

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CORTOS EN LA NET: FICCIÓN Y LITERATURA

PROYECTO

“Manchas que unen”



Nombre del Proyecto: "Manchas que unen"

Nombre del cortometraje: "Stains"

Escuela: IPEM N° 270 "Gral. Manuel Belgrano"

Localidad: Córdoba capital

Ciclo: Orientado

Curso: 6° "A" Comunicación. turno mañana.

Docentes: Deborah Malka, Marcelo Arce, Griselda Ciocchini, Ileana Vélez.

Espacio curricular: Arte y Comunicación, Emprendimiento en medios, Producción en lenguajes, Educación Artística teatro, lengua Extranjera Inglés.

Tema/temática: La discriminación

Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa - PNIDE 2015

ETT: Corina Ilardo

Título del proyecto: "MANCHAS QUE UNEN"

Introducción

En la actualidad, existe una tendencia a la convergencia por parte del desarrollo de los medios, los lenguajes se complementan y la experiencia audiovisual adquiere cada vez mayor relevancia, como algo central en el ámbito de la enseñanza.

El sentido de esta propuesta apunta a redimensionar la importancia de lo "audiovisual" valorando las alfabetizaciones múltiples para generar aprendizajes significativos a través de la realización de un producto audiovisual a partir la adaptación de un cuento literario.

Descripción del proyecto:

El proyecto consiste en que los alumnos de 6to "A" comunicación, trabajen de forma constante la "re-escritura" a través de distintos lenguajes. Así se propone a los alumnos que, partiendo de un cuento seleccionado, sugerido por el equipo docente, debatan sobre los sentidos que el cuento propone (primero, en grupo y, en segundo lugar, todo el curso) y que elaboren, a su vez, una sinopsis de la adaptación que realicen. Luego deberán diseñar el guión técnico del corto audiovisual y planificar las filmaciones. A continuación, deberán filmar y editar manteniendo los sentidos centrales de la obra pero reflexionando y cambiando, si fuera necesario, los distintos elementos que la componen. De esta manera, se propone a los alumnos la elaboración y reelaboración de ideas expresadas en el lenguaje verbal articulado y su adecuación al lenguaje audiovisual abordando el trabajo tanto de manera individual como grupal. En este sentido, se valora el

espacio grupal de debate para la reflexión, la búsqueda de consenso y la construcción de conocimiento.

Para esto se propone una instancia de discusión grupal de ideas antes de escribir una primera versión de la adaptación. A continuación, se propone la división en roles de los alumnos, la división de tareas, entre otras cosas.

Con la implementación del proyecto se busca que los alumnos logren tomar decisiones de manera autónoma, asumir la división de roles y cumplimiento de los mismos para gestionarse como un grupo de trabajo.

Que los alumnos puedan desarrollar una habilidad emprendedora con la realización de un producto audiovisual, reconociendo los costos y beneficios y que el mismo les brinde las herramientas necesarias para el desarrollo de futuros emprendimientos.

Justificación:

El siguiente proyecto en concordancia con la propuesta planteada desde “Cortos en la Net”, como ya fue mencionado explícitamente en la introducción, tiene como fin que los alumnos puedan incorporar los conceptos trabajados de las distintas disciplinas para la realización de un producto ficcional audiovisual.

Así mismo se pretende que los alumnos logren incorporar como grupo de trabajo todas las herramientas que se necesitan para la toma de decisiones, la división de roles, las obligaciones y derechos que se deben tener en cuenta para trabajar como equipo de trabajo. Que la finalización del producto les sirva para dar cuenta de las habilidades y técnicas aprendidas, en el desarrollo de las asignaturas, con el fin de que puedan en un futuro promocionar su trabajo y servirse del mismo como un primer emprendimiento.

Objetivos:

- Que los alumnos puedan reconocer la importancia del arte como algo fundamental para la expresión de todo lo artístico en las personas.
- Que los alumnos puedan interactuar, participar y decidir en la toma de decisiones de todo el proyecto.
- Que los alumnos puedan fortalecer el trabajo en equipo y la autonomía en relación a la distribución de roles y división de tareas.
- Que los alumnos logren el desarrollo de proyectos propios.

- Que desarrollen competencias relacionadas con la producción audiovisual tales como manejo de cámara, reconocimiento de recursos icónicos y edición digital.
- Que los alumnos logren sostener una actitud emprendedora asumiendo riesgos y tomando decisiones.

Contenidos (NAP o Diseño Curricular):

PRODUCCIÓN EN LENGUAJES (MARCELO ARCE):

Imagen y sonido.

Mensaje icónico/mensaje lingüístico.

Recursos icónicos.

Planos de enfoque.

Movimientos de cámara.

Estética audiovisual.

Etapas de relato.

Guion técnico y Literario.

Postproducción.

EMPRENDIMIENTO EN MEDIOS (MARCELO ARCE)

Etapas de un emprendimiento.

Rasgos de emprendimiento audiovisual.

Emprendimiento comunicacional.

ARTE Y COMUNICACIÓN (DEBORATH MALKA)

Reconocimiento de FODA (fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas)

Cultura e identidad.

Los jóvenes como protagonistas de la cultura.

El arte en nuevos formatos: lo hipermedial y lo digital.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA TEATRO (GRISELDA CIOCCHINI)

La voz y el gesto. El cuerpo como herramienta de expresión y comunicación. Teatro como trabajo cooperativo y solidario. Personaje: acción-reacción, composición, características externas e internas. Signos teatrales: vestuario-maquillaje. Cuarta Pared. Improvisación. Ensayo. Rol espectador: función crítica y constructiva.

LENGUA EXTRANJERA INGLÉS (ILEANA VELEZ)

El uso de las estructuras gramaticales y el vocabulario adquirido tanto en años anteriores como en este. Escrito y oral. Vocabulario específico relacionado con publicidad.

Actividades de los alumnos:

Realización de adaptación del cuento elegido para ser contado con el lenguaje audiovisual. Realización de guión literario. Realización de guión técnico. Armado de escenas para la posterior grabación de las mismas. Elección de los lugares para la realización de grabación. Armado de rodaje para la filmación de las escenas. Filmación. Edición. Postproducción.

Elección de los estudiantes, según sus preferencias para: división de roles, tareas y puesta en escena. Trabajo en equipo. Autogestionamiento para la toma de decisiones y obligaciones según el rol establecido.

Tareas del docente:

Acompañamiento a los alumnos como facilitador de los recursos necesarios (cámaras de filmación, lugares para rodar, permisos para salir a filmar, computadora para editar, vestuarios para la filmación, etc.) Enseñanza de los principales recursos de la imagen (planos de enfoque y movimientos de cámara). Acompañar a los estudiantes en las tomas de decisiones y en los desafíos que las mismas acarrearán, para llevar a cabo la finalización del producto.

Recursos:

Cámaras de filmación, teléfonos celulares, notebook, computadora con programas de edición. Vestuarios, utilitarios para la filmación de las escenas.

Evaluación del proyecto:

La finalidad primordial de la evaluación estará dirigida al mejoramiento del aprendizaje del estudiante y al énfasis de los procesos garantizando la construcción permanente del aprendizaje. La técnica prevista es la OBSERVACIÓN utilizando como instrumento una ESCALA DE ESTIMACIÓN NUMÉRICA a través de la cual se verificará el comportamiento del estudiante para determinar el logro y la intensidad de las conductas evaluadas. Las variables que conforman la nota responderán a la siguiente escala:

- Participación en clase.
- Toma de iniciativa.
- Aplicación de competencias aprendidas en relación a las disciplinas aplicadas en la propuesta.
- Solidaridad y respeto con el docente y con el grupo de pares.
- Demostración de esfuerzo y auto superación.

Los indicadores cuantitativos serán:

1 a 3: No cumple con el objetivo.

4 a 5: Debe mejorar, regular.

6 a 7: El trabajo realizado fue bueno

8 a 9: Efectuó un muy buen trabajo.

10: Excelente trabajo.

Momentos del proceso de cortos en la NET

El primer momento de la propuesta nace luego de que los alumnos de SEXTO COM hayan aceptado la invitación de la profesora de teatro, de leer y trabajar el cuento "El club de los Perfectos" de Graciela Montes, de la Colección Pajarito Remendado. Posteriormente trabajaron con el sub texto del cuento y realizaron, con la ayuda de la profesora del espacio de Lengua y Literatura, la adaptación del mismo, para poder llevar a cabo su adaptación a un posterior guionado. La elaboración de la sinopsis argumental seleccionando los elementos de la obra original que se querían mantener se constituyó en el punto de partida para poder luego confeccionar el guión literario. Fue de gran utilidad la observación y análisis del film "los Extraños" de Sebastián Caurier, trabajando con el guión de ese corto como modelo para la redacción del guión propio.

Se procedió al armado de una comisión que estuviese abocada a la tarea de guionar el cuento, la idea surgió luego de varias charlas con los alumnos, en donde se habló en relación a cómo empezar a trabajar. La idea del armado de una comisión, sirvió por un lado para darles autonomía a los alumnos y que los mismos pudiesen hacer dentro del curso, evaluar los pros y los contras de las personas elegidas para formar parte de la misma. Y por el otro lado que ellos afronten el compromiso, como grupo, de las tareas asignadas.

El haber formado una comisión de estudiantes nos sirvió como grupo de trabajo, conformado entre los docentes y alumnos, para que cada cual acepte las obligaciones y derechos del rol asignado en las siguientes etapas de trabajo.

Los estudiantes fueron incorporando cambios en la escritura del guión, ya que después de cada lectura iban surgiendo nuevas ideas, en relación a la adaptación del cuento. Por lo que la comisión abocada a la elaboración del guión literario, realizaba un borrador del mismo, que luego se ponía en público conocimiento con el resto de los estudiantes, así se iba enriqueciendo el mismo lográndose una participación democrática y plural en los sucesivos cambios. Por ejemplo: todo el curso empezó a señalar en el pizarrón, los aspectos narrativos que se mantendrían en la adaptación anterior (dos grupos diferenciados, conflicto, un desenlace superador para el final); mientras que por otro lado se determinaron los elementos prescindibles o modificables (Contexto, tiempo, lugar, disparador de conflicto).

La comisión de estudiantes que estaba abocada al primer borrador del guión literario, informó periódicamente de los avances del mismo, atendiendo a las sugerencias y modificaciones que se proponían a través de una dinámica de debate- plenario al interior del curso y los docentes involucrados. Algunas instancias fueron enriquecedoras, como cuando se tuvo que determinar la intensidad dramática de la escena final, en donde algunos, postularon un desenlace intenso con guerra de pintura, mientras otros querían obviar el elemento cromático.

Luego de varias instancias de interesantes argumentaciones y escucha activa se logró un acuerdo, que satisfizo la expectativa de todo el conjunto del curso.

Finalmente se redactó un guión literario estructurado en 4 escenas respondiendo al modelo narrativo característico de todo corto audiovisual: conflicto iniciado, línea de relato único y final sorpresivo.

Fue de gran importancia el trabajo realizado hasta momento para poder seguir avanzando con el proyecto y la coordinación previa con el conjunto de los

docentes la cual ayudo a facilitar la tarea de llevar a cabo las expectativas que se tenían.

La elaboración del guión técnico en donde se describieron las escenas para la concreción del corto, fue una verdadera producción colectiva entre todos los actores participantes (alumnos, comisión de alumnos y docentes involucrados de las distintas materias), dicha elaboración no fue una tarea sencilla, ya que hubo bastantes discusiones en torno a que dejar, que escena juntar y cómo proceder al filmado de las mismas. Es importante destacar aquí la reorganización de roles hacia adentro de la comisión de los estudiantes, por lo que sobre la marcha, fue necesario que tomen distintas tareas.

Cabe destacar que la comisión funcionó en todo momento como un grupo que estaba abierto a escuchar las distintas propuestas, tanto del resto de los estudiantes, como así también de los distintos profesores.

A su vez se empezó a trabajar en cómo llevar adelante la edición de la película, por lo que se les asignó a los estudiantes practicar los tutoriales de los distintos programas de edición, luego se decidió que la edición se realizaría con el programa Sony Vegas, por lo que se conformó una nueva comisión con los alumnos, que estuvieron más interesados en este rol. Este grupo de seis alumnos conformó, posteriormente, la comisión de edición, trabajando siempre de manera democrática en lo que respecta a la elección de música y en el recorte de tomas fundamentales.

A sí mismo fue de gran importancia la coordinación que se llevó a cabo entre los distintos docentes involucrados en el proyecto, ya que la cantidad de horas que teníamos cada docente en el establecimiento, sirvió para poder consensuar momentos y espacios para el trabajo en conjunto (ensayos de escenas, corrección de escritura, edición de la película etc.)

Es importante señalar que la realización de la película llevada a cabo con la participación de los docentes involucrados, de manera interdisciplinar, sirvió para sortear las dificultades que se encontraron en el camino y a su vez nos enriqueció el trabajo que se lleva a cabo a la hora de planificar las clases, por lo que podemos decir que el trabajar con este proyecto fue una experiencia sumamente superadora e enriquecedora para nosotros como enseñantes.

Reflexiones docentes

Profesor: Marcelo Arce

Todos los ejes propuestos son interesantes a la hora de reflexionar sobre los mismos pero considero que “las posibilidades de cambio de dinámicas en la organización de las clases” y “cambios observados en relación a los aprendizajes y la participación de los estudiantes en los recorridos de enseñanza” son los tópicos más ricos para el análisis. Ambos con un denominador común: la palabra cambio. Desde el primer encuentro de capacitación se nos señaló la importancia de que los alumnos pudieran recorrer su propio camino de aprendizaje “tomando las decisiones” relevantes relacionadas con el proyecto. Nuestro rol como docentes fue el de acompañar este proceso, no guiando ni coordinando desde una posición privilegiada sino ubicándonos a la par de los chicos generando un cambio de dinámica sustancial. En este tipo de proyectos de alta exposición existe la tendencia por parte de algunos docentes a “meter mucha mano” en los mismos creyendo que la experiencia y algunos saberes propios aseguran la calidad de los productos finales. Con el desarrollo de este proyecto, esta situación, cambió.

Lo novedoso no fue que los alumnos se organizaran en grupos o comisiones para distribuirse las tareas de redacción de guiones, pre producción, rodaje o edición. Lo nuevo, lo que cambió fue que los chicos empezaron a desarrollar una red de comunicación entre ellos informando al resto todas las decisiones que se iban tomando. “Final abierto o final cerrado”, “primer plano o plano general”, “música de fondo o sonido ambiente”; algunos ejemplos de lo que se informaba y se discutía. Nuestra tarea entonces fue explicar los diferentes puntos de vista o moderar las discusiones pero dejando que las soluciones las encontraran ellos. La “calidad” entonces pasó por respetar la autonomía de los chicos en todo el proceso de toma de decisiones.

En definitiva, el que suscribe se planteó aportar a este proyecto desde la asignatura Emprendimientos en Medios. Entre los rasgos indispensables de todo emprendimiento se pueden destacar “la innovación” y el “riesgo”. Cambiar y arriesgarse, abandonar la actitud docente tradicional de ser un mero señalador de errores y aciertos. Tomar el riesgo y acompañar a los chicos, para que ellos mismos en libertad desarrollaran su creatividad... esa fue nuestra tarea.

Profesora: Deborah Malka.

Asignatura: Arte y Comunicación.

El implementar la propuesta del trabajo en el aula de cortos en Net en la escuela trajo nuevos enfoques a mí trabajo docente en la manera de enseñar los contenidos en las clases.

En un primer momento se presentaron los interrogantes de si podría llevarse a cabo el trabajo interdisciplinar con las distintas asignaturas y docentes de las mismas. Si bien estoy acostumbrada a trabajar en equipo, por estar en una cátedra compartida, no dejaba de tener el interrogante de si iba a poder cumplir con los desempeños necesarios para llevar a cabo el proyecto. Ya que el trabajo colaborativo con otras disciplinas es muy ameno pero a su vez desafiante para poder llegar en tiempo y forma con todo.

Al empezar a conocer con más profundidad la propuesta se fueron deslumbrando los caminos a seguir para empezar a trabajar. Lo más significativo de esta propuesta fue los cambios que se introdujeron en mis clases. La organización y preparación de las mismas venía a romper con los formatos originales en la cual los docentes estamos acostumbrados a trabajar, por un lado se debería de disponer de espacios en común para trabajar y consignar con los colegas, los alumnos, los directivos de la escuela, etc. Por otra parte se debería coordinar los horarios, espacios y tiempos con los demás colegas para implementar sus disciplinas, desde un primer momento debo reconocer que me sorprendió como se pudo ir sorteando los obstáculos que se nos fueron presentando, tanto con los alumnos como los profesores involucrados de las otras disciplinas.

Esta nueva forma de trabajar en las clases me sirvió para desnaturalizar las ideas que tenemos de antemano a veces los enseñantes, de que las clases deben llevarse a cabo siempre en los mismos lugares, con los mismos métodos de enseñanza y sobre todo siguiendo ciertos parámetros, si bien es necesario en ciertas ocasiones trabajar de una misma forma, debo reconocer que los cambios introducidos, gracias al proyecto, fueron muy ricos y a la vez me dejaron nuevas enseñanzas.

Lo más significativo en este recorrido fue el darme cuenta que cuando se quiere emprender un proyecto nuevo, que a la vez involucre a muchas partes, docentes de distintas disciplinas y alumnos, si el proyecto se emprende con las ganas necesarias se logra llevar a cabo.

Profesora: Griselda Ciocchini (Profesora de Artes en Teatro-Lic. en Arte y Gestión Cultural)

Asignatura: Educación Artística Teatro

El Teatro es una disciplina integradora, que permite a quien la práctica desarrollar todas sus capacidades expresivas, competencias sociales, comunicativas, generando un espíritu de participación, tolerancia y valoración de la persona, otorgándole a los alumnos la posibilidad de reconocerse como un ser en constante transformación, pleno de deseos y necesidades, de curiosidad y esperanza, respetando y comprendiendo al otro como un igual.

El Teatro como disciplina es una actividad que apunta al trabajo grupal, a la comprensión de la persona como un ser en constante relación con los otros.

3-Una breve reflexión individual sobre la integración de TIC en la enseñanza, tomando como base las producciones guardadas en el registro del docente (*) y seleccionando uno de los siguientes ejes de análisis:

- Las posibilidades de cambio de dinámicas en la organización de las clases,
- En el enfoque de la enseñanza de la disciplina,
- Marcos del trabajo interdisciplinario,
- Desarrollo de una propuesta de enseñanza en el marco del PNIDE,
- Cambios observados en relación a los aprendizajes y la participación de los estudiantes en los recorridos de enseñanza.



Cuando se propuso empezar a trabajar en el marco del PNIDE, traté de seguir trabajando como lo venía haciendo, siguiendo mi planificación. Al principio me costó desarrollar una propuesta diferente ya que no entendía cómo debía ser la dinámica de trabajo en mi clase, consideraba que los alumnos no tenían el proceso necesario para embarcarse en la actuación de un corto. Creía necesario darles más herramientas como técnicas de clown o mimo, pero en el transcurso de la capacitación de cortos en la net, comprendí que mi rol docente iba a ser de acompañante en este nuevo camino, entonces me dejé llevar y confiar en los alumnos.

Posteriormente se presentaron los interrogantes de cómo se llevaría a cabo el trabajo interdisciplinar con las distintas asignaturas y docentes involucrados en el proyecto, ya que el trabajo colaborativo con otras disciplinas es enriquecedor pero a su vez desafiante para poder llegar en tiempo y forma con todo.

Al empezar a conocer con más profundidad la propuesta se fueron deslumbrando los caminos a seguir para empezar a trabajar. Lo más significativo fueron los cambios que se introdujeron en mis clases, la organización y preparación de las mismas venían a romper con los formatos originales en la cual los docentes estamos acostumbrados a trabajar, por un lado se debía disponer de espacios en común para trabajar y consignar con los colegas, los alumnos y los directivos de la escuela y por otro lado se debía coordinar los horarios, espacios y tiempos con los demás colegas para implementar las diferentes disciplinas.

Fué de suma importancia la comunicación permanente entre alumnos y profesores ya que desde el área de teatro y al disponer de sólo 3 horas cátedras se necesitaba ir al tanto de cada paso ya que los alumnos y profesores me guiaban hacia que escena debíamos ensayar para luego filmar. Fue así que en la última escena en donde tengo una pequeña intervención en el rol de docente de Arte y al no disponer del tiempo requerido en mi horario de clases, filmamos un día al cual no iba para poder finalizar con el trabajo que posteriormente debía editarse.

En este sentido desde la disciplina de teatro pude poner en práctica contenidos teatrales en cuanto al rol de actor ya que se tuvo en cuenta que en un corto los personajes y sus características deben ser presentados rápidamente desde el principio y el final debe ser sorpresivo, por lo tanto se necesita tener un inicio breve, sin largas presentaciones de personajes o acciones prolongadas, siendo de suma importancia que los actores y actrices cuiden la continuidad de su interpretación, para esto en los diferentes ensayos de las respectivas escenas, se

podieron trabajar las partituras de acciones, marcaciones, tanto corporales y gestuales de los personajes, más rígidos, distantes de los “perfectos” y más relajados, amigables, de los “imperfectos” . En cuanto a la vestimenta de los personajes se decidió usar colores neutros, blanco y negro para los perfectos y colorido para los imperfectos para poder marcar las diferencias también desde este lugar.

En todo este recorrido me sorprendió como se sortearon los obstáculos que se nos fueron presentando, tanto con los alumnos como los profesores involucrados de las otras disciplinas, lo más significativo fue el darme cuenta que cuando se quiere emprender un proyecto nuevo, que a la vez involucra a muchas partes, docentes de distintas disciplinas y alumnos, si el proyecto se emprende con ganas, poniéndole pasión a las cosas se logra llevar a cabo.

Profesora: Ileana Vélez

Materia: LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

Fue muy interesante, ver cómo los alumnos se dividían en grupos para poder trabajar en las distintas actividades que requiere la filmación de un corto. Lo que hicieron en mi clase estuvo siempre relacionado con lo que hacían en las otras materias también; iba y venía la información, los datos, los detalles que luego usaron. Yo, en muchas oportunidades, solo observaba. Ellos fueron muy capaces de resolver situaciones sin ayuda. Escribieron la parte del guión en inglés. Los alumnos con más conocimiento guiaron a los demás. Fue un verdadero trabajo en equipo. ¡De pronto el aula se llenó de guionistas, actores, vestuaristas, maquilladores, camarógrafos, editores! Y una vez realizado el guión se empezaron a ensayar las escenas y sus respectivas marcaciones.



Casting para rol actor protagónico y secundario. En el centro de la imagen los futuros actores protagónicos para el corto.



Filmación de la última escena (perfectos e imperfectos) que contó con la participación de la profe de Teatro.

Para ver en línea la producción final de Manchas que unen del IPEM 270 (acceder desde el canal PNIDE): <https://www.youtube.com/watch?v=z-qizNoHxMQ>