

Ministerio de Educación
Secretaría de Estado de Educación
Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

FORMACIÓN PARA LA VIDA Y EL TRABAJO

3° Año del Ciclo Básico
Educación Secundaria

Herramientas para docentes

2013

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CORDOBA

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN	4
1.1.- El documento	4
1.2.- El espacio curricular en la Educación Secundaria	5
a.- Recomendaciones generales para el espacio curricular	6
1.3.- El espacio curricular en tercer año del Ciclo Básico	7
a.- Recomendaciones específicas para el tercer año	7
2.- EL PROYECTO INTEGRAL	8
2.1.- Etapas del Proyecto Integral	9
3.- LA EVALUACION EN FVT	11
4.- LA INVESTIGACIÓN	14
5.- LAS HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS	16
5.1. ETAPA I: PUNTO DE PARTIDA – AUTODIAGNÓSTICO	17
- Tema: JUVENTUD Y JÓVENES	17
a.- Ejes Pedagógicos	
b.- Aportes Teóricos	
c.- Recomendaciones	
d.- Actividades	
- Tema: RECONOCERSE ES EL PUNTO DE PARTIDA	22
a.- Ejes Pedagógicos	
b.- Aportes Teóricos	
c.- Recomendaciones	
d.- Actividades	
- Tema: OTRAS PERSONAS, OTRAS OCUPACIONES E INTERESES	26
a.- Ejes Pedagógicos	
b.- Aportes Teóricos	
c.- Recomendaciones	
d.- Actividades	
- Tema: EL BARRIO, LOCALIDAD O TERRITORIO DONDE VIVIMOS	34
a.- Ejes Pedagógicos	
b.- Aportes Teóricos	
c.- Recomendaciones	
d.- Actividades	
- Tema: HABILIDADES Y CAPACIDADES DEMANDADAS	41
a.- Ejes Pedagógicos	
b.- Aportes teóricos	
c.- Recomendaciones	
d.- Actividades	

5.2.- ETAPA II: EL DISEÑO DEL PROYECTO	44
- Tema: CREAR, ORGANIZAR, PROYECTAR	44
a.- Ejes Pedagógicos	
b.- Aportes Teóricos	
c.- Recomendaciones	
d.- Actividades	
5.3.- ETAPA III: AUTOEVALUACIÓN Y REVISIÓN DEL PROYECTO	51
- Tema: CÓMO TRABAJAMOS Y CÓMO MEJORAMOS	51
a.- Ejes Pedagógicos	
b. -Aportes teóricos	
c.- Recomendaciones	
d.- Actividades	
6.- A MODO DE CONCLUSIÓN	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55

1.- INTRODUCCIÓN

1.1.- El documento

Esta guía –que se ofrece en una versión ampliada y actualizada, a partir de la experiencia construida¹– tiene como finalidad fortalecer el desarrollo curricular del espacio *Formación para la Vida y el Trabajo* (FVT) del 3º año de la Educación Secundaria², aportando algunos elementos teóricos y metodológicos. Como toda guía orientadora, sólo traza un camino para ser recreado por los docentes y es un disparador de algunos contenidos y aprendizajes previstos en el curriculum para este espacio curricular. A partir de la recuperación de diversas experiencias diseñadas y puestas en práctica por docentes cordobeses en las distintas escuelas y aulas de la provincia, y sumando a ellas los aportes de los equipos técnicos del Ministerio de Educación, se reúnen en este material de acompañamiento pedagógico dinámicas y herramientas para ser implementadas con los estudiantes. Se espera que la propuesta sea ampliada y enriquecida, en cada aula y contexto, por la creatividad de los profesores y estudiantes.

Las herramientas que se proponen posibilitarán a los estudiantes ser verdaderos protagonistas en las situaciones de enseñanza y de aprendizaje, por lo que se espera que aporten a lograr la efectiva autonomía de los jóvenes y que no se implementen sólo con la intención de hacer más entretenida la clase. Cada una de las propuestas otorga especial relevancia al trabajo grupal y se recomienda a los docentes tener en cuenta que el modo en que se constituyen los grupos y la posibilidad de que sus integrantes se sientan conformes de formar parte de ellos, es vital para el desarrollo de cada una de las actividades. En este sentido, es fundamental considerar las formaciones grupales como puentes entre las instituciones y las personas (Souto, 2000).

Por otra parte, si bien la participación de los jóvenes es condición básica, no resulta suficiente para cambiar los modelos pedagógicos tradicionales; por lo tanto, estas herramientas tendrán que estar acompañadas de acciones creativas, de nuevas modalidades y formatos pedagógicas y de relaciones más horizontales entre estudiantes y docentes. Se espera que los profesores logren que los jóvenes (en su rol de estudiantes) sean los verdaderos protagonistas. Para ello, será necesario partir del reconocimiento de la realidad en la que viven y de sus saberes, escucharlos y dar lugar a su palabra, promoviendo, además, la interrelación entre pares, para que puedan compartir sus propios conocimientos y experiencias.

Se invita a los docentes a tomar como punto de partida la comprensión del ser adolescente y joven en la actualidad, a revisar sus propias representaciones y preconcepciones, a aceptar la diversidad y la complejidad, a generar diálogos críticos y a fortalecer los vínculos con los estudiantes y con sus familias, con los colegas y con la escuela, a fin de favorecer procesos de enseñanza y de aprendizaje inclusivos.

¹ Las reformulaciones y nuevos aportes que se ofrecen en esta versión renovada de *Herramientas para Docentes 2011* han sido posibles gracias a las experiencias de implementación de estas actividades que numerosos docentes a cargo del espacio curricular han desarrollado durante el año 2012 con sus estudiantes, y que han socializado y compartido en diversas instancias –presenciales y virtuales– de capacitación situada.

² Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). *Diseño Curricular Educación Secundaria. Ciclo Básico. Versión definitiva 2011-2015*. Córdoba, Argentina: Autor. Disponible en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%20%20Ciclo%20Basico%20de%20la%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf>

Se propone, además, la implementación de diversos formatos pedagógicos³ (taller, seminario, proyecto, laboratorio, observatorio, entre otros) para promover aprendizajes significativos que les posibiliten a los jóvenes transformar la realidad en la que viven y proyectarse.

1.2.- El espacio curricular en la Educación Secundaria

El Diseño Curricular de Educación Secundaria – Ciclo Básico- presenta como propósito del espacio curricular *Formación para la Vida y el Trabajo* el de

"Orientar a los estudiantes en la progresiva construcción de su proyecto de vida en los ámbitos personal y social, recuperando, contextualizando y ampliando los aprendizajes alcanzados hasta el momento a fin de generar reflexión y diálogo referidos a la problemática social y dentro de ella, a la relación entre el sujeto y su contexto como fundamento organizador de las prácticas de inclusión social" (p.170).

En la Presentación también se alude a que la escuela tiene que

"... cumplir su finalidad de preparar a los estudiantes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, como así también para la continuidad de estudios superiores y la inclusión al mundo del trabajo. En este sentido, la "formación para el trabajo" no puede limitarse sólo a lo vinculado con el empleo o un emprendimiento económico determinado, sino que ha de incorporar toda actividad creativa y transformadora que realizan los sujetos para satisfacer sus necesidades. De esta manera, el concepto se amplía y diversifica, incorporando también aquellas actividades de producción material y simbólica llevadas a cabo en el hogar y en los más diversos y variados espacios públicos (clubes, centros culturales, comunitarios, etc.)" (p. 170).

Como espacio curricular, *Formación para la Vida y el Trabajo* se inicia en 3º año del Ciclo Básico y continúa, completando y profundizando aprendizajes y contenidos, en los años posteriores (4º, 5º y 6º), en todas las Orientaciones propuestas por el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

En los 4 años, FVT enfatiza distintos núcleos estructurales con una propuesta pedagógica diversa:

CICLO / AÑO	NÚCLEOS ESTRUCTURALES / ÉNFASIS	PROPUESTA PEDAGÓGICA
CICLO BÁSICO 3º AÑO	Sujetos, Contextos, Inclusión	Diversos formatos curriculares y diferentes actividades orientadas a la construcción de un Proyecto Integral.
CICLO ORIENTADO 4º AÑO	Intervención Sociocomunitaria	Diversos formatos curriculares y diferentes actividades orientadas a la construcción de Proyectos de Intervención Sociocomunitarios.
CICLO ORIENTADO 5º AÑO	Horizontes Vocacionales y Socio ocupacionales	Diversos formatos curriculares y diferentes actividades orientadas a la construcción de Proyectos Vocacionales y Socio ocupacionales.
CICLO ORIENTADO 6º AÑO	Prácticas Educativas Vinculadas al Mundo del Trabajo y a los Estudios Superiores	Desde el diseño e implementación de un Plan de Búsqueda hacia diversas Prácticas Educativas

³ Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). Anexo I: Opciones de formatos curriculares y pedagógicos (p. 28 a 42). En Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. *Encuadre general de la Educación Secundaria. 2011-2015*. Córdoba, Argentina: Autor. Disponible en <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%201%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf>

Así, de manera secuencial y progresiva, *Formación para la Vida y el Trabajo* contempla el abordaje de temáticas propias de la juventud relacionadas con su edad, sus necesidades e intereses, junto a otras (cuyo aprendizaje es un reclamo recurrente de los jóvenes y sus familias) relacionadas con el mundo del trabajo y la continuidad de los estudios⁴.

Se espera que los estudiantes, habiendo cursado este espacio, puedan apropiarse de nuevos conocimientos y desarrollar habilidades para mejorar su vida cotidiana y la de las personas que los rodean, en el marco de la *Ley de Educación Nacional N° 26.206*, que prescribe en su art. 30 como fines para la educación secundaria, hoy obligatoria para todos los argentinos, el '*habilitar a los/las adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de sus estudios*', principios que son asumidos plenamente por la *Ley de Educación de la Provincia de Córdoba N° 9870* en su Artículo 37.

a.- Recomendaciones generales para el espacio curricular

- Teniendo en cuenta que las particularidades y contextos de las escuelas son diversos, se recomienda a los docentes partir de lo local, de la realidad en la que los estudiantes se encuentran, para interpretarla desde el contexto actual y prospectivo.
- Es imprescindible tener una visión relacional y estratégica, es decir amplia, flexible y con proyección hacia el futuro, que permita acompañar la trayectoria educativa de los jóvenes, facilitando diversos procesos de inclusión en los diferentes ámbitos.
- Incorporar las experiencias y saberes que los jóvenes ya poseen para enriquecer el proceso de enseñanza y de aprendizaje, como así también reconocer su situación familiar, socioeconómica y cultural, y el tiempo real del que disponen.
- Para una optimización de la práctica docente, será conveniente conocer y visualizar integralmente la propuesta de desarrollo de este espacio durante los 4 años consecutivos, así se podrá comprender mejor su intencionalidad de promover en los estudiantes habilidades creativas y productivas en sentido amplio, que les sean de utilidad a lo largo de su vida y favorezcan el ejercicio de sus derechos económicos, culturales y sociales, para una ciudadanía plena.
- FVT brinda amplias posibilidades de diversificar estrategias de abordaje, por lo que se propone incursionar en diferentes formatos curriculares y pedagógicos - talleres, observatorios, proyectos (solidarios, de investigación, tecnológicos), trabajos de campo-, como así también generar actividades diversas: organización de campañas de prevención y promoción, producciones audiovisuales y graficas, diseño y gestión de emprendimientos como muestras interactivas, exposiciones itinerantes y museos barriales, entre otros.
- Dadas sus características, FVT permite la recreación de núcleos de aprendizaje y herramientas pedagógicas junto a docentes de otros espacios curriculares, articulación que será fuente de amplio enriquecimiento.

⁴ Véase Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2009.

1.3.- El espacio curricular en tercer año del Ciclo Básico

En primer término, será necesario retomar los objetivos del espacio prescripto en el Diseño Curricular:

- ✓ Reconocer las necesidades sociales, económicas, culturales y políticas del contexto local y regional y las oportunidades para el desarrollo de las diversas actividades en relación con sus potencialidades y exigencias
- ✓ Reconocer la importancia de vivir en grupo, en familia, en comunidad y la necesidad de desarrollar habilidades sociales y comunicativas para ello
- ✓ Explorar y tomar contacto con diferentes ámbitos de inclusión posibles (social, educativo, productivo, económico, cultural, científico-tecnológico y político) para analizar críticamente y contrastar sus trayectorias vitales y sus oportunidades de desarrollo.
- ✓ Comprender la incidencia del trabajo y de la cultura del trabajo en el desarrollo de la identidad personal y social en el contexto actual.
- ✓ Participar en el diseño y gestión de acciones básicas vinculadas a lo social, educativo, productivo, entre otros.

a.- Recomendaciones específicas para el tercer año

Se recomienda:

- Abordar los objetivos anteriormente citados a través de acciones de orientación, formación y acompañamiento que posibiliten a los estudiantes el diseño e implementación gradual de proyectos integrales, de carácter diverso: artístico, comunitario, científico, tecnológico, entre otros, tanto personales como colectivos.
- Tener en cuenta que estos proyectos están atravesados y condicionados por situaciones personales, familiares, locales y de contexto, pero en relación dinámica con espacios de relativa autonomía personal. Por lo tanto, la posibilidad de elaborar este tipo de proyectos (que posibilitarán ir transformando, progresivamente, algunos aspectos de la realidad,) será resultado de un proceso de interacción entre las oportunidades y condicionamientos familiares, escolares y socio-económicos, y el potencial propio de los estudiantes y la capacidad de enseñanza de los docentes.
- Proponer a los jóvenes el desafío del protagonismo y la autogestión utilizando herramientas pedagógicas participativas y generando espacios de construcción conjunta y de intercambio entre pares.
- Desarrollar este espacio desde una visión estratégica⁵ que anticipe la noción de futuro, partiendo del presente y reconociendo el pasado.
- Considerar las diferencias entre las distintas personas y culturas, dando respuestas formativas específicas que respondan a sus distintos intereses y necesidades, y valoren el contexto al que pertenecen los estudiantes.

⁵ Se la entiende como la capacidad de ver más allá, en tiempo y espacio; significa visualizar, ver con los ojos de la imaginación; en términos del resultado final que se pretende alcanzar, debe ser alcanzable y real.

- Orientar a los jóvenes para que puedan diseñar y llevar adelante un proyecto integral, individual o grupal, con objetivos y actividades que canalicen sus intereses y demandas.
- Tener en cuenta, en el momento de pensar y decidir los modos de agrupamiento, los objetivos de cada actividad y las propuestas de los jóvenes, para definir adecuadamente la cantidad de estudiantes por grupo, el perfil y afinidades de los integrantes, sus roles, ya que el logro de una adecuada constitución grupal enriquecerá los resultados pedagógicos y posibilitará vínculos más saludables.

2.- EL PROYECTO INTEGRAL

Se puede emplear la palabra *proyecto* en muchos sentidos, desde el concepto más personal de 'proyecto de vida' hasta su utilización como una herramienta de trabajo en diversas organizaciones, un barrio, una empresa o una escuela.

En sentido general, **un proyecto** es un conjunto de actividades articuladas con un orden determinado que se proponen con el fin de conseguir un objetivo en un plazo determinado. El concepto de proyecto se ha ampliado por lo que resulta familiar en el ámbito educativo, donde se utilizan frecuentemente términos como 'trabajo por proyectos', 'proyectos de aula', 'proyectos por área' o 'proyectos interdisciplinarios', que poseen un marco didáctico y pedagógico específico y están destinados a mejorar la motivación y la calidad tanto de la enseñanza como de los aprendizajes.

Formular un proyecto implica, entre otras acciones:

- El análisis de la realidad sobre la que se va a actuar. En FVT de 3º año, podremos referirnos a conocer los intereses y propuestas de los estudiantes, lo que esperan alcanzar.
- El conocimiento de las fortalezas y capacidades del grupo que va a realizar los proyectos.
- La toma de decisiones, desde el punto de vista ético y valorativo, acerca de cómo actuar para concretar las propuestas de los estudiantes.
- La formulación de los objetivos del proyecto.
- La planificación de las acciones que posibilitarán concretar los objetivos.
- La determinación de la mejor forma de administrar los recursos.
- La definición de roles y responsables de las tareas a realizar, y la distribución de éstas en el tiempo.

El diseño y ejecución de proyectos constituye una de las estrategias más adecuadas para responder, al mismo tiempo, a la concreción de los intereses de los estudiantes que cursan FVT de 3º año (en relación con lo artístico, lo recreativo/deportivo, el patrimonio cultural, la defensa del ambiente, entre otros), al desafío de atender las necesidades y problemas sociales más urgentes y a la formación de los jóvenes.

El término **Proyecto Integral** es un concepto amplio que hace referencia a los proyectos que los estudiantes pueden diseñar e implementar en la escuela, con la guía de sus docentes, para dar respuesta a las demandas surgidas de los diagnósticos aproximativos realizados por ellos con el fin de conocerse a sí mismos y conocer mejor la realidad en la que están insertos. Se adopta el término Proyecto Integral porque se espera que integre distintas propuestas, intereses y ocupaciones de los

jóvenes (artísticas, deportivas, comunitarias, científico-tecnológicas, entre otras) que den lugar a uno o varios proyectos.

Para diferenciarlo de otros conceptos vinculados a él se puede decir que el Proyecto Integral no tiene la complejidad, amplitud y proyección en el tiempo del proyecto de vida, ni está centrado en lo laboral o profesional como el proyecto vocacional- socio ocupacional. Pero este Proyecto Integral, de algún modo, formará parte del proyecto de vida de los jóvenes y promoverá en ellos el desarrollo de habilidades que favorecerán la posterior formulación del proyecto vocacional –socio ocupacional.

Además, es *integral* porque contiene y da respuesta a diversos intereses de los jóvenes y potencia diversas capacidades, promoviendo el “aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a emprender”. Se toma el término *emprender* en sentido amplio, como el esfuerzo adicional para alcanzar una meta o como una serie de características desarrolladas por una persona que establecen una actitud de vida en la que está presente la innovación, la creatividad, la autoconfianza y la capacidad para desarrollar proyectos con una concepción amplia. También hace referencia a las personas que buscan romper con situaciones no deseadas, ya sea en su espacios de trabajo o de estudio o, en sentido más amplio aún, que emprenden propuestas de creación o fortalecimiento de organizaciones (FAUTAPO , 2009).

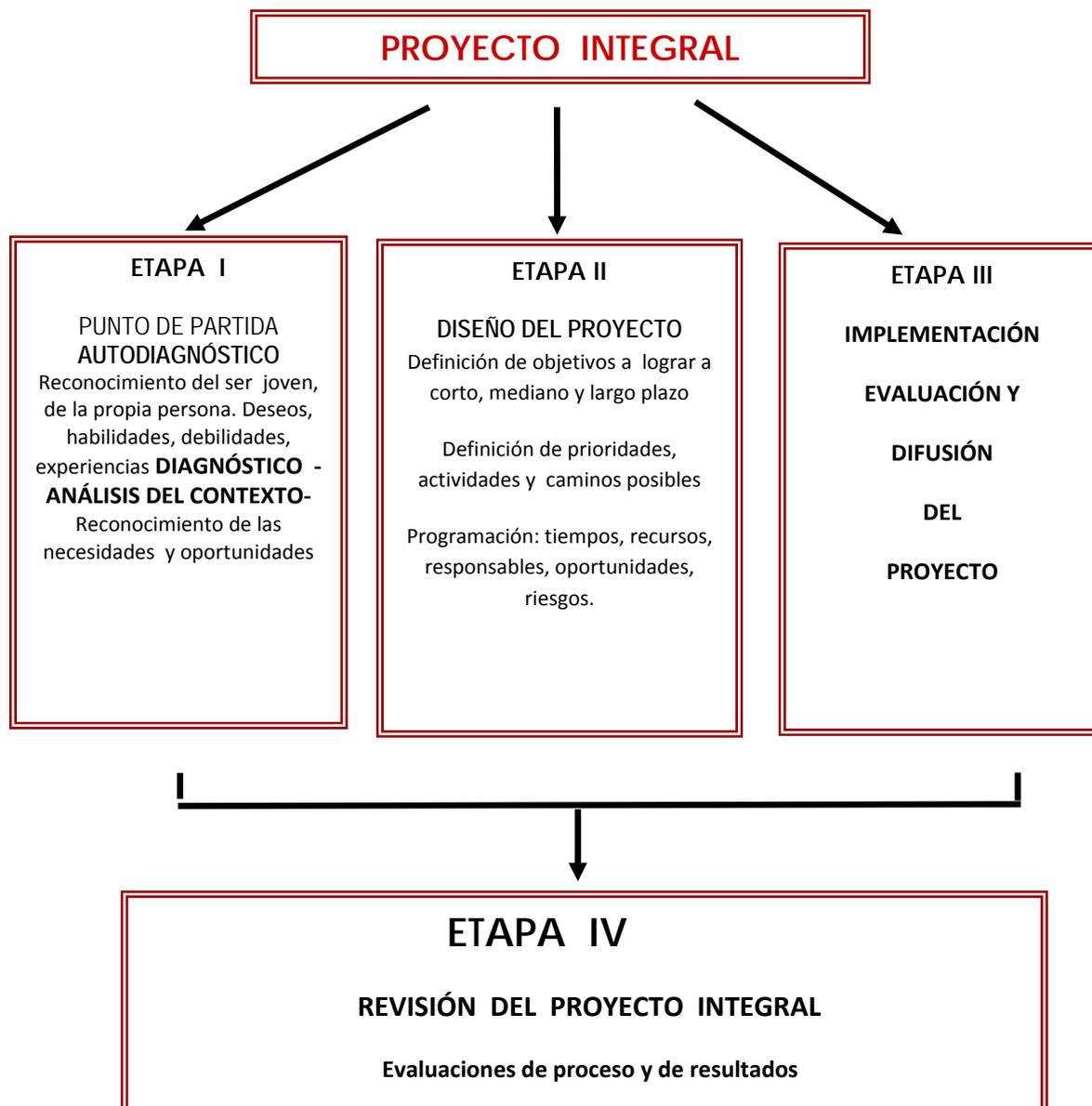
Esta propuesta de Proyecto Integral se presenta para el desarrollo de los aprendizajes que propone el espacio de FVT de 3° año, articulando la teoría con la práctica, y se irá ampliando gradualmente y complementando del siguiente modo: en 4° año, se direcciona hacia un Proyecto Socio-comunitario; en 5°, a un Proyecto Vocacional- Socio ocupacional, para finalizar -en 6° año- con prácticas educativas vinculadas al mundo del trabajo y a los estudios superiores (por ejemplo, acompañamiento a profesionales o técnicos para conocer mejor el campo profesional y los diversos modos de abordarlo a partir de la observación de su práctica, pasantías, visitas a las instituciones de educación superior, emprendimientos productivos, entre otras).

2.1.- ETAPAS DEL PROYECTO INTEGRAL

El término etapa no implica que al comenzar una finaliza la otra, sino que se pueden presentar en paralelismo y simultaneidad y que realizando actividades de una de dichas etapas, se puede volver a la anterior, con esto queremos señalar la fluidez y complejidad de todo proceso de planificación.

Generalmente un proyecto se inicia partiendo de una o varias ideas de proyecto; en FVT serán propuestas realizadas por los jóvenes, a las que gradualmente, y en grupos de trabajo, irán dando forma para su concreción. Antes del diseño del proyecto, será necesario partir de una etapa de **diagnóstico** en la que el docente promoverá en los estudiantes procesos de conocimiento que les posibiliten contactarse con sus propios intereses y motivaciones, como así también descubrir sus capacidades y fortalezas. Una vez realizada esta etapa, centrada en el relevamiento de las propuestas e ideas de proyecto de los jóvenes, éstos iniciarán un reconocimiento de las trayectorias educativas y laborales de su familia y un diagnóstico aproximativo de su escuela, su barrio y la localidad (reconociendo su historia, sus organizaciones, las propuestas que tienen para los jóvenes), entre otras posibilidades. De este diagnóstico surgirán intereses y demandas de los estudiantes que se priorizarán y tendrán en cuenta para diseñar e implementar diversos proyectos y acciones,

Con estos insumos, se pasa a la etapa de “**diseño del proyecto**”, es decir, de su redacción o formulación; luego, a la **etapa de programación**, momento de organizar las actividades y de realizar las gestiones necesarias para obtener los recursos y, finalmente, a la **etapa de ejecución del proyecto**. En este camino, tiene que estar presente, en forma permanente, la **evaluación** que posibilite la revisión de los aprendizajes logrados, del proceso desarrollado y de los resultados alcanzados.



A continuación se detallan **ALGUNAS ACTIVIDADES Y PROYECTOS** a modo de ejemplo:

- **Acciones simples de investigación exploratoria o descriptiva:**
 - Indagar las Orientaciones que ofrecen para el 4º año las escuelas secundarias de la zona.
 - Relevar las ofertas culturales y/o deportivas para jóvenes en la localidad.
 - Reconocer cuáles son los servicios que les brinda a los jóvenes la biblioteca popular del barrio.

- Detectar las bandas de rock y de otros estilos de música formadas por jóvenes, para organizar un encuentro de bandas.
- **Propuestas tecnológicas:**
 - Video testimonial sobre los intereses y realidades de los jóvenes.
 - Diseño y edición del periódico de la escuela.
 - Instalación de una radio escolar.
- **Propuestas de intervención:**
 - Organización de un evento artístico o deportivo junto con las instituciones culturales del lugar.
 - Difusión en otros niveles educativos de temáticas emergentes referidas a educación vial, a los recursos naturales no renovables, entre otros.
 - Organización de un evento para concientizar sobre el cuidado del ambiente, entre otras posibilidades.
- **Propuestas relacionadas con los derechos:**
 - Diseño y pintura de murales sobre los derechos de las minorías o grupos discriminados.
 - Investigaciones y propuestas sobre los derechos de género.
 - Diseño y redacción de revistas, cartillas y/o libros con los derechos de los niños y adolescentes.

3.- LA EVALUACIÓN EN F.V.T.

Los Proyectos integrales brindan una oportunidad para aprender de manera diferente y acreditar conocimientos, habilidades y actitudes de las diversas disciplinas y ámbitos involucrados. Dado que integran simultáneamente aprendizajes y acciones de diferente índole, su evaluación implica, por un lado, la valoración de los resultados del proyecto integral en lo que hace al cumplimiento de las metas fijadas y, por otro, el logro de los objetivos pedagógicos del proyecto.

Por ello, el proceso de evaluación incluirá:

- **La evaluación del logro de los objetivos del Proyecto Integral:** esta evaluación es una parte esencial del proyecto, y en ella participarán docentes y estudiantes en diálogo con la escuela, instituciones y la comunidad / localidad. Se establecerán indicadores específicos para su evaluación, según las características de cada proyecto. Por ejemplo, en el caso de un proyecto de apoyo escolar, se evaluará:
 - el número de niños/as atendidos,
 - la comparación de sus calificaciones al iniciar y terminar el ciclo de apoyo,
 - el grado de satisfacción expresado por los actores comunitarios, las familias y los niños con respecto a las actividades desarrolladas.
 En diálogo con los actores educativos, institucionales y/o comunitarios, se podrán analizar las fortalezas y debilidades de la experiencia desarrollada, a los fines de mejorar los proyectos que se proponga realizar a posteriori.
- **La evaluación de la participación personal y grupal de los estudiantes en el Proyecto Integral:** esta evaluación tomará en cuenta la responsabilidad, creatividad y compromiso de los estudiantes en la realización de las tareas asumidas, así como las actitudes y habilidades puestas en juego a lo largo del proyecto. Se podrá enriquecer la evaluación si se incorporan algunas propuestas de autoevaluación por parte de los estudiantes respecto de su compromiso con las tareas realizadas, su responsabilidad en el desarrollo de las actividades propuestas y

los vínculos establecidos con el grupo de pares y con otros actores -de la escuela, la comunidad o la localidad- participantes en el proyecto.

Se evaluará, por ejemplo:

- ✓ la búsqueda de datos, la investigación y sistematización de la información,
- ✓ el análisis de la situación y la formulación de los objetivos que respondan a los intereses o propuestas de los jóvenes en el marco de FVT de 3º año,
- ✓ la formulación de alternativas para alcanzar los objetivos y metas propuestas,
- ✓ la planificación de las tareas,
- ✓ la organización grupal y el trabajo en equipo,
- ✓ la presentación del trabajo (oral, audiovisual, escrito, informatizado u otros),
- ✓ la transferencia de contenidos a otras situaciones.
- ✓ la difusión y comunicación de la experiencia.

Cuando las actividades se hayan realizado en forma asociada con una escuela, o con una organización comunitaria u otra, sería oportuno contar con la evaluación de sus referentes en cuanto a la participación de los estudiantes.

- **La evaluación individual de los aprendizajes disciplinares y de los vinculados a la formación para la ciudadanía activa, la participación, el ejercicio de los derechos, la responsabilidad y los valores, la reflexión en torno a la práctica en relación con los proyectos integrales:** para ello, se acordarán institucionalmente criterios de evaluación considerando la puesta en juego de contenidos disciplinares e interdisciplinarios y el desarrollo de aprendizajes significativos para los jóvenes, relacionados con las distintas propuestas de proyectos que lleven adelante. Según las alternativas seleccionadas para la inclusión de los Proyectos integrales (obligatorios, según lo prescripto en el diseño curricular del Ciclo Básico para FVT) en la propuesta pedagógica de los docentes de FVT y en el proyecto curricular de la institución, la evaluación podrá tomar diversos formatos; por ejemplo:
 - ✓ El docente responsable de FVT evaluará los aprendizajes vinculados con la propuesta y con los proyectos integrales de los estudiantes del curso, así como los vinculados a la formación para la ciudadanía activa, las responsabilidades y los derechos y la reflexión en torno a las prácticas propuestas.
 - ✓ Cuando el proyecto se desarrolle en articulación entre varios espacios curriculares en el marco de Seminarios, Foros o de Jornadas de profundización temática, podrá asignarse una calificación integrada, de acuerdo con las calificaciones aportadas por los docentes de los diferentes espacios curriculares involucrados.
- **Dispositivos de evaluación:** para que la evaluación de los aprendizajes pueda dar cuenta de la complejidad de las situaciones pedagógicas que se presentan en FVT, se sugiere la posibilidad de utilizar instrumentos o dispositivos diversos, tales como:
 - Portafolios de los estudiantes con trabajos e informes escritos, individuales o grupales.
 - Puestas en común con presentaciones individuales o grupales.
 - Presentación de propuestas o resolución de problemas.
 - Presentación de trabajos escritos.
 - Formulación de proyectos.
 - Presentación de productos audiovisuales.
 - Entrevistas a los destinatarios del proyecto u otros.

- Sistematización de datos.
- Jornadas de evaluación conjunta, entre estudiantes y docentes.
- Jornadas de evaluación conjunta con las organizaciones participantes, estudiantes y los integrantes del espacio interdisciplinario o transdisciplinario, entre otros.

Auto y co-evaluación en la validación de la tarea

Además de la evaluación que efectúe el docente, tanto la *autoevaluación* como la *coevaluación* son importantes para promover en los estudiantes aprendizajes autónomos. Se recomienda que las secuencias didácticas permitan la "autovalidación"; es decir, que en cada consigna figure que la verificación de los procesos o de los resultados pueda ser efectuada por el propio estudiante –como parte de la situación misma– sin tener que recurrir a la evaluación del docente.

Los jóvenes deben poder comprobar que su alternativa de solución –en caso de proyectos- es adecuada (es legítima...es efectiva...etc...). De este modo, la autoevaluación y la coevaluación se producen en forma casi espontánea y desenvuelven procesos de reflexión conjunta. Por ejemplo, los estudiantes deben ser capaces de evaluar críticamente su producción (individual, la de su grupo y la de otros grupos) y de proponer cambios y mejoras.

Particularmente, en FVT se pretende *evaluar "el conocimiento en la acción"*. Por eso, es tan importante la evaluación del *proceso* como la evaluación de los *resultados* alcanzados (cuantitativos y cualitativos), teniendo en cuenta el carácter teórico-práctico de las acciones y aprendizajes desarrollados en el marco de los proyectos. La mirada sobre el *proceso* se centra en el "camino" que va haciendo el estudiante y en cómo lo va haciendo, es decir, cómo va realizando las actividades propuestas para concretar las metas del proyecto y cómo, en ese transitar, se va apropiando de los contenidos y significando los aprendizajes. En relación con la mirada sobre los *resultados*, es necesario hacer un paréntesis para recomendar a los docentes que cuiden que los jóvenes, con su orientación, se propongan proyectos, objetivos y metas alcanzables; también, si se lo ha propuesto como un objetivo de enseñanza, se podrá evaluar la difusión de la experiencia y la aplicación y transferencia de lo aprendido a otras situaciones.

La información que los mismos estudiantes generan durante las actividades es un insumo fundamental para la evaluación por parte del docente. Ya desde el comienzo de una secuencia, ellos suelen valorar y elegir las ideas para solucionar el problema utilizando distintos criterios de tipo subjetivo, pero atendiendo a motivos estéticos, económicos o funcionales; es necesario que el docente realice un seguimiento y adecuada capacitación de los estudiantes en este camino.

La valoración de los resultados

En FVT no es fácil encontrar criterios objetivos de valoración. En su misma esencia toda acción es un proceso progresivo y recursivo. Por ello, otro aspecto delicado de la evaluación que se efectúa en FVT está relacionado con la *valoración* de ideas, modelos o procesos creados por otras personas –en este caso por nuestros estudiantes–. Debemos ser conscientes de que el temor al error o al fracaso por parte de los estudiantes pueden producir un bloqueo emocional de la creatividad, o incluso inhibirlos para actuar e intentar métodos nuevos o innovadores. En realidad, lo que se pretende y se propone desde este espacio curricular, es justamente lo contrario: buscar siempre la manera de mejorar la autoestima y la autoconfianza de los jóvenes. Por estos motivos, es importante que los instrumentos evaluativos utilizados estimulen sus procesos creativos, y la libertad para aprender y crecer. Para que así sea, las secuencias de enseñanza-aprendizaje deben incorporar siempre la consideración por el otro, el respeto por las diferencias, la integración y la equidad, para realizar la *evaluación crítica* de los procesos y

de las producciones de los jóvenes, presentándoles, al mismo tiempo, distintas alternativas para mejorarlas, es decir, proponiendo cambios y *rediseños* con vistas al perfeccionamiento de las producciones, completando lo que corresponda o corrigiendo las deficiencias detectadas.

¿Los docentes nos evaluamos?

Antes de evaluar a los estudiantes es fundamental que evaluemos nuestra propia tarea docente, que nos interroguemos sobre lo siguiente: ¿Orientamos adecuadamente nuestras prácticas? ¿Aportamos a los estudiantes materiales y herramientas? ¿Los proyectos que acordamos realizar son posibles de realizar? ¿Sus objetivos y metas se pueden alcanzar? ¿Acompañamos adecuadamente los procesos de aprendizaje de los estudiantes? ¿Generamos aprendizajes significativos? ¿Leímos el Diseño Curricular prescripto para FVT de 3° año? ¿Leímos previamente el Encuadre General del Diseño Curricular de la Educación Secundaria? ¿Utilizamos la bibliografía adecuada? ¿Conocemos los nuevos formatos pedagógicos? ¿Desplegamos estrategias, dinámicas y herramientas acordes a los jóvenes del curso? ¿Garantizamos la calidad de los aprendizajes? ¿Reconocemos que los estudiantes son diferentes entre sí y valoramos esas diferencias?

4.- LA INVESTIGACIÓN⁶

Aquí se enuncian algunos conceptos que seguramente el docente ya posee desde su formación, pero los incluimos, ya que consideramos importante que los estudiantes de 3° año conozcan y apliquen algunas herramientas básicas de la metodología de la investigación (términos, métodos, técnicas), las que se continuarán aplicando y se afianzarán en los cursos posteriores. De los diferentes tipos de investigación, y en relación con la edad y con la poca experiencia de los estudiantes de 3° año, se describen dos tipos de investigación que pueden desarrollarse con grado de dificultad creciente, y que pueden ser un aporte ya que responden a los requerimientos de este espacio.

- **Investigación Exploratoria**

Esta investigación es característica de los momentos iniciales del conocimiento de un tema determinado. Para la exploración e indagación de un tema se pueden combinar distintos tipos de abordajes metodológicos, de técnicas, de datos, de fuentes, entre otros. Es este un tipo de estudio sistemático en el que se utilizan todos los recursos disponibles para poder tener una mayor precisión en la descripción de la situación en estudio. Suele utilizarse para indagaciones preliminares y diagnósticos (focalizados en un determinado aspecto de la realidad, o generales) con la finalidad de aumentar el grado de acercamiento y conocimiento de determinados aspectos desconocidos de la realidad y para obtener información acerca de las acciones a seguir a partir del análisis y sistematización de los datos relevados.

- **Investigación Descriptiva**

Aporta métodos y técnicas para realizar una descripción de determinados aspectos o situaciones de la realidad que se quieren conocer, mediante la caracterización de sus rasgos generales. Estos estudios ayudan a formular las preguntas que surgen como interrogantes y se busca responder; y permiten conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes de un grupo, institución o comunidad, a través de la descripción de actividades, objetos, procesos y personas.

⁶ Los contenidos desarrollados en este apartado permiten establecer vinculaciones con Formatos Curriculares tales como Seminario, Observatorio, Trabajo de Campo y Laboratorio.

Su meta no se limita a la recolección de datos, sino que incluye la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más hechos o variables. Los investigadores recogen los datos sobre la base de un supuesto, de una teoría o de una hipótesis, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. Las conclusiones de la investigación se ordenan y comunican en un informe.

- **Técnicas de Investigación**

A continuación, se detallan algunas de las técnicas de investigación más frecuentemente empleadas, de acuerdo con los tipos de investigación descritos, y que los docentes podrán combinar según el propósito de enseñanza

- **La Observación:**

Es una técnica que consiste en observar atentamente algún aspecto de la realidad, hecho o situación, tomar información y registrarla para su posterior análisis y sistematización.

Pasos de la Observación:

- a) Determinar el aspecto, objeto o situación (qué se va a observar).
- b) Determinar los objetivos de la observación (para qué se va a observar).
- c) Determinar la forma en que se van a registrar los datos.
- d) Registrar y sistematizar los datos observados.
- e) Analizar e interpretar los datos.
- f) Elaborar conclusiones.

Recursos Auxiliares de la Observación: guía de observación, ficha, récords anecdóticos⁷, grabaciones, fotografías, listas de chequeo de datos, escalas, entre otros.

- **La Entrevista:** es una técnica para conocer una situación, una persona, su labor, entre otros aspectos. Consiste en un diálogo entre dos personas -el entrevistador y el entrevistado- que se realiza con el fin de que el entrevistador obtenga información de parte de éste. Se trata de una técnica suficientemente probada ya que ha sido utilizada desde hace mucho tiempo en psicología y tuvo también un notable desarrollo en sociología y en educación. De hecho, en estas ciencias, la entrevista es indispensable porque permite obtener datos que de otro modo sería muy difícil conseguir. El empleo de la técnica de *entrevista* es oportuno cuando se considera necesario que exista interacción y diálogo y cuando la población o universo objeto de indagación es pequeño.

Condiciones que debe reunir el entrevistador:

- Demostrar seguridad en sí mismo.
- Ponerse en el nivel del entrevistado; esto puede conseguirse con una buena preparación previa en el tema que va a tratar con el entrevistado.
- Ser sensible para captar los problemas que pudieren suscitarse.
- Comprender los intereses del entrevistado.
- Despojarse de prejuicios y abrirse a culturas diversas.

⁷ También llamados *anecdóticos* o *registros anecdóticos*. Consisten en un relato de un suceso ocurrido, sin incluir interpretaciones por parte del observador.

- **La Encuesta:** es una técnica destinada a obtener datos de una o varias personas cuyas opiniones interesan para el proyecto o investigación; para ello, se utiliza un listado de preguntas escritas – denominado cuestionario⁸-. Este se entrega a las personas o grupos encuestados, a fin de que respondan por escrito. Para mayor tranquilidad del encuestado es conveniente que el cuestionario no registre su nombre, ni algún otro dato que lo identifique; de este modo responderá con más libertad y posiblemente complete la totalidad de las preguntas o se explaye más en sus respuestas. Como se trata de una técnica que se puede aplicar, al mismo tiempo, a sectores más amplios del universo de investigación, es más amplia y rápida la obtención de los datos que con las entrevistas, pero carece de esa relación personalizada y ese vínculo que la entrevista posibilita.

Las preguntas se deben elaborar y seleccionar teniendo en cuenta la naturaleza del proyecto a realizar, la cultura y las características de las personas que van a responder el cuestionario. Según su modalidad, las preguntas se clasifican en *abiertas* (el entrevistado sólo tiene que responder a lo que se le pregunta) y *cerradas* (pueden ampliarse o sirven como disparador para la generación de nuevas preguntas, o para la apertura a nuevos temas de indagación).

Riesgos que conlleva la aplicación de cuestionarios:

- ✓ La falta de sinceridad en las respuestas (deseo de causar una buena impresión o de disfrazar la realidad).
- ✓ La tendencia a decir "sí" a todo. Por eso, siempre que la pregunta lo admita, es importante incluir los interrogantes complementarios *¿por qué?* y/o *¿para qué?*
- ✓ El temor de que la información puede revertirse en contra del encuestado, de alguna manera.
- ✓ La falta de comprensión de las preguntas o de algunas palabras, lo que puede llevar a respuestas equivocadas.
- ✓ La influencia de la simpatía o la antipatía tanto hacia el encuestador como respecto del asunto que se indaga.

5.- LAS HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS

A continuación, se proponen herramientas correspondientes a cada una de las etapas del Proyecto Integral, que -tal como ya lo expresamos-, se proponen para facilitar la labor pedagógica del docente y el desarrollo de aprendizajes significativos en los jóvenes. Podrán aplicarse tal como se presentan en la guía, recrearse o reemplazarse por otras que se consideren más adecuadas de acuerdo con los aprendizajes a desarrollar, los proyectos a realizar, los intereses de los estudiantes y el contexto local.

Se incluyen herramientas para:

- La Etapa I: Punto de Partida- Autodiagnóstico.
- La Etapa II: El Diseño del Proyecto.
- La Etapa II: La Revisión y Autoevaluación del Proyecto.

⁸ Algunos autores denominan a la encuesta directamente *cuestionario*.

Al aplicar las dinámicas y técnicas que se proponen, es necesario tener en cuenta tres momentos del proceso de aprendizaje: la apertura, el desarrollo y el cierre.

- ✓ En la apertura, se explicitarán los objetivos, es decir aquello que se quiere lograr con el tema y/o herramienta que se propone; se relacionará con los contenidos y aprendizajes a desarrollar, se transmitirán a los estudiantes las consignas de modo claro y preciso (para asegurar que puedan realizar adecuadamente la tarea) y se establecerá el tiempo para cada uno de los pasos de la técnica o actividad.
- ✓ En el desarrollo, se realizarán las acciones propuestas y la aplicación de las herramientas pedagógicas, en tiempo y lugar adecuados y disponiendo de los materiales necesarios.
- ✓ El cierre es el momento de la puesta en común, de las reflexiones finales, y de la elaboración de conclusiones que permitan, a la vez, una síntesis y nuevas aperturas del proceso de aprendizaje.

5.1- ETAPA I: PUNTO DE PARTIDA – AUTODIAGNÓSTICO

Para esta primera etapa, se proponen técnicas para el desarrollo de los siguientes temas:

- ↪ Juventud y jóvenes
- ↪ Reconocerse es el punto de partida
- ↪ Otras personas, otras ocupaciones e intereses
- ↪ El barrio, la localidad, el territorio en que vivimos
- ↪ Habilidades y capacidades demandadas

Tema: JUVENTUD Y JÓVENES

a.- Ejes Pedagógicos

- *Del concepto de juventud única al reconocimiento de la existencia de juventudes diversas resultante de variables de edad, género, etnia, clase social, tiempo, localización geográfica y cultura.*
- *De la juventud como condición natural a la juventud como construcción histórica y sociocultural.*

b. - Aportes teóricos

La Juventud como construcción social e histórica

Se propone reflexionar acerca de la pluralidad de los significados sociales de la juventud. Los jóvenes no son una realidad biológica "natural", sino una construcción sociocultural, ya que la construcción de juventud tiene relación con el tipo de sociedad en la que vivimos y el momento histórico en el que nos encontramos. Es preciso plantear algunas aproximaciones sobre el concepto de construcción social.

¿Qué es una construcción social?

El término construcción social proviene del campo de la sociología (Berger y Luckman, 1989), en donde se sostiene que la sociedad existe como realidad objetiva y subjetiva, y es mediante los procesos de socialización (primaria y secundaria) que los sujetos internalizan la realidad objetiva, se apropian y, a partir de ella, interpretan el mundo circundante. En este marco, se entiende por construcción social aquella construcción en la que aparecen categorías que sirven para diferenciar distintos fenómenos de la realidad. En este sentido, "joven" es una categoría social, que se aplica a una persona real. Los jóvenes existen como entidades reales y se los identifica con una determinada categoría social. Por eso, algunas categorías parecen tener puntos en común entre diferentes tipos de sociedades y en distintos momentos históricos. Con el término *juventud*, por un lado, se hace referencia a un período de transición que está presente en muchos tipos de sociedades. Los jóvenes son muchas veces definidos como los miembros de una sociedad que, si bien ya no son niños y pueden valerse por sí mismos, aún no han alcanzado la plena independencia que supone la adultez. Por ello, muchos autores consideran a la juventud como un período de transición hacia la adultez, que varía según el momento histórico. Sin embargo, es importante no considerarla como "una transición a", sino como un estado y situación presente de un grupo de personas con ideas, propuestas, derechos y responsabilidades

Se comparten, a continuación, los aportes de Urresti y Margulis (1997), expresados en su artículo "La Construcción Social de la Condición de Juventud" (pp.1-22):

"Hay distintas maneras de ser joven en el marco de la intensa heterogeneidad que se observa en el plano económico, social y cultural. No existe una única juventud (...) las juventudes son múltiples, variando en relación a características de clase, el lugar donde viven los jóvenes y la generación a la que pertenecen, y además, la diversidad, el pluralismo, el estallido cultural de los últimos años se manifiestan privilegiadamente entre los jóvenes que ofrecen un panorama sumamente variado y móvil que abarca sus comportamientos, referencias identitarias, lenguajes y formas de sociabilidad (...)

Por otra parte, la condición de juventud indica, en la sociedad actual, una manera particular de estar en la vida: potencialidades, aspiraciones, requisitos, modalidades éticas y estéticas, lenguajes (...)

.....

Este análisis intenta restituir a la caracterización sociológica de la juventud, aspectos ligados con la historia, la diferenciación social desde un plano más complejo, la familia y los marcos institucionales, las generaciones y el género. También procura diferenciar entre el plano material y el simbólico la condición social de "juventud" no se ofrece de igual manera a todos los integrantes de la categoría estadística joven (...)

Es también necesario consignar que "juventud" refiere, como algunos conceptos socialmente contruidos, a cierta clase de "otros", a aquellos que viven cerca de nosotros y con los que interactuamos cotidianamente, pero de los que nos separan barreras cognitivas, abismos culturales vinculados con los modos de percibir y apreciar el mundo que nos rodea. Estos desencuentros, permiten postular, tal vez, una multiculturalidad temporal, basada en que los

jóvenes son **nativos del presente**, y que cada una de las generaciones coexistentes (divididas a su vez por otras variables sociales) es resultante de la época en que se han socializado. Cada generación es portadora de una sensibilidad distinta, de una nueva *episteme*, de diferentes recuerdos; es expresión de otra experiencia histórica (...)

Se presenta con frecuencia (...) una juventud paradigmática, la que se representa con abundancia de símbolos en el plano massmediático: deportiva, alegre, despreocupada, bella, la que viste las ropas de moda, vive romances y sufre decepciones amorosas, pero se mantiene ajena, hasta su pleno ingreso, a las responsabilidades de la vida, a las exigencias, carencias y conflictos relativos a la economía, el trabajo y la familia.

Desde esta perspectiva, sólo podrían ser jóvenes los pertenecientes a sectores sociales relativamente acomodados. Los otros jóvenes carecerían de juventud (...).

Los conceptos de género y generación nos ayudan a entender la condición de juventud:

“Pertenecer a otra generación supone, de algún modo, poseer códigos culturales diferentes, que orientan las percepciones, los gustos, los valores y los modos de apreciar y desembocan en mundos simbólicos heterogéneos con distintas estructuraciones del sentido.

.....

Ser joven implica tener por delante un número de años por vivir, estar separado por las generaciones precedentes de la vejez, la enfermedad y la muerte. Estas amenazas son para los otros, los que preceden en la escala generacional, y ello confiere a los jóvenes la fuerza de los años por vivir y una suerte de invulnerabilidad, que radica en un imaginario confiado, derivado de ese paraguas generacional que aleja la muerte y asimismo, de la recepción cotidiana de la mirada de los mayores, testigos que operan como espejos y que devuelven una imagen de juventud, de seguridad y de potencia.

.....El género incide también en la condición de juventud: el cuerpo procesado por la sociedad y la cultura plantea temporalidades diferentes para hombres y mujeres. La biología determina tiempos y ritmos, que inciden en cada género en lo que atañe a su maduración, posibilidades, disposiciones y deseos, y ello es procesado por la cultura que interactúa con la biología y va condicionando los ámbitos y modalidades de acción y de expresión (...).

...

La juvenilización como extensión del consumo de los signos juveniles

... un modelo estético massmediático que emplea imágenes de jóvenes juveniles como íconos de identificación para contribuir a la venta de mercancías de todo tipo. Síntoma de este tiempo, la juvenilización habla de la búsqueda de un cuerpo inalterable, un espejo sin tiempo, una imagen sin pasado y sin las marcas de la historia y puede observarse, en sectores significativos de la sociedad, la caducidad de lazos de compromiso y solidaridad, antes vigentes, y el empleo de parte considerable de sus energías y deseos en el apego narcisista al culto y atención del propio cuerpo (...)

La sociedad de la comunicación ha restringido notablemente la dimensión de la corporalidad en el relacionamiento intersubjetivo, reduciéndola a sus superficies y terminales, como la imagen, la voz, o los textos, desprovistos de su anclaje extenso. En este contexto no es casual que las formas habituales de la construcción de la memoria social se trastocuen, y el repliegue de la corporalidad, disminuida en imagen, sea propicio para el avance del narcisismo. La juventud es procesada como motivo estético o como fetiche publicitario, y su conversión en mito massmediático contribuye a evaporar la historia acumulada en el cuerpo y en la memoria

.....

Ese joven del espejismo no experimenta las angustias de la inseguridad, goza la dinámica propia de su edad sin los sufrimientos que conlleva, transita la vida en estado de seducción sin vacilaciones ni incertidumbre alguna.

Los jóvenes necesitan inclusión, pertenencia y reconocimiento, aspiran a una reducción de la incertidumbre, y topan con obstáculos crecientes y vías de promoción cada vez más estrechas o cerradas. El refugio al que pueden apelar, cuando no poseen los requisitos exigidos para corporizarse en la imagen de los medios, es el de la defensa de ámbitos y enclaves simbólicos que ellos han creado y reconocen como propios. Aunque, también en este terreno, están avanzando la publicidad y los discursos estéticos de la mercancía, Contra todo esto, y de manera consciente o no, surgen como oposición propuestas cada vez más extremas, combinaciones transgresoras, códigos más arcanos, en un intento de escapar de un mundo adulto (o cultura dominante) que es un mundo de clase, que se va apropiando, poco a poco, de las pequeñas distinciones que fueron construyendo y que funcionan como enclaves defensivos frente a una sociedad amenazante e invasiva.

.....

La opción por las tribus funciona -en parte- como una deserción, un camino de vida alternativo, dirigido por otros valores, orientado hacia una dirección distinta, un abandono radical de la pelea antes de iniciarla, bajarse del tren antes de que el viaje comience. No se trata de pura resignación (aun cuando debe ser incluida en muchos casos), se trata también de resistencia activa -en algunas ocasiones reflexiva y en otras espontánea- contra el molde, implícito en las formas culturales hegemónicas, orientado hacia las generaciones que serán protagonistas en el futuro cercano.

Pueden advertirse en estos posicionamientos, en estas resistencias, en estas opciones encontradas, claros exponentes de una lucha de clases -librada sobre todo en el plano simbólico- y de un enfrentamiento entre generaciones, síntomas de un futuro incierto, cuyas características económicas, sociales y simbólicas plantean profundos interrogantes.

... En los sectores populares es más difícil "ser juvenil"; ser joven no siempre supone portar los signos de juventud en tanto características del cuerpo legítimo divulgadas por los medios, ni ostentar los comportamientos ni las vivencias que imperan en el imaginario socialmente instalado para denotar la condición de juventud, tampoco es fácil, acceder a los consumos - vestimenta, accesorios, diversiones- que en otros sectores aparecen como elementos asociados a la identidad juvenil e indicativos de sus diferentes afiliaciones en el plano musical, ideológico o grupal. Sin embargo, también en las clases populares -probablemente como efecto de la penetración de los mass-media- se advierte un esfuerzo por estar a la moda, e incorporar en los cuerpos y en las vestimentas el look legitimado en otras capas de la sociedad y vendido a través de los medios".

c.- Recomendaciones

- Es necesario hablar con los jóvenes, y no sólo de los jóvenes.
- Pensar las representaciones que tienen los jóvenes sobre la juventud como categoría social y también las representaciones que tienen los adultos acerca de ellos.
- Pensar cómo los ven los adultos, cuánto de realidad o de preconceptos tiene esa mirada, dónde los ubican cuando se refieren a ellos y se relacionan con ellos. Reflexionar especialmente sobre

los efectos que tiene en los jóvenes la mirada de los adultos y los que los adultos esperan o no esperan de ellos.

- Muchos conciben a los jóvenes como parte del futuro, es decir, como los adultos del mañana. Es necesario reconocer a los jóvenes hoy, en el presente, y comprender sus problemas y demandas en un mundo complejo y cambiante como el actual, para fortalecerlos y que puedan proyectarse de modo crítico y comprometido.
- Es necesario repensar la educación, el rol de adultos y el de docentes.
- Diseñar y concebir las prácticas de enseñanza desde los jóvenes reales, considerando sus culturas, sus diversas formas de ser joven en cada tiempo y lugar; sus múltiples formas de adaptarse o rebelarse frente al mundo que les toca vivir y sus muchas formas de organizarse aunque a veces parezca, desde la mirada adulta, pura desorganización (Casanova, 2005).

d. -Actividades

Nosotros los jóvenes

Objetivos

- Explorar las distintas formas de ser joven.
- Problematizar el concepto de juventud a partir de las representaciones que tienen los estudiantes.

Contenidos

Es necesario que previamente a la realización de estas actividades el profesor oriente a los estudiantes para que trabajen teóricamente la noción de juventud y los condicionamientos históricos y socioeconómicos

Desarrollo

1. Formar grupos de hasta 6 integrantes y entregar el material (afiches y fibrones).
2. Dar la consigna y el tiempo de trabajo disponible.
3. Al finalizar el trabajo, cada grupo, expondrá lo producido.
4. Cerrar la tarea compartiendo reflexiones y extrayendo conclusiones, entre todos.

Consignas para los estudiantes

- a. Piensen distintas formas de ser joven, piensen en un joven o en un grupo de jóvenes. Atribúyanles edad, género, etnia, clase social; caractericen el lugar en el que viven, detallen los aspectos culturales. Imaginen qué les gusta y qué les disgusta. Elaboren la descripción.
- b. Después de haberlo/s descrito, dibujen en un afiche al joven, la joven o el grupo con las características que les hayan atribuido, para luego poner en común lo trabajado.
- c. Registren en la carpeta las conclusiones de la tarea grupal.

Interactuando con otros jóvenes

Objetivos

- Lograr que los estudiantes investiguen las realidades de otros jóvenes de ámbitos urbanos y rurales, con distintos intereses, culturas, ocupaciones y situaciones socioeconómicas.

- Generar espacios o dinámicas que les posibiliten interactuar con otros jóvenes de manera directa o indirecta y a partir de allí, repensarse a sí mismos.

Contenidos

Es necesario que, previamente, el docente trabaje teóricamente diversas realidades de los jóvenes. Cómo viven, cuáles son las necesidades y urgencias según el contexto, cuáles son sus posibilidades concretas, entre otros.

Desarrollo

1. Esta técnica puede implementarse utilizando diferentes modalidades y materiales: biografías, artículos de revistas y diarios donde se publiquen relatos de vida, experiencias o proyectos de jóvenes o grupos de jóvenes, películas, visitas a otras escuelas, barrios, centros vecinales donde puedan reunirse con otros grupos de jóvenes con culturas diferentes a las de los estudiantes.
2. Dar la consigna con claridad y establecer el tiempo de trabajo para cada uno de los pasos de la técnica.
3. Realizar la tarea en grupos o con todo el curso, según la técnica que el docente seleccione, ya sea que trabaje con materiales gráficos, con una película, o que visiten a otros jóvenes para contactarse directamente con ellos.
4. Solicitar a los estudiantes que encuentren similitudes y diferencias entre los jóvenes con los que se contactaron y sus propias realidades y que las plasmen en un afiche para poner en común el trabajo realizado.

Consignas para los estudiantes

- a. No hay un solo modo de ser joven ni la juventud es única. Uds. a través de... (el medio que el profesor/a o estudiantes hayan elegido), conocerán otros jóvenes con otras formas de vida y otras culturas.
- b. Anoten las similitudes y diferencias entre las realidades, costumbres y culturas de ellos y las de Uds.
- c. Muestren estas similitudes y diferencias en un afiche con textos, dibujos, fotos, artículos de diarios, recortes de revistas, u otros materiales que sean de su interés y les permitan comunicarlas.
- d. Al finalizar, pondrán en común lo trabajado.

TEMA: RECONOCERSE ES EL PUNTO DE PARTIDA

a.- Ejes Pedagógicos

De la definición y caracterización de los propios intereses y de los intereses del grupo a un proyecto integral que incluya particularidades de la propia persona y de su entorno.

b.- Aportes Teóricos

Si los docentes logran reconocer los saberes y experiencias previas de los jóvenes, les resultará más fácil lograr que se incluyan sus miradas y propuestas en la construcción del proyecto integral que proponen implementar. Estos proyectos cobran relevancia si se considera que constituyen o pueden constituir parte del proyecto de vida de cada uno de los estudiantes.

En la caracterización de la "situación de partida", los estudiantes pueden indagar, reconocer y valorar sus experiencias, vivencias e intereses; e identificar, además, aquellos que "hasta ahora no tenían nombre" o a las que no les habían adjudicado valor alguno; por ejemplo, saberes adquiridos en el

ámbito familiar o comunitario, en su vida cotidiana. De este modo, podrán considerar la posibilidad de reconocer nuevos aprendizajes y vincular las capacidades, características personales, saberes y experiencias que traen con aquellas que necesitan poner en juego en el presente y en las elecciones y trayectorias futuras, ya sea educativas, laborales u otras.

Para trabajar estos puntos se han seleccionado una serie de contenidos y actividades que ayudarán en esta primera etapa de diagnóstico y que aportarán insumos para la elaboración del proyecto.

Se destaca como fundamental el rol del docente como acompañante y guía a fin de que los estudiantes puedan visualizar con qué habilidades y capacidades cuentan, cuáles necesitan desarrollar y cómo se relacionan sus demandas e intereses con los intereses del grupo que constituyeron en el curso, con la formulación del proyecto integral y con las oportunidades que se les presentan en el ámbito local

c.- Recomendaciones

- En esta etapa, los estudiantes podrán dialogar sobre sus intereses y propuestas, como así también sobre las ocupaciones que desarrollan como estudiantes, deportistas, músicos, cuidadores del ambiente, voluntarios, entre otras. Se trata de una actividad de reconocimiento para la posterior formulación del Proyecto Integral, ya que reflexionarán sobre qué les gusta, qué quieren y pueden hacer y cuáles son sus saberes y habilidades.
- Teniendo en cuenta que se tratarán diversos aspectos de la vida e intereses de los estudiantes, los docentes tendrán que ser extremadamente cuidadosos en no indagar aspectos personales y privados de los jóvenes. Recomendamos muy especialmente que limiten la curiosidad y que sean respetuosos de la privacidad de los estudiantes. Se trata de conocer sus intereses, propuestas y capacidades, no las particularidades de su vida ni la de su familia. Es muy importante no exponer a los jóvenes ni desencadenar procesos que los docentes no podrán contener.
- Es importante también, tener la suficiente flexibilidad y comprensión para no forzarlos a que pongan en común lo trabajado, si ellos no están de acuerdo en hacerlo, ya sea que se trate del trabajo individual, del grupal o de la puesta en común.
- Es necesario reconocer y respetar las diferentes realidades, formas de vida y culturas de los estudiantes y de sus familias y enseñarles también a ellos a respetar las diferencias y a integrar lo diverso.

d.- Actividades

Mis gustos y ocupaciones

Objetivos

- Reconocer e identificar las trayectorias de vida de los jóvenes a través de sus intereses, gustos, preferencias y sus ocupaciones (se recomienda especialmente no indagar aspectos personales de los estudiantes).
- Compartir con sus pares aspectos propios de las trayectorias y de sus ocupaciones.

Contenidos

Se propone al docente que investigue con los estudiantes la noción de "trayectoria" y "procesos", donde se ponen en juego intereses, valores, perspectivas, modos de enfrentar situaciones, distintos gustos y concepciones sobre el mundo y sobre la escuela, sobre el estudio. Considerar herramientas socioantropológicas como historias escolares, itinerarios, biografías (de otros, no personales). Por ejemplo, la vida del médico Patch Adams que muestra cómo puede disfrutar de su profesión y hacer que otros disfruten de los servicios de salud que él presta junto a su equipo.

Para reconstruir los factores sociales, económicos, políticos, culturales que pueden tener efectos sobre las trayectorias escolares de los jóvenes del curso, considerar, por ejemplo, el período histórico en el que nacieron y estudiaron.

Desarrollo

- Dar la consigna y el tiempo de trabajo para cada uno de los pasos de la técnica.
- Los estudiantes tienen que completar individualmente el cuadro con sus gustos, intereses y deseos, comparándolos a través del tiempo.
- Completado el cuadro A, realizar una puesta en común en la que participen sólo los estudiantes que se auto proponen para hacerlo; se recomienda no forzar la participación de los que no desean exponer.
- Después de escuchar los relatos, se identifican los aspectos más importantes acerca de sus intereses y preferencias a través del tiempo.
- Relacionarlos con los diversos cambios del medio, socioeconómicos, de género, entre otros que se dieron en el tiempo.

Consignas para los estudiantes

- Completen el cuadro con sus gustos, intereses y deseos y compárenlos en su desarrollo y transformaciones a través del tiempo.
- Seleccionen lo que Uds. deseen compartir con sus compañeros.

Cuadro A – Intereses, preferencias y ocupaciones anteriores

EDAD	¿QUÉ ME GUSTABA?	¿DE QUÉ ME OCUPABA?
7 años	Me gustaba pintar y regar las plantas.	
10 años	Me gustaba ser deportista, sobre todo futbolista	
12 años	Me gustó ingresar al secundario y empecé fútbol.	

Cuadro B – Intereses, preferencias y ocupaciones actuales

¿QUÉ ME GUSTA AHORA?	¿DE QUÉ ME OCUPO?

Mi trayectoria educativa

Objetivos

- Reconocer e identificar las trayectorias educativas de los estudiantes.
- Reflexionar acerca de las diferentes posibilidades de elección de los trayectos educativos.

Contenidos

Se sugiere que el profesor profundice sobre la noción de *trayectorias educativas teóricas y reales*. Considerar ejemplos de estudiantes que transitan en tiempo y forma por los niveles, estudiantes que abandonan y retoman, elecciones continuas y discontinuas sobre las orientaciones, entre otras. Cuidar de no emitir juicios valorativos.

Desarrollo

1. Dar la consigna con claridad y determinar el tiempo para cada uno de los pasos de la técnica.
2. Solicitar a los estudiantes que recuerden su paso por los niveles inicial, primario y secundario y que rescaten hechos, palabras y/o aspectos positivos y negativos, que sean significativos para ellos.
3. Pedir que los representen en un afiche, con distintas técnicas que ellos o el docente propongan.
4. Identificar los aspectos más importantes de la trayectoria educativa de los estudiantes y extraer conclusiones que les permitan reconocer los aspectos positivos y reflexionar sobre ellos.
5. En relación con las limitaciones u obstáculos, centrar la reflexión en cómo se superaron o se podrían superar. Cuidar especialmente de no focalizar en las debilidades o carencias de los estudiantes para que esta actividad los fortalezca.

Consignas para los estudiantes

- a. Piensen en su paso por el pre-jardín, jardín, primario y secundario; recuerden vivencias o hechos positivos y negativos, palabras, dichos o hechos vividos por Uds. en cada uno de estos niveles.
- b. Los que deseen hacerlo, compartan esto con sus compañeros del grupo
- c. Representen una o más de estas situaciones o recuerdos en un papel con dibujos o gráficos realizados con tiza, fibrón, témpera o utilizando fotos o recortes de revistas o diarios; también pueden hacerlo con grafitis.

Abriendo mi mochila

Objetivos

- Identificar los propios saberes, habilidades y experiencias.
- Reflexionar acerca de los aprendizajes y experiencias de los jóvenes.

Contenidos

Se propone al docente que reconstruya previamente qué se entiende por *saberes, habilidades y experiencias*, y que argumente la importancia de identificarlos en uno mismo y de valorarlos. Considerar aquellos adquiridos y los potenciales a ser desarrollados.

Desarrollo

1. Se le solicita a cada joven que confeccione una libreta de notas, bitácora o cartilla; se les presentan las preguntas para que respondan y diseñen luego su libreta.
2. El docente organiza un plenario para reflexionar sobre saberes, experiencias y conocimientos.

Consignas para los estudiantes

- a. Contesten las siguientes preguntas:
 - ¿Qué conocimientos y habilidades tienen?
 - ¿Dónde los aprendieron y desarrollaron?
 - ¿Qué conocimientos adquirieron en la escuela y cuáles en el hogar, en espacios recreativos, en la comunidad, entre otros?
 - ¿De quiénes los aprendieron?
 - ¿Qué saben hacer?
 - ¿Que les resulta fácil hacer?
 - ¿Para qué tienen condiciones?
 - ¿Qué experiencias fueron adquiriendo a lo largo de su vida? Es decir, ¿qué traen como equipaje propio a la hora de iniciar este espacio curricular?
 - Sus amigos y familiares, ¿en qué dicen que Uds. se destacan?
- b. Elaboren una libreta, bitácora o cartilla en la que registren en primera persona, las respuestas a estas preguntas.
- c. En grupos de 6 integrantes compartan sus producciones y escriban un listado con las coincidencias que encuentren entre lo expresado por los integrantes del grupo.
- d. Cada grupo tendrá que elegir representantes para que lean las coincidencias encontradas.
- e. Luego, reflexionaremos entre todos acerca de los diferentes aprendizajes, sus modalidades y los diferentes ámbitos educativos, el concepto de experiencia y cómo se constituye.

TEMA: OTRAS PERSONAS, OTRAS OCUPACIONES E INTERESES

a.- Ejes Pedagógicos

Del desconocimiento de las diferentes ocupaciones e intereses al reconocimiento e incorporación de los mismos, como insumos para el Proyecto Integral.

b.- Aportes Teóricos

En los apartados anteriores, se han presentado herramientas que posibilitan a los estudiantes visualizarse como jóvenes y mirarse a sí mismos, reconociendo sus intereses y ocupaciones. A continuación, se aportan otras que les permitirán reconocer las ocupaciones e intereses de los miembros de su familia y de su comunidad.

Desde el punto de vista 'ocupacional', existen diferencias entre aquellas ocupaciones de los jóvenes, que podríamos considerar del ámbito de la educación formal (participación en coros escolares, clubes de ciencias, centro de actividades juveniles-CAJ, centros de estudiantes, entre otros) y las del ámbito de la educación no formal (clubes deportivos, grupos de música o de danzas, agrupaciones políticas, agrupaciones religiosas, voluntariados, etc.).

Otorgamos al concepto **ocupación** un sentido amplio, ya que nos referimos a toda actividad o serie de actividades que realiza una persona con un determinado fin, que puede ser laboral, recreativo, cultural y/o deportivo, entre otros. Se espera que en FVT de 3º, la vinculación entre lo educacional y lo ocupacional (en sentido amplio) sea real y efectiva; para lograrlo, los docentes tendrán que generar procesos que promuevan en los jóvenes aprendizajes y capacidades para desarrollar estrategias, planificar, determinar recursos y tiempos, superar obstáculos e identificar oportunidades, con el fin de que la escuela aporte a la construcción de la vida creativa y productiva de los jóvenes.

c.- Recomendaciones

Considerando que las actividades siguientes proponen la indagación sobre las diferentes ocupaciones de la familia y del entorno de los jóvenes, se recomienda:

- Propiciar un clima de respeto, tolerancia y solidaridad durante los diferentes momentos del desarrollo de las dinámicas, y en especial en la puesta en común.
- Valorar todos los trabajos y ocupaciones como actividades humanas necesarias para el desarrollo personal y socio-económico.
- Capacitar a los estudiantes en la planificación y aplicación de diferentes técnicas -encuestas, entrevistas, observación, entre otras- como así también en la organización y sistematización de los datos relevados.
- Cuidar la privacidad de los datos relevados (no incluir en las encuestas y entrevistas preguntas que releven información personal de los entrevistados y encuestados, que no sea atinente a los temas a tratar o relativas a su ámbito privado. Además, será imprescindible limitar y cuidar la utilización y difusión de la información relevada por los jóvenes.
- Los resultados de las actividades siguientes podrán servir de introducción para una investigación posterior.

d.- Actividades

Trayectorias cercanas

Objetivos

- Reconocer e identificar las trayectorias educativas y laborales de familiares (padres, hermanos mayores, tíos), de vecinos del barrio o de referentes sociales.
- Reflexionar, a partir del reconocimiento de estas trayectorias, acerca de sus diferentes posibilidades educativas y laborales.

Contenidos

Será necesario que el profesor recupere las nociones de "trayectoria de vida y escolar" antes trabajadas y las integre a las nociones de entrevista y tipos de investigación, a la luz del formato pedagógico "Observatorio".

Desarrollo

1. Dar la consigna con claridad y establecer el tiempo de trabajo para cada uno de los pasos a realizar.
2. Redactar modelos de entrevistas y ensayar o teatralizar cómo realizarlas.
3. Solicitar a los estudiantes que realicen dos entrevistas a familiares o vecinos.
4. Luego, en grupo de hasta 6 estudiantes, completar el cuadro B, con datos de las trayectorias de los familiares o vecinos que entrevistaron.
5. Preparar una guía para el momento de reflexión, la que se realizará en grupos, y luego finalizará con la puesta en común.
6. Concluida la actividad, este ejercicio de comparación –que pone en marcha procesos propios del formato Observatorio- podrá ser utilizado por el docente para introducir a los estudiantes en aspectos básicos de una investigación.

Consignas para los estudiantes

- Entreviste cada uno de Uds. a dos familiares o vecinos (vean formato de entrevista y adecuen las preguntas).
- (*En la clase siguiente*). Formen grupos de 6 integrantes, completen el cuadro, dialoguen y reflexionen sobre los temas de la guía.
- Preparen un afiche con la síntesis de la reflexión grupal para compartir con sus compañeros.
- Discutan y elaboren conclusiones a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué relación pueden establecer entre los “estudios alcanzados” y la “ocupación actual”? ¿Las personas mayores alcanzaron menor o mayor nivel educativo? ¿Por qué? ¿En qué medida los entrevistados mayores de 40 años mantienen la misma ocupación? ¿Tienen relación los estudios alcanzados con las ocupaciones y habilidades que ellos tienen?
- Compartan con sus compañeros las respuestas y conclusiones a las que arribaron.

Guía de entrevista

Lugar y fecha de la entrevista:	
Entrevistador:.....	
Entrevistado:.....	Edad..... años
Relación con el estudiante (padre, madre, tío, vecino, etc.):	
Estudios alcanzados (primarios, secundarios, superiores... completos o incompletos):	
Otros estudios cursados:.....	
Ocupación actual:	
Ocupaciones anteriores:	
Otros intereses y ocupaciones (deportivas, artísticas, hobbies, etc.):	
¿Ha estado desempleado en algún momento de su vida?.....	
¿Qué significó y produjo en Ud. la pérdida de su empleo?.....	
¿Qué actitud tomó al quedar desempleado?.....	
¿Pudo salir de esa situación? ¿Cómo?	
¿Cómo logró salir de esa situación?	

Cuadro C - Síntesis entrevista

Estudios alcanzados	Ocupación actual	Ocupaciones anteriores	Otras habilidades
Secundarios incompletos	Taxista	Empleado de comercio Verdulero	Canta y toca la guitarra.
Universitarios	Bioquímica	Docente de la Universidad	Escribe poesías.
Primarios incompletos	Desocupado	Pintor y obrero de la construcción	

Organizamos un foro

Objetivos

- Interactuar con representantes de diferentes ámbitos laborales, profesionales y del campo de la cultura a fin de profundizar el conocimiento de sus labores y ámbitos de desempeño.
- Generar diálogos constructivos entre adultos y jóvenes.

Contenidos

Se sugiere que el docente explique teóricamente qué es el Foro como herramienta que posibilita el intercambio y el debate; desarrolle temáticas que posibiliten a los estudiantes visualizar la importancia del intercambio y del debate en una sociedad democrática, respetando las diferentes posturas políticas de los jóvenes del curso; identifique y profundice en la diversidad de ámbitos de desempeño laboral, que de algún modo representan los invitados al Foro.

Desarrollo

1. Invitar a familiares, vecinos de los jóvenes o representantes culturales que ellos propongan para que relaten sus experiencias de vida, sus trayectorias laborales y educativas, y que dialoguen con los estudiantes sobre sus intereses y ocupaciones.
2. Programar el modo en que se realizará la convocatoria y el foro; redactar y entregar las invitaciones.
3. Proponer y ordenar las preguntas que se les harán a los expositores.
4. Realizar el Foro; si es posible, invitar a otros estudiantes y docentes de la escuela.
5. A posteriori, se analizan las actividades desarrolladas y de qué se ocupó cada uno para la realización del Foro.
6. Se destacan los aprendizajes logrados por los estudiantes y las habilidades desarrolladas.

Consignas para los estudiantes

- a. Propongan familiares, vecinos, conocidos o representantes culturales o deportivos que estén interesados en invitar a la escuela para que dialoguemos con ellos sobre sus experiencias y ocupaciones.
- b. Piensen: ¿Quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Por qué los quieren entrevistar? ¿Qué les interesa conocer de ellos y por qué? ¿Qué preguntas les harían?
- c. Organicen el Foro decidiendo: ¿Dónde se realizará? ¿Cuándo se realizará? ¿Qué objetivos tendrá? ¿Qué actividades tendremos que realizar para hacer el Foro? ¿Quiénes serán los responsables de cada una de ellas? ¿Qué equipos y materiales necesitaremos?
- d. Respecto de la convocatoria: ¿A quién invitaremos? ¿Por qué medios? ¿Cómo convocarán? ¿Quién convocará?
- e. Finalmente, una vez realizado el Foro, discutiremos sobre los aprendizajes logrados y las habilidades desarrolladas por Uds. al programarlo, organizarlo y realizarlo.
- f. Compararemos también aspectos de las trayectorias de los invitados al Foro con algunas de las trayectorias relevadas por Uds. en la actividad anterior.
- g. Reconozcan e identifiquen trayectorias diferentes y/o semejantes de las personales y /o familiares.
- h. Establezcan relaciones y elaboren conclusiones en grupo.

Características y desarrollo del contexto local

Objetivos

- Analizar las características sociales, culturales y productivas de la localidad en la que viven.
- Determinar cuál es la cultura del lugar y cuáles son las ocupaciones más recurrentes.
- Formular una hipótesis o un supuesto que vincule las ocupaciones existentes con las características zonales.

Contenidos

Se sugiere al profesor integrar la mirada local con la regional, nacional e internacional (en caso de que existan ocupaciones, actividades o emprendimientos cuyos circuitos tengan alcance más allá de lo local, y por las influencias de los diferentes circuitos en los que pueda quedar involucrado el lugar donde residen los estudiantes). Integrar saberes trabajados en Geografía e Historia para acercarse a las características zonales. Problematicar la noción de *cultura, lo local, desarrollo local*, entre otras. En la medida de lo posible, se propone compartir esta actividad con docentes de otros espacios curriculares.

Desarrollo

1. Formar grupos de 6 integrantes y dar la consigna con claridad y precisión.
2. Entregar a cada grupo un afiche con los cuadros **D** y **E**, y pedir a sus integrantes que los completen con los datos personales de los familiares, vecinos y otros participantes del Foro que realizaron (cada docente tendrá que completarlo y adecuarlo a su realidad local).
3. Orientar a los estudiantes para que diseñen una cartografía local y marquen allí las organizaciones culturales, deportivas, productivas, que visitaron.

Consignas para los estudiantes

- a. Pongan en común los trabajos realizados anteriormente, completen los cuadros y traten de encontrar los aspectos más recurrentes entre ellos. Identifiquen las ocupaciones y oportunidades de la zona o localidad en la que viven; analicen qué características zonales favorecen estas ocupaciones. Piensen qué otras ocupaciones podrían desarrollarse.
- b. Dibujen la cartografía de la zona, y marquen allí las organizaciones culturales, deportivas, productivas, entre otras.
- c. Formulen una hipótesis o un supuesto que relacione las ocupaciones existentes con las características zonales. Por ejemplo:
 - *El instituto de estudios superiores de la localidad que forma profesores de Educación Física ha aportado a un interesante desarrollo de clubes y actividades deportivas y recreativas locales.*
 - *En la zona cercana a la escuela donde hay dos fábricas automotrices hay una significativa cantidad de empleados metalúrgicos.*
 - *En la zona rural en la que vivimos, el avance de la tecnología ha dejado sin trabajo a antiguos peones rurales.*

Cuadro D - Síntesis estudios y ocupaciones

ENTREVISTADOS	Cantidades	Porcentaje	Observaciones
TOTAL	84	100%	
Ocupados	69	82%	
Desocupados	15	18%	
Con estudios primarios completos			
Con estudios secundarios completos			
Con estudios superiores no universitarios completos			
Con estudios universitarios completos			
Con otros estudios artísticos (música, baile, pintura etc.)			
Con otros estudios (idiomas, computación, jardinería etc.)			
Tuvieron una sola ocupación			
Tuvieron más de una ocupación			
Amas de casa			
Empleadas domésticas			
Empleadas/os de comercio			
Trabajan en la construcción			
Otras ocupaciones			

Cuadro E - Síntesis ocupaciones y habilidades

Ocupaciones más frecuentes entre los entrevistados (de mayor a menor)	Empleados, amas de casa, obreros, comerciantes, jubilados, docentes ...
Habilidades más frecuentes entre los entrevistados (de mayor a menor)	Cocinar, bailar, pintar...

La radio en la escuela

Objetivos

- Dialogar con personas reconocidas, referentes de organizaciones comunitarias, sociales, productivas o profesionales que desarrollan diferentes roles y funciones en la comunidad o localidad a la que pertenecen los jóvenes.
- Interactuar con entrevistados que respondan los interrogantes que se plantean los estudiantes.

Contenidos

Se sugiere especificar qué son las organizaciones sociales y comunitarias, qué tipos existen y cuáles son sus funciones, qué realidades abordan y cuáles son los modos con que se sustentan; cuál es la relación entre Estado-comunidad y organizaciones.

A su vez, investigar sobre cómo funciona una radio, la función que las radios tienen como medios de comunicación masiva y las funciones de quienes trabajan allí: productores, conductores, sonidistas, entre otros.

Desarrollo

1. Explicar a los estudiantes el formato de radio y guiarlos para que organicen los espacios radiales, elaboren los guiones y determinen a qué personas tendrán que convocar para responder sus interrogantes en los programas de radio que organicen.
2. Motivarlos para que asuman distintas acciones y roles: relevar las preguntas de los compañeros, organizar guías de preguntas para realizar las entrevistas, realizar las entrevistas, invitar a los referentes locales que serán entrevistados, organizar la musicalización y los espacios publicitarios, entre otras.
3. Producir el programa radial y asignar a los estudiantes las distintas tareas que permitan concretarlo.
4. Reflexionar sobre el aporte de los entrevistados y el proceso de aprendizaje desarrollado.

Nota: Esta actividad tendrá mayor impacto si se acuerda con el equipo directivo para lograr la participación de estudiantes y docentes de otros cursos de la escuela.

Consignas para los estudiantes

- a. Constituyan los grupos. Propongan referentes comunitarios, sociales, deportivos, del ámbito productivo o profesionales a los que les gustaría conocer mejor.
- b. Realicen un listado de las preguntas que les gustaría formularles.
- c. Piensen quién conoce a algunos de esos referentes para que los pueda invitar para ser entrevistados (el docente también realiza sus propuestas).
- d. Para comenzar a organizar nuestro programa de radio, elijan las tareas que deseen realizar: convocar a los entrevistados, preparar las preguntas para las entrevistas, diseñar los espacios publicitarios y hacerse cargo de ellos, musicalizar el programa, realizar las entrevistas radiales, ocuparse de la producción general, entre otras.
- e. Divídanse en grupo por tareas y elaboren la planificación correspondiente. Luego, nos organizaremos entre todos.
- f. Después de haber realizado las invitaciones y confirmado la presencia de las personas a entrevistar, pondrán en marcha el programa de radio y las entrevistas.
- g. Concluido el programa, reflexionaremos sobre cómo logramos lo que hicimos, las habilidades que desarrollaron y lo que aprendieron.

Analizando roles a partir de casos

Objetivos

- Reflexionar sobre la asignación y el ejercicio de distintos roles y responsabilidades.
- Evaluar impactos en las posibilidades de desarrollo laboral y de formación de las personas.

Contenidos

Se sugiere al profesor indagar sobre las diferentes, nuevas y variadas configuraciones familiares, el significado psicosociológico de los roles y las responsabilidades que éstos exigen al interior de la familia. Se pueden establecer analogías con otras organizaciones para considerar los roles, e interdependencia para su funcionamiento y continuidad en el tiempo.

Desarrollo

1. Realizar una breve introducción sobre la familia como grupo primario a cargo del docente. Problematizar sobre las diversas configuraciones familiares actuales e invitar a los estudiantes a reflexionar sobre las respuestas a los siguientes interrogantes: ¿Cómo pueden estar compuestas las distintas familias? ¿Qué me aporta el vivir en familia? ¿Cómo colaboro con mi familia? ¿Qué factores consideran que contribuyen a una convivencia saludable? ¿Por qué?
2. Constituir grupos de 6 integrantes; entregar a cada uno de ellos uno de los casos que se presentan a continuación y también las consignas para su análisis. Estos casos se incluyen a modo de ejemplo; los docentes propondrán otros que generen análisis similares y que sean más acordes a la realidad local.
3. Esta actividad se desarrolla en 2 etapas; primero, se realiza la actividad y el análisis grupal y luego una puesta en común para promover la reflexión participativa. Tener en cuenta que en esta propuesta se espera que las respuestas sean diversas.

Consignas para los estudiantes

- a. Lean detenidamente cada uno de los siguientes casos y respondan en el grupo las preguntas que figuran al final. No hay respuestas correctas o incorrectas, respondan lo que a cada grupo le parece más adecuado.
- b. Elaboren una síntesis de las consecuencias de estas situaciones familiares y comenten los beneficios que aportarían las propuestas del grupo.
- c. Puesta en común.

CASO I

Santiago tiene 16 años y concurre a una escuela secundaria próxima a su barrio. En la escuela primaria repitió un grado y en la secundaria llega a fin de cada año con algunas materias sin promedio, que rinde en los exámenes del verano. Vive con sus padres, tres hermanos que cursan el primario y una abuela jubilada; pagan un alquiler por la casa que habitan y una cuota mensual por la compra de un lote que realizaron el año pasado, y en el que esperan poder construirse una vivienda en el futuro. Ambos padres no completaron la escuela primaria y se esfuerzan por que sus hijos completen sus estudios. El padre de Santi tiene una camioneta con la que hace fletes para mantener a la familia; hace una semana que el vehículo se rompió, y su reparación es muy costosa. Su mamá se especializa en la preparación de tortas para eventos.

¿Qué roles o qué papeles desempeña cada integrante de la familia? ¿Qué responsabilidades tienen?

¿Cuál es el hecho o situación relevante y condicionante que sucede en la familia?

¿Qué alternativa les queda por seguir al padre y a la madre?

¿Qué podría hacer Santi al respecto?

Otros comentarios y observaciones.....

CASO II

Natalia tiene 15 años; vive en una casa de propiedad de la familia, con su mamá Ana, de 34 años, viuda desde hace 2 años, y su hermano Hernán de 11, discapacitado que requiere atención permanente. El único ingreso con el que cuentan es la pensión que dejó el padre de Nati al fallecer, y que les alcanza para los gastos básicos, sin derrochar. Otro integrante de su familia es su abuelo, Juan, de 56 años, empleado, que vive en un pequeño departamento alquilado, no muy lejos de su casa. Nati estudia en una escuela secundaria de la zona, es muy buena alumna y se destaca por sus notas, responsabilidad, asistencia y puntualidad.

A su mamá Ana que completó sus estudios secundarios en un centro de estudios para adultos, se le presenta la oportunidad de hacer un curso de enfermería, ocupación que siempre le interesó, pero que le demandaría cierto costo y horas de dedicación. Esto implica desatender a Hernán en el tiempo en que esté fuera de la casa. La mamá no quiere dejar a Hernán ni interferir en los estudios de Natalia.

¿Qué roles o papeles asume cada integrante de la familia? ¿Qué responsabilidades tienen?

¿Cuál es el hecho o situación relevante y condicionante que deriva en esta situación familiar?

¿Qué implica este hecho?

¿Qué alternativa/s tiene la madre? ¿Qué decisión creen Uds. que podría tomar?

¿Qué podría hacer Nati al respecto?

Otros comentarios y observaciones.....

TEMA: EL BARRIO, LOCALIDAD O TERRITORIO DONDE VIVIMOS

a.- Ejes Pedagógicos

Del reconocimiento de lo personal y familiar al diagnóstico barrial y local.

b.- Aportes Teóricos

Motivar a los jóvenes para que conozcan mejor la escuela, la familia, el barrio y la comunidad es profundizar el conocimiento de la realidad en la que viven. Esto les ayudará a conocerse mejor y reconocer su entorno y sus derechos y responsabilidades. Podrán también interiorizarse acerca de las instituciones formales y no formales a las que pertenecen o podrían pertenecer y se favorecerá así la vinculación y articulación con ellas. No se puede pensar el barrio, la localidad o el territorio sin hacer referencia al contexto sociocultural, porque las personas se relacionan entre sí y actúan en ese marco.

La primera comunidad educativa en la que se trazan los rasgos más significativos del ser humano es la familia; es allí donde se produce la socialización primaria. Pero además integramos otros grupos u organizaciones que posibilitan la socialización secundaria, tales como escuelas, clubes deportivos, organizaciones políticas o religiosas y el trabajo, a los que se suman los medios de comunicación masiva. A través de la socialización secundaria, las personas aprenden a desempeñar roles específicos para vivir en sociedad. En un mismo contexto sociocultural, se desarrollan sujetos diferentes y, a la vez, identidades comunes que facilitan los acuerdos entre sujetos.

En este sentido, coincidimos con Sergio Balardini cuando plantea:

“El desafío para una sociedad democrática es cómo articular una escuela que habilite para el desempeño laboral y dote al mismo tiempo de los saberes ciudadanos, y que permita en el fondo, pensar la posibilidad de construcción de un horizonte que hoy parece tan lejano”.

Se propone transversalizar estos contenidos con los correspondientes a patrimonio cultural y patrimonio natural y con los actualmente denominados patrimonios diversos⁹, en el marco de la *Ley de Educación Nacional N° 26.206* que, en su cap. II art 11.c, propone: “Brindar una formación ciudadana comprometida con los valores éticos y democráticos de participación, libertad, solidaridad, resolución pacífica de conflictos respeto a los derechos humanos, responsabilidad, honestidad, valoración y preservación del patrimonio natural y cultural”, a la vez que considera a los niños/niñas y jóvenes “Sujetos sociales portadores de una historia social culturalmente construida”

En la publicación *Patrimonio Cultural en Educación*, para definir a los “patrimonios diversos” se expresa lo siguiente:

“El concepto de patrimonio ha evolucionado considerablemente haciéndose extensivo a todos los ámbitos del quehacer humano, allí donde una actividad específica sea significativa para los miembros de la comunidad. ...A modo de referencia podemos citar algunas categorías de patrimonio diverso:

- Sitios naturales (jardines, parques, patrimonio paisajístico).
- Patrimonio urbano (pueblos, barrios etc.).
- Patrimonio rural.
- Patrimonio cultural ambiental.
- Patrimonio antropológico, etnológico y etnográfico.
- Patrimonio de las artesanías tradicionales y del folclore.
- Patrimonio no físico (teatro, música, artes aplicadas, usos y costumbres alimentarias, viviendas, vestimentas, festivales).
- Patrimonio bibliográfico y documental.
- Patrimonio industrial, ferroviarios.
- Patrimonio modesto”.

Como vemos, desde esta mirada lo local recobra diversidad de sentidos.

c.- Recomendaciones

- Es necesario que los docentes organicen las acciones de los estudiantes para garantizar las actividades; por ejemplo, en el caso en que decidan realizar entrevistas, será conveniente acordarlas previamente para tener certeza de que podrán realizarlas, que las instituciones a las que irán les abrirán la puerta y que los entrevistados acuerdan con la actividad y los recibirán.
- Se recomienda también realizar ensayos previos, anticipándose a través del cambio de roles, la teatralización y el juego a posibles situaciones que se podrían presentar.
- La sistematización de la información relevada tendrá que ordenarse según los intereses y demandas de los jóvenes y atendiendo las características locales.

⁹ Se sugiere la consulta de *Patrimonio Cultural en Educación* del Equipo de Trabajo de Patrimonio Cultural –Área de Desarrollo Cultural (Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, -2010). Disponible en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/documento2712.pdf>

- El docente deberá promover en los estudiantes la reflexión sobre los derechos y responsabilidades en la convivencia cotidiana.

d- Actividades

Conozco mejor mi escuela y mi barrio o localidad

Objetivos

- Motivar a los jóvenes a reconocer las diferentes organizaciones e instituciones que en su escuela, en su barrio o en su localidad brindan servicios u ofrecen actividades para ellos.
- Identificar oportunidades y ofertas de distintas ocupaciones (en sentido amplio) tanto a nivel escolar como barrial y/o local.

Contenidos

Se recomienda realizar una reconstrucción histórica de aquellos servicios o actividades que ofrecen las organizaciones e instituciones (por ejemplo: para qué se crearon los centros de estudiantes, cuándo, cómo fue el proceso de institucionalización). A su vez, profundizar en el formato pedagógico Seminario para la puesta en común de lo relevado por los estudiantes.

Desarrollo

1. Proponer la conformación de pequeños grupos a elección de sus integrantes. Distribuir a cada grupo un ámbito (escuela, barrio etc.) y una organización para investigar (Centro de Estudiantes, CAJ, mesa de gestión; en la escuela; o club deportivo, biblioteca popular, en el barrio), con el fin de que logren conocer sus fines, historia y servicios y las posibilidades que les ofrecen las organizaciones de la escuela, del barrio o de la localidad donde viven.
2. Solicitar a cada grupo que complete primero el cuadro individual y que en la puesta en común lo enriquezcan con los aportes de los otros grupos de trabajo.
3. Una vez realizado el relevamiento, organizar un taller o un Seminario para que los estudiantes expongan en afiches o con técnicas audiovisuales las producciones grupales. A partir de allí, realizar la reflexión conjunta con la que se enriquecerá el contenido del cuadro.
4. Identificar cuáles ocupaciones responden exclusivamente a intereses de los jóvenes y cuáles pueden ser compartidas con otros miembros de la comunidad; también las propuestas existentes dirigidas a jóvenes que les interesan a ellos y las que no son de su interés; y que reflexionen sobre las posibles causas de ello.
Realice todo tipo de análisis y relaciones (temáticas y de variables) que considere oportuno.

Consignas para los estudiantes

- a. Formen grupos de cuatro integrantes. La propuesta consiste en investigar en.... (los espacios u organizaciones que visiten), de la escuela (algunos jóvenes) o del barrio (otros), qué actividades o servicios brindan para jóvenes. Analicen cuáles de ellas les interesan y cuáles no y por qué; cuál es el sentido y la historia de estas organizaciones, etc.
- b. Completen el cuadro correspondiente al ámbito (escuela, barrio, localidad) y organización visitado y hagan una síntesis para compartir con sus compañeros en la próxima clase; preparen un afiche o alguna producción audiovisual. .
- c. En la clase siguiente: expongan lo que cada grupo investigó utilizando el material gráfico o audiovisual preparado.

Nota: esta actividad se puede complementar con una actividad propia del formato Seminario: invitar alguno de los referentes o contactos mencionados para que relaten a los estudiantes su experiencia de vida cumpliendo esa función, y también para que informen sobre los servicios y ofertas dirigidas a los jóvenes.

EN EL BARRIO

¿Qué actividades se pueden realizar en tu comunidad?

¿Qué organizaciones o instituciones las ofrecen o proponen?

¿Te gustaría participar de ellas? Sí /NO ¿Por qué?

¿Qué otras propondrías o te interesan?

EN LA ESCUELA

¿En la escuela se realizan otras actividades que no estén relacionadas con el aula y con las materias que cursás?

¿Cuáles son? ¿Quién las propone?

¿Participaste de ellas? Sí / No ¿Por qué?

¿Te gustaría participar? Sí / No ¿Por qué?

¿Qué otras actividades propondrías para realizar en la escuela?

¿Tienen Centro de Estudiantes en la escuela? ¿Qué actividades realiza?

¿En qué días y horarios?

¿Qué otras actividades propondrías para realizar en el Centro de Estudiantes?

¿Hay Centro de Actividades Juveniles (CAJ)? ¿Qué actividades realiza?

¿En qué días y horarios?

¿Qué otras actividades propondrías en el CAJ?

Cuadro F – Ocupaciones y espacios escolares

OCUPACIONES	CARACTERÍSTICAS	OFERENTE	REFERENTE / CONTACTO
Integrante del Centro de Estudiantes	Incentivar la participación democrática y el protagonismo de los estudiantes.	Escuela – Centro de Estudiantes,	Nombre, apellido y curso integrante de la comisión directiva.
Participación en el Centro Actividades Juveniles (CAJ)	Desarrollar habilidades artísticas, investigativas, de cuidado del ambiente, participación y conciencia ciudadana.	Escuela -CAJ	Nombre del Coordinador CAJ y nombre y apellido de quienes integran el Equipo de Gestión.
Deportista	Práctica deportes varios.	Club Social y Deportivo XX	Comisión Directiva y docentes del Club.
Integrante del Club de Ciencias	Grupo de estudiantes interesados en las ciencias.	Escuela	Prof. Luisa García
Integrante del Grupo Scouts	Actividades de recreación y esparcimiento.	Parroquia ZZ	Joven responsable del grupo.
Aficionado al Maquetismo	Hobbies en construcción de maquetas y miniaturas.	Centro de Maquetismo	Pedro Ramos

Todos tenemos derechos

Objetivos

- Despertar en los jóvenes el interés por asumir niveles de compromiso para desarrollar competencias ético-sociales, de manera tal que permitan interpretar y transformar la realidad, superar el individualismo y desarrollar valores.
- Reconocer los aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias, desde una perspectiva de valoración de la diversidad y de la convivencia multicultural.
- Despertar en los jóvenes el interés por el trabajo solidario.

Contenidos

Se recomienda profundizar una mirada crítica sobre la sociedad actual, que reconozcan las desigualdades existentes para pensar en alternativas que busquen el bien común. Se puede trabajar la noción de valores, desde una perspectiva histórica y cultural, que contemple la ruptura de la modernidad. Contemplar los derechos humanos como derecho adquirido y como acuerdo mundial.

Desarrollo

1. Solicitar a los estudiantes que escuchen la canción.
2. Sugerir que completen la actividad con reflexiones propias.

Consignas para los estudiantes

- a. Escuchen la canción "Hay un niño en la calle", interpretada por Calle 13 y Mercedes Sosa.
- b. Respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Quiénes son los protagonistas de la canción?
 - ¿Podrías decir que la canción narra historias reales? ¿Por qué?
 - ¿Cómo crees que es un día en la vida de estas personas?
 - ¿Qué ocupaciones tienen? ¿Por qué?
 - ¿Cuáles son las competencias que crees que tienen estos jóvenes? ¿Por qué?
 - ¿Cuáles son las competencias que están ausentes en estos jóvenes? ¿Por qué?
- c. Propongan posibles soluciones para esta problemática o aporten artículos de diarios y revistas para profundizar el tema.

Escuelas y Orientaciones

Objetivos

- Motivar a los estudiantes para que realicen la búsqueda y el relevamiento de las ofertas educativas para el 4º año de la escuela secundaria.

Contenidos

Se sugiere profundizar sobre las diversas orientaciones que se proponen desde el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, haciendo hincapié en las que existen en la zona. Relacionar las orientaciones con áreas de estudios y ocupaciones (objeto de estudio, modos de abordaje, tareas a desarrollar, entre otras).

Desarrollo

1. En primer término, motivar a los estudiantes para que inicien un proceso de búsqueda (consultas en Internet, a directivos o docentes, etc.), que les permita conocer cuáles son las Orientaciones para el 4º año de la escuela secundaria propuestas por el Ministerio de Educación de la Provincia a partir del año 2011, y en acuerdo con el Ministerio de Educación de la Nación (*Ley de Educación Nacional N° 26.206/06*).
2. Constituir grupos de trabajo y organizar a los estudiantes para que releven las escuelas del barrio, localidad y zonas cercanas, para conocer cuáles son las orientaciones que éstas ofrecen. El docente previamente tiene que limitar el lugar objeto del análisis, es decir, marcar cuáles son los límites geográficos de la zona o localidad a relevar.
3. Solicitar a los grupos que presenten una cartografía de dicha zona o localidad en la que marquen las escuelas con su correspondiente Orientación.
4. Articular los intereses de los estudiantes en torno a los cuales ya se trabajó en clases anteriores con las Orientaciones que ofrece tanto la escuela a la que concurren, como las otras que se encuentran en la zona que relevaron.
5. En las clases siguientes, el docente propondrá ejes para el análisis y la reflexión conjunta; podrá gestionar también la participación en la clase de otro docente de la escuela o invitado que explique aspectos generales y particularidades de otras Orientaciones existentes

Consigna para los estudiantes

- Una vez que hayan indagado cuáles son las Orientaciones que ofrece tanto nuestra escuela como las escuelas secundarias relevadas por Uds. en la zona asignada, dibujen la cartografía de la zona que se les asignó, ubiquen allí las escuelas e indiquen las Orientaciones que éstas ofrecen.
- Confeccionen, entre todos, una cartografía general incluyendo los aportes de todos los estudiantes.
- Acuerden con el equipo directivo la difusión de la misma y su colocación en una pared de la escuela para que llegue a toda la comunidad educativa.

El desarrollo productivo y de servicios en el nivel local

Objetivos

- Identificar las posibilidades de ocupación de los familiares (padres, hermanos mayores, tíos, vecinos, amigos) en relación con el mundo del trabajo, ya sea como empleados en relación de dependencia o trabajadores independientes.

Contenidos

Se recomienda desarrollar los procesos productivos contemplando los recursos necesarios para su funcionamiento, los tipos de ocupaciones que requieren y los modos de trabajo (dependiente, independiente) en el nivel general y con aplicación en el ámbito local.

Desarrollo

- Proponer la conformación de pequeños grupos de 4 a 6 estudiantes.
- Solicitar que realicen un relevamiento y análisis de las posibilidades que les ofrece el contexto local en lo productivo/laboral utilizando el cuestionario que se incluye a modo de ejemplo u otro adaptado por Ud. de acuerdo con las características locales; y luego, que completen el cuadro.
- (En un encuentro posterior)*. Analizar los cambios en las condiciones productivas de los últimos tiempos, las posibilidades actuales de inserción en el mundo del trabajo o la generación de emprendimientos productivos, a partir del análisis realizado y de los recursos naturales que ofrece la localidad y la región (Los docentes aportarán material para realizar el análisis u orientarán su búsqueda).

Cuestionario posible

¿Hay fuentes de empleo? ¿Cuáles?

¿Qué trabajos son los que más se realizan en la zona? ¿Quiénes los ofrecen?

¿Qué nivel educativo, habilidades y/o capacidades requiere cada uno de ellos?

¿Las empresas de la zona son públicas o privadas? ¿Qué producen?

¿Con qué recursos naturales o potencialidad productiva cuenta tu comunidad?

¿Se procesan en tu barrio o localidad? ¿Dónde?

¿Qué emprendimientos productivos y/o comerciales independientes hay en la zona?

¿Cuáles son tradicionales y cuáles nuevos?

Consignas para los estudiantes

- Realicen una investigación de las posibilidades laborales y productivas locales, para lo cual tendrán que realizar entrevistas utilizando el cuestionario propuesto u otro similar. Es importante que registren todos los datos significativos relacionados con el tema, aunque no figuren en el cuestionario. Pueden incluir artículos, fotos, gráficos de diarios y revistas, también fotografías.
- Con los datos relevados, completen el cuadro G; pueden ampliarlo agregando columnas para incluir más información.
- Identifiquen, entre las propuestas presentadas, cuáles ocupaciones son las más recurrentes, cuáles son las tradicionales, cuáles las innovadoras, qué nivel de estudios, habilidades y capacidades requieren, etc.
- Transcriban en un afiche las conclusiones que luego serán expuestas en las paredes del aula o de la escuela

Nota: esta actividad se podría complementar invitando a alguno de los referentes mencionados, para que relaten a los estudiantes su experiencia de vida y las características de su ocupación.

CUADRO G - Ocupaciones y espacios locales

OCUPACIÓN	CARACTERÍSTICAS	Dependiente o Independiente	OFERENTE
Docente	Maestra de sala de 3 años en Escuela XX	Dependiente	Escuela Estatal
Panadero	Elaboración y venta de pan y facturas	Independiente	Ricardo Ponce
Chofer	Línea de ómnibus larga distancia	Dependiente	Empresa CATOL S.A.
Viverista	Produce y comercializa plantas	Independiente	Vivero Flor-Cor
Abogada	Atiende asuntos comerciales y de familia	Independiente	Dra. Rita Cornejo
Empleado	Proceso de ensamblado de motos	Dependiente	Moto-Rap S.R.L.
Músico	Integrante de conjunto de música folklórica	Independiente	Grupo Amanecer
Enfermera	Atiende enfermos y asiste en intervenciones quirúrgicas	Dependiente	Hospital Municipal

TEMA: HABILIDADES Y CAPACIDADES DEMANDADAS

a.- Ejes Pedagógicos

De la consideración de las habilidades y capacidades escolares al reconocimiento de nuevas ocupaciones, habilidades y capacidades.

b.- Aportes Teóricos

Propiciar la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades y actitudes para la vida y el trabajo, posibilita que los estudiantes puedan desempeñarse con mayor potencial en su quehacer cotidiano, seguir aprendiendo y aplicar lo aprendido en forma continua y con crecientes niveles de

autonomía a lo largo de la vida, “saber hacer con saber y con conciencia sobre el impacto de ese hacer” enfrentando -de manera activa y responsable como miembros de la comunidad- los retos que impone una sociedad en permanente cambio. Todo apunta a contribuir a la formación de personas capaces de comprender el mundo en su complejidad, valorar sus propias capacidades, desarrollar sus potencialidades, interactuar con otros, afrontar los desafíos y operar las transformaciones necesarias para el desarrollo propio y de los demás en comunidad (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2011, p.170).

“Conciliar el mundo del trabajo, entendido como ámbito ocupacional, con el mundo de lo educativo, es ser consciente de las diferencias que existen entre la lógica de los procesos productivos y los educativos” (Gobierno de Entre Ríos. Consejo General de Educación, 2008, p. 15).

Cada ocupación nos habilita al desarrollo de un rol, es decir de un papel a desempeñar y, para ello, se requiere de cierto perfil y de ciertos conocimientos y habilidades. Los jóvenes ya reconocieron sus intereses, capacidades y habilidades, luego caminaron su escuela, su barrio y su localidad reconociendo instituciones formales y no formales, ofertas y ocupaciones posibles. Ahora la propuesta es relacionar los ofrecimientos y los requerimientos. Es preciso revisar la distinción entre trabajo manual y trabajo intelectual, erradicando el prejuicio de algunas personas; se trata de considerarlos no como polos opuestos sino complementarios. No se debe subestimar o excluir al trabajo manual; por el contrario, las actividades prácticas requieren conocimientos teóricos.

Se deberá aludir a la importancia del trabajo en una concepción de educación integral y repensar el estudio y el trabajo como valores complementarios que concurren a una formación plena de la persona. Es preciso considerar en este apartado a los grupos de jóvenes que se encuentran excluidos socialmente, a aquellos que viven en un medio signado por la pobreza extrema: son éstos los jóvenes que encuentran serias dificultades para continuar en el sistema de educación formal y luego, como consecuencia, se obstaculiza su integración laboral y social.

c.- Recomendaciones

- Se hace necesario, en el marco de este proyecto, comprender el mundo de los jóvenes que se encuentran en los márgenes de nuestra sociedad; se recomienda ampliar la mirada sobre diversas realidades, problemáticas y conflictos sociales dando razones crecientemente autónomas, creativas y solidarias.
- Se propiciará el reconocimiento de las necesidades sociales del contexto local y regional y las oportunidades que brinda para el desarrollo de las diversas actividades, en relación con las capacidades e intereses de los estudiantes.
- Se sugiere orientar y acompañar a los estudiantes para que puedan realizar actividades de comparación, relación y síntesis de lo trabajado hasta el momento.
- Se recomienda incorporar nuevas tecnologías, técnicas audiovisuales (por ejemplo, realizar junto con ellos cortos, documentales, video-clips, o crear espacios radiales (con desarrollos simples como son los espacios radiales durante el recreo, o más complejos, como la participación en espacios en las radios locales). Los procesos de enseñanza aprendizaje pueden facilitarse y resultar más atractivos para los estudiantes, si proponemos lenguajes, medios y formatos diferentes de la cultura del texto y de la palabra escrita, más afín a los adultos, y nos acercamos más a aquellos que incluyan aspectos de la cultura actual de los jóvenes, como la imagen, las nuevas tecnologías, entre otros.

d. Actividades

Habilidades y capacidades a desarrollar

Objetivos

- Identificar los conocimientos y habilidades requeridas en las distintas ocupaciones que se ofrecen en el nivel local.

Contenidos

Se recomienda al profesor retomar las nociones de saberes y habilidades ya trabajadas en clase en el nivel personal, y establecer relaciones con aquellas requeridas por las diferentes ocupaciones relevadas por los estudiantes, dando cuenta de la posible complementariedad de lo que el estudiante dispone y la potencialidad de lo que puede desarrollar, de acuerdo con sus intereses.

Desarrollo

1. Proponer la conformación de grupos de 4 a 6 estudiantes.
2. Pedir que realicen un relevamiento y análisis de los distintos procesos de formación (cursos, práctica, experiencia, carreras de grado, de pos grado, etc.) que se requieren para las ocupaciones mencionadas previamente y solicitar que completen el cuadro que figura a continuación.
3. Registrar las conclusiones, realizar una puesta en común con las producciones de cada grupo y promover la reflexión.

Consignas para los estudiantes

- a. Investiguen qué habilidades, destrezas o conocimientos necesitarían para cada una de las ocupaciones registradas en los cuadros que completaron anteriormente.
- b. Organicen la información en el cuadro que les entrego.

Cuadro H - Capacidades y habilidades

OCUPACIÓN	FORMACIÓN NECESARIA
Integrante del Centro de Estudiantes	Ser estudiante de la escuela, o integrante del barrio o comunidad a la que la misma pertenece.
Deportista	Conocimiento mínimo de la práctica deportiva por la que se propone participar.
Aficionado al Maquetismo	Facilidad para las manualidades y dedicación a la construcción en miniaturas.
Voluntario	Compromiso con las personas que requieren de una ayuda o asistencia solidaria.
Docente	Vocación. Estudios formales de grado (título docente que habilite para el desempeño).
Panadero	Curso de panadería y/o experiencia en la producción.
Chofer	Curso de chofer y/o experiencia en manejo de colectivos.
Abogada	Estudios formales de grado (Título oficial habilitante) y cierta capacitación en especialización en la rama comercial y familiar.
Músico	Capacitación en el arte de la interpretación musical. Sensibilidad musical.

Operario metalúrgico
Gerente de empresa

Requerimientos locales

Objetivos

- Acercar a los estudiantes al mercado laboral local.

Contenidos

Se sugiere indagar sobre la noción de mercado, problematizar exigencias y tipos de necesidades a las que se pretende responder. Integrar con las trayectorias personales y orientaciones escolares ya trabajadas.

Desarrollo

1. Tener en cuenta lo trabajado hasta el momento.
2. Presentar al grupo el cuestionario que se propone a continuación.

Consignas para los estudiantes

- a. Respondan las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Puede identificar aquellos conocimientos y habilidades que solicita el mercado laboral local?
 - ✓ De esos conocimientos y habilidades, ¿cuáles cree Ud. que se pueden aprender en la escuela y cuáles no?
 - ✓ ¿Cuáles son los que requieren menos capacitación? ¿Podría dividirlos en trabajos de carácter administrativo, de ventas, de producción, servicios, domiciliarios, etc.? (El docente agregará o cambiará estas preguntas para adecuarlas a la realidad local).
- b. Una vez respondidas las preguntas, completen el siguiente cuadro.

Cuadro I

HABILIDADES REQUERIDAS	¿CUÁLES ME PUEDE BRINDAR LA ESCUELA?	¿CUÁLES ME PUEDE BRINDAR OTRO ÁMBITO? (detallar qué ámbito)

5.2.- ETAPA II: EL DISEÑO DEL PROYECTO

TEMA: CREAR, ORGANIZAR, PROYECTAR

a.- Ejes Pedagógicos

- De acciones individuales a acciones conjuntas y colaborativas.
- De actividades independientes a actividades articuladas y organizadas en un proyecto.
- De acciones espontáneas a acciones planificadas.

b.- Aportes Teóricos

Este apartado responde a la etapa 2 del Proyecto Integral: definición de objetivos, actividades, caminos posibles, prioridades, tiempos, recursos, organización personal y grupal, riesgos y oportunidades.

Como ya se ha planteado, lo que se espera es que los estudiantes puedan formular e implementar uno o varios proyectos individuales o grupales, según la envergadura, fines y características de los mismos. Estos proyectos pueden incluir diversas actividades creativas y transformadoras que los estudiantes se propongan realizar para dar respuesta a sus intereses y demandas, siempre que sea posible canalizarlas en el marco de este espacio curricular. Se espera que estos proyectos potencien la emprendibilidad de los jóvenes, la autogestión y la toma de decisiones, es decir que en el camino de resolver necesidades propias de ellos o de otros grupos de personas construyan procesos de aprendizaje conjuntos y vivencien que es transformador poner sus ideas, creatividad y esfuerzos al servicio de todos.

Al diseñar un proyecto, **el punto de partida es generar la idea de proyecto** (¿a qué proyecto nos referimos?; ¿qué proyecto nos gustaría realizar?). La elección de la idea de proyecto -momento inicial y generador- es fundamental para asegurar las etapas subsiguientes, pero también es un momento crítico que requiere de la motivación y del protagonismo de los estudiantes y pone al docente en el desafío de despertar dicha motivación.

El paso siguiente es plantearse un objetivo, algo que se desea alcanzar, y para concretarlo es necesario tener en claro quiénes serán los responsables, cuánto es el tiempo que se necesitará, los recursos con los que contamos y los que necesitamos conseguir (recursos en sentido amplio, incluyendo los económicos, los humanos y los materiales, entre otros). Por lo tanto, **primero se definirán los objetivos y luego se identificarán las estrategias o caminos posibles para concretarlos**; para ello, es preciso analizar el contexto, identificar los límites que se pueden encontrar y diseñar los modos en que es posible actuar para lograr los objetivos propuestos. **Lo siguiente es organizar las tareas para concretar esos objetivos, es decir, programar o elaborar el plan de actividades**, en el que se determinarán los pasos a seguir y los recursos a conseguir para concretar el proyecto. Cuando elaboramos un plan de actividades, debemos organizar una serie de tareas y priorizarlas en función del tiempo y los recursos con los que contamos. Es necesario ser flexibles y participativos, para conseguir que todos los miembros alcancen los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan ser agentes activos en el proceso de diseño, implementación y evaluación del proyecto.

c- Recomendaciones

- Motivar y capacitar a los estudiantes para que desarrollen habilidades de planificación incorporando las variables de tiempo, recursos y espacios.
- Transferir técnicas de planificación participativa y de planificación estratégica.
- Definir metas y diseñar las estrategias para alcanzarlas, teniendo en cuenta la situación personal de los estudiantes y del contexto.
- La elección de la idea del proyecto y cómo se orienta determina en parte el camino a seguir y los resultados a alcanzar. Teniendo en cuenta que el proyecto se propone como construcción grupal, es necesario cuidar la constitución y composición de los grupos, teniendo certeza de que todos sus miembros se sientan cómodos en su grupo y sean actores interesados en el proyecto que entre todos proponen.
- Establecer, conjuntamente con las jóvenes, modalidades de seguimiento del proceso y de los resultados logrados.

- Fortalecer la idea del trabajo compartido a través de la información y la participación real de los estudiantes.

d- Actividades

Mi idea de Proyecto

Objetivos

- Desarrollar en los jóvenes habilidades para la planificación.
- Promover procesos de toma de decisiones y favorecer la capacidad de proyectarse.

Contenidos

Se recomienda profundizar en los elementos necesarios para la construcción de un proyecto. Se pueden considerar problemas de la comunidad que hayan sido resueltos a través de proyectos por parte de la municipalidad, vecinos, organizaciones e instituciones.

Desarrollo

1. Después de desarrollar el tema *Proyecto* (definiciones de proyecto, tipos de proyecto, etapas de un proyecto y diseño, entre otros aspectos), constituir los grupos de trabajo que, de ser posible, se conformarán a elección de los estudiantes y se explica con claridad cuál será la tarea a realizar en grupo.
2. Retomar los datos registrados en las actividades anteriores y reflexionar individualmente sobre ellos. Oriente la reflexión hacia el planteamiento de ideas y propuestas de un posible proyecto a realizar en grupo.
3. Pedir a los jóvenes que escriban tres ideas de proyecto que puedan realizar con su grupo en el marco de este espacio curricular.

Consignas para los estudiantes

- a. Tomen el material con el que trabajaron en las actividades anteriores (se indican las actividades que los docentes elijan) y propongan 3 ideas o propuestas de un posible proyecto a realizar con el grupo.
- b. Elijan una de ellas y preséntela a sus compañeros.

Preguntas y pautas orientadoras:

Escribe tres ideas o propuestas para un proyecto o emprendimiento escolar o comunitario que te gustaría realizar con tu grupo.

¿Necesitas más información sobre esta idea? ¿Cuál?

¿Por qué consideras que es una idea o propuesta interesante?

Detalla las ventajas y desventajas que puede presentar esta propuesta.

En función de lo detallado, selecciona o prioriza una para proponer al grupo.

El Proyecto Grupal

Objetivos

- Identificar una idea viable para la concreción del Proyecto Integral.
- Consensuar y elegir entre todos, el proyecto a realizar en el grupo.
- Promover el desarrollo de habilidades de negociación y toma de decisiones.

Contenidos

Se recomienda desarrollar qué significa negociar, cuáles son los modos de negociación y por qué son necesarios los acuerdos para la toma de decisiones. Resaltar la importancia de argumentar los posicionamientos y perspectivas, y construir un marco de respeto para la escucha y posterior decisión.

Desarrollo

1. Orientar a los jóvenes para que presenten al grupo la idea que cada uno priorizó.
2. Acompañar al grupo en el proceso de negociación y toma de decisiones cuidando de no influir en la elección grupal.
3. Orientar al grupo para que presente y fundamente ante sus compañeros de curso la idea que cada uno priorizó.

Consignas para los estudiantes

- a. Cada uno de Uds. presente a sus compañeros de grupo la idea que priorizó con sus ventajas y desventajas y fundamente por qué la priorizó y por qué considera que es posible realizarla en grupo.
- b. Analicen las propuestas de todos, dialoguen sobre ellas y seleccionen una para el proyecto del grupo.
- c. En función de la idea priorizada definan qué proyecto propondrán para realizar en este espacio curricular.
- d. Fundamenten por qué optaron por ese proyecto grupal.
- e. Presenten a sus compañeros de curso la propuesta de Proyecto Integral del grupo.

Los Objetivos y Metas del Proyecto

Objetivos

- Definir los objetivos y metas del proyecto teniendo en cuenta los intereses de los jóvenes.

Contenidos

Se sugiere definir conceptualmente qué son los objetivos y las metas, qué debe considerarse para plantearlos, para qué son necesarios y cuál es la relación con el momento de evaluación del proyecto.

Desarrollo

1. Orientar la reflexión sobre la definición de los objetivos que tiene el proyecto y de las metas a concretar para lograr esos objetivos.
2. Invitar a los estudiantes a retomar los datos registrados en las actividades anteriores y a reconocer si existen relaciones entre los objetivos y metas propuestas y los contenidos trabajados en las actividades anteriores.

Consignas para los estudiantes

- a. Definan los objetivos del proyecto, es decir lo que quieren lograr con él.
- b. Dibujen un camino que tenga como hito final el objetivo que quieren lograr y marquen las metas que les permitirán arribar a ese objetivo.
- c. Compartan entre todos, los diferentes caminos graficados.

Buscando información para el Proyecto

Objetivos

- Desarrollar en los jóvenes habilidades de investigación y de comunicación.
- Promover la articulación de los estudiantes con referentes sociales, profesionales, laborales que puedan aportar ideas para su proyecto y facilitar la interrelación con ellos.

Contenidos

Se recomienda trabajar los diferentes modos de recopilación de información para construir una aproximación lo más real posible al problema. Considerar entrevistas, encuestas, observación, búsqueda bibliográfica, entre otros.

Desarrollo

1. Entregar a los jóvenes la guía con preguntas.
2. Colaborar con ellos en el diseño, acuerdo y organización de las entrevistas.
3. Realizadas las entrevistas, promover la evaluación del proceso desarrollado.
4. Orientar a los estudiantes para que sistematicen la información obtenida en las entrevistas.

Consignas para los estudiantes

- a. Respondan las preguntas detallando a quienes desean entrevistar.

Preguntas orientadoras:

¿Qué experiencias o conocimientos tienen los integrantes del grupo en relación con el proyecto propuesto?

¿Conocen algún técnico, profesional o personas que hayan realizado un proyecto similar al que proponemos y nos puedan brindar alguna información? ¿Quiénes son? ¿Dónde y cuándo podemos entrevistarlos con ellos? ¿Qué les preguntaríamos?

¿Cómo nos podemos organizar en el grupo para realizar estas entrevistas y para buscar más información sobre lo que queremos y podemos hacer?

- b. Elaboren una guía de entrevista con las preguntas que les harán.
- c. Contáctense con dichas personas para acordar cuándo y dónde realizarán la entrevista.
- d. Elaboren una agenda del grupo en la que fijen fechas y horario en que tendrán las entrevistas y responsables de las mismas.
- e. Realicen las entrevistas y sistematicen los aprendizajes de ellas surgidos
- f. Finalmente, analicen en el grupo si las entrevistas resultaron fueron positivas o no y por qué.

Nuestras Metas

Objetivos

- Analizar la posibilidad real de concretar las metas propuestas por el grupo.
- Identificar los recursos que el proyecto requiere.

Contenidos

Se sugiere acompañar la vinculación entre los intereses, gustos e ideales de los jóvenes y la concreción de los mismos. En este sentido, se puede definir qué se consideran recursos (materiales, simbólicos), niveles de concreción de las metas planteadas y posibilidades reales de actuación en el marco de cada proyecto planteado.

Desarrollo

1. Orientar a los estudiantes para que realicen el análisis de la factibilidad del proyecto.
2. Determinar los recursos con que cuentan. Luego, completarán el cuadro presentado (ver ejemplo).

Consignas para los estudiantes

- a. Ahora piensen si es posible llevar adelante el proyecto que propusieron.
- b. Respondan las preguntas orientadoras y completen el cuadro:

Preguntas orientadoras:

- ¿Consideran que es posible llevar adelante el proyecto en la escuela, el barrio o la comunidad?
- ¿Por qué?
- ¿Qué necesitan saber, qué conocimientos necesitan tener para concretar las metas?
- ¿Qué habilidades y aptitudes requieren?
- ¿En qué tiempo podrán realizar esta actividad?
- ¿Con qué recursos cuentan?

Cuadro J - Metas y recursos

METAS A LOGRAR	POSIBILIDAD DE LOGRAR LAS METAS	CONOCIMIENTOS QUE NECESITAN TENER	HABILIDADES Y APTITUDES QUE SE REQUIEREN	RECURSOS CON LOS QUE CUENTAN	RECURSOS QUE NECESITAN CONSEGUIR
Crear una biblioteca comunitaria	En mi barrio no hay una biblioteca.	En comunicación, organización y difusión.	Entusiasmo por la lectura y facilidad para vincularme con otros.	Formación que me da mi familia y el secundario, curso de computación, motivación.	Necesito libros, algo en que trasladarlos, volantes para difundir.

Metas y acciones en el tiempo

Objetivos

- Transmitir técnicas de programación.
- Capacitar a los estudiantes para que puedan realizar un plan de acción.

Contenidos

Se recomienda trabajar la planificación como categoría teórica y como forma de trabajo, relacionándola con actividades de lo cotidiano (por ejemplo, hacer la lista para ir al supermercado, después a la tintorería y argumentar por qué primero una y después otra, para analizar qué se prioriza y por qué). A su vez, se puede problematizar la noción de *tiempo*: subjetivo, social y real. Indagar sobre diversos modos de construir un cronograma.

Desarrollo

1. Solicitar que los estudiantes realicen un listado con las actividades que estiman necesarias para desarrollar el proyecto y que calculen el tiempo que les insumirá cada una.
2. Colaborar con ellos para que integren lo trabajado hasta el momento.
3. Orientar a los estudiantes para que diseñen un cronograma o un gráfico representativo.
4. Proponer que revisen, con otros grupos, los listados, a fin de completarlos.

Consignas para los estudiantes

- a. En la primera columna del cuadro, hagan un listado de las actividades que tendrían que realizar para concretar las metas propuestas. Estimen el tiempo que les llevaría realizar cada una de ellas y anótenlo en la columna de la derecha.
- b. Diseñen un cronograma o un gráfico¹⁰ (con orientación del docente).

Cuadro K - Metas y plazos

HERRAMIENTAS DE ORIENTACIÓN	
Mi/s metas son las siguientes: <i>organizar una biblioteca caminante</i>	
Actividades para alcanzar mis metas	Tiempo
Programar la actividad.	1 clase
Interiorizarme sobre cómo funcionan las bibliotecas populares.	1 semana
Localizar personas y familias interesadas en tener el servicio de la biblioteca.	1 semana
Evaluar qué recursos necesito.	1 hora
Planificar la difusión y puesta en marcha de la biblioteca.	2 horas

¹⁰ Una herramienta útil es el Diagrama de Gantt, método gráfico de planeación y control, que permite contemplar las fases de inicio y finalización de las diversas actividades. Llamado también cronograma de actividades o Calendarización, se trata de un gráfico de barras, en el que la longitud de cada barra representa la duración en días, semanas, meses o años de una actividad. La utilidad de este gráfico radica en que señala la frecuencia en que debe ejecutarse cierto número de actividades con base en la duración de cada una de ellas (Fuente: <http://www.aulafacil.com>). A través del siguiente link, se puede acceder a un video que desarrolla un tutorial sobre cómo realizar un diagrama de Gantt utilizando el programa Excel: <http://youtu.be/KRFet8XIFyg>

Planificación y Organización

Objetivos

- Promover la organización del grupo y definir responsabilidades.
- Fortalecer la idea de trabajo compartido.

Contenidos

Se propone reflexionar sobre la interdependencia de las responsabilidades y roles asumidos para la concreción del objetivo propuesto, a través de ejemplos concretos, películas, relatos, experiencias reales que destaquen el compromiso y compañerismo. A su vez, sería interesante trabajar el grupo como dispositivo y como espacio creativo (Souto, 2000).

Desarrollo

1. Promover la organización del grupo.
2. Colaborar con el grupo en la asignación de tareas y responsabilidades.

Consignas para los estudiantes

- a. Describan las metas y actividades a realizar.
- b. Definan qué puede aportar cada integrante del grupo y qué tareas o responsabilidades asume.
- c. Organicen el modo en que llevarán adelante las tareas.

Cuadro L - Plan de Actividades

METAS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES

5.3.- ETAPA III. AUTOEVALUACIÓN Y REVISIÓN DEL PROYECTO

TEMA: CÓMO TRABAJAMOS Y CÓMO MEJORAMOS

a.- Ejes Pedagógicos

De ser evaluados a la autoevaluación.

De la evaluación de resultados a la evaluación de procesos.

b.- Aportes teóricos

Durante el desarrollo del proyecto, es necesario revisar periódicamente el camino transitado para evaluar qué estamos haciendo y cómo lo estamos haciendo, y así poder realizar todas las modificaciones necesarias para asegurar los buenos resultados del mismo.

En las primeras etapas, los estudiantes, reunidos en grupo, propusieron distintas ideas, seleccionaron una y diseñaron el proyecto; luego iniciaron su ejecución. Al llevarlo a la práctica y contrastar lo propuesto con la realidad, tendrán que realizar ajustes o modificaciones en función de los inconvenientes u obstáculos que surjan, para lo cual deberán ser capaces de monitorear y evaluar la marcha de sus propios proyectos. Por lo tanto, en esta etapa, el trabajo está orientado a desarrollar los conocimientos que les permitan revisar, evaluar y ajustar sus proyectos durante su puesta en marcha y al final, una vez concluido el proyecto, evaluar cómo resultó en función de los objetivos y metas que se propusieron en su inicio. Se hace referencia, por lo tanto, a que los jóvenes puedan hacer una evaluación de proceso y de resultados, valorando qué se hizo, cómo se lo hizo y si se cumplieron los objetivos y metas propuestas. Se da un valor especial a la evaluación de proceso, "al cómo", ya que de nada sirve haber cumplido con los objetivos si no se desarrolló para ello un proceso participativo, de toma de decisiones por parte de los jóvenes, solidario, que incluya el intercambio de experiencias entre pares, y en el que se haya dado valor a la palabra de los estudiantes, entre otras condiciones. De allí la relevancia que se le da al "cómo".

c.- Recomendaciones

Desarrollar en los estudiantes:

- Capacidad de reflexionar críticamente sobre el proceso recorrido en las diferentes etapas del proyecto;
- Capacidad para aplicar herramientas de seguimiento, monitoreo e identificación de problemas;
- Capacidad de identificación y análisis de obstáculos con incidencia en el desarrollo del proyecto (tiempos, recursos, o aquellos vinculados a la posición de género, entre otros);
- Capacidad de definición y análisis de estrategias de reorientación y adecuación del plan diseñado, con vistas a un desarrollo más oportuno y adecuado.
- Capacidad de gestión y negociación para la implementación del proyecto.

d.- Actividades

Cómo trabajamos y cómo mejoramos

Objetivos

- Capacitar a los jóvenes en el proceso de evaluación participativa.

Contenidos

Se recomienda que el profesor indague sobre la evaluación como resultado y/o como herramienta de conocimiento; qué efectos sobre el proceso de aprendizaje tiene una y otra perspectiva; qué tipos de evaluación y de calificación existen; cómo definir criterios para "valorar" lo realizado; cómo autoevaluar la tarea del docente

Desarrollo

1. Presentar el tema *concepto, métodos y técnicas de evaluación*.
2. Orientar a los jóvenes para que puedan realizar una evaluación participativa de sus propios proyectos.

Consignas para los estudiantes

- a. Tomen el proyecto y evalúen si están cumpliendo las metas, si tuvieron que modificar lo programado, si tienen alguna propuesta de cambio, si la implementación posibilitó la participación de todos, entre otros.
- b. Comparen con el gráfico del camino que hicieron anteriormente y realicen allí las modificaciones.
- c. Propongan cambios o mejoras.

Recuperando la experiencia

Objetivos

- Recuperar lo trabajado hasta el momento a fin de reconocer los avances realizados desde el punto de partida y trazar nuevos recorridos para continuar con el desarrollo del Proyecto Integral.

Contenidos

Se propone profundizar en la estrategia FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) y reflexionar en cómo transformar las debilidades en fortalezas y las amenazas en oportunidades, dando lugar a la imaginación y capacidad creativa.

Desarrollo

1. Solicitar a los participantes que en forma individual, en tarjetas de cuatro colores diferentes realicen un listado de: a) debilidades, b) fortalezas personales, c) oportunidades y d) riesgos que les presenta el contexto al poner en marcha sus proyectos.
2. A continuación, promover la reflexión y relación entre sus ideas y propuestas de proyecto con lo detallado en las tarjetas.

Consignas para los estudiantes

- a. Completen las tarjetas y analicen luego su contenido con sus compañeros.
- b. Relacionen el contenido de las tarjetas con sus objetivos, ocupaciones etc., para poner en marcha o fortalecer su proyecto.

Me imagino

Objetivos

- Promover en los jóvenes el reconocimiento de diversas visiones y su proyección al futuro
- Integrar diversas visiones

Contenidos

Se sugiere desarrollar la noción de diversidad asociada a las visiones de mundo que existen o pueden existir. En este sentido, se pueden recuperar momentos históricos donde se impuso "una visión" anulando al resto, y las consecuencias socio-culturales en las que derivó. Se pueden trabajar los

diversos posicionamientos frente a un tema, el intentar comprender desde qué lugar cada uno plantea lo que plantea a partir del respeto al otro. Trabajar situaciones en que el aporte de diversas visiones enriquece una idea, una intervención, un trabajo.

Desarrollo

1. Proponer a los jóvenes un ejercicio de introspección, comparación con otros y proyección al futuro. El énfasis está puesto en orientar a los jóvenes para que puedan descubrirse y proyectarse en relación con otros. Es importante orientarlos para que reflexionen sobre el contraste o la diversidad de visiones y concepciones.
2. Organizar una síntesis en el cuadro que se ofrece.

Consignas para los estudiantes

- a. Reflexionen acerca de algunas dimensiones, como ser lo local, la familia, las trayectorias educativas, la continuación de estudios, el trabajo, la participación ciudadana, entre otros.
- b. Compárenlas con las visiones de sus familiares y de otros.
- c. Completen el cuadro.
- d. Imagínense, represéntense, en un escenario futuro; por ejemplo, en un encuentro con sus compañeros, dentro de 15 años.
- e. Compartan con sus compañeros las visiones y proyecciones presentadas por todos Uds.

Cuadro M - Múltiples visiones

Temas	Ideas y visiones de padres, hermanos y otros	Ideas y visiones comunes entre compañeros	Ideas y visiones diferentes entre compañeros

6.- A MODO DE CONCLUSIÓN

Esperamos que esta Guía, sus contenidos, sus herramientas, sean una contribución efectiva a los docentes que en nuestras escuelas y en nuestras aulas, a diario, muestran responsabilidad y compromiso con la tarea pedagógica y generan aprendizajes significativos que abren nuevos caminos y perspectivas a los adolescentes y jóvenes de nuestra provincia.

Formación para la Vida y el Trabajo se presenta como un espacio curricular innovador y articulador, acorde a la nueva escuela secundaria y a la propuesta pedagógica renovada que anhelamos para ella. Como espacio dinámico espera ser enriquecido con el aporte de los diferentes actores que habitan y dan vida a las escuelas, y se ofrece como oportunidad para que directivos, docentes, estudiantes, familias y la comunidad contribuyan a la transformación social y sean partícipes activos en los procesos de desarrollo local. Una transformación en la que la escuela y la comunidad educativa toda deben tener un rol preponderante para garantizar la efectiva inclusión de los jóvenes a través del reconocimiento y ejercicio de sus derechos y responsabilidades, para el pleno ejercicio de la ciudadanía.

Referencias Bibliográficas

- Balardini, S. (s/f). *Jóvenes, tecnología, participación y consumo*. Buenos Aires: CLACSO.
- Berger, P. L. y Luckman, T. (1989). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Casanova, F. (Coord.). (2005). *Jóvenes, trabajo y sindicatos. Herramientas para el coordinador*. Curso Taller. Montevideo: OIT/ CINTERFOR/ ACTRAVI/ Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (España).
- FAUTAPO (Educación para el Desarrollo). (2009). Guía para facilitadores. En *Módulo de Proyecto Ocupacional del Programa de Formación Técnica Laboral para jóvenes bachilleres*. Bolivia: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2009). *Discusión sobre la educación secundaria en Argentina. Jurisdicción Córdoba. Síntesis de la Consulta*. Córdoba, Argentina: Autor. Recuperado el 2 de diciembre de 2012, de http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/Consulta/Educ_Sec_-_Informe_1_CBA.pdf
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011a). *Diseño Curricular Educación Secundaria. Ciclo Básico. Versión definitiva 2011-2015*. Córdoba, Argentina: Autor. Recuperado el 2 de diciembre de 2012, de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%202%20Ciclo%20Basico%20de%20a%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf>
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011 b). Anexo I: Opciones de formatos curriculares y pedagógicos (p. 28 a 42). En Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. *Encuadre general de la Educación Secundaria. 2011-2015*. Córdoba, Argentina: Autor. Recuperado el 2 de diciembre de 2012, de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%201%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf>
- Gobierno de Entre Ríos. Consejo General de Educación (2008). *Formación y Orientación Ocupacional*. Anexo *Resolución_2389*. Paraná, Argentina: Autor.
- Margulis, M. y Urresti, M. (1997). *Construcción social de la condición de Juventud*. Taller de Sociología de la Cultura. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. Recuperado el 2 de diciembre de 2012, de http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/mario_margulis_y_marcelo_urresti_-_la_construccion_social_de_la_condicion_de_juventud_urresti.pdf
- Souto, M. (2000). *Las formaciones grupales en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

EQUIPO DE TRABAJO

Barbero Claudio O., Bonelli Edith S., Ferreyra Horacio A., Rimondino Rubén E., Vidales Silvia.

COLABORADORES

Aparicio Graciela, Barzola Valeria, Cabrera Karina, Eberle Jacinta, García Paulo E., Gordillo Victoria, Marpegán Carlos, Muzo Francisco, Pasut Marta E., Peretti Gabriela C., Ponsella Carlos, Rodeiro Florencia.

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Dr. José Manuel De la Sota

Viceregobrador de la Provincia de Córdoba

Cra. Alicia Mónica Pregno

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Estado de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Edith Galera Pizzo

Director General de Educación Secundaria

Prof. Juan José Giménez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Aríngoli

Directora General de Educación Superior

Lic. Leticia Piotti

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Prof. Hugo Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Brene

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Enzo Regali