

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CORTOS EN LA NET: DOCUMENTAL

PROYECTO
Corto Documental: "Reserva Natural Villa Cielo"



Nombre del Proyecto: Corto Documental: "Reserva Natural Villa Cielo"

Escuela: ISFD - "Bernardo Houssay"

Localidad: Capilla del Monte

Orientaciones: Comunicación y Ciencias Naturales

Cursos: 4° y 6° años

Docentes: Eduardo Besnati; Alba Beatriz Toledo

Espacio curricular: Biología | TIC, UDI, Genética, Biología de las Plantas, Práctica Docente

Tema: Cuidado y preservación de la Reserva Villa Cielo

Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa - PNIDE 2015

ETT: María Paula Chianelli

PROPUESTA FORMATIVA: Reserva natural "Villa cielo"

La producción de cortos permite en gran medida que se puedan expresar/ manifestar distintas formas de inteligencias en el entorno áulico. Lo definimos como recurso muy útil y dinámico ya que aporta infinidad de ventajas para educar a los alumnos, aprender de manera diferente, diseñar gran variedad de actividades para trabajar en el aula. Desde un análisis crítico sobre los videos presentados hasta una actividad de roles, donde los alumnos se comprometieron a cumplir con ello. Provoca en nosotros una desestructuración, ya que siempre al trabajar de manera rutinaria y con una metodología la cual genera aburrimiento y desmotivación.

El cine permite introducir una manera de abordar problemáticas de manera creativa y llevarlos a otra dimensión, fuera de lo cotidiano.

La estrategia de la producción de cortos permite replantearnos fundamentalmente el cómo de la enseñanza de las ciencias.

Fue positivo y enriquecedor trabajar con distintas propuestas didácticas para inculcar VALORES y desarrollar una personalidad en los alumnos. Pero... ¿qué entendemos por valor? Son todas aquellas ideas o creencias propias de una sociedad o cultura que influyen en el comportamiento de los individuos que forman la sociedad y que siguen sus normas

culturales y sociales (Domínguez Martín, 2010) Este autor además señala varios tipos de valores: biológicos, humanos, sociales y religiosos.

La Ley de Educación N° 26.206¹ promulgada en el año 2006 define a los valores como aprendizajes globalizados, los cuales no van por separado, sino que están unidos a todo lo que se trabaja en el aula.

La educación en valores es importante trabajarla en todas las áreas del currículum a través de temas transversales como educación para el consumo, educación para la salud, educación del ciudadano, educación vial, educación ambiental, legislación, normas de convivencia, entre otras, que influyen en el comportamiento conductual de los estudiantes

y que son importantes en tanto, en lo integral como personal para el desarrollo de una sociedad libre, democrática, respetuosa para con el medio ambiente y por sobretodo tolerante.

Según De la Cruz Nogales (2009) expresa que los temas transversales son un conjunto de aspectos que han alcanzado una gran relevancia en el desarrollo social en relación con los valores morales, la paz, la igualdad de oportunidades entre ambos sexos, la salud, el medio ambiente, el consumo y la seguridad vial.

Posibilita valorar y respetar las opiniones de los pares, favorece el trabajo activo por parte del alumnado, la capacidad de seleccionar lo más significativo / relevante en cuanto al objetivo planteado.

La Educación en valores se trabajó de manera continua a lo largo del proyecto y del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los valores vinculados en la propuesta formativa resaltaron en el transcurso de la misma: respeto por la opinión del compañero, saber escuchar, confianza en las posibilidades y capacidades de cada uno, la confianza depositada en el otro a la hora de realizar la producción del corto (búsqueda de material informativo, imágenes, entrevistas, storyboard, etc.)

Los valores vinculados en la propuesta formativa resaltaron en el transcurso de la misma:

¹ http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf

respeto por la opinión del compañero, saber escuchar, confianza en las posibilidades y capacidades de cada uno, la confianza depositada en el otro a la hora de realizar la producción del corto (búsqueda de material informativo, imágenes, entrevistas, storyboard, etc.)

Se resalta y potencia la capacidad de liderazgo de algunos alumnos (liderazgo positivo/negativo) centrado en la toma de decisiones luego de haber contemplado los pro y contra del proyecto. El storyboard permitió organizar y proyectar la idea del producto que se quería obtener. Se logró un consenso basado en la honestidad a la hora de expresarse de parte de los estudiantes.

Se potencia además, el lado artístico de los alumnos, otras formas de vivenciar el contenido disciplinar, favorece el vínculo con otras personas (relación interpersonal), fomenta el sentido de la responsabilidad.

La manera en que se trató la información, la lectura e interpretación de texto, imágenes y sonidos posibilitó a su vez trabajar en torno a la competencia lingüística, matemática y artístico-cultural.

La estrategia de producción de cortos permitió lograr un trabajo interdisciplinario, ya que, el mismo se produjo desde diferentes disciplinas como por ej. UDI, Genética, Biología de las plantas, involucrando a profesores de otros años y carreras. La producción se realizó en diferentes momentos tanto en el horario escolar como así también fuera del horario de clases.

La utilización de un corto como recurso educativo en el aula nos permitió desarrollar competencia digital, el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Actualmente, es de fundamental importancia, ya que el tratamiento e interpretación de la información requiere desarrollar un espíritu crítico y reflexivo ante situaciones reales.

Se logró desarrollar este tipo de competencia en el transcurso del proyecto a través de la incorporación de diferentes habilidades como buscar, obtener, procesar y comunicar información y para transformarla en conocimiento. Estas habilidades fueron ingredientes básicos que, sumadas a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación resultan el elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Se observó claramente la adquisición de estas competencias ante las situaciones dadas y el manejo de información, sus fuentes, sus posibilidades y su transmisión a través del soporte elegido en esta ocasión (corto)

Los recursos multisensoriales, como lo es el cine y la televisión, nos transmiten sensaciones a través de la vista y el oído que en muchas oportunidades, con un sentido es suficiente para entender el mensaje y provocar emociones buenas o malas. Este tipo de actividades permitió a los alumnos a la hora de diseñar y trabajar generar experiencias, sentimientos y emociones. Por ello resulta interesante llevarlo a la práctica para brindar oportunidades y eliminar sus miedos.

Por otro lado, los aspectos que obstaculizaron la producción de cortos fueron: escasez de motivación, de recursos (filmadoras, máquina de fotos, conectividad, etc.) y de tiempo, además, sobre carga de tareas ya que fue una época con muchas actividades planificadas con anterioridad al recibimiento de la propuesta como lo fue la Feria de Ciencias, exámenes finales y prácticas docentes en escuelas secundarias. Además, de la incorrecta interpretación de la información y escasa intervención de algunos actores involucrados en algunas de las tareas/actividades a realizar.

Los mencionados aspectos, que en una primera instancia obstaculizaron nuestro trabajo fueron subsanados a través de la promoción de encuentros entre los estudiantes-docente para fomentar el trabajo en equipo. Se logró a través de la motivación, incentivación, identificación roles de cada miembro, conocimiento de las relaciones humanas establecidas entre ellos, lazos y vínculos, observación de aquellos comportamientos y actitudes nocivas para el trabajo colaborativo.

A través de la buena comunicación y dejando establecidas pautas y formas de trabajo, siempre respetando las acciones y decisiones de mi par, se logró consensuar para lograr un trabajo ameno para el disfrute y vivencias de valores, habilidades y competencias para el desarrollo de una persona integral.

El trabajo en equipo nos puso a prueba para fomentar las relaciones sociales y utilizar el diálogo como una forma de resolución de los conflictos. A través de esta experiencia como alumnos nos permitió generar habilidades y comportamientos positivos que nos permitieron desarrollar una autonomía, un espíritu crítico y un análisis de la realidad.

Estas habilidades y comportamientos positivos fueron: la capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, al trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas

mediante la creación de un ambiente propicio luego de haber sorteado los obstáculos que se presentaron al inicio del proyecto, capacidad para integrarse a esta tarea común, capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos según la disponibilidad y plazo de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de esta propuesta.

Autoevaluación crítica y valoración para corregir y ajustar en el proceso creativo u organizativo de las tareas, adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos del audiovisual.

Todo esto permitió a la propuesta didáctica, sumando a la utilización de valores en educación el desarrollo y formación de alumnos con juicio crítico, solidaridad entre sí, con una mirada y análisis de la realidad en la que están insertos estos alumnos abordando la información con un grado de responsabilidad y poder trasladar a otras situaciones de su vida cotidiana o áulica la decodificación necesaria para poder tomar distancia y replantearse la construcción de su propia idea, como ciudadano autónomo y crítico.

A través de esta experiencia como alumnos nos permitió generar habilidades y comportamientos positivos que nos permitieron desarrollar una autonomía, un espíritu crítico y un análisis de la realidad.

Por último queremos señalar lo que Martínez Salanovo-Sanchez y Pérez Rodríguez expresan: *“la integración del cine en las aulas puede relacionarse con fines didáctico y, por lo tanto, lo utilizamos como recurso didáctico, mejora de la comprensión, documento de trabajo, centro de interés, motivación, o refuerzo sobre determinados temas o con fines educativos, lo que permite trabajar en el desarrollo de un espíritu crítico del alumno en su conocimiento de la sociedad de su interés por la comunicación”.-*

[Link al Corto Documental: “Reserva Natural Villa Cielo”](#)