

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CORTOS EN LA NET: DOCUMENTAL

PROYECTO
“Un lugar en vos”



Nombre del Proyecto: "Un lugar en vos"

Escuela: IPEM N° 41 "Jorge Luis Borges" Anexo FAdeA - PIT 14/17

Localidad: Córdoba

Curso: Trayecto C

Docentes: Marina Tula y Ana Laura Favre

Espacio curricular: Historia 2 y Tecnologías de la Información y la Comunicación

Tema: Culturas juveniles

Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa - PNIDE 2015

ETT: Pablo Luro

Un lugar en vos

Este proyecto se enmarca dentro de la propuesta "Cortos en la Net" del Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa, y tuvo como objetivo la realización de un documental con los estudiantes del P.I.T 14/17 FAdeA emprendido dentro del área de las Ciencias Sociales.

Para ello hemos trabajado en conjunto los estudiantes y las docentes de los espacios curriculares de Historia 2 y TIC, a partir del estudio del concepto de Cultura en sentido amplio, a partir del cual finalmente se delimitó el tema de documental.

Clases expositivas para introducirnos en el lenguaje audiovisual, salidas de registro y visualización de los mismos; largos encuentros definiendo el enfoque temático para que pudiéramos introducirnos en una investigación basada en una propuesta bibliográfica, la recopilación y selección de imágenes de archivos, sumado al análisis crítico de otros documentales; fueron las distintas instancias que formaron parte de este proceso.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

En el inicio del recorrido de la propuesta, partimos del concepto de "Cultura", logrando llegar a un recorte de la temática que recayó en "las culturas juveniles" y luego, en "los espacios en los que las mismas se manifestaban", siendo la ciudad de Córdoba el marco espacial del estudio.

La delimitación de tema, implicó un proceso que se dilató en el tiempo, pero que fue producto de una decisión pedagógica que implicaba la participación preponderante del grupo en la definición del tema y en el enfoque para tratarlo. En ese proceso también se decidió concentrar el trabajo en uno de los días y horarios de las materias afectadas al proyecto para trabajar con la presencia de todos los docentes.

Abordamos el concepto "Espacio", y el proceso de apropiación del mismo asociado a vivencias, recuerdos y experiencias constitutivas de la propia identidad de los jóvenes, y cómo

éste se transforma en “Lugares”. En efecto, nos surgieron preguntas disparadoras de categorías a trabajar a modo de hipótesis como por ejemplo ¿Qué lugares frecuentás y por qué? ¿Qué es un lugar para vos? ¿Qué diferencia encontramos entre “Espacio” y “Lugar”? ¿Que tendría el lugar ideal para vos? ¿Por qué elegimos reunirnos en esos lugares? ¿Siempre esos lugares fueron lugares de reunión y encuentro? ¿Cuándo se transformaron en “lugares”?

Para responder a estas preguntas, se eligió trabajar combinando enfoques provenientes de la psicogeografía y la sociología. Tomamos como referentes a Tuang Yi Fu y Marc Augé respectivamente, quienes desde su trabajo nos aportan nociones de “Lugar” y “No lugares”, marcando su diferenciación respecto del concepto de “Espacio”.

Una vez que se trabajó el marco teórico, se propuso a los estudiantes indagar a otros pares sobre estos mismos interrogantes para poder llegar a tener una aproximación más amplia acerca de la diferente relación que los jóvenes establecen con los lugares que frecuentan. Para ello se realizaron entrevistas, en un principio sonoras, y luego en las instancias de salida de registro, entrevistas audiovisuales.

A partir de las entrevistas se planteó a los estudiantes construir categorías que orienten el registro de imágenes para dar cuenta a lo largo del documental de las variables que intervienen en la relación de “*topofilia*” que los jóvenes establecen con los lugares que frecuentan.

OBJETIVOS:

- Adentrarnos a las nociones básicas del lenguaje audiovisual a fin de realizar una producción que demuestre la investigación sobre un tema determinado.
- Abordar contenidos del espacio curricular “Historia II” desde una perspectiva más significativa y relevante para los estudiantes, propiciada por un abordaje retrospectivo de la historia relacionándola a la de hitos urbanos como el Patio Olmos o el Paseo del Buen Pastor.
- Ejercitar la mirada sobre la realidad a partir del instrumento cámara y con el registro de la misma, poder hacer mirada crítica sobre el tema a investigar.
- Dar la posibilidad al estudiante de trabajar una temática a partir de la expresión con otros lenguajes (visual, sonoro), ejercitando otras capacidades.
- Salir del espacio escuela, y encontrarnos en la interacción con el otro fuera del aula.
- Propiciar el trabajo en equipo, asumiendo roles y responsabilidades.



PLANIFICACIÓN

MOMENTO	SEMANAS	TEMÁTICA Y DESARROLLO DEL CASO	PLANIFICACIÓN/ PRODUCCIÓN
1	Agosto	Presentación de propuesta formativa Introducción al lenguaje AV	Clase expositiva explicitando propuesta y objetivos.
	Septiembre	Introducción y propuesta de temática	Proceso (varios encuentros) de lectura y análisis de materiales teóricos sobre concepto de "lugar" y "no lugar". El enfoque psicogeográfico. Trabajos prácticos
		Recorte de enfoque y recorrido de indagación temática. Investigación	Proceso de selección grupal de lugares significativos para los jóvenes e investigación acerca de su historia.
	Octubre	Esbozo de escaleta	Esbozo de escaleta.

		Primer registro exploratorio	<p>Clase expositiva y visualización de “Apuntes de Película” sobre planos y manejo de cámara y realización de entrevistas</p> <p>Salida de Registro para ejercitar el manejo de la cámara y de los diferentes tipos de planos</p>
2	Octubre	Visualizaciones	Clase de visualización del material registrado y evaluación colectiva de planos velocidades, encuadres, etc.
		Selección de Recursos Narrativos	<p>Clase expositiva: recursos narrativos, guión y escaleta.</p> <p>Conformación de grupos de Guión y de Edición. Todos los alumnos filmaron.</p> <p>Clase de visualización película “Medianeras” para reconocer y analizar el uso de planos y encuadres como estrategias narrativas.</p>
		Aprender a narrar con planos	Proceso de confección de escaleta
	Noviembre	La Entrevista, diseño y realización	<p>Clase expositiva: uso de la entrevista e imágenes de archivo.</p> <p>Proceso de diseño y realización por grupos de entrevistas a los jóvenes</p> <p>Clase de escucha crítica de audios en grupos, extracción de categorías de análisis a partir de las mismas.</p> <p>A partir de las categorías extraídas y el marco teórico de referencia se seleccionaron los conceptos orientadores de la escaleta.</p>
		Selección de conceptos para la escaleta	Clase de visualización de documentales para detectar el significado de planos y tomas

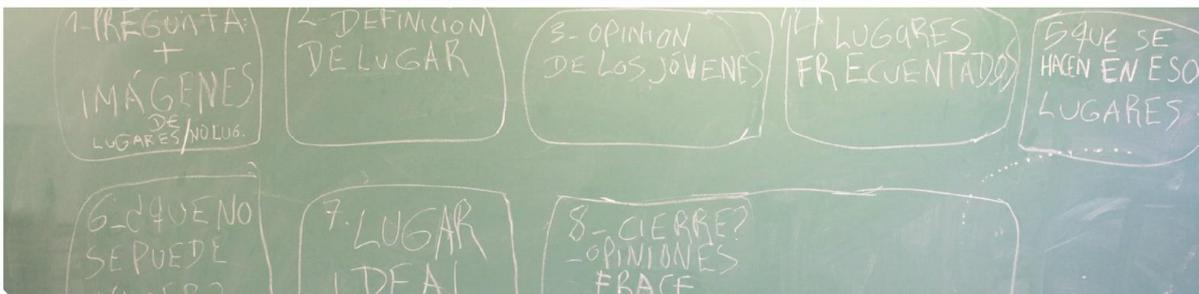
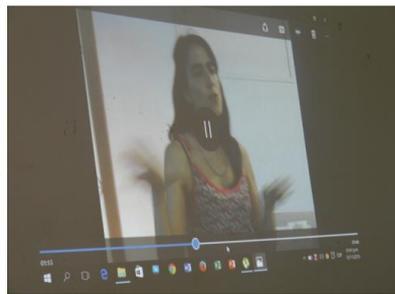
		Segunda toma de registro	Salida para captar planos y entrevistas previstas en la escaleta.
		Producción de audios	Selección de textos para voz en off
3	Noviembre	Selección de tomas	Proceso de visionado del registro y selección de tomas en conjunto para la edición
		Reestructuración de escaleta	Clase conjunta de reestructuración de los contenidos para definir escaleta
		Posproducción de imagen y sonido	Proceso de edición y grabación de voz en off
		Reflexión evaluativa sobre el proceso total	Clase de reflexión crítica sobre los inconvenientes, aprendizajes y procesos realizados por el grupo total.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

Ahora bien, hacia el final del recorrido de nuestro trabajo, hemos podido analizar el proceso realizado en conjunto, estudiantes y docentes, y hacer las siguientes observaciones a fin de mejorar la propuesta de enseñanza, dando a conocer aciertos y desaciertos en el abordaje de la misma.

- **Tiempo de la propuesta:** Teniendo en cuenta que el abordaje de nuestro documental se hizo desde las disciplinas de las Ciencias Sociales, donde los saberes y conocimientos no se desprenden de verdades absolutas ni fácilmente cuantificables, el recorte del tema, la investigación, así como el enfoque que se pretendió trabajar, demandó un tiempo que fue extenso y sobrepasó los delimitados por la propuesta, dentro de la etapa de preproducción. También este tiempo tuvo un efecto negativo en el interés de los alumnos, quienes demandaban “salir a filmar” ante todo, siendo necesaria la negociación permanente para poder producir el contenido del documental, dado a través del enfoque teórico, las entrevistas a los otros jóvenes, la búsqueda de imágenes de archivo, la reflexión sobre el tema, lo ya producido en torno al mismo, la manera de contárselo al espectador. De todas formas, ante esa demanda, se hizo una salida de registro experimental, para apropiarnos de algunos elementos del lenguaje audiovisual (movimientos de cámara, ángulos y planos, duración de la toma); que luego visualizamos en conjunto y que resultó productiva y autocrítica, necesaria para una segunda salida de registro.

- **Niveles de abstracción e indagación que la propuesta implicaba:** Como observación personal, notamos que la propuesta implicaba poder trabajar desde una temática que pretendía poner a los estudiantes en una actitud de abstracción de la realidad al analizar significados o más aún al plasmar sensibilidades implícitas a través de la captura de la imagen. El trabajar desde miradas que implican trascender preconceptos y sobre todo percepciones naturalizadas sobre lugares, prácticas y culturas urbanas de los jóvenes en Córdoba, fue un desafío constante que demandó esfuerzos y extendió tiempos.
- **La mirada puesta en la propia mirada:** el desarrollo del registro audiovisual abrió un espacio de visualización crítica, que posibilitó la reflexión sobre las diferentes miradas materializadas en las tomas y secuencias captadas por cada alumno; la interpretación de lo que los ritmos y tiempos en el relato audiovisual transmitían a quien estaba detrás de la cámara, la capacidad de observación y contemplación; sobre los objetos, lugares, personajes y secuencias que captaron la atención de los alumnos y de aquellos que no. Esto, permitió, en palabras de uno de nuestros alumnos "... a ver un lado de nosotros que no vemos con algunas materias..."
- **Descubrimiento y vivencia del Espacio Público:** El salir al encuentro de los lugares de sentido para los jóvenes, permitió el descubrimiento de algunos espacios públicos que nuestros alumnos no transitan o lo hacen de manera poco frecuente. Detenerse a contemplar muestras fotográficas, manifestaciones artísticas o arquitectónicas, conocer los edificios públicos y su historia, dejar de lado los prejuicios y la auto-exclusión respecto a transitar y permanecer en ciertos lugares; tomar contacto con las diversas culturas juveniles y con la vitalidad y capacidad de convocatoria popular de ciertos lugares, fueron algunas de las experiencias enriquecedoras que nuestros alumnos rescataron en su evaluación del proceso transcurrido.
- **El producto final:** El proceso de realización audiovisual implica niveles de sensibilización y competencias de expresión tanto escrita como visual sonoras que se subestimaron, sin lograr llegar a una profundidad reflexiva. Hacia el final del proceso, en el momento de la edición se buscó un producto atractivo más que un producto reflexivo y esto denota quizás la fuerte influencia sobre los jóvenes de los MMC, sus tiempos, y enfoque, su lógica de publicidad comercial o simplemente de lo que me gusta o no me gusta. Quizás nuestra debilidad como equipo docente (que a esta altura del proceso queda con solo dos de los tres docentes que comenzaron con la experiencia) fue no conformar grupos más pequeños encargados por áreas realizativas, ya que pensando no haría falta debido a la particularidad del grupo
- (pequeño, a veces inconstante en la asistencia) terminó diluyéndose la responsabilidad en aquellos estudiantes que se sintieron más comprometidos con la propuesta, como así también en algunos de ellos que manejan habilidades informáticas.



Enlace al corto: <https://youtu.be/Rqxll0VAg4Y>