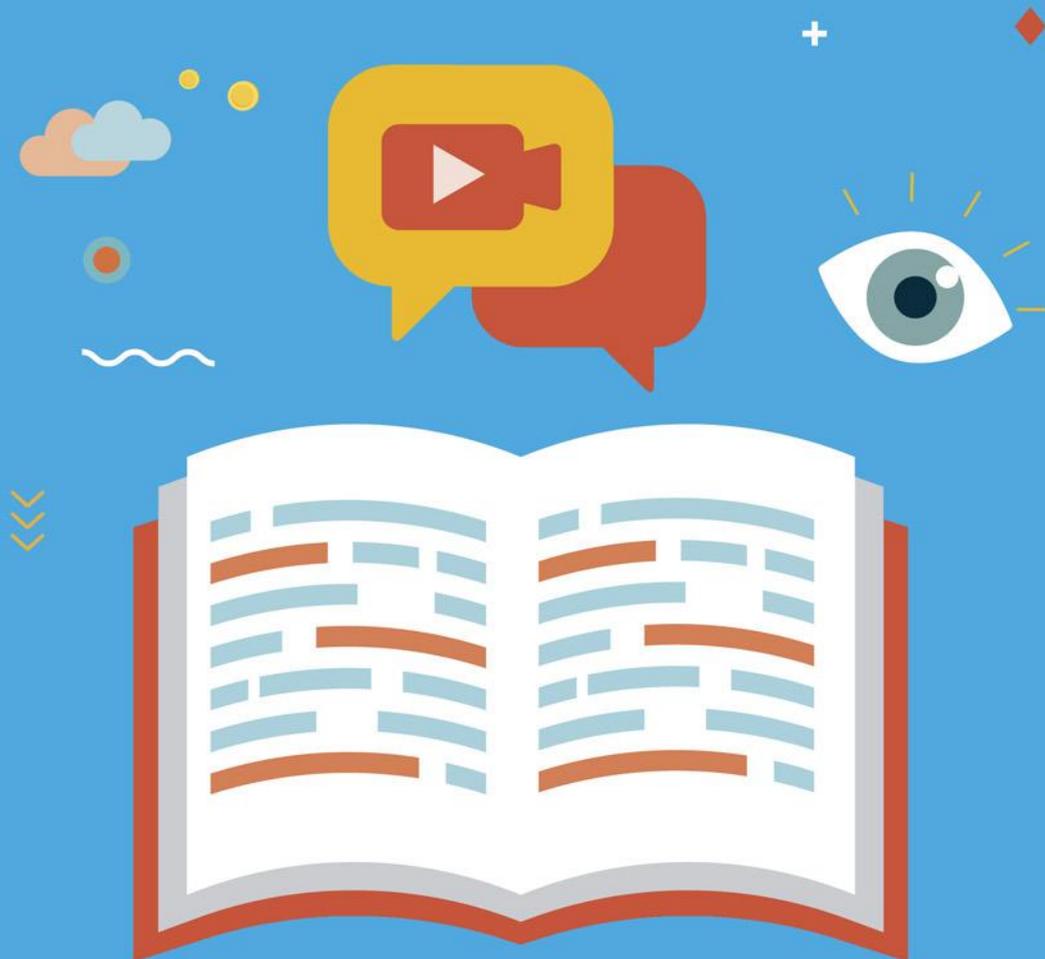


EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CORTOS EN LA NET: FICCIÓN Y LITERATURA

PROYECTO
"Amigos por el viento"



Nombre del Proyecto: Adaptación de "Amigos del viento"

Escuela: IPEM N° 7 "Carlos Segreti"

Localidad: Córdoba

Ciclo: Básico

Curso: 3° año

Docentes: Lopez, Claudia; Reisin, Gabriel; Fernandez Valles, Hugo Ariel; Perez, Mariana Carolina.

Espacio curricular: Lengua y Literatura, Música, Teatro y Educación tecnológica.

Tema: Lenguaje audiovisual. Adaptación de cuento.

Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa - PNIDE 2015

ETT: Kunath, Erich Heber

PROYECTO

"Amigos del viento"

Presentación

Enmarcada en el proyecto de Inclusión Digital tomamos el sentido general de la propuesta *"Cortos en la Net constituye una propuesta de enseñanza que toma el lenguaje audiovisual para la realización de cortos de ficción, a partir de la adaptación de una obra literaria como escenario privilegiado para el tratamiento de contenidos"*. Consideramos que la escuela es la institución en donde confluyen los impactos del desarrollo tecnológico que ha transformado las formas de trasmisión y el almacenamiento de datos. La alfabetización como dominio del lenguaje escrito ha sido uno de los ejes centrales de la acción escolar pero en la actualidad este modelo se encuentra cuestionado por el desarrollo tecnológico.

Nos encontramos frente a una ruptura partir de la cual existen alfabetizaciones emergentes o múltiples referidas al conjunto de procesos culturales y de saberes en la que se integran otros lenguajes, códigos o formas culturales. Existe una preponderancia de la cultura audiovisual y surge del uso de las TIC.

"Una persona alfabetizada hoy es aquella que puede circular por los nuevos lenguajes, soportes, información y saberes que construyen y van conformando la cultura de esa época".

Uno de los desafíos que se nos plantea es la incorporación de la pedagogía de la imagen. Es necesario poder abordar las múltiples lecturas e interpretaciones de lo audiovisual, y en este sentido resulta central dar oportunidades para producir permitiéndoles evaluar y desarrollar una visión crítica sobre las producciones. Estamos inmersos en formas textuales e hipertextuales que implican modos de acceder y de apropiarse la información y conocimiento no lineales, con recorridos diferentes.

Se nos presenta la convergencia en pantalla de todos los discursos, soportes e imágenes colocándonos frente a una nueva realidad.

El presente proyecto se desarrolla en espacios curriculares específicos de Lengua y Literatura, Artes, Música y Tecnología. Además, existe un compromiso institucional para el desarrollo del proyecto en tanto se lleva a cabo con el seguimiento por parte de la vice dirección escolar y el coordinador de curso. El trabajo, a su vez es compartido por el equipo hacia el reto del alumnado y cuerpo docente.

Desarrollo de proyecto

"Antes era posible implicarse en enfoques de aprendizaje colaborativos y de exploración, incluso en una era nada fácil. Los ordenadores nos lo ponen en bandeja. Es posible que lo que la computación ubicua hace más fácil no sea completamente nuevo -modos de comunicación, formas de relación social, formas de aprendizaje-, pero el hecho de que la nueva tecnología nos los ponga en bandeja, lo convierte en algo que merece más la pena intentar que en el pasado. Prácticas sociales deseables que iban a contracorriente a causa de su idealista inviabilidad, ahora se han convertido en viables. La tecnología nos invita a hacer las cosas mejor, independientemente de que a veces esa mejora sea la forma en que algunas personas han venido diciendo que había que hacerlas desde hace mucho tiempo". Aprendizaje ubicuo Bill Cope y Mary Kalantzis

El proyecto se desarrollara de manera interdisciplinaria y colaborativa entre las asignaturas teatro, lengua, música y educación tecnológica. Así como también en el espacio de Tutorías dependiente del Plan de Mejoras Institucional.

Para dar respuesta a estas necesidades planteadas de incorporación tecnológica es que proponemos el desarrollo Cortos en la Net. Propuesta de inclusión digital a través del desarrollo de una producción audiovisual. Con esta finalidad los actores institucionales trabajaran de manera interdisciplinaria.

Objetivos:

- Desarrollar un espacio de innovación pedagógica que permita la socialización e integración de las TICS al sistema educativo.
 - Llevar adelante propuestas que permitan generar un trabajo conjunto con el cuerpo docente para una mayor vinculación que resulte posibilitadora para los sujetos y procesos enseñanza-aprendizaje.
- La modalidad de trabajo será la de taller, en las diferentes asignaturas y de manera interdisciplinaria. A partir de una instancia de diagnóstico en relación al uso de las TIC y las posibilidades de cada grupo, accederemos a las necesidades e intereses de los profesores y jóvenes en relación a los recursos tecnológicos. Particularmente se buscará evidenciar aquellas

problemáticas en relación a la plena incorporación de las TIC en el proceso educativo.

Grupo de estudiantes involucrados

Para el desarrollo del proyecto se seleccionó trabajar con los tercer año de la institución turno mañana. El trabajo comenzó con la organización del aula como un taller de lectura y escritura. En un primer momento los alumnos realizaron lectura de la Biblioteca Calibre disponibles en la notebook. En esa instancia se privilegió el intercambio de opiniones e interpretaciones en relación a los textos. Se trabajó además la estructura narrativa con diferentes finalidades, elaboración de una historieta, reelaboración del cuento, desarrollo de otras posibles situaciones a narrar.

Trabajamos la idea de intertextualidad en contraposición a los procesos de lectura lineal con particular reconocimiento de la complejidad de los procesos de significación.

Del trabajo resultó la selección del cuento "Amigos por el viento" de Liliana Bodoc, la temática desarrollada por la historia resultó muy significativa para los chicos en tanto se reconocen en situaciones de familias ensambladas. Ambos grupos seleccionaron esta historia a partir de lo representativos de los personajes y de la situación de amenaza en la que se encuentra la protagonista. Lo vulnerable de la situación encuentra a la protagonista con otro joven atravesado por situaciones conflictivas desde lo cual surge la amistad.

Los alumnos trabajaron en diferentes procesos de construcción y descripción de los personajes como así también en la elaboración de las situaciones.

En relación a la Organización de la Propuesta podemos decir que estamos en la etapa de Desarrollo del proyecto. Una vez seleccionada obra literaria nos encontramos en el proceso de la reescritura y elaboración del guión.

Modalidad de trabajo

La modalidad de trabajo será la de taller, en las diferentes asignaturas y de manera interdisciplinar. A partir de una instancia de diagnóstico en relación al uso de las TIC y las posibilidades de cada grupo, accederemos a las necesidades e intereses de los profesores y jóvenes en relación a los recursos tecnológicos.

Particularmente se buscará evidenciar aquellas problemáticas en relación a la plena incorporación de las TIC en el proceso educativo. Los trabajos se desarrollaran de manera colaborativa y se presentaran en la publicación. Las producciones serán desarrolladas a partir de diferentes soportes: formatos textuales (crónicas, informes, noticias), audiovisuales, búsquedas bibliográficas, así como también a través de diferentes programas y soportes tecnológicos.

Con la profesora de Teatro Prof. Ximena Silbert se trabajaron improvisaciones sobre la historia.

Cortometraje a partir del cuento “Amigos por el viento” de Liliana Bodoc

Los alumnos de 3° A recuerdan el cuento ya leído en la clase de Lengua y juntos analizamos la estructura dramática del mismo. Los elementos descriptos son: Personajes, Conflicto y Entorno, sobre este último introducimos el concepto de Locación término del cine para nombrar los escenarios donde se filmará.

Luego los alumnos de Teatro realizamos una actividad práctica: “¿Cómo narrar una historia?”

La actividad es una improvisación organizada que nos será útil para encontrar ideas y formas de abordaje de la historia desde la mirada de los alumnos.

Organizamos la improvisación en tres postas:

- **NARRACIÓN:** un narrador busca una forma de contar un fragmento o una impresión del cuento completo o una visión personal del conflicto o simplemente lee una parte.
- **ACCIÓN:** los actores representan al tiempo que el narrador habla
- **SONIDO:** un sonidista realiza los efectos sonoros que requiere la narración.

Luego de la improvisación realizamos una “Conferencia de prensa” donde los que no actuamos teníamos la posibilidad de preguntar, analizar y descubrir los hallazgos de la improvisación.

Se exponen los videos realizados por los alumnos de teatro de 3° A, como ensayos y pruebas de este primer acercamiento al cuento.

Para complejizar y ampliar la perspectiva sobre los mensajes que se generan y reproducen en los medios masivos de comunicación trabajamos el concepto de intertextualidad. Este se refiere a los múltiples atravesamientos en tanto formatos y sentidos que componen una obra. Las formas textuales que surgen a partir de la irrupción de los medios masivos de comunicación tienen particularidades que implican modo de acceder y apropiarse de información y conocimientos no lineales, con diferentes recorridos, que habilitan modos diversos de desarrollar la escritura, la lectura y el pensamiento.

Trabajamos sobre diferentes films, pudiendo inferir las referencias a otras obras y significaciones como atravesamientos que componen diversas posibles lecturas e interpretaciones de una obra.

Para ampliar la comprensión y el análisis de la obra de Liliana Bodoc los alumnos trabajaron en la clase de Lengua la perspectiva de la autora. Esto es el análisis de la biografía y bibliografía de la escritora.

Se hizo referencia al desarrollo de la literatura fantástica por parte de la autora y a la importancia de la literatura para los jóvenes como posibilitadora de experiencias que hacen posible el desarrollo de la imaginación y la emoción.

De la propuesta de hipertextualidad se planteó la posibilidad de inclusión de obras pictóricas de artistas latinoamericanos que nos permitieran incorporar la

hipertextualidad y a la vez hiciera posible introducir al espectador en la complejidad de los sentimientos de los protagonistas.

Los estudiantes trabajaron sobre las biografías de los más famosos pintores para contextualizar y comprender sus obras. A partir de allí los estudiantes seleccionaron las obras más representativas para cada uno de los momentos del corto.

Se trabajó sobre la biografía y obra de Diego Rivera, Frida Kalho y Antonio Berni. Los pintores latinoamericanos contemporáneos están fuertemente influenciados por la pintura indigenista y por la realidad de sus pueblos. De manera intimista retratan las luchas, fiestas y problemáticas de sus pueblos. La razón para considerar sus obras es diversa. Consideramos que las obras pictóricas hacen posible complejizar las escenas en tanto introducen múltiples significaciones para comprender las obras representadas a partir de reproducir ambientes y colores como para contar sus vidas, recrear sus argumentos y revivir diferentes formas de expresión.

Planificación por etapas

1ª Etapa:

Un recorrido cinematográfico- La Escritura Audiovisual Realización del guión. (Se toman los datos de planificación que competen a la materia Teatro para el relato)

PROPOSITOS

- *Trabajar sobre las características del lenguaje audiovisual.
- *Reconocer las características particulares que definen al cortometraje.
- *Reflexionar sobre los distintos tipos de adaptaciones.
- *Promover el Rol de espectador Crítico.
- *Generar valoración estética y análisis desde distintas disciplinas del hecho artístico (música, teatro, literatura).
- *Reconocer la estructura narrativa.
- *Identificar las particularidades del guión y sus características específicas.
- *Analizar características y recursos que requiere el lenguaje audiovisual.
- *Reconocer y conceptualizar los elementos de la Estructura Dramática.
- *Profundizar en la caracterización de personajes a partir de las distintas dimensiones del mismo. (Histórica, social, psicológica, física).
- *Identificar el conflicto en un relato y escena y sus diferentes tipos.

Actividades

- *Participación en intercambios para evidenciar las diferentes significaciones y sentimientos puestos en juego en las imágenes, como también a partir de

la improvisación teatral y la construcción de musicalidad de las emociones y como se potencian a partir de esta construcción.

*Elaboración de imágenes, fotos o dibujos que transmitan diferentes sensaciones relacionadas al cuento. Aproximación al juego teatral a partir de la consigna del cuento como disparador de expresión dramática. Apreciación estética de diferentes géneros musicales usados para crear una música original en relación al cuento.

*Aproximación y ejercitación de cómo expresar teatralmente un sentimiento, una emoción en relación a la historia a partir del método de acciones físicas de Stanislavski y el reconocimiento de la Estructura Dramática de Serrano.

*Visualización de Tráiler de diferentes géneros cinematográficos, bandas sonoras famosas nacionales e internacionales, análisis de personajes en relación a estos filmes para una aproximación del trabajo en relación al cuento elegido.

*Registro de información que se considere relevante en relación a la escritura del guión.

*Trabajos grupales de lluvias de ideas a partir de lo que quiero contar y como quiero contarlo contextualizado desde la mirada y vivencia del personaje principal del relato.

*Intercambio grupal sobre las particularidades del guión y su forma de construcción desde la mirada del adaptador.

*Construcción del guión cinematográfico adaptado a partir de la puesta en común colectiva y el análisis semiótico tomando en cuenta, historia del personaje, circunstancia particular y general, secuencia de acción y conflicto interno y con el otro.

*Selección de escenas del guión adaptado e improvisación teatral de las mismas a partir del planteo de diferentes entornos, circunstancias y finales posibles de la historia.

Práctica de enseñanza

*Reflexión sobre algunos de los aspectos que definen el formato audiovisual en general y el del cortometraje en particular en relación a la posición y los movimiento de la cámara y como estos generan una gramática(semiótica) de la narración a través del registro de la imagen.

*Apreciación e identificación de diferentes géneros en el cine y el teatro como también de compositores de obras musicales conocidas a partir de los cortos seleccionados y de materiales fílmicos y musicales de diferentes orígenes artísticos.

*Generar a partir de imágenes de las obras pictóricas el registro de emociones y sentimientos que identifiquen a los personajes propuestos.

- *Valor y dimensión de la puesta en común y la dinámica de grupo para generar teatralidad.
- *Ejercicio del Rol de Receptor crítico del hecho teatral y musical para la elaboración de un criterio propio y colectivo para la producción audiovisual.

2da Etapa

Seguimiento de autor- Realización audiovisual

(Se toman los datos de planificación que competen a la materia Teatro para el relato)

Propósitos

- *Realizar registro audiovisual de las diferentes instancias de realización escénica, actoral y organizar los diferentes momentos de la misma especificando pautas de trabajo y producción.
- *Planificar registros audiovisuales a partir del plan de rodaje específico.
- *Planificación de ensayos teatrales en la escuela y en locación para el registro fílmico en base a la disposición de las escenas del guión adaptado.

Actividades

- *Registro de la organización por equipo y división en comisiones para el desarrollo de tareas específicas para la realización audiovisual.
- *Detrás de escena: Registro fílmico de diferentes momentos de acercamiento al guion y lectura de escenas con ensayos de las mismas en la escuela.
- *Lectura global del guión, lectura página a página y análisis de escenas.
- *Elaboración del guión técnico escena x escena y del plan de rodaje en diferentes locaciones fuera de la institución. Asignación de días de rodaje.
- *Registro de requerimiento x grupos de lo necesario para el rodaje en locación.
- *Improvisación y ensayo teatral de las escenas específicas del guión adaptado y posterior registro audiovisual a partir de consignas pertinentes a la creación de personaje, tomando en cuenta, entorno de la escena, conflicto de la misma, circunstancia particular y común a los demás personajes, vivencia emocional
- *Construcción del Set de filmación para el rodaje de las escenas.
- *Descarga, selección y organización de las imágenes filmadas.

Prácticas de aprendizaje

- *Conformación de grupos de trabajo entre los estudiantes de acuerdo a sus intereses, inquietudes y expectativas en relación a la propuesta del guion adaptado.

- *Registro del seguimiento de las tareas y las diferentes responsabilidades inherentes al trabajo en comisiones.
- *Reconocimiento del trabajo para el desarrollo de la planificación y el guión técnico por parte de los estudiantes.
- .
- *Ensayo de las escenas del corto en locación, interpretación actoral. Adecuación del guión por parte de los protagonistas.
- *Organización, división de roles y formación de los equipos de rodaje.
 - * Proposición de acuerdos colectivos generales sobre el plan de trabajo.
- *Interpretación objetiva y subjetiva de la historia a partir de la utilización de los diferentes recursos audiovisuales: iluminación, sonido y filmación.
- *Desarrollo de guía de actividades para la realización del cortometraje que acompaña las tareas de rodaje
- *Realización del rodaje del corto.
- *Registro en fotos y filmación del “detrás de escena” (Back stage) del rodaje.

Planificación Grupal del tercer momento de la propuesta

3ra Etapa: Posproducción

(Se toman los datos de planificación que competen a la materia Teatro para el relato)

Propósitos

- *Crear, diseñar y organizar el material definitivo del corto para la edición del mismo. Compaginando imágenes, audio y música original.
- *Seleccionar diferentes estrategias para la edición y difusión del cortometraje.

Actividades

- *Coordinación y formación de acuerdos generales sobre la construcción de un espacio de difusión del cortometraje.
- *Definición en relación al cortometraje de: galería de imágenes, información en fan page, posters, banner, tráiler, detrás de escena (backstage), entre otros.
- *Práctica de la comisión de producción ejecutiva a partir de distintas opciones de programas de edición (movie maker, vega, premier, etc.)

Prácticas de Aprendizaje

- *Desarrollo de trabajos de posproducción. Manejo de programa de edición
- *Creación de una fan page y lanzamiento de la misma públicamente (en construcción hasta tener autorizaciones para la publicación de imágenes de

los alumnos) para compartir el proceso de realización y difusión del corto. Cortometraje "Amigos por el Viento "de Liliana Bodoc-Corto de ficción Adaptado.

<https://www.facebook.com/Amigos-por-el-Viento-de-Liliana-Bodoc-Corto-de-Ficci%C3%B3n-Adaptado-1655365408036825/?ref=hl>

*Estreno Avant Premiere el día 14 de diciembre de 2015 en Sala Vip de la Escuela Superior Integral de Teatro Roberto Arlt .Universidad Provincial de Córdoba (UPC), o en espacio a confirmar los primeros días de diciembre en caso de no conseguir dicho espacio.

Reflexión Final de docentes

A partir de la propuesta de Conectar Igualdad, en el marco del plan nacional de inclusión digital educativa (PNIDE), cortos en la net, fueron muchos los desafíos que se nos presentaron como docentes y artistas. Poder establecer un equipo de trabajo con una consigna tan concreta como esta, nos posicionó para el desarrollo dinámico de cada propuesta disciplinar y en conjunto. Con el objetivo de lograr un producto de calidad, donde estuviera presente en cada momento el recorrido y proceso de aprendizaje de los chicos.

Producir no es simple, mucho menos fácil, por el contrario, a cada instante con cada decisión tomada por el equipo de trabajo se presentaban interrogantes, dudas y obstáculos. Sin embargo el trabajo colectivo de docentes y alumnos en pos del objetivo que nos habíamos propuesto alcanzar, despejaba el camino para poder continuar.

Cabe destacar con esto la predisposición, la originalidad y la creatividad por parte de los alumnos participantes del proyecto ante cada propuesta nuestra, lo que generó un verdadero desafío de producción de habilidades y saberes propios y del grupo.

La cuidadosa selección del material literario, la elaboración del texto espectacular, la ductilidad de los actores en la construcción de personajes ante la propuesta de dirección, la sensibilidad ante el hecho compositivo musical, la versatilidad de la orquestación (esto es, la particularidad de la obra musical de ser interpretada por diferentes orgánicos instrumentales), la participación de los chicos como músicos ejecutantes dentro de la orquesta junto a músicos profesionales instrumentistas de cuerpos oficiales de la provincia, el interés y valoración manifiesta permanente de ellos por el desarrollo conjunto de todos los componentes para la producción (esto es lo teatral, lo musical, lo literario) fue, lo que nos impulsó continuamente a trabajar de manera interdisciplinaria y solidaria favoreciendo en lo personal y colectivo a la resignificación de nuestra labor docente orientando nuestras acciones de *qué, cómo y para qué* enseñamos.

Por medio de este enfoque interdisciplinario descubrimos que particularmente en el caso de música y teatro por ejemplo podíamos compartir contenidos, actividades, saberes, experiencias y reflexiones que conectaban íntima y sensiblemente nuestras materias. Esto generó un clima de trabajo satisfactorio y confiable para el desarrollo de la propuesta y promovió en los chicos un mayor interés facilitando la integración de los conocimientos de cada disciplina.

Como corolario de esta experiencia se observó que sobre los aspectos fundamentales que se tienen en cuenta de los alumnos en cuanto a las expectativas de logro de cada materia como así también a la cumplimentación de objetivos particulares y grupales referentes a la disciplina, atención, cumplimiento de tareas, responsabilidad ante la misma, asunción de roles y trabajo de dinámicas de grupo; se incorporaron, afianzaron y potenciaron colectivamente estos requerimientos logrando una respuesta positiva y un mejoramiento del ambiente áulico e institucional.

Gracias a este proyecto se consigue de manera contundente que los chicos tengan sentido de pertenencia a la institución, a la comunidad educativa, al propio grupo de pares logrando un mayor conocimiento del otro y promoviendo así la creación de valores como el respeto a la diversidad, la tolerancia, la igualdad de condiciones y posibilidades, la solidaridad, el trabajo cooperativo, dejando de lado los prejuicios, los preconceptos y abriendo el camino del desafío en la construcción de un sueño, proyecto, con otro.

Para finalizar entendemos que el alcance de la propuesta es tal, que en el desarrollo del cortometraje "Amigos por el viento", se ha logrado la participación de las familias en el rodaje acompañando a los chicos en las instancias de filmación, ensayos, grabaciones, construcción de elementos necesarios para la realización, como también la participación de amigos y conocidos que asistieron al equipo dando su apoyo y conocimientos en momentos claves de la producción. Concluimos así que el proyecto del plan nacional de inclusión digital educativa(PNIDE) ha colmados a nuestro parecer con creces su propósito de sumar ,unir , expandir redes y crear lazos de trabajo mancomunado en beneficio de la escuela pública, y cada uno de los actores de la comunidad educativa regional.

Hoy nuestro compromiso como educadores es que esto continúe...por ese amor al arte...por ese amor a la vida.

Gracias

[Link a cortometraje "Amigos por el viento"](#)