuar el trabajo dibujando las partes de su cuerpo, primero por separado y luego juntas, como si armaran un rompecabezas.

Alternativas

Ahondar este concepto dibujándose unos a otros la silueta corporal en papel madera o con tiza en el piso. Luego identificar aspectos de su ser dándoles un símbolo y ubicándolos, a elección, dentro de su silueta: dónde ubicarían los pensamientos, dónde los sentimientos, dónde la conciencia, etc.

Trabajar nociones de recursos comunitarios integrando el paisaje cotidiano con los grupos de pertenencia: armar un mural donde cada niño y niña dibuje o construya en collage un elemento del lugar donde vive y del cual forma parte: una institución, una casa, un accidente geográfico. Luego, pedir a cada uno que pegue su parte en relación a cómo van pegando sus trabajos los compañeros, dándole forma al mural, como si fuera un rompecabezas colectivo.

Recordar... guardar un momento para el cierre del taller.



Taller V

16

Cuántas sorpresas he visto
reflejadas en mi espejo,
no sabía que podía
verme de cerca y de lejos.

LOS GEMELOS MARAVILLA

EJES	FUNCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
Autoestima	Reconocer saberes previos, habilidades, talentos y potencialidades.	Saberse y sentirse competente.
Autoconocimiento	Encontrar similitudes entre las características de los personajes y las propias.	Promover el auto concepto positivo. Valorarse.
Autocuidado	Introducir pautas de salud y cuidado personal. Diferenciar en el cuento los logros verdaderos de las ilusiones inmediatistas	Incorporar hábitos saludables. Introducir la noción de postergación como parte del proceso de logros.

Introducción a las actividades

Con el espejo mágico vienen sorpresas. Si miramos detenidamente podemos ver capacidades en nosotros que no sabíamos que teníamos: ELEGIR- OBSERVAR- CRECER- ESPERAR-CAMBIAR- PENSAR- QUERER- APRENDER- AYUDAR- CUIDARSE son habilidades que tenemos o aprendemos, como los personajes de esta historia. Narrar la historia.

Dejar que las niñas y niños comenten de forma oral las escenas del relato que les llamaron la atención y registrar sus respuestas. A partir de allí, extraer, entre todos, las pautas de salud esbozadas en el cuento que se trabajarán en el taller. ¿Qué hacemos para cuidar nuestro cuerpo, nuestros pensamientos, nuestros sentimientos? ¿Cómo nos preparamos?

Actividades:

Autocuidados en el lugar especial...

1°
41

Dibujarse a sí mismos en el lugar especial, tal como se lo hayan imaginado. El énfasis está puesto en dibujarse realizando alguno de los cuidados que aprendieron los gemelos: respirar, alimentarse, asearse, hacer ejercicio, relajarse, entrenar, predisponerse, etc.

Pleito de magia

Dibujar la parte de la historia donde los gemelos se enfrentan con el brujo. Previamente a la actividad, diferenciar oralmente las estrategias de cada uno: en el brujo, la ilusión que dura un instante; en los gemelos, el recuerdo y la lluvia, que inician un ciclo en la tierra posibilitando el comienzo de algo duradero.

2°
49



Contando la historia en el mapa

Escribir lo que sucedió en cada escena del cuento mediante una frase llave o título por cada cuadro, usando los espacios en blanco en el camino del mapa.

todos
66

Mi magia verdadera

Habilidades y saberes, llenan el cofre de poderes.

En este cofre están los “poderes” o habilidades que los chicos y chicas tienen o les gustaría tener. Instáralos a que escriban en cada rayo un saber propio, una capacidad, un aprendizaje recientemente adquirido o una actitud positiva que conozcan de sí o que identifiquen como potencialidad.

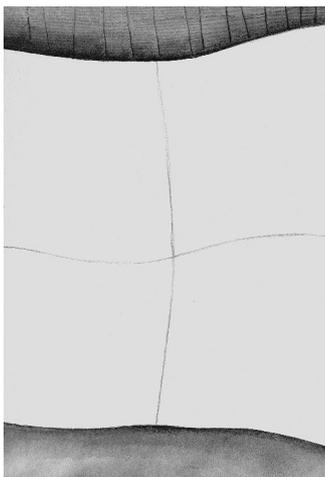
3°
57



Me transformo en superhéroe

Los chicos y chicas tendrán que identificar la secuencia pasando por los distintos estados: yo normal, estado de alerta, activando poderes, completamente transformado/a. Dibujarse en la secuencia de cuatro cuadros incorporando, paso a paso, habilidades propias o poderes; incluso aquellas por desarrollar.

todos
69



Desarrollo

Juego grupal con una escena del cuento. Con el grupo sentado o de pie, en ronda, van pasando de a dos al centro del círculo para interpretar a los gemelos maravilla haciendo payasadas, mientras el resto del grupo acompaña con palmas o una canción.

Luego, el centro del círculo se transforma en el lugar especial. Pasan de a uno y teatralizan en mímica alguno de los cuidados que los gemelos practican con ellos mismos, los demás adivinan lo que está haciendo, anclando nuevamente las pautas de salud que se están trabajando.

Recontar el cuento oralmente entre todos, discriminando las escenas llaves de la historia o esqueleto del cuento. ¿Cómo comienza esta historia? ¿Qué sucede luego de que encuentran a los bebés? ¿Cómo continúa después?

Antes de pasar a las actividades del libro, se puede construir el esqueleto conjuntamente en el pizarrón, o individualmente dividiendo una hoja en ocho partes iguales, para que los chicos y chicas dibujen la secuencia completa en forma de historieta.

Luego de las actividades del libro se puede volver a conversar, oralmente, sobre la magia que dura y la que no dura, haciendo hincapié en los aprendizajes y cuidados “verdaderos” que los gemelos desarrollaron.

Alternativas

Replantear el trabajo de diversas maneras, aprovechando las posibilidades que se tengan en la escuela. Si se dispone de video o internet, se pueden ver películas donde los personajes desarrollen habilidades que les sean útiles para enfrentar una situación difícil y salir adelante (ver opciones para mirar o bajar de internet: Cap. 9). También se pueden contar historias con imágenes atractivas, eligiéndolas en la biblioteca junto a los niños y/o escoger otros cuentos universales (ver opciones de cuentos universales: Cap. 11).

Volver a entrenar el desarrollo del esqueleto por escenas. Dibujar y describir oralmente los personajes, discriminando sus atributos para después asociarlos con los propios. Resaltando que cada uno tiene un poco de aquello que le gusta en el personaje y que al igual que a él, resulta útil para valerse en la vida.

Observaciones

Para reforzar y reafirmar el trabajo sobre la autoestima, se han planificado varias actividades de apropiación transversales a todos los grupos. Proponemos, siempre dentro de los tiempos que se manejen en el aula, volver a trabajar las actividades y a recordarlas en distintos momentos.

Recordar... guardar un momento para el cierre del taller.

Taller VI

22

Del árbol viene la fruta,
de la fruta, la semilla.

En la semilla otro árbol
quizá crecerá algún día.

La tierra tiene sus reglas
y cada cosa su tiempo...

La gallinita sabía
esperar cada momento.

LA GALLINITA COLORADA

EJES	FUNCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
Noción de proceso	Observar los pasos que requiere la concreción de una acción.	Familiarizar a los niños y niñas con la noción de proceso.
Capacidad de postergación	Reflexionar sobre los tiempos del hacer y el aprender.	Reflexionar sobre las reglas implícitas en el mundo que nos rodea.
Tolerancia a la frustración	Analizar la capacidad del personaje del cuento para seguir adelante aunque los demás no respondan como espera.	Considerar la postergación como un paso para el logro.
	Familiarizar a los niños y niñas con la noción de proceso.	Fortalecer la tolerancia a la frustración.

Introducción a las actividades

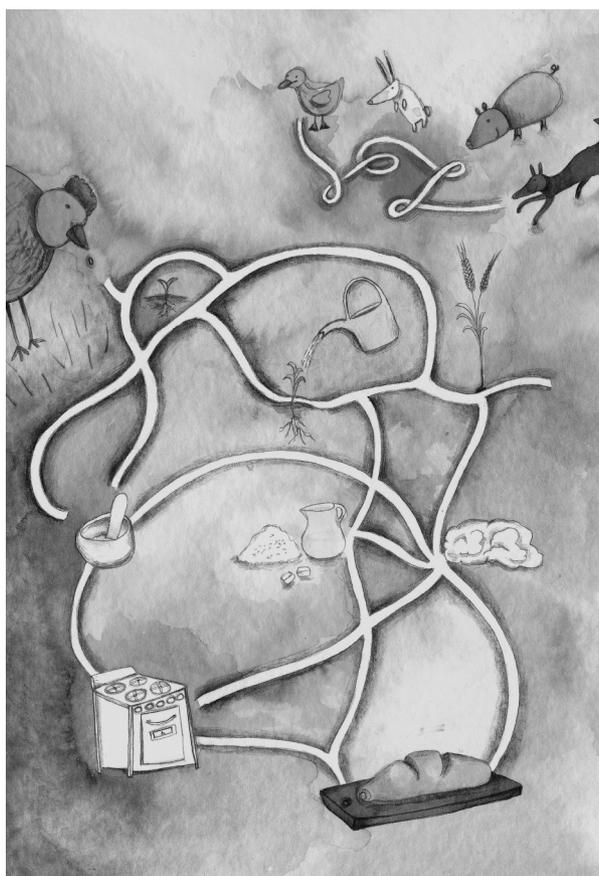
Conversar con el grupo sobre todo lo que saben hacer, enumerando distintos saberes aprendidos y valorando incluso cosas sencillas que habitualmente se dan por sentado: atarse los zapatos, preparar la merienda, cambiar al hermanito, cuidar los útiles, jugar la pelota, fabricar aviones de papel, etc. Elegir una de las actividades enunciadas y repasar los pasos, poniendo el énfasis en el proceso. Preguntar a los chicos cómo han logrado adquirir ese saber, cuánto tiempo tuvieron que intentarlo hasta que aprendieron. Si alguien les enseñó, si aprendieron mirando o por ensayo y error. Valorar los momentos de fracaso y postergación como parte del aprendizaje.

Actividades:

El camino de la gallinita

Acompañar la secuencia del cuento en el laberinto, señalando el camino correcto con color.

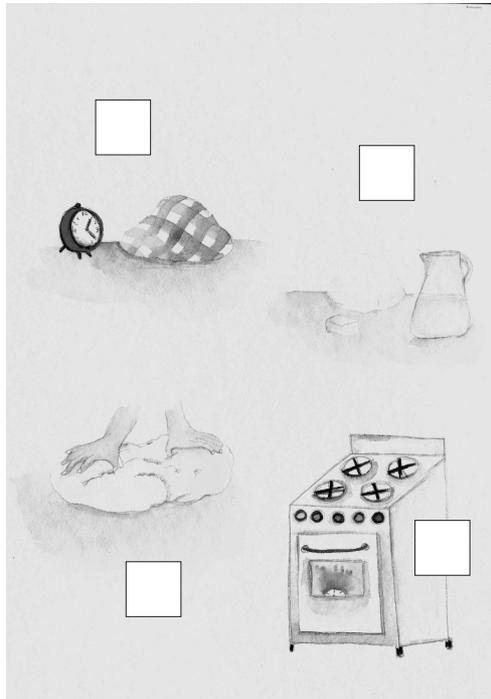
1º
42



Observar los pasos

Colocando el número correspondiente en cada cuadrado, se ordena la receta. Organizar las acciones secuencialmente.

2º
50



Haciendo pan

Con alguien que sabe y me enseña. Dibujarse aprendiendo esta actividad con un adulto de referencia.

3º
58

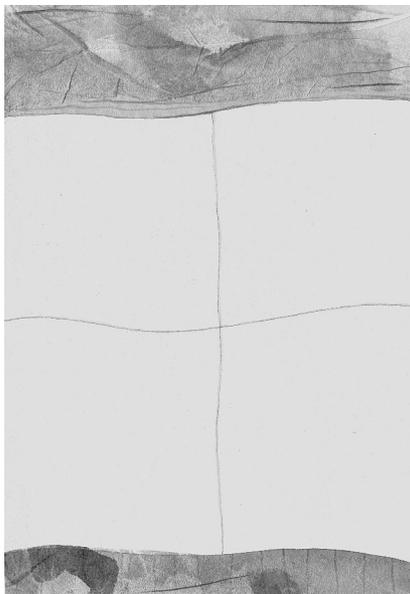


Ya se

Elegir algo que sepa hacer y dibujar los pasos en los cuadros: ME PREPARO- COMIENZO-CONTINUÓ-YA ESTÁ

Es importante elegir la actividad que se va a secuenciar en los cuadros luego de realizar, entre todos, de forma oral, un relevamiento de aprendizajes adquiridos desde pequeños.

todos
70



Desarrollo

Luego de recontar el cuento y enumerar los pasos sucesivos desde el grano al trigo, realizar la actividad del libro. Entrenar la noción de proceso con actividades claras y concretas, donde puedan observarse los pasos y organizarse en orden. Ej.: Investigar algún tipo de actividad agraria propia del lugar o conocida por los niños y niñas. Si queremos obtener (...), hay que plantar, regar y esperar que crezca. La naturaleza tiene sus tiempos.

Alternativas

Para introducir la noción de leyes y reglas es interesante hacer una clase con témperas, investigando los diversos colores que produce la mezcla de los primarios. Si queremos formar el color naranja hay que mezclar rojo con amarillo. Si mezclamos todos los colores de cualquier manera se forma un gris indefinido. Los colores, así como todo material, tienen sus reglas. Comprobar en la práctica esta necesidad de respetar el orden, las reglas y los tiempos de las cosas, y asociarlas a los cuidados personales, permite fundamentar con sentido común los hábitos de salud a incorporar.

Observaciones

Es interesante aprovechar el ensamble con otros ejes curriculares de primer ciclo que requieren el análisis de los pasos.

Recordar... guardar un momento para el cierre del taller.

Taller VII

24

Las personas que nos quieren
nos muestran su propio espejo,
reflejan sus fortalezas
como si fuera un destello.

MONTAÑA GIGANTE

EJES	FUNCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
Afectividad	Registrar personas significativas en el entorno cercano.	Vincularse afectivamente con el entorno.
Integración	Observar distintas formas de organización familiar.	Detectar un adulto confiable a quien pedir ayuda en caso de necesitarla. Integrar la historia de vida personal al contexto grupal.
Autoestima	Reflexionar sobre los valores como fortalezas propias, heredadas, transmitidas o adquiridas.	Reafirmar valores y habilidades como fortalezas propias. Encontrar modelos y referentes en el entorno.

Introducción a las actividades

De la mano de las personas que queremos, sean familiares o amigos, podemos reflejarnos cuando nos miramos. Con esas personas tenemos cosas en común: a veces nos parecemos en el color del pelo, a veces en los gestos que hacemos, a veces en la forma de hablar; otras, en las fortalezas que tenemos o desarrollamos, como en este cuento. Narrar la historia.

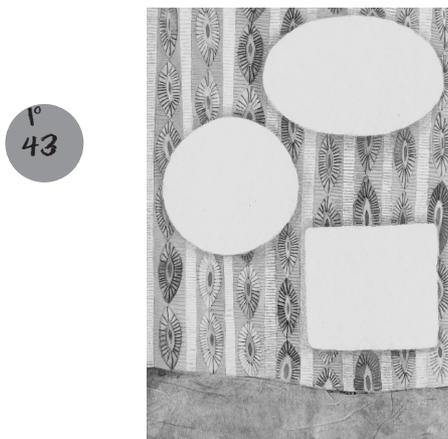
Posteriormente a la narración, conversar sobre el tipo de familia a la que pertenecía Marume y sobre Montaña, que aparentemente estaba solo y decide ingresar a esa familia. Incentivar a los niños para que cuenten sobre sus familias, incluyendo los ensambles y adaptaciones. Es importante que los chicos y chicas vean que sus historias son comunes en el grupo y que los modelos se repiten. Observar que hoy las familias cambiaron y que estas formas diferentes de organización familiar son comunes en el grupo. Esto los saca de la idea alienante de “solo me pasa a mí”. Conversar sobre los vínculos sanguíneos y no sanguíneos.

Encontrar un adulto de referencia en el entorno cercano, que sea capaz de oír y accionar en caso de que el niño o niña necesite ayuda.

Actividades:

Familia de retratos

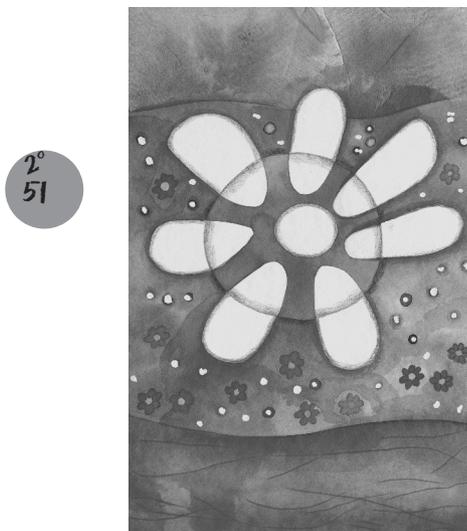
El más pequeño de la familia - Sé que puedo confiar en... - Me gusta mucho jugar con...
Dibujar y escribir el nombre de las personas significativas del entorno cercano.



Florecer con fortalezas

En cada pétalo, una persona querida.

Este es un diseño concéntrico para completar escribiendo. Tiene tres niveles: en el externo figuran los nombres de las personas significativas para el niño o niña; en la parte interna del pétalo se escribe algo positivo que cada una de esas personas le haya transmitido. Puede ser una palabra de afecto, una enseñanza, un juego, un cuidado, etc. En el centro del dibujo está el niño (escribir allí su nombre).



Huella de historias

3°
59

Una vez escuché contar...

Este es un espacio para recopilar y escribir historias que se cuentan en la familia. Pueden ser leyendas transmitidas y/o anécdotas de personajes familiares que consiguieron atravesar situaciones difíciles y salir adelante. También se puede incluir, cuando sea posible, la historia de la elección del nombre para el niño o niña o episodios narrados sobre su primer año de vida.

Las personas que quiero

todos
71

Espacio para dibujarse con sus personas más queridas.

Permitir que el niño o niña dibuje libremente. Luego puede agregar los nombres de las personas que incluyó en su dibujo. Opcionalmente, según criterio docente, puede agregar el tipo de vínculo.

Desarrollo

Luego de recontar el cuento oralmente entre todos, abordar el tema de las fortalezas, con comparaciones sobre el mundo que nos rodea. Ej.: en una tormenta ¿Qué resiste más, un árbol duro y firme o una caña flexible? ¿La fortaleza se refiere a la fuerza física o hay otros modos de fortaleza? A partir de estas experiencias y reflexiones, pensar sobre las fortalezas propias y de los adultos de referencia, como habilidades para lidiar con las situaciones. Realizar las actividades del libro.

Alternativas

Volver a trabajar el tema de las fortalezas usando distintas metáforas. Contar fábulas de Esopo, como “El mosquito y el león”. Leer otros cuentos tradicionales como “El gato con botas” o la parábola de “David y Goliat”, etc.

También es interesante usar ejemplos visibles, haciendo experiencias con materiales (como una madera que parece más fuerte que un trozo de goma, pero que al doblarla se quiebra mientras la goma no).

Observaciones

Tanto los vínculos sanguíneos como no sanguíneos son transmisores de fortalezas.

Recordar... guardar un momento para el cierre del taller.

Taller VIII

LA GENTE DE MI LUGAR

30

Ten goa qui den trov na co pla
que meha tra de el es pe jo

Tengo aquí cerca una copla
que me ha traído el espejo,
ella está hecha de historias
de los jóvenes y viejos.
Sea en cerros o montañas
en el mar o en la llanura,
va reflejando mi gente
su experiencia y su cultura.

SOPA DE PIEDRA

31

Es - ta - ba la pie - dra en la e - lla a - den - tro del ca - pa
Cuan - do la pie - dra se pu - sea bai - lar qui - so MA - Ri - A y la - pa - lla - pre - gar

Esta historia está planificada para ser contada y cantada, como una canción de sumatoria. Los nombres de los personajes que van apareciendo se sustituyen por los de los chicos y chicas, los cuales a medida que son nombrados, agregan a la sopa el ingrediente que se les ocurra.

EJES	FUNCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
Identidad comunitaria	Reconocer aspectos de la identidad comunitaria del entorno social de pertenencia: música, danzas, cultura, solidaridad.	Afirmar aspectos de la identidad comunitaria.
Integración	Introducir la noción de pertenecer a una comunidad.	Integrar su historia al contexto donde vive.
Habilidades sociales	Valorar aspectos del contexto en el que se encuentran y (según su historia personal) del que vienen. Reconocer actitudes pro-sociales en el grupo de pertenencia.	Fortalecer los vínculos sociales. Fortalecer habilidades sociales.
Recursos comunitarios	Registrar los recursos con los que se cuenta en el lugar y/o aquellos que se necesitan.	Registrar recursos comunitarios disponibles.

Introducción a las actividades:

Este es un trabajo que podría extenderse varios encuentros, dependiendo del proyecto institucional de la escuela.

Para comenzar, luego de contar el cuento y cantar la canción, es apropiado reflexionar sobre la identidad comunitaria y cómo esta se construye con los aportes de cada uno. Citar ejemplos cercanos, haciendo un paneo sobre las costumbres y la diversidad cultural de las personas que integran la comunidad de pertenencia.

Investigar sobre las referencias musicales de familiares y vecinos: ¿Qué música se escucha hoy en tu casa? ¿Que escuchaban tus abuelos? ¿Alguien de tu familia toca un instrumento? ¿Y en tu barrio?

Acompañar a los niños y niñas en su investigación, ayudándolos a que averigüen y compartan material sobre: canciones, instrumentos, bailes, vestimentas especiales, recetas, artesanías, anécdotas y leyendas.

Actividades:

iNosotros en una fiesta!

Dibujar a la gente del lugar donde viven en un día de fiesta

1º
44

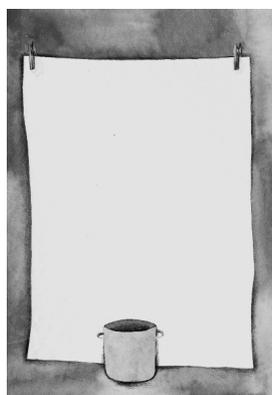


Recetas de olla

Ingredientes / Preparación

Elegir un vecino o familiar que prepare muy bien alguna comida de olla (puchero, locro, guiso, etc.), preguntarle los ingredientes y pasos de la receta. Luego anotarlos donde corresponde.

2º
52



Buscador de canciones

3º
60

Trabajo de investigación: recopilar canciones de ronda, bailes con relaciones y juegos de palabras que conoce la gente en la comunidad de pertenencia.

Registrar en el libro.

Desarrollo

La copla puede cantarse o interpretarse con flauta o algún instrumento con el que se trabaje en música. El cuento está pensado para recontarse en forma de canción de sumatoria, donde todos los niños y niñas del grupo se incluirán en la canción con su nombre y aportarán algún ingrediente que se les ocurra para la sopa.

Luego de estos ejercicios grupales, se conversará sobre las músicas, bailes, comidas, dichos, canciones, juegos y leyendas propias del lugar. Lo ideal es no solo recopilarlas, sino experimentarlas a través de actividades que involucren verdaderamente a los actores sociales.

Por ejemplo, hacer reportajes en el barrio, en la familia o al personal de la escuela, entablando comparaciones sobre la música que se escucha hoy y la que se escuchaba antes o sobre los bailes y las costumbres.

Una manera de maximizar la integración de los niños y niñas con su entorno y continuar la actividad es preparando números donde puedan experimentar las danzas y cantar las canciones, vivenciando por sí mismos la cultura del lugar.

Alternativas

Otra idea para abordar los valores comunitarios es invitar algún vecino para que cuente cómo la gente se organizó para afrontar problemáticas comunes al conjunto: una inundación, una sequía, una crisis histórica, un incendio, la construcción de un bien comunitario, etc.

Es interesante armar mapas de la zona donde se incluyan las instituciones más importantes para los chicos: como la salita, el hospital, la escuela, los bomberos, la Policía, etc., haciendo un relevamiento de los recursos del lugar. Cada niño o niña puede dibujar y recortar una imagen que le parezca importante incluir en el mapa y agregarle los nombres de las personas conocidas que están allí (el doctor, la maestra, el policía, el bombero, etc.).

Recordar... guardar un momento para el cierre del taller.

Taller IX

CARACOLARIO

Inventario de características personales trabajadas en los talleres, apunte de refuerzos preventivos y proyección a futuro.

CUENTO DEL CARACOL

34

Introducción a las actividades:

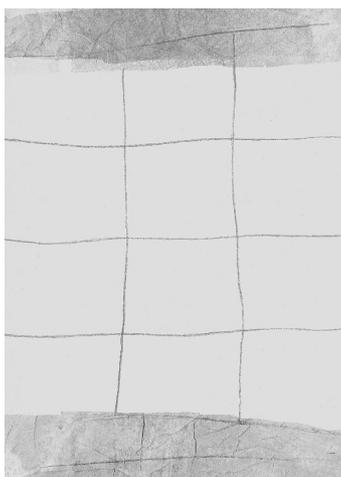
Elegir el momento adecuado para la elaboración de este compendio, que también se puede ampliar en el cuaderno o en hojas aparte, como si estuvieran armando un cuadernillo o diario íntimo con los descubrimientos y aprendizajes que hicieron sobre sí mismos a lo largo de la implementación del programa.

Actividades:

Si yo fuera...

Cuadrícula de figuritas para pegar, dibujar y escribir: si fuera un animal, un lugar, una canción, una comida, etc. En cada espacio, dibujar o pegar figuritas y fotos que los identifiquen mediante representaciones.

todos
72

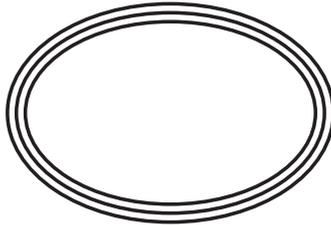


Yo fui...

Recuerdo de bebé

Se dibujan o pegan una foto de cuando eran bebés. Completar los renglones registrando características por escrito: de bebé yo era..... (Preguntar datos en casa).

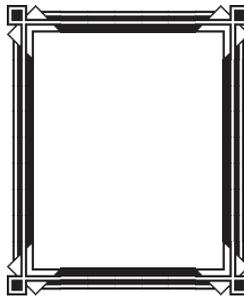
todos
73



Yo soy...

Se dibujan o pegan una foto de cuerpo entero en el espejo. Completan los renglones definiendo algún aspecto positivo de sí mismos en el presente, extrayendo características de las actividades anteriores realizadas en el libro: hoy soy....

todos
74



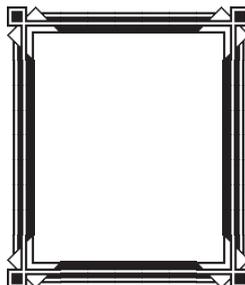
Yo seré....

Me gustaría...

Dibujarse en el espejo: ¿Cómo les gustaría verse cuando sean mayores? Completar los renglones: me gustaría... quisiera...

Es interesante extraer atributos de los personajes trabajados en el libro y de los adultos de referencia y re-significarlos como potencialidades a desarrollar.

todos
75



Desarrollo

Es importante darles tiempo y crear el clima propicio para que los niños y niñas puedan alcanzar cierto grado de introspección y maximizar la apreciación de sí que realizarán mediante las actividades propuestas. En este caso el cuento funciona más como cierre que como disparador, introduciendo la noción de meta a futuro y de continuidad.

Observaciones

Estas actividades son similares para los tres años que dura el programa en primer ciclo. Es muy provechoso que los niños elaboren sus cuadernillos y los comparen con los del año anterior, evaluando el crecimiento que han tenido, las modificaciones de la apreciación e imagen que tienen sobre sí mismos, los nuevos aprendizajes adquiridos, la transformación de su propia forma de escritura y dibujo, y la evolución de los objetivos personales.

Recordar... guardar un momento para el cierre del taller.



8

Evaluación

Para posibilitar la continuidad en el tiempo de los Programas de Prevención implementados y maximizar su funcionamiento es importante realizar una evaluación del desarrollo. En esta propuesta, son los niños y niñas quienes evalúan el libro por sí mismos, respondiendo el cuestionario según su criterio. En el caso de los que aún no escriben solos, el maestro los ayudará sin influenciar en su respuesta:



Mi nombre:

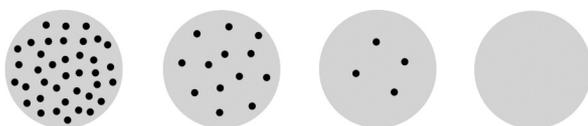
Mi grado:

Mi escuela:

Mi lugar:

PIENSO QUE...

Con este libro aprendí...(mucho-algo-poco-nada)



Haciendo las actividades me sentí...(4 caras: muy bien-bien-regular-mal)



Este trabajo sirve para....(renglones para escribir...)

Lo que más me gustó fue.....(renglón para escribir)

todos
77



9

Algunas opciones para buscar en la web y mirar junto a los niños...

Para buscar:

Imágenes de reflejos en el agua / Lagos argentinos / Fauna argentina / Paisajes argentinos / Emociones / emoticones / Proceso de las plantas / Proceso de las estaciones / Juegos ópticos / Imágenes de Escher / Caleidoscopios.

Cuentos narrados:

-Un cuento que aborda los más variados tipos de familia: PakaPaka, CalibroscoPIO: Capítulo 11- "Mamá, por qué nadie es como nosotros". Contado por Roberto Carnaghi. (Cuento del libro de Luis Pescetti, *Nadie te creería*, Alfaguara, 2004).

- "Los dos caminos". Cuento contado por Lito Cruz.

<http://www.companyofcommonsense.com> (traducir y clicar la pestaña "cuentos")

-El narrador de cuentos:

-"Hans, mi pequeño erizo"

<http://www.youtube.com/watch?v=GyPOMez9a8k>

-"Juan sin miedo"

<http://www.youtube.com/watch?v=vJ0-T4n9lbM>

-"El gigante sin corazón"

<http://www.youtube.com/watch?v=QJ8BZL4hV6g>

Películas y cortos animados sobre valores y estrategias:

- *Kirikou y la bruja 1* <http://youtu.be/qlYCJKqU8rU>

- ***Minuscule la vie privée des insectes*** http://youtu.be/_trYb9NPUHI
- ***Libélulas*** <http://youtu.be/5w8NYqFyanY>
- ***Gusanito*** <http://youtu.be/up9lhDr4v1k>
- ***Los fantásticos libros voladores*** <http://www.youtube.com/watch?v=Zs7nc4touh0>
- ***Pedro y el Lobo***
http://www.youtube.com/watch?v=_gZdPdZII3o
http://www.youtube.com/watch?v=nNMhgvEhf_4
<http://www.youtube.com/watch?v=YGOuMBuod0s>
http://www.youtube.com/watch?v=vD05QC_SWPI
- ***Western Spaguetti by PES***
http://www.youtube.com/watch?v=qBjLW5_dGAM
- ***La cosa perdida***
<http://www.youtube.com/watch?v=mlXF9j-Qivs>
- ***Really Amazing: A must watch for all aviation maintenance personnel -Boeing Assembly Line*** (Ensamble de un avión de pasajeros, donde se visualiza el proceso de armado, el trabajo grupal y la importancia de cada parte dentro del todo)
<http://www.youtube.com/watch?v=SE71NjI-naY>

Músicas, juegos e imágenes:

- ***Caracachumba***
- ***Cienpiés***. http://youtu.be/TAssSzZjf_M
- ***Guitarra a cuatro manos***. <http://youtu.be/5-3g2kppU-E>
- ***Luis Pescetti***
- ***Hay un palo en el fondo de la mar***. <http://youtu.be/blSP6zvfD9c>
- ***Sal de ahí chivita chivita***. <http://youtu.be/2PSfCoHhNIA>
- ***Carlos Santana. Primavera*** <http://youtu.be/vUk34EeOxT4>
- ***Leda Valladares y María Elena Walsh, Entre valles y quebradas***
- ***Maria Elena Walsh y Juan Poquito, Chacarera de los gatos; La vaca estudiosa.***



Biblioteca digital internacional para niños:

<http://es.childrenslibrary.org/>

Fabricación artesanal de historias animadas:

<http://www.companyofcommonsense.com/menu-lateral/argentina/home-madeanimated-stories-a-project-for-all-ages-from-5-upwards/>

Mi biblioteca personal, Dirección General de Cultura y Educación, Buenos Aires:

<http://abc.gov.ar/comunidadycultura/mibibliotecapersonal/index.html>

Plan Lectura, Programa Educativo Nacional para el mejoramiento de la lectura, Ministerio de Educación Nacional: http://planlectura.educ.ar/acerca_de/



10

Pequeña biblioteca de cuentos universales que abordan valores y estrategias

- *Cuentos del zorro*, Gustavo Roldán, Editorial Sudamericana.
- *Cuentos de Pedro Urdemales*, Gustavo Roldán, Editorial Sudamericana.
- *Leyendas de la Patagonia*, Planeta.
- *El gato con botas y otros cuentos de hadas*, Charles Perrault, José Olañeta Editor
- *Cuentos Clásicos*, Calleja, José Olañeta Editor.
- *Cuentos de los Derviches*, Idries Shah, Paidós Orientalia.
- *Las sutilezas del inimitable Mulá Nasrudín*, Idries Shah, Kairós.
- *Cuentos y fábulas hindúes*, Bidpaïy, Lokman, José Olañeta Editor.
- *Cuentos de Oriente para niños de Occidente*, Ediciones de la Tradición
- *Cuentos del mundo para niños de Occidente*, Ediciones de la Tradición.
- *Cuentos de Grimm*, Whilhem y Jacob Grimm, Distal.
- *Cuentos de los hermanos Grimm*, Ediciones B, Grupo Z.
- *Cuentos de Hadas*, Hans Christian Andersen, Robin Hood.
- *Fábulas de Esopo*, Losada.
- *El libro de oro de las fábulas*, ediciones Ekaré.
- *Diccionario de mitología griega y romana*, Pierre Grimal, Paidós.
- *Árbol y Hoja*, J.R.R Tolkien, Minotauro.
- *Cuentos que cuentan los indios*, Gustavo Roldán, Alfaguara Juvenil.
- *El traje nuevo del emperador*, Irene Singer/ Mariana Fernández, CalibroscoPIO.
- *Cuentos para jugar*, Gianni Rodari, Alfaguara.
- *Las mil y una noches*, anónimo, Neoperson.
- *El círculo de los mentirosos*, Jean Claude Carrière, Lumen.
- *El pájaro de la India*, Mariana Fernández e Irene Singer, Ediciones de la Tradición.

11

Materiales de referencia

- Akoschky, Brandt, Calvo, Chapato, Harf, Kalmar, Terigi, ***Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística***, Paidós, 1998.
- Campbell, Joseph, ***El héroe de las mil caras***, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Cesca, Patricia. ***“La mediación cognitiva, un estilo de aprendizaje para enseñar a pensar”***, en *Revista Novedades Educativas*, N° 222, 2009.
- CICAD, Programa Educativo Preventivo ***“Aprendiendo a Crecer”***, Provincia de La Pampa, 2008.
- Dirección General de Cultura y Educación, Diseño Curricular para la Educación Primaria, primer ciclo, área Prácticas del Lenguaje, 2007.
- Ducrot, Todorov, ***Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje***, Siglo XXI, 2003.
- Duschatzky, Silvia. ***Maestros errantes: Experiencias sociales a la intemperie***. Paidós, 2007.
- Freire, Paulo, ***Pedagogía de la autonomía***, Siglo XXI, 1997.
- Fundamentos de la ley de Educación Nacional N° 26.206, 2006.
- García, Robles, Rojas, Torelli. ***El trabajo con grupos: Aportes teóricos e instrumentales***, Buenos Aires, Ed. Espacio, 2008.
- GCBA, Diseño Curricular para Primer y Segundo ciclo de la Escuela Primaria/Educación General Básica 2004.
- IMEPA (Instituto Municipal de Educación por el Arte de Avellaneda), ***“Programa del seminario de capacitación en educación por el arte”*** [online], www.imepa.edu.ar, 2013
- Intervención Psicosocial. CONACE, 2005.
- Lerner, Delia, ***Leer escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario***, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Lineamientos Hemisféricos, Prevención Escolar, 2005.
- Lowenfeld, Brittain, ***Desarrollo de la capacidad creadora***, Kapelusz, 1961.
- Montes, Graciela, ***La frontera indómita***, Fondo de Cultura económica, 1999.
- Nachmanovich, Stephen, Free Play, ***La improvisación en la vida y en el arte***, Paidós, 2006.
- NIDA, Las drogas, el cerebro y el comportamiento: La ciencia de la adicción [online], <http://www.drugabuse.gov/parent-teacher.html>.
- Peña, Rubio, Sánchez, ***Los mapas conceptuales en el aula***, Magisterio del Río de la Plata, 1996.

- Programa Nacional de Educación y Prevención Sobre las Adicciones y el Consumo Indebido de Drogas. Ley N° 26.586, 2009.
- Rizzo, Gilda. *Jogos inteligentes: a construção do raciocínio na escola natural*, Bertrand Brasil, 1999.
- Read, Herbert, *Educación por el arte*, Paidós, 1973.
- Rodari, Gianni, *Gramática de la fantasía*, Colihue, 2007.
- Shah, Idries, *Un escorpión perfumado*, Kairós, 2007.
- Shedlock, Marie. *El arte de contar cuentos*, Sirio, 2001.
- Sorcy, Inno; Mattos, Gislayne, *O ofício do contador de historias*, Martins Fontes, 2009.
- Terigi, Flavia (Comp.), *Diez miradas sobre la escuela primaria*, Paidós, 2006.
- Vigotsky, L.S., *Imaginación y creación en la edad infantil*. Pueblo y Educación, 1999.
- Waisburd, Sefchovich, *Hacia una pedagogía de la creatividad*, Trillas, 1987.
- Caro, P. (2005) *Drogas de Abuso: Guía Teórico práctica para su estudio*, Buenos Aires, La Rocca.
- Escobar, R. (1992) *El crimen de la Droga*, Buenos Aires, Editorial Universidad.
- Escobar, R. (2007) *Drogas y efectos*, Buenos Aires, Distal.
- Schatzberg, A. y otros (2005) *Manual de psicofarmacología clínica*, Barcelona, ARS MÉDICA.
- CONACE: (Consejo Nacional para el control de Estupefacientes) 2003. *Programa de Prevención del consumo de Drogas "Quiero Ser"*. Ministerio del interior Chile. 2º Edición.
- CICAD: (Comisión Interamericana para el control del Abuso de Drogas) 2005 *"Lineamientos hemisféricos de la CICAD en prevención escolar"*.
- OAD: (Observatorio Argentino de Drogas) 2011 *"Evaluación del Programa de prevención integral sobre el uso indebido de drogas en el ámbito educativo Quiero Ser"*. Informe final.
- OAD: (Observatorio Argentino de Drogas) 2012 *"5ta. Encuesta nacional a estudiantes de enseñanza media 2011"* Informe final de resultados.
- OMS (Organización Mundial de la Salud) 1993 *"Iniciativa Internacional para la Educación en Habilidades para la Vida en las Escuelas"*.
- OMS (Organización Mundial de la Salud) 2000 *"Estrategia Mundial para la Salud"*.
- OMS (Organización Mundial de la Salud) 2000 *"Estrategia Mundial para la Salud"*.
- LEY N° 26.206 *"Ley de Educación Nacional"*. 2006.
- LEY N° 23.849 *"Convención de los Derechos del Niño"* Rectificada. 1990.
- LEY N° 26.586 *"EDUCACIÓN: Programa Nacional de Educación y Prevención sobre las Adicciones y el Consumo Indebido de Drogas"*. 2009.
- LEY N° 26.061 *"Ley de Protección Integral de los derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes"* 2005.

ANEXO SUSTANCIAS PARA EL DOCENTE

Adicciones:

Según lo define la OMS, (Organización Mundial de la Salud) Adicción es una enfermedad física y psicoemocional, se caracteriza por una irresistible dependencia a una sustancia, actividad o relación.

Esta dependencia trae consigo consecuencias negativas para la vida de las personas deteriorando las relaciones con el entorno, la salud física y psíquica.

Actualmente existe consenso al considerar adicción, cualquier actividad que el individuo no sea capaz de controlar, que lo lleve a conductas compulsivas y perjudique su calidad de vida, como por ejemplo: adicción al juego (ludopatía), a las nuevas tecnologías (tecnofilia), a la comida (bulimia/anorexia), etc.

Dentro de las adicciones podemos diferenciar adicciones con sustancias y adicciones sin sustancias.

En los últimos tiempos los efectos de las adicciones a sustancias psicoactivas sobre los jóvenes es un tema que preocupa a los Estados en general, que buscan en forma conjunta adecuar las respuestas para abordar esta problemática.

Drogas de principal consumo en nuestro país

Antes de comenzar una descripción de las principales características de las sustancias psicoactivas consumidas en nuestro país, es importante que el docente, y en general toda la comunidad educativa, tomen conciencia de que la problemática de las Adicciones depende de la relación existente entre el sujeto, su contexto y la sustancia que consume. Es decir, el consumo de una sustancia psicoactiva depende de una combinación de factores relacionados con las características personales del sujeto, las características de su entorno y de la sustancia que se consume.

Definiciones: Dice la OMS: "Droga" es toda sustancia que, introducida en el organismo por cualquier vía de administración, produce una alteración de algún modo, del natural funcionamiento del sistema nervioso central del individuo y es, además, susceptible de crear dependencia, ya sea psicológica, física o ambas.

- Sustancia psicoactiva puede ser definida como toda sustancia que introducida en el organismo produce cambios en la percepción, en las emociones, el juicio o el comportamiento, y es susceptible de generar en el usuario una necesidad de seguir consumiéndola.

Los conceptos tales como uso y abuso de sustancias psicoactivas resultan difíciles de precisar, debido a que son conceptos que están condicionados por las costumbres y contextos sociales en que se desarrollan. Si bien es posible utilizar drogas sin que su consumo sea problemático para el sujeto o bien que éste se convierta en dependiente, el uso inicial de sustancias puede dar lugar a situaciones conflictivas, surgiendo entonces un problema de abuso capaz de comprometer la salud del individuo o interferir en su normal funcionamiento.

La mayoría de las drogas, sin importar la frecuencia con que se empleen, pueden acarrear importantes consecuencias anexas. Por ejemplo, el manejo de vehículos en estado de ebriedad o bajo los efectos de otras drogas, el consumo durante el embarazo, o a muy temprana edad.

Aclarando estos conceptos:

Uso: El uso se refiere a un consumo de sustancia moderado, el cual no afecta ninguna función motora, ni pérdida del control, ni de conciencia, ni pérdida de realidad, etc. este consumo no provoca intoxicación.

Abuso: Se trata de tipo de consumo que implica cierto grado de intoxicación; ya sea por la cantidad, la frecuencia, las características del sujeto; que afecta las funciones y representa consecuencias negativas para el sujeto.

Dependencia: La Organización Mundial de la Salud entiende por dependencia aquella pauta de comportamiento que prioriza la ingesta de sustancias psicoactivas frente a cualquier otra conducta. En relación a esta pauta de comportamiento la persona organiza su vida y dedica la mayor parte de su tiempo a proveerse de la sustancia.

Se diferencian dos tipos de dependencia:

- Dependencia física: involucra al organismo habituado a la presencia constante de una sustancia. La falta de ella da como resultado el síndrome de abstinencia.

- Dependencia psíquica: Es la compulsión por consumir una sustancia. Es mucho más difícil superar la dependencia psíquica que la física.

La **tolerancia** al consumo de drogas puede ser definida como el proceso que permite al organismo admitir progresivamente una mayor cantidad de droga. De esta forma, el consumidor debe aumentar las dosis para obtener los mismos resultados que antes obtenía con dosis menores.

Se llama **dependencia** a la relación que la persona establece con la droga. La dependencia se caracteriza por una adaptación psicológica, fisiológica y bioquímica como consecuencia de una reiterada exposición a las drogas, haciéndose cada vez más necesario su consumo como forma de evitar los efectos que se producen con su retirada. La dependencia puede ser física/psicológica. La primera hace referencia al estado de adaptación del organismo, caracterizado por la necesidad de lograr determinados niveles de sustancia en la sangre con el fin de poder evitar el llamado síndrome de abstinencia.

En la dependencia psicológica aparece un deseo imperioso de utilizar repetidamente la sustancia. La persona tiene el convencimiento de que necesita la droga, exista o no dependencia física, y eso la lleva al consumo.

Derivado de la dependencia a alguna sustancia psicoactiva se presenta en los consumidores el **síndrome de abstinencia** definido como el conjunto de síntomas psíquicos y físicos que aparecen al retirar o disminuir el consumo de una determinada droga de la que se ha generado algún grado de dependencia. Cada grupo de sustancias da lugar a un concreto "síndrome de abstinencia" con signos propios y de determinada gravedad. Sin embargo, estos síntomas son incentivos, a veces poderosos, para que una persona siga consumiendo.

El consumo de diversas sustancias al mismo tiempo se denomina **policonsumo**, siendo numerosas las posibles combinaciones de sustancias.

Clasificación de sustancias:

Según sus efectos sobre el sistema nervioso central (SNC) las drogas se dividen en:

- **Sustancias depresoras:** son aquellas que atenúan o inhiben los mecanismos cerebrales de la vigilia

actuando como calmantes o sedantes. En este grupo se encuentran drogas como el alcohol, la heroína y derivados de los opiáceos, las benzodiazepinas y los inhalantes.

- **Sustancias estimulantes:** actúan acelerando los procesos mentales, haciendo que la persona que las consume se sienta más alerta y eufórica, aumentan la actividad motriz y se estimula el sistema cardiovascular. Las más conocidas son: la cocaína, la pasta base, las anfetaminas, el éxtasis y el cigarrillo (en menor medida).

- **Sustancias alucinógenas:** son aquellas drogas que alteran la percepción. Las más conocidas son el LSD, la mescalina y los inhalantes que también son depresores.

- **Cannabinoides:** las marihuanas (tanto naturales como las sintéticas) combinan efectos de las tres categorías anteriores.

Según el criterio jurídico:

“Esta clasificación reposa (desde el punto de vista axiológico) en la incorporación de una determinada sustancia al listado, norma, reglamento, decreto o ley, lo que le otorga el carácter de ilegal.

Una vez insertada en la lista por el órgano competente, la prohibición rige y su violación está contemplada en los códigos de fondo y de procedimientos.”^[1]

Drogas de curso legal: De uso permitido.

Drogas de curso ilegal: De uso sancionado

En nuestro país se tiene en cuenta el aspecto legal para su clasificación, el cual determina que las drogas sean prohibidas y reprimidas por la ley 23737 de venta controlada y reglamentada por la Ley 19303.

Sustancias: Características

Tabaco

El tabaco es una droga de curso legal. El alquitrán es el nombre común de una mezcla de sustancias que se produce cuando se quema tabaco, y se ha descubierto que es el componente que provoca cáncer al pulmón. La Nicotina es un estimulante del sistema nervioso central, es un compuesto de aceite que en estado puro es capaz de matar a un ser humano (70 mg. Inyectados en una vena). Los cigarrillos contienen entre 2 mg. y 2.2 mg.

En la combustión del tabaco se producen sustancias que son transportadas por el humo hacia los pulmones, actuando principalmente sobre el aparato respiratorio, aunque también algunas sustancias son absorbidas y pasan a la sangre desde donde influyen sobre los otros tejidos u órganos. El componente aditivo del tabaco es la nicotina, siendo el alcaloide responsable de la mayor parte de los efectos físicos del tabaco en nuestro organismo, y el que da lugar a la dependencia física.

En el cigarrillo se encuentran alquitranes y otros agentes cancerígenos, existiendo una relación directa entre la degeneración de las células y el consumo de estos alquitranes.

El monóxido de carbono se encuentra en altas concentraciones en el humo del tabaco, lo cual provoca consecuencias en las personas que aunque no fumen, se encuentren en un ambiente con alta concentración de humo de cigarrillos (fumadores pasivos). Los efectos inmediatos después de haber fumado un cigarrillo, son el aumento del ritmo respiratorio, la frecuencia cardíaca y la tensión arterial. Al inhalar el humo, la acción de la nicotina en el cerebro produce una práctica recompensante para el fumador, agra-

[1] Escobar R. “El crimen de la droga”. Universidad . Buenos Aires . 2004 Pp. 39

dable sensación que lo puede llevar a consolidarse como un fumador habitual. Aunque el tabaco es una droga estimulante, la mayoría de los fumadores considera que los relaja. Esto se debe principalmente a que al fumar un cigarrillo, logran calmar la ansiedad que provoca su falta, en los momentos que tienen asociado su consumo. Las consecuencias a largo plazo del tabaco en el aparato respiratorio son conocidas. Produce una acción irritante sobre las vías respiratorias, lo que provoca una mayor producción de mucosidad y dificultad para eliminarla. La irritación continua da lugar a la inflamación de los bronquios, y esto puede llevar a una obstrucción del pulmón causando enfermedades tan graves como el enfisema pulmonar.

El consumo de cigarrillos aumenta el riesgo de enfermedades cardiovasculares, su acción provoca la aparición de arteriosclerosis desarrollando trastornos vasculares. Si es consumido durante el embarazo, el cigarrillo produce alteraciones en el crecimiento fetal incidiendo especialmente en el desarrollo del peso del recién nacido. También se presenta un aumento de las tasas de aborto espontáneo y nacimientos prematuros.

Alcohol

El alcohol es una droga de curso legal. Por lo tanto es fundamental destacar la importancia de beber moderadamente, y que los efectos del alcohol se acentúan cuando se comienza tempranamente, habiendo mayores posibilidades de ser abusador o dependiente. Químicamente cuando hablamos de alcohol nos referimos al alcohol etílico o etanol, que se obtiene de la fermentación del almidón de los cereales y la glucosa que se encuentra en frutas, cereales, la miel, la caña de azúcar y otras sustancias. Por medio de la destilación de los productos obtenidos de la fermentación, se pueden elaborar bebidas con mayor contenido de alcohol (30 a 55%) como el vodka o el whisky.

El alcohol es una droga que deprime el SNC, es decir, retarda las funciones cerebrales y pone más lentas las acciones del cuerpo. El área frontal del cerebro es la primera en ser afectada por los efectos del alcohol en la sangre, con lo que se altera el juicio, el pensamiento y el autocontrol. El alcohol deprime las funciones del SNC en forma proporcional y directa con la concentración del alcohol en la sangre.

Efectos del alcohol en el organismo:

El alcohol provoca un conjunto de efectos físicos en el organismo que varía según el tipo de bebida alcohólica (graduación alcohólica) ingerida, la frecuencia y el tiempo de ingestión, la cantidad de alimentos en el estómago al momento de beber, las características personales del bebedor (sexo, edad, peso, estado fisiológico, personalidad, antecedentes familiares de alcoholismo u otras adicciones), la circunstancia en que bebe, las motivaciones del consumo, etc.

El alcohol etílico ingerido entra al organismo humano y es absorbido rápidamente por el intestino delgado, ingresando al torrente sanguíneo a través del cual se distribuye a todos los órganos del cuerpo.

Debido a que el cerebro es el centro regulador del comportamiento humano, los efectos provocados por el alcohol se reflejan en la conducta de las personas. Todos los tipos de acción motora, desde el simple mantenimiento de la posición de pie, el control del habla y los movimientos oculares, o los más complejos y organizados (como por ejemplo, manejar una máquina), son afectados de manera adversa por el alcohol. Los movimientos que participan en estos actos, no sólo son más lentos, sino más inseguros y desordenados, imprecisos y, por lo tanto, menos adaptados para un fin específico. El alcohol deprime los centros nerviosos,

interfiere con la eficiencia de la función mental y con el proceso de aprendizaje, que se vuelve más lento y menos efectivo. La facultad de formar asociaciones, ya sea en la forma de figuras o palabras, tiende a bloquearse y el poder de atención y concentración está reducido. Esto produce una sensación de relajación, un deterioro en la capacidad para ejecutar destrezas complejas, una disminución en la capacidad para responder y desempeñarse en la realidad, para juzgar, discriminar y pensar con claridad.

En este estado, una persona puede sobreestimar sus capacidades y emprender acciones que no realizaría en condiciones normales, porque no es capaz de percibir que su velocidad de reacción para responder a los imprevistos ha disminuido. De esta forma, a pesar de que su capacidad real de desempeñarse es inferior, su confianza en tal capacidad es mayor.

¿De qué dependen los efectos del alcohol?

La forma en que el alcohol afecta la conducta de las personas depende de una serie de factores que son los que hacen que dos personas que ingieren la misma cantidad de alcohol presenten distintos comportamientos, o bien que una misma persona se comporte de distinta forma en dos oportunidades diferentes.

Algunos de dichos factores son:

Características personales:

La edad, el estado físico, el peso, la cantidad de alimentos en el estómago, el tipo de personalidad y los antecedentes familiares influyen en la manera en que el alcohol afecta la conducta de cada persona.

Circunstancias:

El lugar donde se bebe, con quién se bebe y la ocasión en que se hace, inciden en la conducta del bebedor.

Estado de ánimo:

Las expectativas, los motivos y las emociones que se tienen para beber influyen en el comportamiento de la persona que ingiere alcohol.

Una persona que ha ingerido una cantidad moderada de alcohol, en general, se pone más alegre, más audaz y más desinhibida de lo que es habitualmente.

Si bien los efectos del alcohol en el sistema nervioso (central y periférico) son los que más nos preocupan desde la perspectiva de la drogodependencia, es necesario tener presente que esta droga también provoca daños importantes en el funcionamiento y estructura de otros órganos vitales tales como el hígado, el páncreas, los riñones, el corazón, que habitualmente no se notan - no dan síntomas - hasta que los daños son prácticamente irreversibles.

Consecuencias del consumo de alcohol

En dosis baja:	En dosis alta:
<p>En el SNC puede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • perturbar la razón y el juicio • retardar los reflejos • dificultar el habla y el control muscular • provocar la pérdida del equilibrio • disminuir la agudeza visual y auditiva • relajar y disminuir la ansiedad • dificultar la capacidad de reacción • desinhibir, provocar sensación de euforia y locuacidad. 	<p>En el SNC puede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • provocar pérdida de conocimiento • dificultar la respiración • causar la muerte por parálisis respiratoria y compromiso cardiovascular.
<p>En el Sistema Digestivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el alcohol produce un aumento temporal de la secreción del ácido clorhídrico. • irrita las paredes del estómago e intestino. • provoca náuseas y vómitos por irritación de las paredes. • dificulta la absorción de las sustancias nutritivas, especialmente las vitaminas del complejo B. 	<p>En el Sistema Digestivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir gastritis crónica. • Hemorragia digestiva.
<p>En el Hígado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • afecta la función hepática, alterando el metabolismo de los lípidos en particular, en forma transitoria. 	<p>En el Hígado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • altera el funcionamiento general del hígado (por ejemplo, puede impedir el almacenaje normal de azúcares y vitaminas), provocando un daño celular que se traduce finalmente en cirrosis hepática. • si se ingieren grandes cantidades de alcohol de una sola vez, se puede provocar una hepatitis aguda, que eventualmente puede llevar a la muerte.
<p>En el corazón y aparato circulatorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aumenta la presión sanguínea y la frecuencia del pulso. 	<p>En el corazón y aparato circulatorio puede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • causar la muerte por parálisis cardíaca y/o respiratoria.

Es necesario agregar que la existencia de tolerancia, el tipo y la cantidad de bebida ingerida, el consumo o no de alimentos, circunstancias ambientales, personalidad, consumo de algún medicamento, influirán en las características de la embriaguez.

El consumo prolongado y crónico de alcohol conlleva una serie de alteraciones cerebrales asociadas a las emociones y el razonamiento, pudiendo producir estados depresivos, alteración del juicio de realidad, acompañado de psicosis y delirio.

Prácticamente todas las culturas han recurrido a las bebidas alcohólicas en mayor o menor cantidad según sus usos y costumbres.

A pesar de las consecuencias negativas que acarrea el uso exagerado del alcohol, su consumo se ha mantenido en diversas sociedades. La historia muestra el consumo de bebidas alcohólicas remontándose al neolítico, entre pueblos pastores y agricultores. Posiblemente por azar se descubrió la fermentación alcohólica natural de los jugos azucarados y los cereales triturados, en la época en que la humanidad pasaba desde el estado nómada al sedentario.

El procedimiento conocido como destilación se inicia en el siglo X por los árabes. De su lengua deriva la palabra "alcohol" (espíritu sutil). En el siglo XIII pudo obtenerse, por primera vez "aguardiente", así llamado porque podía arder. No obstante el proceso de destilación fue mantenido en secreto por los alquimistas ya que al alcohol destilado se le atribuían propiedades milagrosas.

En la actualidad, el consumo de alcohol es generalizado y de gran aceptación social, pues el consumo se ha convertido en un estilo de vida. El alcohol es una droga social unida a todo tipo de valores, se consume en todo tipo de contextos y ámbitos.

Marihuana

Es una droga, hasta el momento, de curso ilegal. Se extrae de la planta llamada Cannabis Sativa, que contiene más de 400 químicos, entre los cuales se encuentra un compuesto alucinógeno llamado tetrahidrocannabinol (THC). La cantidad de THC varía según el tipo de planta, el clima y la calidad de la tierra. Actualmente el THC contenido en las plantas de marihuana es mucho más poderoso que en las décadas anteriores. A eso se suma que en la actualidad, la mayoría de la marihuana que se vende viene con aditivos químicos, como kerosene y benceno para lograr prensarla, lo que produce daños anexos en el cerebro.

La marihuana actúa como depresor y alucinógeno del sistema nervioso central.

El THC se acumula en los tejidos grasos; como el cerebro que es un órgano con un gran componente graso, gran parte del THC se mantiene en el cerebro, desde donde se va eliminando lentamente (su eliminación demora alrededor de 30 días). A las personas que consumen marihuana con frecuencia y por períodos largos de tiempo les ocurre que antes de que el THC consumido se haya podido eliminar, ya está el cerebro recibiendo y almacenando nuevas dosis. La marihuana contiene 50% más alquitrán que el tabaco.

Se presenta para su consumo en tres formas:

- Marihuana o hierba: conocida entre los consumidores bajo el nombre de porro, y yerba, entre otros, se prepara a partir de las flores y hojas secas y pequeños tallos de la Cannabis Sativa.
- Hashish o hash: se elabora prensando la resina de la planta hembra. Tiene un alto contenido de THC, hasta un 20% superior que la marihuana y su toxicidad es altamente mayor.
- Aceite de Cannabis o aceite de hachís: se obtiene mezclando la resina con algún solvente como la acetona, alcohol o gasolina, con proporciones de THC muy elevadas.

Dado que el THC no es soluble en agua, las únicas formas de consumo de la marihuana son la ingestión o la inhalación. Normalmente se fuma en cigarrillos hechos a mano o mezclado con tabaco.

Los principales efectos son de rápida aparición y varían según el estado de ánimo del individuo, las dosis, el tipo de Cannabis, etc. Inicialmente en dosis bajas, puede producir sensaciones de calma y bienestar, aumento del apetito, locuacidad e hilaridad, taquicardia, enrojecimiento de los ojos, dificultades en los procesos mentales complejos, seguidos por una segunda fase de depresión y somnolencia.

En dosis altas puede provocar confusión, letargo, estados de pánico, percepción alterada de la realidad. El consumo frecuente de marihuana produce cambios en la estructura de las células cerebrales, disminuyendo la conexión entre las neuronas, especialmente en el lóbulo frontal del cerebro, produciendo alteraciones en la memoria a corto plazo, la capacidad de razonamiento, atención y aprendizaje, adormecimiento de los sentidos y la capacidad de reacción. Puede también llegar a provocar lo que se llama el “síndrome amotivacional”, caracterizado por falta de motivación e interés generalizado por los proyectos personales y las relaciones sociales, pudiendo sumir a la persona en un estado depresivo.

Existen evidencias de que el consumo frecuente de marihuana altera la producción de espermatozoides en el hombre, y altera el ciclo menstrual en las mujeres, afectando la fertilidad en ambos sexos.

El uso frecuente y prolongado produce deficiencias en el sistema inmunológico de la persona, estando más proclive a contraer enfermedades de diverso tipo.

Consecuencias del consumo de marihuana

En dosis baja:	En dosis alta:	Su uso crónico provoca:
<ul style="list-style-type: none"> • Estado inicial de excitación y euforia, luego, relajación y bienestar (laxitud, sueño). 	<ul style="list-style-type: none"> • Confusión, inquietud, excitación, ansiedad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dependencia.
<ul style="list-style-type: none"> • Aumento en el pulso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alucinación, (percibir cosas o situaciones que no existen). 	<ul style="list-style-type: none"> • “Síndrome amotivacional”: apatía, lentitud, desinterés generalizado, falta de energía, pensamiento confuso y pérdida de memoria.
<ul style="list-style-type: none"> • Inyección de las conjuntivas (ojos rojos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Se pueden producir episodios de pánico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bronquitis crónica.
<ul style="list-style-type: none"> • Alteración o distorsión en la percepción de: <ul style="list-style-type: none"> -los sonidos y colores. -del paso del tiempo (lento o rápido). -de la ubicación espacial (lejos/cerca; alto/bajo). -perturbación del pensamiento lógico (dificultad para resolver problemas). -aumento del apetito y boca seca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Induce cuadros de psicosis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alteración del sistema inmunario (bajan las defensas). • Alteración en las hormonas sexuales: en las mujeres disminuye la hormona liberadora de gonadotrofinas, en los hombres disminuye la cantidad y calidad de los espermatozoides.

Cocaína

La *Erythroxylum Coca* es la planta de la que procede la cocaína. La hoja de coca contiene más de 14 alcaloides, el más activo es la cocaína. Se cultiva, fundamentalmente en los países del altiplano andino (Bolivia, Colombia y Perú), y tras ser sometida a procesos de elaboración relativamente simples da lugar a distintos derivados:

- Tradicionalmente las hojas de esta planta han sido masticadas por los campesinos indígenas como medio para combatir el hambre y el cansancio (coqueo). El coqueo en nuestro país es una práctica legal. También se usan para infusión (té de coca).

- Sulfato de cocaína (pasta base) que se fuma mezclada con tabaco o marihuana. Como es una sustancia que no está totalmente depurada contiene residuos altamente tóxicos (ácido sulfúrico, kerosene, plomo, metanol y otros).

- Clorhidrato de cocaína, polvo blanco, que se consume generalmente por inhalación.

La cocaína es un gran estimulante del sistema nervioso central y su fácil absorción hace que llegue rápidamente al cerebro. Aunque hay diversidad de opiniones respecto a si produce o no dependencia física, existe consenso en considerar que su dependencia psíquica es de las más intensas.

La producción de cocaína se basa en la transformación de las hojas de coca en pasta de cocaína y después en clorhidrato. Su elaboración es posible gracias a la existencia de sustancias químicas llamadas precursores, tales como el éter, ácido sulfúrico, gasolina, entre otros. Según el proceso de elaboración y las sustancias empleadas se obtendrán diferentes modalidades de derivados: pasta de coca o basuca, clorhidrato de cocaína, base libre y crack.

La cocaína es un poderoso estimulante del sistema nervioso central, que provoca una sensación de energía, vigor, alerta y rendimiento físico, pérdida de apetito, aceleración del corazón y aumento de la presión sanguínea. Sin embargo, esta sensación de potencia va acompañada de "nerviosismo" con aumento de la ansiedad, palpitaciones y aumento de la presión arterial, dando lugar a irregularidades del funcionamiento cardíaco.

Se consume habitualmente por vía nasal, aunque algunos consumidores se la inyectan, sola o mezclada con otras drogas, como la heroína.

La sensación de bienestar inicial suele estar seguida por una "bajada" del ánimo, caracterizada por cansancio, apatía, irritabilidad y conducta impulsiva. Los efectos a largo plazo del consumo de cocaína pueden manifestarse en alteraciones psicológicas como alteraciones de la sensopercepción, irritabilidad, crisis de ansiedad, disminución de la memoria y de la capacidad de concentración. Se puede presentar apatía sexual o impotencia, trastornos nutricionales, alteraciones neurológicas, cardiopatías, entre otros. Es necesario precisar que la cocaína presenta un altísimo grado de dependencia psicológica, a parte de la física, siendo una de las más elevadas entre las diferentes sustancias psicoactivas.

Efectos del consumo de clorhidrato de cocaína

En dosis baja:	En dosis alta:	Su uso crónico provoca:
<p>Inicialmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • euforia y aumento del estado de alerta • aumento de la energía • disminución de la fatiga • pérdida del apetito • aceleración del corazón y respiración • aumento de la presión sanguínea • anestésico local potente • Ausencia de fatiga, hambre y sueño • Exaltación del estado de ánimo. • Falsa sensación de seguridad. • Disminuyen las inhibiciones y el individuo suele percibirse como sumamente capaz y competente • Aumento de la temperatura corporal y la sudoración • Sensación general de euforia y bienestar. 	<p>Inicialmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • suspicacia • agitación • agresividad • insomnio • conducta bizarra, errática, violenta • Ansiedad intensa y agresividad • Alucinaciones • Temblores y movimientos involuntarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • irritabilidad, intranquilidad • desgano, agotamiento, depresión • aumento en la dosis y frecuencia • erosiones y úlceras en mucosa nasal • alteraciones en la percepción y juicio • cuadros de paranoia • dependencia
<p>Luego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cansancio • apatía • angustia • ansiedad por volver a consumir 	<p>Luego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • alteración del juicio • hipertensión • midriasis (dilatación de la pupila) • sudoración y/o escalofríos • náuseas y/o vómitos • alucinaciones • paranoia • depresión respiratoria • arritmias, infarto. 	

Pasta Base de cocaína y PACO

La pasta base de cocaína es extraída de las hojas de coca a través de un proceso de Maceración al ser mezcladas con solventes tales como la parafina, bencina, éter, ácido sulfúrico, etc. Tiene apariencia de polvo blancuzco o amarillento, dependiendo de la sustancia con que ha sido mezclada. El hecho de que la pasta base contenga el alcaloide más los solventes, y sea altamente adictiva, la hacen mucho más peligrosa para el organismo que otras sustancias. Los efectos de la pasta base dependen de muchas variables, tales como el tipo de preparación, la dosis, la frecuencia del consumo, las impurezas, etc. Sin embargo, cuando se fuma tiene un efecto muy rápido, intenso y de corta duración.

Sus efectos suelen dividirse en 4 etapas: primero euforia, luego disforia o angustia, posteriormente la etapa en que el sujeto empieza a consumir ininterrumpidamente para evitar la etapa anterior, y por último la etapa de psicosis o alucinaciones. Físicamente los consumidores de pasta base suelen perder rápidamente peso, presentar palidez y taquicardia, y otros efectos físicos tales como vómitos, temblor, agitación y mareos.

La pasta base es una droga altamente adictiva, porque la sensación inicial de excitación y bienestar dura muy poco y es seguida rápidamente por angustia. Esta angustia es lo que empuja a seguir consumiéndola.

A principio de los años 2000 comenzó a asistirse en centros hospitalarios a pacientes muy jóvenes, con altos niveles de exclusión social, que “fumaban” cocaína, presentando principalmente cuadros crónicos con gran deterioro físico y neurológico. En ese momento y por largo tiempo se consideró que esta nueva droga era un residuo de la producción de clorhidrato de cocaína, pero posteriormente se descartó esta hipótesis. Si bien se denomina “paco” a diferentes productos, la constante en su composición es el alcaloide cocaína en concentraciones muy pequeñas, “estirado” con otras sustancias como cafeína y bicarbonato de sodio, lo que lleva al usuario a consumir decenas de dosis diariamente. Esta modalidad fue extendiéndose, produciendo un gran impacto tanto en lo social como en lo sanitario.¹

Efectos del consumo de pasta base:

Éxtasis

En dosis alta:	Su uso crónico provoca:
Falta de coordinación, alucinaciones y psicosis. Conductas agresivas y antisociales. Efectos físicos: <ul style="list-style-type: none"> • disminución de peso, palidez • taquicardia, insomnio • verborrea • rigidez muscular • midriasis (dilatación de la pupila) • vómitos, diarrea • sudores, temblores • agitación psicomotriz • hipertensión arterial • fiebre • falta de coordinación 	<ul style="list-style-type: none"> • déficit de memoria • desinterés laboral y académico • alteración del juicio • desgano, agotamiento • comportamiento antisocial • paranoia • dependencia • deterioro psico-orgánico

⁽¹⁾“Guía de orientación a la Magistratura para la adecuada atención de personas consumidoras de sustancias psicoactivas”, dirigido por Miguel Arnedo. - 1a ed. - Buenos Aires, Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2010.

Es una sustancia de origen sintético (diseñada en laboratorios), conformada por un conjunto de drogas. Son estimulantes y alucinógenas muchas de las cuales derivan de las anfetaminas.

Se presenta en forma de polvo cristalino, comprimidos o tabletas. Con algunos diseños llamativos como marcas de autos o dibujos animados, pueden venderse adulterados con otros compuestos tóxicos. Se consume especialmente en discotecas y fiestas.

Sus efectos: breve bienestar que puede causar daño y falso incremento de la luminosidad de los objetos.

Trastornos orgánicos:

- Hipertemia (el cuerpo produce calor en exceso), deshidratación
- Parkinsonismo (trastornos severos de los movimientos)
- La mezcla con alcohol produce estados de coma, shock cardiovascular
- Alteración de la capacidad de atención y concentración
- Alteraciones de la percepción visual de objetos
- Alucinaciones

Inhalantes:

Son sustancias volátiles que producen vapores químicos que pueden ser inhalados para provocar un efecto psicoactivo.

Su uso es de libre expendio, por lo cual su consumo es de fácil acceso.

Entre los cuales se encuentran pegamentos, pinturas, aerosoles, quitaesmaltes, u otras sustancias parecidas.

Efectos: al iniciar el consumo con dosis bajas, estas sustancias son desinhibidoras y producen excitación.

Con la continuidad del consumo y dosis más altas se produce:

- Temores, trastornos de pánico y ansiedad generalizada.
- Ilusiones, alucinaciones auditivas y visuales, percepción distorsionada
- Confusión mental y cuadro psicótico con ideación persecutoria

Las lesiones en el cerebro provocan graves trastornos del aprendizaje, de la memoria y del comportamiento, deterioro intelectual, irritabilidad, inestabilidad emocional, conducta impulsiva o agresiva que predispone a comportamientos anti sociales, son frecuentes los trastornos depresivos. Puede producir la muerte por paro respiratorio, aspiración del vómito con asfixia, trastornos cardíacos con muerte súbita y accidentes diversos por disminución de la conciencia.

Psicofármacos:

Todo producto farmacéutico compuesto por sustancias psicotrópicas: (cualquier sustancia natural o sintética, capaz de influencia las funciones psíquicas por su acción sobre el sistema nervioso central) utilizado como objeto del tratamiento de padecimiento psíquico o neurológico.

Efectos: depende del tipo de sustancia y de los efectos sobre el SNC, así como también de las características individuales de quién la consume.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR CON LAS FAMILIAS SOBRE SUSTANCIAS

“Efectos y consecuencias de algunas drogas”

Presentación del Encuentro:

Actualmente hay una mayor disponibilidad de drogas en el mercado, tanto de drogas de curso legal (alcohol, tabaco, etc.) como de drogas de curso ilegal (marihuana, cocaína, pasta base, etc.). Por otra parte, hay ambientes en donde el consumo de sustancias es cada vez más permisivo; esto hace creer a las personas “que no sucede nada si se consume”.

Objetivo:

- Que las familias conozcan los efectos y consecuencias de las drogas.

Actividad Nº 1: Qué sustancias conocemos

Solicite a los participantes que se dividan en grupos, luego deberán trabajar en relación a las siguientes preguntas:

- ¿Qué sustancias psicoactivas conoce?
- De las nombradas, ¿cuáles son de curso legal y cuáles de curso ilegal?

Puesta en común: Solicite que lo trabajado sea expuesto al resto de los participantes.

Actividad Nº 2: Los efectos de las drogas

Antes de comenzar la actividad, repartir a cada grupo cartulinas y marcadores. Distribuya para cada grupo el nombre de una sustancia al azar, sobre la que tendrán que trabajar: solicíteles que dibujen una silueta del cuerpo humano, y ubiquen en ella los efectos que provoca la sustancia que les tocó.

Puesta en común: Cuando terminen, cada grupo expondrá al resto de los participantes lo realizado. Permita que todos opinen y luego aclare y complete los efectos de las diferentes sustancias, apoyándose para eso en el Anexo de Sustancias.

EL CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS EN ADOLESCENTES DEL NIVEL MEDIO. ARGENTINA 2001-2011

DIRECCION NACIONAL DEL OBSERVATORIO ARGENTINO DE DROGAS

La SEDRONAR ha realizado cinco Estudios Nacionales sobre consumo de sustancias psicoactivas y factores de riesgo en adolescentes escolarizados del nivel medio, con muestras provinciales, para garantizar el seguimiento de esta problemática no solo a nivel nacional sino provincial.

El primer estudio se realizó en el año 2001, seguidos por periodos bienales a partir del 2005: 2007, 2009 y 2011.

1. Tendencia y magnitud del consumo

La magnitud del consumo que se analiza refiere al consumo ocurrido en los últimos 30 días anteriores al momento de la encuesta (Prevalencia de mes) para alcohol y tabaco y el consumo ocurrido en los últimos 12 meses (Prevalencia de año) para las demás sustancias: ilícitas, como marihuana, cocaína y pasta base y de circulación legal pero de uso indebido como los tranquilizantes, estimulantes y sustancias inhalables.

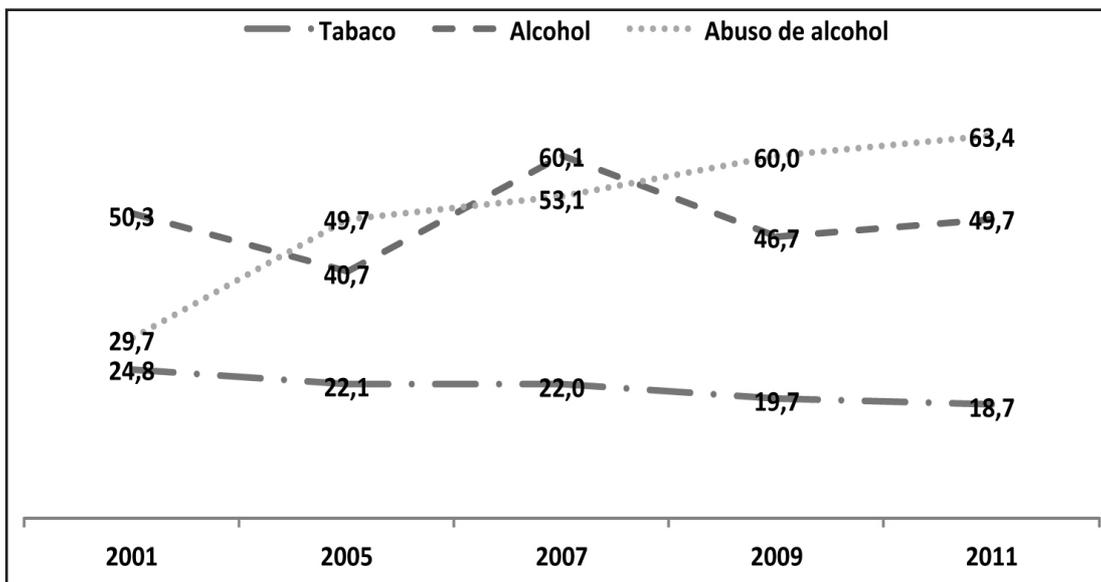
Como puede observarse en el gráfico siguiente, durante el período 2001-2011¹, el consumo actual de bebidas alcohólicas, desciende notoriamente en el año 2005, crece en más de 20 puntos porcentuales hacia el 2007 y para luego ascender acercándose al 50%. De todas maneras, no ocurre lo mismo respecto del abuso de alcohol o binge drinking, estimado a partir de la ingesta de por lo menos una vez durante los últimos 15 días, de 5 vasos o más en una misma ocasión, entre los usuarios de alcohol del último mes. Este indicador muestra una clara tendencia ascendente desde el 2001² al 2011, donde alcanza su valor máximo de 63.4% del total de estudiantes que tomaron alguna bebida alcohólica en el último mes.

La tendencia en el consumo de tabaco es de descenso a través de los años, perdiendo 6 puntos porcentuales la prevalencia actual, desde el año 2001.

Gráfico 1
Prevalencias de mes de tabaco y alcohol y abuso de alcohol. Estudios Nacionales
en población escolar del nivel medio: 2001, 2005, 2007, 2009 y 2011

⁽¹⁾ Se puede consulta el informe específico en: http://www.observatorio.gov.ar/especificos/especificos-adicionales/Factores_de_riesgo_y_consumo_en_adolescentes_de_Argentina2001-2009v3.pdf

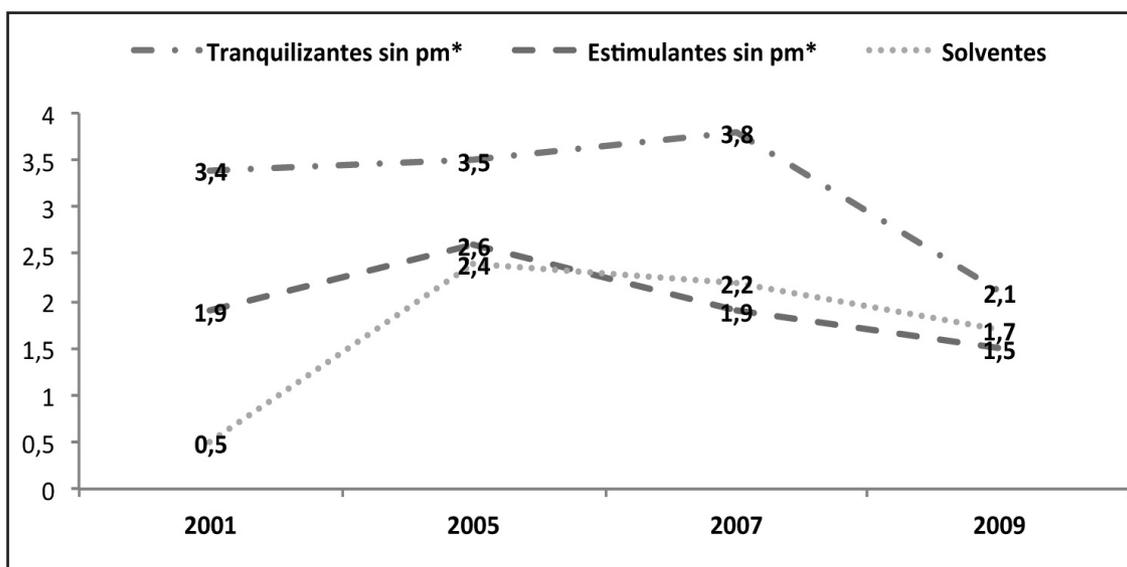
⁽²⁾ En el 2001 el indicador refiere a 6 vasos o más.



De acuerdo al gráfico siguiente, la tendencia del consumo de tranquilizantes sin prescripción médica presenta un leve incremento en el 2007 y luego un descenso hacia el 2009 para mantenerse en el 2011. En tanto que con prevalencias menores, el uso de estimulantes sin prescripción médica luego del incremento en el 2005, inicia una tendencia decreciente en el 2007. El uso de sustancias inhalables tiene a finales del periodo la prevalencia más alta similar a la estimada en el año 2005.

Gráfico 2

Prevalencia de uso de sustancias de uso indebido. Estudiantes de Nivel Medio.



Argentina 2001, 2005, 2007, 2009 y 2011*

* Las prevalencias del 2007 de tranquilizantes y estimulantes sin prescripción médica han sido ajustadas en su cálculo, por lo que difieren de las presentadas en el informe de dicho estudio.

El uso de **tranquilizantes sin prescripción médica** en el 2001 era marcadamente un uso femenino y hacia el 2011, se igualan los sexos. El proceso indica un decrecimiento sostenido en las mujeres y un proceso inverso en los varones en los años 2005 y 2007, pero se iguala la tendencia en el último periodo.

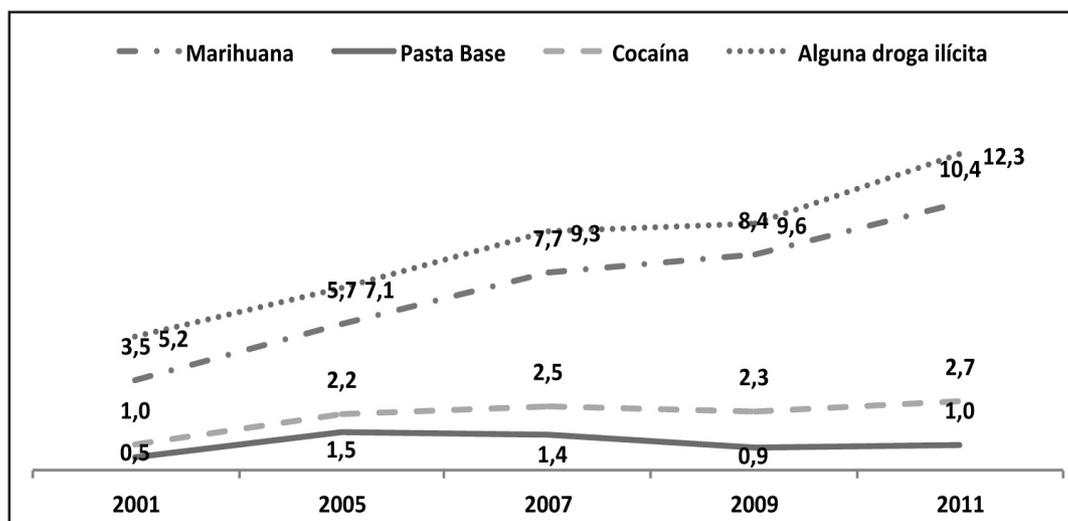
Al igual que lo observado para tranquilizantes, el **uso de estimulantes sin prescripción médica** en el año 2001 era preferentemente un consumo de las mujeres y hacia el 2009 la prevalencia en los varones es mayor. En ambos sexos, hacia el 2011 se observa un descenso en su consumo, pero los varones con prevalencia similar al 2001 y en las mujeres a la inversa.

Le cabe a los estimulantes la misma reflexión que a los tranquilizantes. El patrón de uso es complejo. Un dato que seguramente se vincula al descenso del uso de psicotrópicos estimulantes es la mayor comercialización de bebidas energizantes en los últimos años, cuyo uso hemos medido por primera vez en el año 2009 y los datos muestran que uno de cada dos estudiantes probó alguna vez bebidas energizantes y 3 de cada 10 lo hacen en la actualidad.

El uso de **sustancias inhalables** en el 2001 alcanzó el nivel más bajo y similar entre varones y mujeres y para los grupos de edad. Tampoco se diferencian los grupos bajos análisis en el fuerte crecimiento en el 2005, el descenso hacia el 2007 y un incremento a fines del periodo. Las diferencias se encuentran en la magnitud de las tasas y en la estabilización o crecimiento ocurrido entre el 2005 y 2007 que se observa en los varones.

El **consumo reciente de drogas ilícitas** en los estudiantes secundarios de todo el país presenta una tendencia creciente desde el 2001 al 2011, pero en los últimos dos años puede considerarse cierta estabilización para el consumo de pasta base y cocaína. El incremento en el consumo de marihuana se confirma hacia el 2011.

Gráfico 3
Prevalencia de año de drogas ilícitas. Estudiantes de Nivel Medio.
Argentina 2001, 2005, 2007, 2009 y 2011.





El consumo de marihuana presenta una tendencia claramente creciente desde el 2001 en ambos sexos pero los varones duplican el consumo de las mujeres. El mayor consumo en varones también se confirma en toda la década para cocaína y pasta base.

Diferencias regionales y provinciales

Argentina es un país amplio y diverso. Diversidades económicas, culturales y por lo tanto sociales. En este contexto, el consumo se presenta diferente según las regiones y al interior de las regiones, también se diferencian las provincias. Incluso en el análisis de las tendencias nos encontramos hacia el 2011 con provincias que han estabilizado sus consumos, otras han disminuido y otras incrementado, situación que también depende de qué sustancias estemos observando. Lo importante que se debe resaltar es que el promedio nacional incluye diversidades y que sería erróneo asumir que en todo el territorio nacional el consumo y los patrones de uso son similares.

A modo de ilustrar esta consideración, las diferencias y similitudes que se encontraron en el análisis según regiones³ en el año 2011 son las siguientes:

- Las sustancias legales son las que presentan mayores prevalencias de consumo en todas las regiones, en primer lugar el **alcohol**.
- El consumo actual de **tabaco** a nivel nacional alcanza el 18,7%. La tasa de consumo de los estudiantes del NEA es la más baja y la de los del Sur y Cuyo, la más alta. En la región Sur las mujeres presentan tasas más elevadas, mientras que en el resto de las regiones las prevalencias masculinas son superiores.
- El consumo de **alcohol** a nivel nacional presenta una prevalencia del 49,3%. En la región NOA se consume alcohol en menor proporción. Por el contrario, las regiones Centro y Sur presentan la mayor prevalencia de consumo. En todas las regiones son los varones quienes beben **alcohol** en mayor proporción, aunque el consumo femenino es también elevado.
- Un 27,9% de los estudiantes del país que tomaron **alcohol** en el último mes declaró haber tomado más de la cuenta y haberse emborrachado en los últimos 30 días. El NEA presenta la menor cantidad de estudiantes que se emborracharon y el NOA, la mayor.
- Más del 60% de los estudiantes del país y de cada región que consumieron **alcohol** en el último mes declaró haber tomado más de cinco tragos en una misma salida, medida considerada abusiva.
- En todas las regiones los varones son quienes en mayor medida declararon haber abusado del **alcohol**, sin embargo no deben subestimarse los valores que presentan las mujeres.
- El consumo reciente de **tranquilizantes sin prescripción médica** para el total del país es de 2,4%; NOA y Cuyo son las regiones de menor prevalencia (1,9% y 2,0% respectivamente) y Centro, la de consumo más alto (2,6%).
- En las regiones Centro y NEA las prevalencias masculinas son superiores; en Cuyo y el Sur, las mujeres consumen más, mientras que en el NOA no se observan diferencias por sexo.
- En relación con las tasas de consumo de **estimulantes sin prescripción médica**, todas las regiones se encuentran alrededor del promedio nacional (1,2%). Excepto en el Sur, donde no se observan diferencias por

⁽³⁾ Solo se presentan las diferencias entre regiones (NOA, NEA, CUYO, CENTRO y SUR). En el documento se encuentra el análisis que contempla el análisis al interior de cada región.



sexo, en las demás regiones, así como en el promedio nacional, las tasas de consumo son superiores en los varones.

- El consumo de **solventes e inhalables** asciende en el total del país al 2,6%. El NOA es la región que presenta la menor tasa (1,7%) y el Sur el mayor consumo (3,1%). Tanto para el total del país como en todas las regiones, el consumo es superior entre los varones.
- El consumo de **marihuana** presenta una tasa de prevalencia a nivel nacional del 10,3%. Las regiones NEA, NOA y Cuyo presentan tasas menores a la nacional, mientras que las del Sur y Centro son más altas.
- El consumo reciente de **pasta base/paco** presenta tasas similares en todas las regiones (1,0% a 1,2%), cercanas a la prevalencia del 1,0% que se observa a nivel nacional.
- La tasa de consumo reciente de **cocaína** es de 2,7% a nivel país. Las tasas de las regiones NOA y NEA son inferiores a la media, y las del Centro, Cuyo y Sur, superiores.
- El consumo reciente de **éxtasis** a nivel nacional es de 1,2%. Excepto la región NOA, que presenta una tasa de 0,8%, las demás regiones se concentran en torno a la media.
- El consumo reciente de **otras drogas** es de 2,6% a nivel país. Las regiones que muestran las menores tasas de consumo son el NOA y el NEA, mientras que las regiones Centro y Sur presentan las mayores, 2,9%.
- La tasa de consumo de **alguna droga ilícita** tomada como conjunto para el total del país es de 12,3%. Las regiones NEA, NOA y Cuyo se ubican por debajo del porcentaje nacional (7,7%, 8,2% y 10,7% respectivamente) y las regiones Centro y Sur, por encima (13,4% y 17,2% en ese orden).
- Dentro de las drogas ilícitas, **marihuana** es la que ha sido consumida en mayor proporción durante el último año en el total del país y las cinco regiones.
- Para todas las drogas ilícitas, y en las cinco regiones, los varones presentan tasas de consumo superiores a las de las mujeres.

2. Patrones del consumo y abuso en el 2011

Quienes, cuánto y cómo toman alcohol y fuman ⁴

- Entre los estudiantes de 13 a 17 años de todo el país, las sustancias de mayor consumo son las bebidas alcohólicas y el tabaco. El 49,3% tomaron alguna bebida alcohólica en el último mes y un 18,7% fumaron.
- La edad de inicio en el consumo de tabaco y alcohol se ubica en los 13 años, y a medida que aumenta la edad de los estudiantes, se observa mayor consumo.
- A nivel nacional, la bebida más consumida es la cerveza (70%), seguida por bebidas fuertes o combinaciones de bebidas diferentes al vino o cerveza (63,9%), y por último el vino (46%). La mayor diferencia entre sexos se presenta en el vino, siendo los varones quienes consumen en mayor proporción. En las bebidas fuertes o tragos, las diferencias son casi inexistentes, aunque las mujeres tienen un consumo levemente superior.
- Los estudiantes consumen preferentemente durante el fin de semana, tanto quienes toman cerveza, vino o bebidas fuertes. Un 4,4% de quienes declaran consumo de vino y el 6% de quienes toman cerveza manifestaron hacerlo diariamente.

⁽⁴⁾ Resultados de la Quinta Encuesta Nacional a Estudiantes del nivel medio 2011. El informe completo se encuentra en: <http://www.observatorio.gov.ar/investigaciones/Quinta%20Encuesta%20Nacional%20a%20Estudiantes%20de%20Enseñanza%20Media%202011.pdf>

- En cuanto al uso abusivo de alcohol, sobre el total de estudiantes que declaran consumo en el último mes, alrededor del 63.4% reconoce haber tomado cinco tragos o más en una misma ocasión durante las últimas dos semanas, más entre los varones.
- Otros indicadores de uso abusivo de alcohol refieren a que al 36.6% de los estudiantes algún familiar o amigo le ha sugerido que disminuya el consumo de alcohol, un tercio reconoce que ha tomado alcohol para relajarse, sentirse mejor consigo mismo o para integrarse a un grupo, el 17% reconocer haber tenido problemas por el consumo de alcohol y 3 de cada 10, se ha olvidado de lo que hizo al haber consumido y ha tomado alcohol estando solo o sola.
- El 18,7% de los estudiantes (un poco más de 325 mil estudiantes) fumaron en el último mes anterior a la encuesta, lo cual puede leerse como consumo actual. Fuman actualmente en magnitudes similares varones y mujeres (19.7% y 17.9% respectivamente). Alrededor de un 26% de los estudiantes fuman todos los días.

Quienes, cuánto y cómo consumen drogas ilícitas y de uso indebido

- Un 12.3% de los estudiantes consumieron alguna droga ilícita en el último año y la de mayor prevalencia es marihuana (10,3%), seguida por cocaína (2,7%). El uso sin prescripción médica de tranquilizantes alcanza al 2,4% de los estudiantes y el de estimulantes al 1,2%. Consumieron pasta base-paco el 1% de los estudiantes y el 2.6% consumió algún solvente o sustancia inhalable.
- Los varones consumen en mayor proporción que las mujeres.
- El consumo reciente de sustancias presenta tasas diferenciales según los grupos de edad. El consumo reciente de marihuana y cocaína se incrementa con la edad de los estudiantes, mientras que para las restantes sustancias las tasas de consumo son más altas entre los estudiantes de 15 y 16 años.
- La edad de inicio en el consumo de psicofármacos, solventes o sustancias inhalables y pasta base-paco, se encuentra en los 14 años y la de cocaína, éxtasis y marihuana en los 15 años.
- Alrededor del 25% de los estudiantes que usan cocaína y pasta base lo hacen de manera habitual o frecuente y el 27% de quienes fuman marihuana. En cambio, el consumo de éxtasis es experimental en mayor medida.
- Desde el punto de vista de los nuevos usuarios del último año en el país, a medida que aumenta la edad aumenta el ingreso en el consumo de tabaco, alcohol y marihuana. Pero, en el grupo de estudiantes de 15 y 16 años están en mayor medida los nuevos ingresos en el consumo de psicofármacos sin prescripción médica, solventes o sustancias inhalables y pasta base-paco. Es decir que en este grupo etéreo el patrón de uso se complejiza.

Las condiciones sociales y personales de riesgo

En los adolescentes escolarizados

Presentar una síntesis de las condiciones de riesgo en los adolescentes escolarizados obliga a la reflexión sobre el proceso que observamos durante la década 2001-2011. En este periodo sin duda, han mejorado algunos indicadores y han empeorado otros.

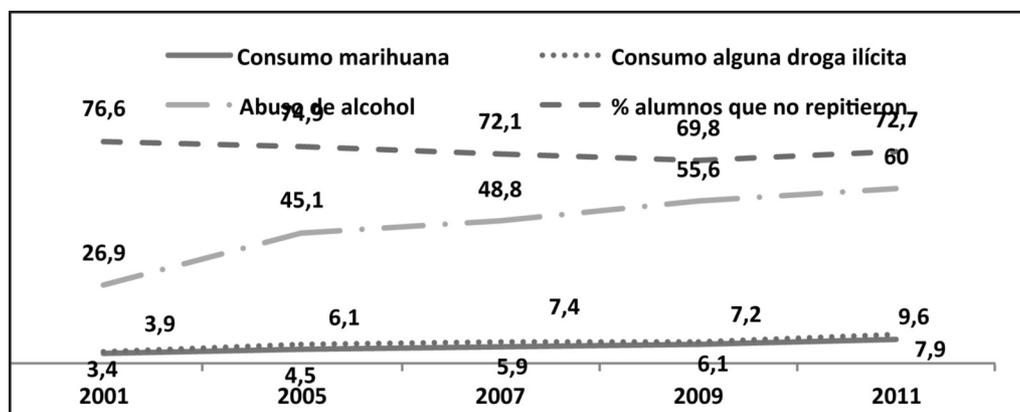
Desde el punto de vista del consumo, tal como se mostró anteriormente, son preocupantes los incrementos en el abuso de alcohol y en el consumo de marihuana, pero con intensidades diferenciales en este crecimiento. También está en alza, el consumo de inhalables. Se observa cierta estabilización del consumo de cocaína y pasta base, en tanto que disminuyen los escolares que fuman.

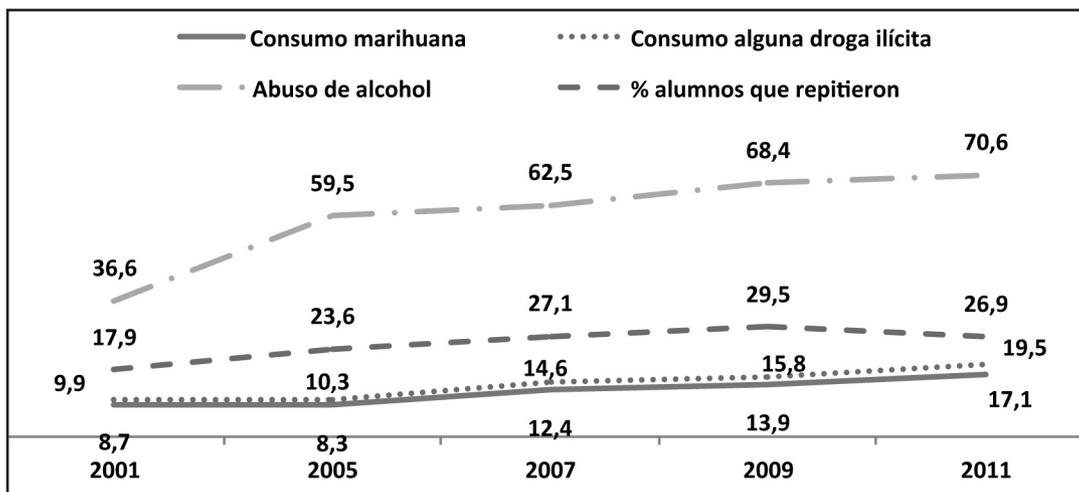
Desde el punto de las condiciones sociales, hacia el 2011 nos encontramos con el triple de estudiantes en las aulas al momento de realizar la Encuesta nacional, debido al proceso de inclusión social provocado por las políticas nacionales en el empleo y en la economía en general. También y debido a este proceso, el porcentaje de alumnos que alguna vez repitieron se incrementa del 17.9% al 26.9% y por lo tanto, el porcentaje con alto índice de desempeño escolar decrece del 49.9% al 38.8%. Pero por otro lado, los estudiantes que tienen una buena expectativa hacia el futuro crecen del 31.4% en el 2001 al 67.8% en el 2011 y los que están en hogares de mayor contención familiar, crecen del 20% al 31.5% en igual periodo. Es decir que las condiciones macroeconómicas han modificado variables del contexto familiar y expectativas sobre el futuro personal de los adolescentes que han impactado positivamente para explicar el descenso o estabilización de los consumos de algunas drogas. No sucede de igual manera respecto del abuso de alcohol que, tal como se muestra en los siguientes gráficos, se independiza su crecimiento sostenido y en valores altos en todos los grupos analizados.

Entonces, los siguientes gráficos muestran el peso específico que los estudiantes agrupados según condiciones de riesgo o protección (repitentes y no repitentes, de bajo y alto desempeño escolar, con alta y baja contención familiar, con buenas y malas expectativas hacia el futuro) tienen en el total de estudiantes en cada año y las tasas de consumo de marihuana, alguna droga ilícita y abuso de alcohol en estos grupos.

Gráficos 4 y 5
Repitencia y consumo. Estudios Nacionales en Estudiantes del Nivel Medio.
Argentina 2001, 2005, 2007, 2009 y 2011.

El grupo de los estudiantes que repitieron algún año o curso duplica el consumo de marihuana y alguna



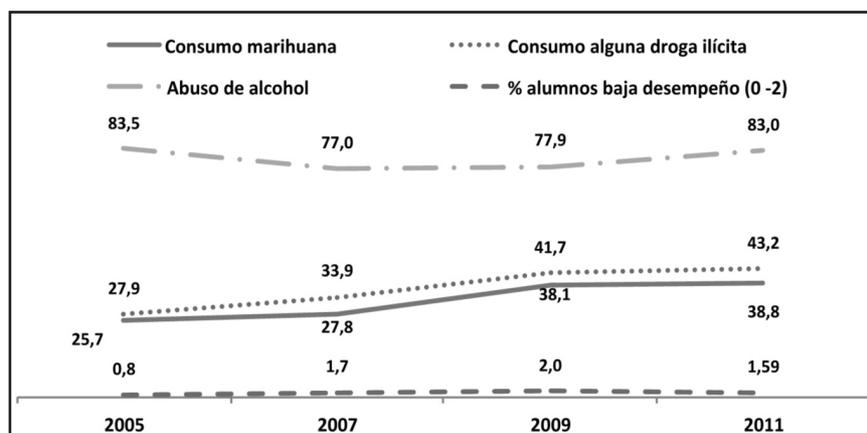
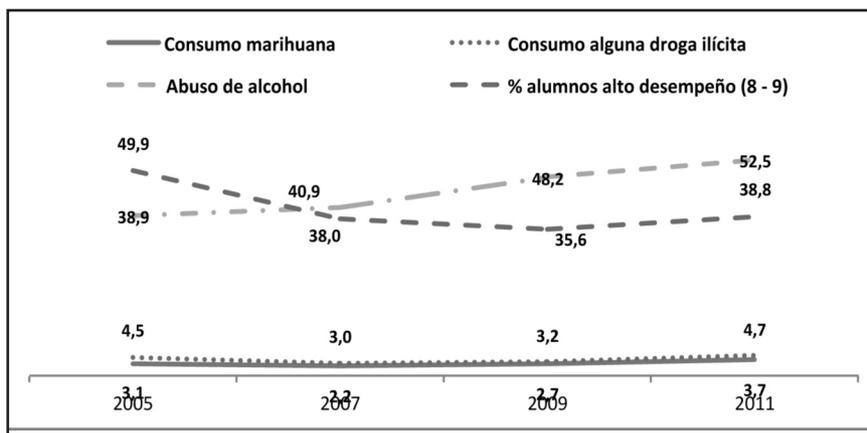


droga ilícita en relación a los que no repitieron. El abuso de alcohol es alto en ambos grupos, pero más de 10 puntos entre los repitentes.

Gráficos 6 y 7

Nivel de desempeño y consumo. Estudios Nacionales en Estudiantes del Nivel Medio. Argentina 2005, 2007, 2009 y 2011.

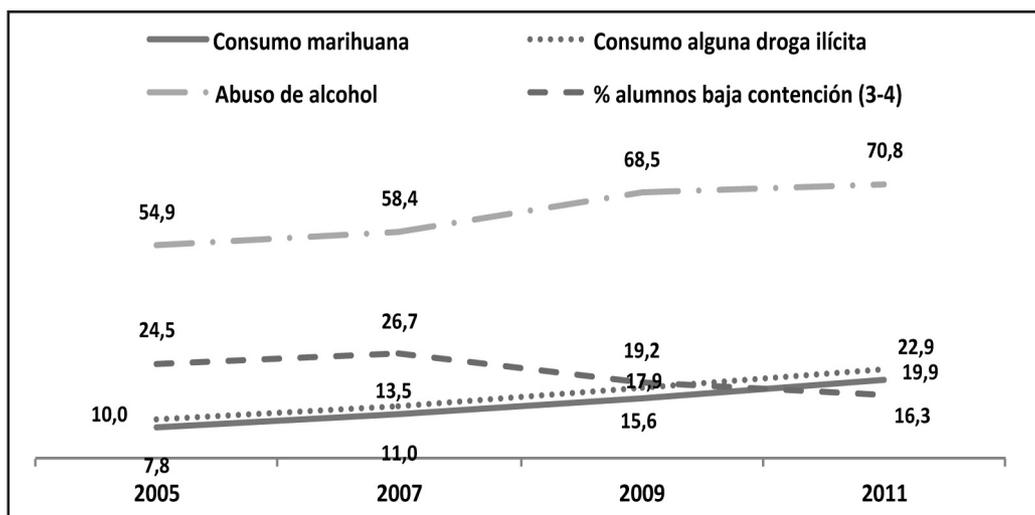
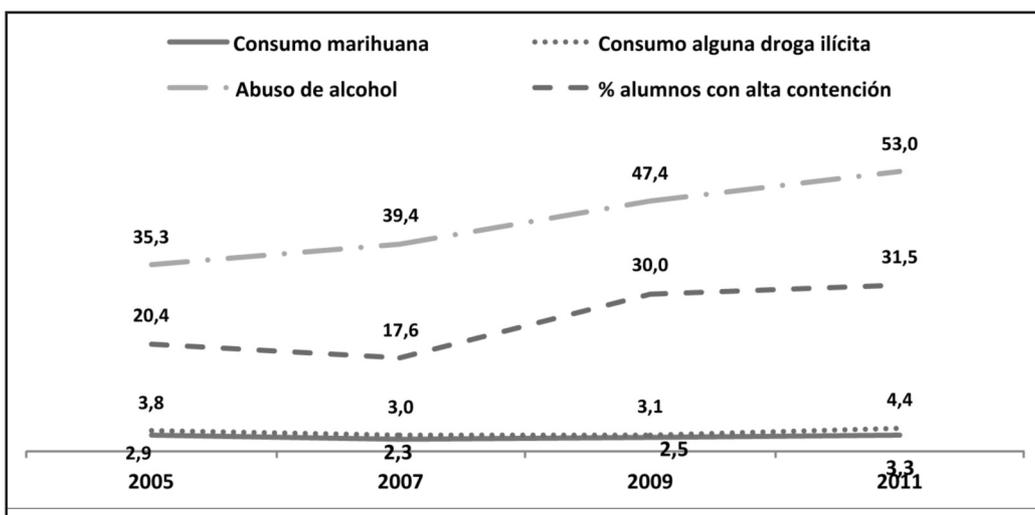
Si bien el porcentaje de alumnos con alto desempeño decrece en 10 puntos entre el 2005 y el 2011, los



consumos de marihuana y alguna droga ilícita se mantienen estables en el orden del 3% y 4.5% respectivamente. En contraposición, los alumnos con bajo de desempeño crecieron al 1.6% en el 2011 y el consumo en este grupo es mayor, pero estable el abuso de alcohol aunque en valores muy altos. De todas maneras no hay que perder de vista la magnitud de estudiantes involucrados en cada grupo: 38.8% y 1.6% respectivamente.

Gráficos 8 y 9
Contención familiar y consumo. Estudios Nacionales en Estudiantes del Nivel Medio Argentina 2005, 2007, 2009 y 2011.

La contención familiar es una escala que permite estimar niveles de atención y cuidado que los padres tie-



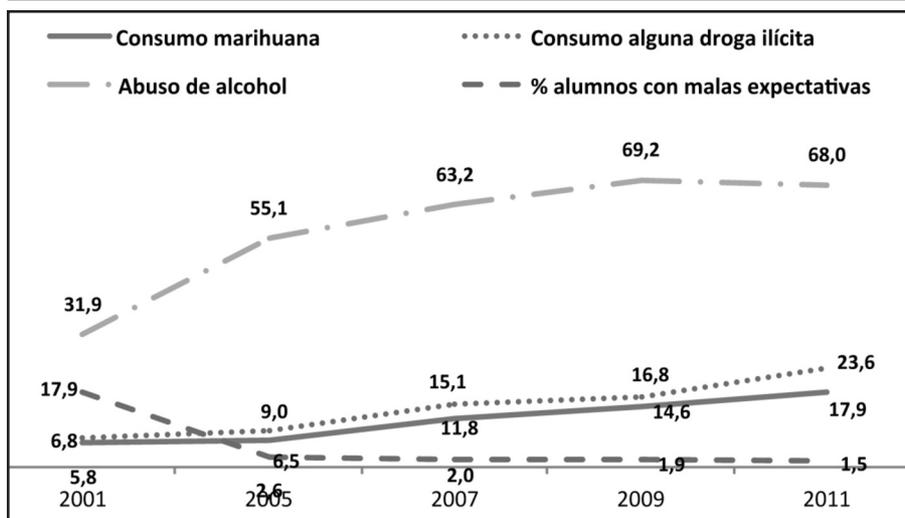
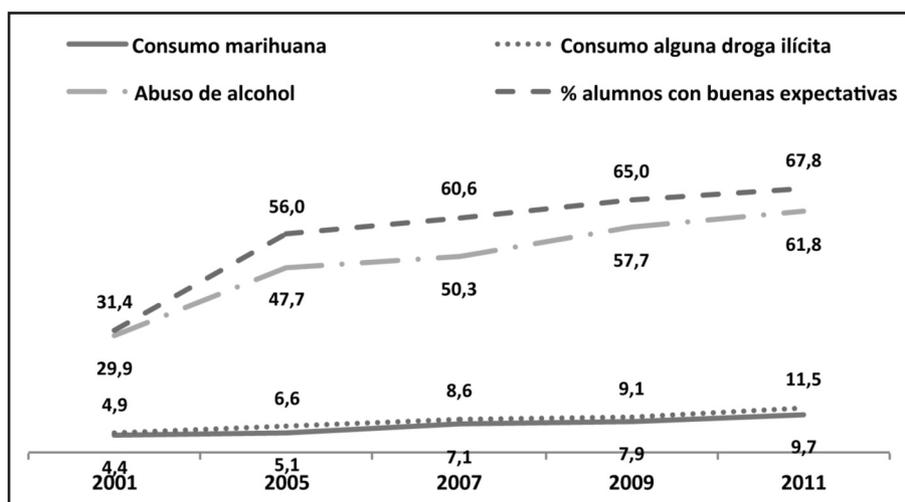
nen respecto de sus hijos adolescentes, construida a partir de indicadores de la vida cotidiana, como por ejemplo, si los padres conocen a sus amigos, si se preocupan sin llegar más tarde de la hora prevista, si saben a dónde van, si conocen los programas de TV, o internet que visitan, cuántas veces en la semana los dos o algunos de ellos comparten almuerzos, cenas o meriendas, si se interesan por cómo les va en la escuela.

Los gráficos anteriores muestran que el estado o las condiciones familiares en la vida de los estudiantes ha mejorado desde el 2005 al 2011. Por otra parte, los consumos de drogas y abuso de alcohol son notoriamente más altos en el grupo de escolares con baja contención familiar.

Entendemos que la contención familiar es un indicador que también está mostrando una situación social más amplia y que el proceso de involucramiento familiar debe estar vinculado al proceso de inclusión social que tiene el país desde el 2003.

Gráficos 10 y 11
Expectativas a futuro y consumo. Estudios Nacionales en Estudiantes
del Nivel Medio. Argentina 2001, 2005, 2007, 2009 y 2011.

Las expectativas positivas de los estudiantes de poder realizar algún proyecto personal en el futuro que



crecieron del 31.4% en el 2001 al 67.8% (gráficos 10 y 11) es otro indicador de las mejores condiciones sociales y familiares. Y a la inversa, la proporción de estudiantes que tienen malas expectativas cayeron del 17.9% al 1.5%. En ambos grupos los consumos de drogas y el abuso de alcohol se duplicaron, pero el peso relativo de cada uno, indica magnitudes distintas de estudiantes.

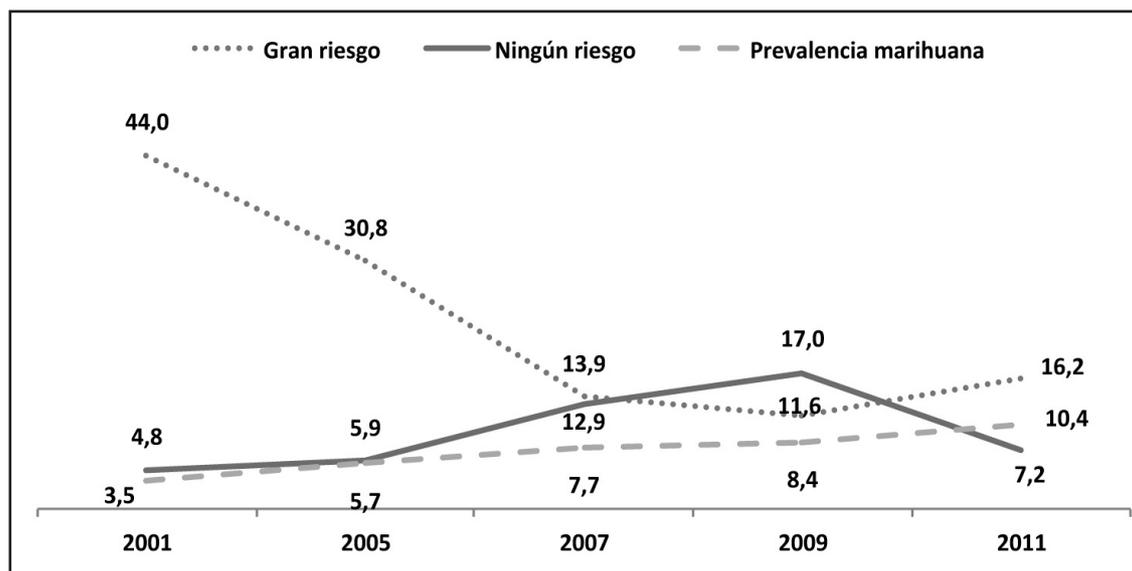
La percepción de riesgo es un indicador complejo. Permite conocer por cada sustancia y su frecuencia de uso (experimental, ocasional y frecuente) la percepción de daño asociado o bien, el nivel de desconocimiento sobre el mismo. Entre los estudiantes argentinos, el uso frecuente de todas las drogas tienen una alta percepción de riesgo, pero frente al uso experimental la marihuana goza de mayor tolerancia. El consumo de pasta base-paco tiene una alta percepción de daño y el riesgo del consumo de éxtasis psicofármacos e inhalables tiene mayor desconocimiento. Otro dato interesante para el diseño de acciones de prevención es que la percepción de riesgo es mayor entre las mujeres y en los estudiantes de menor edad.

El gráfico siguiente muestra que entre el 2001 y el 2009 el incremento en el consumo de marihuana está acompañado por un decrecimiento fuerte en su percepción de daño y un consiguiente aumento de la tolerancia. Sin embargo, hacia el 2011 se observa un quiebre en la tendencia ascendente de la percepción de ningún riesgo. Si bien este quiebre deberá confirmarse en el próximo estudio, podemos reflexionar sobre las consecuencias que la mayor discusión pública y generalizada acerca de los efectos dañinos o no que el uso de marihuana ha tenido en los adolescentes; si se incrementaron los programas de prevención en las escuelas; si se reforzaron ideas fuerza sobre este consumo.

Gráfico 12

Percepción de riesgo frente al consumo ocasional de marihuana. Estudios Nacionales en Estudiantes del Nivel Medio. Argentina 2001, 2005, 2007, 2009 y 2011.

Por otra parte, el descenso de estudiantes que fuman está acompañado por un fuerte incremento en la



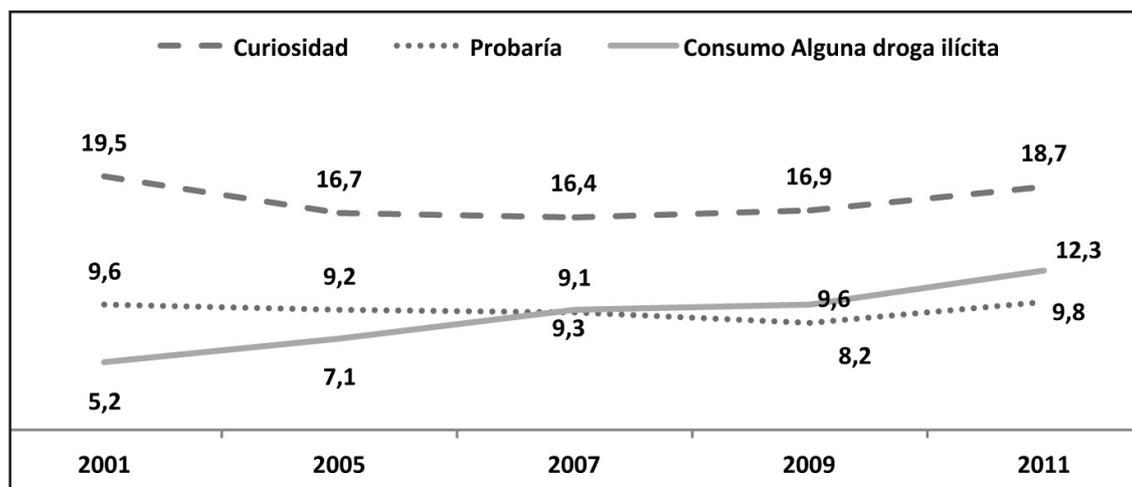
percepción de daño asociado a su uso y un descenso de tolerancia. Es un proceso que se está observando a escala regional y mundial y está asociado a las fuertes campañas de regular su uso en lugares públicos y de promoción de los riesgos que para la salud trae aparejado este consumo.

Respecto de otros factores de riesgo como la curiosidad y la propensión al consumo, desde el 2005 se mantienen estables las magnitudes de estudiantes que conforman estos grupos de riesgo, alrededor del 19%, los curiosos y del 9% los que de tener la ocasión, probarían. El incremento del consumo de alguna droga ilícita alcanza al 12.3% en el 2011. Con lo cual, existen otros factores que median entre la oferta y percepción de facilidad de acceso a las distintas drogas y el consumo realizado.

Gráfico 13
Curiosidad, propensión al consumo y prevalencia de alguna droga ilícita.
Estudiantes de Nivel Medio. Argentina 2001, 2005, 2007, 2009 y 2011.

El análisis de los incrementos porcentuales tanto de la oferta como de consumo según cada sustancia indica que el incremento en el consumo de marihuana se corresponde con el incremento de su oferta, en tanto que los incrementos de los estudiantes que dijeron haber recibido oferta de cocaína y pasta base no se corresponden con iguales incrementos en el consumo, que son sensiblemente menores. Esto nos está indicando que algunos factores de protección intervienen entre la situación de oferta y consumo, imposibilitando la concreción del mismo.

3. Los adolescentes y el consumo de alcohol⁵



Interpretar el consumo de alcohol en adolescentes en el marco de un concepto más amplio de la “idea de producción del yo”, es uno de los aportes del abordaje cualitativo realizado en el año 2005. La construcción de una tipología de padres y una descripción de los rituales de consumo de alcohol fueron otros importantes aportes para comprender este patrón específico de uso.

“El producirse uno mismo, que se activa en determinadas situaciones, generalmente asociadas a la noche

⁽⁵⁾ Para consultar el informe completo ver:

http://www.observatorio.gov.ar/investigaciones/Imaginarios_Sociales_y_Practicas_de_Consumo_de_Alcohol_en_Ad.pdf



del fin de semana y el alcohol resulta un insumo central en esa auto producción. A pesar del carácter externo con que se asume el cambio, la construcción de la identidad se conforma como un espacio en donde no entran modelos de vida posibles. Más bien lo que prevalece es la idea de una identidad que se construye de modo personal y sin mediaciones, una auto producción que abre el paso a la imagen de identidad centrada en el "Yo soy yo".

"Un punto importante que se debe considerar es la característica de ritual que adquiere el consumo de alcohol en los adolescentes. El tomar alcohol supone ciertas rutinas y puesta en escena -la ceremonia del tomar que lo impregna de significaciones. El hecho de tomar alcohol no es autotélico, su sentido no se agota allí sino que se ubica en lo que la práctica trae consigo: el consumo como dador de identidad resulta una cuestión esencial al analizar las entrevistas. Esto supone accionar mecanismos constructores de subjetividad que toman distintas formas pero que confluyen en la concreción de la idea del "ser alguien". De este modo, el consumo resulta reflexivo en tanto el adolescente activa un juego compensatorio en el cual evalúa qué gana y qué pierde al tomar. En esa ecuación, elegir tomar no supone entonces una práctica que se escuda en el desconocimiento de sus consecuencias, es decir la invisibilidad del riesgo al menos en su sentido más directo, sino que es más bien producto de un planteo reflexivo por el cual dentro de la lógica adolescente, *se gana más al tomar de lo que se pierde al decidir no hacerlo*".

"En este sentido, el tomar trae consigo identidad, o más bien es un insumo para la construcción identitaria abarcando principalmente dos líneas de acción orientadas a este fin y altamente relacionadas: Es una vía hacia la autonomía, en tanto supone tomar decisiones, muchas de las veces desde la delegación de la autoridad paterna: "Tomo hasta acá", "Sé cuándo parar", "mis padres confían en mí", más allá de que las limitaciones auto impuestas se cumplan o no. ... Es un insumo para la realización exitosa del modelo del "Yo soy yo". La realización de la identidad mediante el alcohol nos está hablando de un adolescente que se siente exigido a ser alguien, en parte por características propias de su etapa vital pero también y significativamente por condicionantes específicos de un clima de época que exige "ser uno mismo" -un sujeto que se construye a sí mismo- a la vez que impone un estricto menú de formas de ser en el mundo. En este menú las imágenes proyectadas por las publicidades fijan pautas de presentación del yo que impactan deliberadamente en la subjetividad contemporánea. Estas imágenes nos muestran qué necesitamos para ser hombres y mujeres felices y exitosas, características que en la realidad no necesariamente se dan conjuntamente pero que el mensaje publicitario se empeña en usar a modo de sinónimo. Las publicidades nos muestran sujetos que adquieren un aura de éxito social ni bien ingieren alcohol. La desinhibición resultante lleva a que el sujeto se perciba "a la altura de las circunstancias". Es en este sentido en que el alcohol resulta un insumo en el más estricto de los sentidos, es decir, *donde ya no sólo importa que me vean tomando sino que vean lo que el tomar hizo en mí*. Es este aspecto el que entendemos que lo separa incluso del tradicional imaginario de "hacerse el canchero con el vaso de cerveza en la mano", el cual no difería de lo que era "que me vean fumando para hacerme el grande". Y es desde acá donde mejor pueden comprenderse nuevas prácticas de consumo, sus nuevos rituales."

La cuestión de la ritualidad, como prácticas repetidas entre un grupo que promueven y fortalecen la cohesión social, es un punto importante para comprender lo que significa la previa o el pre boliche. El estudio lo clasifica



en las prácticas habituales de los adolescentes sobre el mismo describe:

“El “preboliche” o “la previa”: La casa es el espacio preponderante en donde se organiza la salida al boliche, lo que se llama “preboliche” o “previa” aunque en menor medida pueda darse también en bares que cumplan específicamente esta función. Esta denominación varía según las provincias y sectores sociales. La función del preboliche es fundamentalmente la preparación, producción, del yo: producirse para salir al boliche. La idea fuerza que sostiene el preboliche es que el adolescente debe llegar ya “entonado” al boliche, debe haber una instancia previa que lo produzca según las pautas de presentación del yo. La entonación, estar entonado, es estar preparado para que el “yo soy yo” actúe según los ítems socialmente impuestos y que se resumen en la tríada *diversión- desinhibición -descontrol*. La función y los modos del consumo de alcohol en el marco del preboliche se entienden al considerar que el “yo soy yo” de los adolescentes en la situación de boliche necesita de un yo desinhibido para construirse: “... (el preboliche) *incluye que tenés que tomar cerveza porque te animas más*”. La idea de *alcohol como insumo de producción* del yo adquiere diferentes formas según el sector social y las condiciones de existencia. El alcohol es un insumo para quien debe salir “producido” al boliche que actúa como una pasarela de identidades, algo que se percibe más en los sectores más altos en los cuales el preboliche resulta el espacio de la producción, de la preparación y donde se visualiza una mayor exigencia social. Es por esto que es en los sectores más altos donde la situación de preboliche se presentó como un ritual significativo y muy habitual, sobre todo cuando este se realiza en las casas, ya que el grupo reducido de amigos y los juegos con alcohol actúan como instancia preparatoria para presentarse según los cánones de exigencia a un círculo social extendido como es el del boliche.”





Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico - SEDRONAR
Acercando El Espejo, Programa de Prevención de las Adicciones en el ámbito escolar Quiero Ser: Guía de implementación docente para El Espejo Mágico. - 1a ed. - Buenos Aires: Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico - SEDRONAR; Programa Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD, 2014.
102 p.: il. ; 26x19 cm.

ISBN 978-987-28458-4-1

1. *Prevención de Adicciones.*
CDD 362.29

***Programa de prevención de las adicciones en el ámbito escolar Quiero Ser:
Acercando El Espejo, Guía de implementación docente para el Espejo Mágico***

Se agradece la colaboración de:

Consultores externos:

Ilustración y Diseño:

Lic. Irene Singer

Adaptación de Cuentos y Contenidos: Tec. Mariana Fernández

Equipo Técnico de SEDRONAR

Contenidos:

Lic. Pamela Carrizo

Lic. Estela Córdoba

Lic. Marina Gagni

Téc. Oscar Varela

Lic. María Ricciardi

Libro de edición argentina SEDRONAR

Este material es de distribución gratuita, Presidencia de la Nación Argentina

Esta edición de 9.000 ejemplares se terminó de imprimir en Gráfica Pinter S.A.
Diógenes Taborda 48 C.A.B.A., Argentina

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra
sin la autorización previa, y por escrito, de la SEDRONAR.

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.

