

# EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CORTOS EN LA NET: FICCIÓN Y LITERATURA

PROYECTO

“Producción de una Fotonovela”



Nombre del Proyecto: Producción de una Fotonovela

Escuela: IPEM N° 304 Anexo Colonia Videla

Localidad: Colonia Videla

Ciclos: Básico y Orientado

Curso: Pluricurso - 1° a 6° año

Docentes: Carla Panicucci ; Mariangel Ghibaudo

Espacios curriculares: Lengua y literatura - Educación Artística

Tema/temática: Fotonovela

Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa - PNIDE 2015

ETT: Mariano Murúa

## PROYECTO "PRODUCCIÓN DE UNA FOTONOVELA"

### Breve descripción

A partir de las planificaciones anuales que las profesoras de cada Espacio Curricular implicado presentamos a principio de año, y con el incentivo de la capacitación en Inclusión Digital del Ministerio de Educación de la Nación, es que se decidió unir dos propuestas en una sola: la producción de una fotonovela. Las dos propuestas que le dan origen son:

- Introducción al teatro (Educación Artística)
- Club de lecturas (Lengua y Literatura)

La fotonovela consiste en la elección de una viñeta, de un artista; los y las estudiantes se toman la foto recreando la escena, usando su cuerpo como expresión, y luego se graba, con la voz de otro estudiante que no esté en la escena, el diálogo (trabajando solo la voz como expresión, comprendiendo y haciendo comprender al público cada escena); para luego ser proyectado a modo de diapositiva, previa edición de imágenes y sonido. Estas son cuestiones que se abordaron desde Educación Artística mientras tanto, desde Lengua y Literatura se propiciaron espacios para imaginar mundos posibles, comentar lecturas, leer guiones teatrales y abrir el camino a la producción escrita creativa.

## Objetivos

Desde el teatro, los objetivos fueron:

- Conocer y reconocer emociones y sensaciones por medio de la experiencia estética.
- Aprender a exteriorizar vivencias desarrollando la sensibilidad.
- Aplicar y apreciar las relaciones entre el arte y las nuevas tecnologías.
- Desarrollar las habilidades de análisis, de investigación y crítica constructiva propias de un pensamiento artístico.
- Reflexionar sobre la importancia de las imágenes, de las sensaciones y emociones que éstas generan.
- Reconocer el cuerpo y la voz como medio para interpretar la realidad del mundo circundante.

Y desde la literatura, particularmente:

- explorar formas alternativas de acceder al placer literario: dibujando, escuchando literatura grabada o narrada, haciendo fotonovelas, leyendo entre compañeros y compañeras.
- Introducir al grupo completo de estudiantes en la escritura creativa.
- Explorar la lectura literaria en base a claves propias de los géneros literarios

## Actividades

Desde Educación Artística:

- ✓ Elección de autor de las viñetas.
- ✓ Actuación de cada viñeta (se saca una foto).
- ✓ Retoque de foto (color, textura, enmarcar, etc).
- ✓ Grabación de voces.
- ✓ Programa donde se ubique juntos "foto y voz".
- ✓ Programa de reproducción de fotonovela.
- ✓ Adaptación del cuento Historia del hombre que se convirtió en perro, de Osvaldo Dragún, a un guión teatral.

Desde Lengua y Literatura:

- ✓ Escucha de "lecturas grabadas" (audiocuentos del Portal Educ.ar)
- ✓ Producción en grupos de lecturas grabadas con textos de producción original y con lecturas de cuentos de autor/a.
- ✓ Exploración de programas de edición de imagen: producción de minifotonovelas.
- ✓ Producción de reseñas e informes de lecturas literarias.
- ✓ Comentario de lecturas en mesas redondas.
- ✓ Lectura y análisis de poemas, canciones y guiones teatrales.

## Metodología general

Cada profesora propuso y desarrolló las actividades antes enunciadas en las horas semanales correspondientes a su Espacio Curricular (3 horas Educación Artística y 4 horas Lengua y Literatura), en base a las estrategias didácticas descriptas en las respectivas planificaciones anuales, que responden a los postulados teóricos, disciplinares y metodológicos de las áreas a las que esos Espacios Curriculares pertenecen. En todo momento se siguieron los contenidos y aprendizajes de cada Espacio, así como se tuvo en cuenta el abordaje de los mismos desde la metodología en pluricurso (a partir del agrupamiento de estudiantes según criterios propios de dicha metodología: por curso, por ciclo, por intereses en común).

En ambos Espacios Curriculares se utilizó la netbook personal de cada estudiante (del Plan Conectar Igualdad) como recurso didáctico primordial para el proyecto: en Educación Artística, para editar la fotonovela; en Lengua y Literatura, para la escucha de los audiolibros, la proyección de videos y la producción de grabaciones personales.

## Recursos didácticos

- netbook personal del estudiante del Plan Conectar Igualdad
- Libros de obras literarias de la biblioteca de la escuela, enviados por el Ministerio de Educación de la Nación.
- celulares con posibilidad de fotografiar y grabar
- auriculares
- audiolibros del programa "Lecturas grabadas" del Portal Educ.ar.

Enlace a la fotonovela: <https://www.youtube.com/watch?v=n3fK9sqAmCI>