

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CORTOS EN LA NET: FICCIÓN Y LITERATURA

PROYECTO

“Luz, cámara y acción en el 19”



Nombre del Proyecto: "Luz, cámara y acción en el 19"

Nombre del corto de ficción: "La puerta condenada"

Escuela: (IPEM N° 19 "Poeta Oscar Guiñazú Alvarez")

Localidad: Córdoba capital

Ciclo: Orientado

Curso: 6° año "A". Turno Mañana

Docentes: Ayelen Ferrari, Esteban Rivarola y Soledad Vélez

Espacio curricular: Comunicación Audiovisual, Teatro, Lengua y literatura.

Tema/temática: Adaptación del cuento homónimo de Julio Cortazar.

Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa - PNIDE 2015

ETT: Corina Ilardo

PLANIFICACIÓN

Fundamentación

La alfabetización no se trata solamente de conocer la habilidad de saber leer y escribir, sino también de poder circular en el entramado de las prácticas sociales que definen la cultura de una sociedad, en un momento determinado. Los jóvenes configuran sus identidades en espacios cada vez más complejos, allí donde se encuentran el texto escrito, la imagen digital y la cultura popular. Asimismo, protagonizan experiencias culturales distintas y poseen sin duda nuevas formas de percibir, sentir, escuchar y ver la realidad. Es en ese contexto, donde la experiencia audiovisual, adquiere un carácter central en la enseñanza actual de nuestros estudiantes.

Actualmente hay una convergencia en la pantalla de todos los discursos, soportes e imágenes que antes estuvieron separados. Se trata entonces de vincular a la literatura con lo audiovisual para que, independientemente de su formato se cuente una historia con principio, desarrollo y un final.

Descripción del proyecto

El siguiente proyecto nace a partir del acercamiento del grupo de Conectar Igualdad a la escuela IPEM 19. Esta propuesta favorece el desarrollo de múltiples alfabetizaciones incorporando la producción audiovisual a las prácticas pedagógicas. En el marco de este programa Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa, nos reunimos docentes de distintas áreas disciplinares con el objetivo de realizar dos cortometrajes de ficción con los alumnos de sexto año, a partir de la adaptación de dos obras literarias de diferentes autores latinoamericanos. Los textos seleccionados para llevar a cabo este proyecto fueron: "La puerta condenada", de Julio Cortázar y "El almohadón de plumas", de Horacio Quiroga.

(Nota de la ETT: Es conveniente tener presente a lo largo de la lectura de esta planificación si bien el proyecto se propuso la realización de dos cortometrajes en el mismo curso, en el marco de este Programa, sólo el primero de ellos completó todas las etapas planificadas y se exhibió en el Festival de Cortos en la Net organizado para tal fin en el IPEM 264 Deán Gregorio Funes, el jueves 26 de noviembre de 2015).

Justificación

El porqué del proyecto tiene que ver con que la escuela tiene que integrar a la vida cotidiana otros lenguajes, códigos o formas culturales que se relacionan con las imágenes y el lenguaje audiovisual.

Los jóvenes configuran sus identidades en espacios cada vez más complejos, alternativos y fronterizos, allí donde se encuentran el texto escrito, la imagen electrónica y la cultura popular. Protagonizan experiencias culturales distintas y poseen sin duda nuevas formas de percibir, sentir, escuchar y ver a las que no podemos darles la espalda si pretendemos que la escuela secundaria sea cada vez más crítica, atractiva y creativa. Los jóvenes poseen una enorme facilidad en el manejo de los lenguajes audiovisuales y que haciendo uso de ellos producen a menudo diversidad de mensajes.

La importancia de la realización de un proyecto en conjunto con distintas áreas disciplinares que incluyan la tecnología, se debe a una demanda planteada inicialmente por la dirección del colegio respecto al limitado uso que se está realizando de las netbooks otorgadas por el gobierno nacional. La vinculación de las TIC a las distintas áreas de enseñanza del nivel secundario responde a una política educativa de los últimos años. En la actualidad, la comunicación y el acceso a la información constituyen un derecho y el aprovechamiento de las TIC en la escuela tiene un impacto positivo en la motivación de los alumnos.

Objetivos

- Realización de los cortometrajes audiovisuales a partir de la adaptación de los cuentos "La puerta condenada" y "El almohadón de plumas".
- Reconocer y valorar la lectura de géneros literarios, su contexto histórico y sus propósitos estéticos y comunicacionales.
- Valorar las posibilidades de lengua oral y escrita para expresar, compartir ideas, emociones, puntos de vistas y conocimientos.
- Contribuir en el desarrollo de propuestas que desde lo pedagógico promuevan el espacio de creación y comunicación a partir de la creación audiovisual.
- Brindar un espacio para la expresión, artística y lúdica que permitan el desarrollo personal y social de los adolescentes de nuestra comunidad educativa.

Diseño Curricular

Desde la Comunicación Audiovisual

- Construcción del lenguaje audiovisual a partir del reconocimiento de las variables tiempo espacio y su registro mediante un soporte tecnológico.
- La práctica de la producción, como proceso organizador de cada una de las etapas de la realización y su posterior distribución.
- Escritura del guión, como estructura a partir de la cual se construye un relato audiovisual.

- Caracterización de los aspectos centrales del lenguaje fotográfico y audiovisual y su relación con diferentes formas de expresión y comunicación (arte, publicidad, medios, etc.).
- Comprensión de los fundamentos de los procesos de tratamiento digital de imágenes, videos y sonidos. Selección de herramientas y dispositivos digitales para la captura, digitalización y/o tratamiento digital de imágenes, videos y sonidos.
- Análisis crítico y experimentación de la integración de imágenes y sonido digital en el desarrollo de soluciones informáticas.
- Realización de la edición y posproducción, como organizadora de los materiales visuales y sonoros que confieren a la obra unidad, unicidad y sentido.

Desde la lengua y literatura

- Literatura hispanoamericana y argentina del siglo XX: la narrativa.
- Contexto político y social.
- Estructura narrativa. Autor y narrador. Tipos de narradores.
- Clasificación de cuentos. Características. El esquema actancial. El argumento.
- El boom latinoamericano. El realismo mágico de Gabriel García Márquez, y Julio Cortázar.
- Biografía de Horacio Quiroga y de Julio Cortázar.
- El cine y la literatura. El guión literario

Desde el Teatro

- El Juego Dramático, valoración expresiva y comunicativa.
- Secuenciación del argumento en núcleos de acción; trama e historia.
- Reconocimiento, identificación y construcción de roles y personajes.
- Lectura, reconocimiento y análisis del texto dramático.
- Creación de textos dramáticos.
- Realización de creaciones grupales de creaciones colectivas.
- Utilización de las nuevas tecnologías como soportes escénicos.

Actividades:***Comunicación Audiovisual:***

- Conceptualización de los elementos básicos del lenguaje audiovisual (plano, escena, secuencias)
- Confección del guión audiovisual
- Indagación por distintos conceptos y recursos que hacen a la construcción de un cortometraje: sonido, focalización y punto de vista, géneros audiovisuales, escritura de guión.
- Indagación en el funcionamiento de la cámara de video, micrófonos, etc.
- Experimentación con la cámara de video, ejercicios prácticos de registro audiovisual.
- Proyección y análisis de cortometrajes
- Realización de registros fotográfico y audiovisual del trabajo de los alumnos para la confección de un video final.

Lengua y Literatura:

- Lectura, comprensión y selección de diferentes textos de autores latinoamericanos. Comparación de estilos literarios.
- Análisis literario de los cuentos elegidos: autor, biografía, narrador, argumento y estructura narrativa.
- Producción en grupo de textos: escritura, revisión y reescritura de las ideas centrales de los cuentos. Primeros borradores de idea de adaptación.
- Afianzamiento de estrategias de monitoreo, verificación y corrección de las producciones escritas.
- Participación e intercambio entre los compañeros para compartir avances de la idea de adaptación.
- Búsqueda de información y elaboración de apuntes sobre la vida y mirada del autor.

- Escritura del conflicto dramático a partir de la idea de adaptación para la realización del corto.
- Definición y caracterización de los personajes.
- Construcción y escritura del conflicto.
- Escritura del guión de la adaptación de los cuentos seleccionados.
- Lectura y relectura de lo escrito para hacer las modificaciones necesarias.

Desde el Teatro

- Identificar los personajes y sus roles en el cuento a trabajar.
- Análisis del texto en su conflicto y acciones dramáticas.
- Trabajo de adaptación desde diferentes resortes dramáticos.
- Puesta en escena teatral sobre posibles adaptaciones.
- Registro escrito de lo trabajado.
- Análisis de los personajes y sus roles en la nueva adaptación.
- Análisis del conflicto y acciones en la nueva adaptación.
- Preparación de personajes y técnica de actuación frente a cámara.
- Ensayo de las escenas a trabajar.

Tareas del docente:

- Preparación de las clases.
- Planificación y organización de la articulación entre las distintas áreas.
- Seguimiento y revisión de los registros escritos realizados por los alumnos.
- Creación de grupo de facebook y whatsapp para generar vínculos más cercanos con los alumnos, continuar las actividades del aula y construir un espacio para el intercambio de ideas.
- Realización de registros fotográfico y audiovisual del trabajo de los alumnos para la confección de un video final.

Tareas de los alumnos:

- Confección de escenografía
- Confección del guión técnico
- Confección colectiva del guión literario

- Grabación del cortometraje
- Confección de escenografía
- Registro y edición de las escenas grabadas.

Recursos:

- Computadora
- proyector y pantalla
- cámara de video
- parlantes
- auriculares
- trípode

1- PRODUCCIONES DE LOS ESTUDIANTES**La puerta condenada**Guión Literario

Seis amigos llegan desde Buenos Aires a la localidad de Tanti en Córdoba para pasar sus vacaciones de verano. Reservan dos habitaciones en un hotel céntrico. Después de dar un paseo por la ciudad turística, regresan al hotel a descansar.

Escena 1/ INT HOTEL-HABITACIÓN/NOCHE

Los amigos varones se despiden en el pasillo de las chicas y ambos grupos deciden descansar. MATÍAS (20) se demora e ingresa a la habitación más tarde mientras sus amigos ya duermen. Acomoda la valija en el piso y se dispone a desempacar sus pertenencias cuando escucha el llanto de un bebé. En un primer momento se asusta pensando que se trata de un fantasma pero cuando entra en razón se da cuenta de que no existen y decide irse a dormir.

ESCENA 2/INT HOTEL-HABITACIÓN/NOCHE

Después de un largo día de paseo deciden volver al hotel para dormir. Matías se siente incómodo, mira para un lado y otro. Siente la presencia de algo extraño. En el momento que se recuesta y concilia su sueño vuelve a sentir el llanto del bebé.

MATÍAS:- (Asustado da un salto y se levanta de la cama) ¡Chicos, chicos! ¿Escucharon eso?

ANDRÉS (19): - (Con los ojos cerrados). Shhhhh, ¿qué pasa?

RODRIGO (19): - No, yo no escuché nada.

MATÍAS: -Anoche oí voces y ahora las vuelvo a escuchar. Estoy asustado, me parece que hay fantasmas.

ANDRÉS:- ¡Dejá de hablar giladas, eso no existe!

RODRIGO:- Para que te quedes tranquilo andá a contarle al supervisor del hotel.

ESCENA 3/INTERIOR HOTEL-PASILLO/NOCHE

Matías sale de la habitación y se encuentra con el CONSERJE (38) en el pasillo limpiando el piso.

MATÍAS:- Disculpe señor que lo moleste pero ya es la segunda noche que escucho un llanto de un bebé en la habitación que me tiene un poco asustado.

CONSERJE: Muchacho, me parece una falta de respeto que me venga a decir mentiras a estas altas horas de la noche.

MATÍAS:- ¡Es verdad, yo no miento!

CONSERJE: Por favor, váyase a dormir.

ESCENA 4/INTERIOR HOTEL-HABITACIÓN/NOCHE

Matías regresa confundido a la habitación.

MATÍAS:-¡Chicos, chicos!

RODRIGO: ¿Qué querés? ¡Ya es tarde, tengo sueño!

ANDRÉS: Sí, ya dejá de molestar.

Se siente el llanto de un bebé. Los tres chicos asustados salen corriendo de la habitación.

ESCENA 5/HOTEL-HABITACIÓN DE LAS CHICAS/NOCHE

Los chicos llegan a la habitación de las mujeres; golpean primero la puerta y la abren enérgicamente.

-BÁRBARA (18):- ¿Qué les pasa? ¿Se volvieron locos?

SABRINA (19): Siiiiiii. ¿Por qué nos despiertan? Dejen dormir.

RODRIGO: Pero si vos dormís todo el día.

MATÍAS: Sí, pero ese no es el asunto. Ha sucedido algo extraño en nuestra habitación.

PAMELA (18): Dale, dejá de dar tantas vueltas y contanos que pasó.

ANDRÉS: Creemos que hay un fantasma en la habitación.

BÁRBARA: ¿En serio? ¿O nos están jodiendo?

RODRIGO: No joderíamos con algo así, es la verdad.

SABRINA: (entusiasmada con su idea, levanta el tono de voz) Se me acaba de ocurrir una idea. ¿Y si jugamos al juego de la copa?

BÁRBARA: Buenísimo, ahora vamos a descubrir el misterio...

ESCENA 6/ INTERIOR HOTEL- HABITACIÓN VARONES/ NOCHE

Todos en la habitación de los varones preparan las cosas para el juego. Se sientan alrededor de una mesa bajo la luz de una vela encendida y en profundo silencio.

MATÍAS: Si hay algún espíritu aquí que se escuchen dos golpes.

ESPÍRITU: Toc-toc (dos golpes)

PAMELA: Esto no me está gustando, no juguemos más.

RODRIGO: No tengas miedo Pame, no pasa nada.

ESPÍRITU: buaaaaaaaa, buaaaaaaaa (llanto de bebé)

De repente se apaga la luz de la vela y todo es oscuridad. Cuando se enciende la luz de la habitación aparece un bebé que asoma su cabeza desde la puerta del placard. Los chicos salen corriendo, gritando y espantados.

Esa misma noche sin buscar sus pertenencias se alejaron de la ciudad para siempre...

ESCENA 7/ EXTERIOR HOTEL/ NOCHE

En la puerta del hotel, el conserje sonríe satisfecho.

2- Registros del docente (Lengua y Literatura)

Una vez terminadas los guiones literarios, y antes de comenzar con la grabación de las escenas, reflexionamos en grupo sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y la relación de la Lengua y Literatura con el lenguaje audiovisual. A continuación se transcriben algunas de las reflexiones brindadas por los estudiantes sobre esos temas:

-“A través de la Literatura uno puede acercarse a la obra, conocer el autor del texto, leer y darle un sentido a la historia y después representar las palabras en imágenes”

-“El lenguaje audiovisual te permite recrear lo que te imaginaste con la lectura”.

-“Es darle vida a los personajes y a la historia”.

3- Reflexión sobre la integración de las TIC en la enseñanza teniendo en cuenta: las posibilidades de cambio de dinámicas en la organización de las clases.

Desde la asignatura de Lengua y Literatura, el uso de las TIC implica un cambio en la manera de enseñar. Cuando uno como docente, decide integrarlas al diseño curricular, se encuentra enseñando, pero también aprendiendo ya que son los mismos alumnos quienes manejan con naturalidad esta herramienta que ya forma parte de su lenguaje cotidiano. Esto requiere que el docente disponga de tiempo y de gran motivación.

Esta experiencia de incluir a las TIC en las clases, posibilitó una nueva forma de relacionarse con los alumnos. En el momento de la planificación de las clases pensaba cómo motivar a los estudiantes desde la Lengua para proyectar el trabajo hacia lo audiovisual y el contagio se logró naturalmente. Pienso que cuando las tecnologías ingresan en el aula, los jóvenes sienten que sus intereses son considerados, son tenidos en cuenta. Y la propuesta pedagógica gana mayor sentido para ellos. Asimismo, estas herramientas permiten un trabajo cooperativo, donde es importante el diálogo para construir consensos entre las diferentes miradas de los jóvenes sobre un mismo tema. Es un instrumento sumamente necesario para facilitar el trabajo en grupo, el intercambio de ideas y la socialización entre los alumnos. Por ejemplo, en el momento de elegir el/los cuentos sobre los que íbamos a trabajar se creó un grupo cerrado en Facebook para que cada alumno a través de un "me gusta", optara por una narración. Después, en el aula conversamos sobre este tema y decidimos los cuentos para empezar a trabajar. Con esto quiero resaltar que cada decisión que se tomó en relación a los cuentos, grupos de trabajo, elaboración de sinopsis y guiones literarios, división de roles, etc se consiguió en base al diálogo y a la construcción de consensos. Fue muy importante para el desarrollo de la propuesta que todos los alumnos tuvieran en claro cuál era el objetivo del trabajo: la elaboración de un cortometraje.

Del mismo modo que se privilegió la comunicación entre docente y alumnos, construimos con el profesor de teatro, Esteban Rivarola y la profesora Ayelén Ferrini de Comunicación Audiovisual un equipo de trabajo interdisciplinario. Cada uno aportó

desde su asignatura los conocimientos necesarios para acompañar y darle forma a este proyecto. Los alumnos entendían a las tres asignaturas como una unidad. Las clases estaban organizadas de acuerdo a los avances que cada profe iba realizando con el grupo de alumnos. Teniendo en cuenta las características de estos estudiantes de sexto año: bulliciosos, numerosos, inquietos, productivos y rápidos al momento de las consignas, organizamos al curso en dos grandes grupos para trabajar en las adaptaciones y guiones de dos cuentos diferentes. La experiencia de este modo resultó pero demandó mucho tiempo y organización en el momento de la grabación de las escenas para el cortometraje.

Teatro

Conclusiones de los alumnos

“Nos pareció un nuevo emprendimiento algo inolvidable... una gran experiencia vivida con los profes y el grupo, fue divertido. Solamente un gran trabajo entre todos”.

“A favor, encuentro que hubo: trabajo en equipo, voluntad, compromiso, esfuerzo de todos, hubo buena actuación de los chicos, buenas tomas con la cámara. En contra, hubo: interrupción, problema con los horarios con las chicas, un poco de distracción”.

Registros del docente

12/08: Leyeron los cuentos “El Almohadón de plumas” y “La Puerta Condenada” y deben hacer la sinopsis de cada uno de ellos por pequeños grupos y luego juntar los resultados y armar una sola. Les costó mucho organizarse y estaban muy dispersos porque entraron a la escuela más tarde porque la profesora de las primeras dos horas faltó. El grupo de “La puerta Condenada” finalizó la actividad completa, pero “El Almohadón de plumas” sólo un pequeño grupo logró armar una especie de sinopsis.

09/09: Analizamos los personajes, cantidad, función que cumplen, les pusieron nombre y definieron pequeñas caracterizaciones de los mismos. Esto fue realizado en dos grandes grupos. El grupo de “La puerta...” le brindó muchos más detalles a los

personajes, edad, apariencia física y pequeña biografía (a algunos de ellos). “El Almohadón...” fue más conciso y se limitó a hacer lo justo y necesario.

19/09: Trabajaron sobre la adaptación, se les explicó cómo se hace y se dividieron en 5 grupos. Dos de ellos hicieron una representación teatral y los otros tres realizaron un escrito sobre dicha adaptación.

Los grupos que realizaron una escena teatral, llevaron la adaptación hacia el género de la comedia, y los escritos fueron más al género dramático. Nuevamente, a los grupos les costó organizarse, ya que había algunos que no querían trabajar, pero finalmente, con el empuje del docente, se pusieron manos a la obra y lo finalizaron.

Reflexión final

Este trabajo fue absolutamente enriquecedor, si bien ya estaba estipulado desde principio de año con nuestras asignaturas, el hecho que desde conectar igualdad haya surgido el mismo proyecto, nos ayudó muchísimo para organizarnos y dar el puntapié inicial. Los encuentros de núcleo han sido esclarecedores, aunque un poco largos en carga horaria.

El hecho de que exista un proyecto que reúna todas las materias posibles en un mismo fin es esencial para la educación de hoy en día, sobre todo para dejar de lado la educación “por islas” (donde cada materia no se relaciona con la otra) y darle un sentido de organización para los alumnos. Este fue un ensayo error del que sacamos casi todo en positivo, sobre todo para animarnos a trabajar en equipo y mejorar la comunicación entre los docentes y alumnos aplicando las nuevas tecnologías. La tarea docente sobre la asignatura se torna mucho más sencilla cuando se juntan fuerzas bajo un mismo proyecto, donde cada docente toma una parte del mismo y adecúa los contenidos planificados hacia dicho propósito. El aplicar las nuevas tecnologías motiva a los chicos, ya que es emplear en su educación lo que para ellos es de uso cotidiano, pero utilizándolas de otra forma y con otro fin. Les abre la mente hacia un lugar creativo constante, donde ponen en juego otra forma de aprender (sobre todo cuando están experimentando el mismo proyecto en diversas asignaturas) y aplicar diferentes contenidos.

Para el año que viene ya nos aseguramos comenzar esta misma actividad más a principio de año y tratar de realizar dos proyectos diferentes durante el mismo para evaluar el proceso y avance de aprendizajes de uno a otro y sumar en lo posible más asignaturas (trabajar también en documentales) ya que como reflexión final concluimos que esta metodología es más efectiva para toda la comunidad escolar.

Comunicación audiovisual

Registro docente

- sobre situación de enseñanza:

Dentro de mi materia Comunicación Audiovisual, no trabajamos sobre los autores elegidos, si bien con los profesores realizamos una selección previa de los textos a trabajar (Almohadón de plumas y La puerta condenada), se realizó una contextualización de los escritores en la materia de Lengua y Literatura. Dentro del área específica de Comunicación, se intentó ahondar acerca de la relación de los géneros literarios con los géneros cinematográficos. Dentro del formato ficcional existen diversidad de géneros, tomando al mismo como un modo de clasificación de los filmes, en relación a la tonalidad, la temática, modos de producción, etc. Esta diversidad es conocida por la mayoría de los alumnos, que toman partido por uno u otro género, dentro de los que conocen. Las clases se basaron en un primer acercamiento a la temática, indagando a cerca de los géneros a los cuales pertenecían los textos y buscando las posibilidades cinematográficas del mismo. En una primera instancia para el acercamiento a los géneros, se mostraron ejemplos de distintas películas logrando identificar los géneros a los cuales pertenecían y pensando las posibilidades narrativas de un texto en función del género. A partir del ejemplo de un texto muy simple: una mujer llega a su casa y encuentra un vaso roto, los chicos debían pensar distintas formas de realizar una relato audiovisual desde los distintos géneros que conocían (comedia, policial, terror, romántico, acción, ciencia ficción, etc.). Después de esta experiencia comenzamos a indagar sobre el género fantástico de la literatura y a qué género se podría asociar en lo cinematográfico.

- sobre intervenciones de los estudiantes

En general los estudiantes se sintieron atravesados por la propuesta, con mucho interés en la misma pero con mucha ansiedad por llegar a la etapa de rodaje. Los pasos previos de escritura y de análisis y confección de guiones fueron difíciles de sobrellevar. Algunas experiencias me llamaron la atención, tal como la buena recepción de algunos filmes y cortometrajes que no pensé que podría atraerles, por ejemplo: Amelie, Ni una palabra de amor, No me ama, Pulp-fiction, etc; al igual que, el interés por parte de algunos alumnos por la fotografía y la concepción de los planos, hasta el punto de pensar en estudiar esa carrera. En el trabajo de análisis de estereotipos (que si bien no fue específico para este proyecto, cobra sentido cuando hay que realizar la construcción de personajes), muchas alumnas tomaron conciencia del sentido de muchas publicidades dirigidas a la mujer, al punto tal de decir: "yo no voy a comprar más esa marca".

Machete

A la consigna dada "Elaboren un machete, piénselo como si le tuviera que comentar a un colega tres notas sobre cómo organizar el rodaje y las potencialidades de trabajar en equipos", se propone:

- No tenga miedo, usted puede.
- Es fundamental dividir los roles para realizar un buen trabajo en equipo. La división de tareas implica un mayor compromiso por parte de los estudiantes.
- Es fundamental realizar un guión literario, puede incluir en algún momento el técnico también, pero antes de salir a rodar hay que saber qué vamos a realizar.
- El docente cumple la función de coordinador, hay que dejarle a los estudiantes que utilicen las cámaras y todas las herramientas técnicas con las que cuente el colegio.
- Las decisiones tiene que ser tomadas por los estudiantes, es importante que el docente coordine pero no dirija el trabajo, es la única manera que los estudiantes realmente se apropien del proyecto.



Disfrutando, detrás de escena del rodaje de “La puerta condenada”.



En un descanso de la jornada de rodaje de “La puerta condenada”, con la Prof. Ayelén Ferrini de Comunicación Audiovisual.

Reflexión individual Prof. Ferrini (Comunicación Audiovisual)

Uno de los puntos que más se destacan con la implementación de este proyecto es que la inclusión de las TIC se dio en esta oportunidad no solo en mis clases, sino en la escuela en general. Dentro de la institución en la que pertenezco la posibilidad de realizar este tipo de prácticas educativa parecía imposible. La posibilidad de trabajar a partir de distintas disciplinas, lleva a que los docentes conozcan las herramientas técnicas (cámara de fotos, cámara de vídeo, proyector, etc.) con las que cuenta la escuela y las posibilidades creativas de las mismas. En lo personal, la posibilidad de trabajar interdisciplinariamente enriqueció mucho mi práctica, conocer el grupo docente y tener una nueva mirada sobre cómo encarar una actividad, una clase, los vínculos con los alumnos, etc.

Por otro lado, creo que la producción audiovisual puede ser muy significativa y enriquecer los procesos de enseñanza siempre que se piense con un sentido didáctico y se aborde a partir de contenidos curriculares. En cuanto a los contenidos propios de mi materia, creo que el proceso de producción sirvió para: explorar nuevas formas de transmitir mensajes a través de la narrativa audiovisual, comprender las características de la imagen en cuanto que no reflejan la realidad sino que representan la misma, como así también el poder y polisemia de lo audiovisual.

Por último, teniendo en cuenta las características del grupo (numeroso, revoltoso y con mucha dificultad de atención) la mayor riqueza de lograr una producción audiovisual estuvo en que los chicos lograron distribuirse en roles y planificar el proyecto en conjunto, definiendo objetivos, tiempos y etapas; construyendo y consensuando un guión en relación al contenido literario y una propuesta de cámara; aprendiendo el uso de las herramientas de registro audiovisual.

Para ver en línea la producción final de “La puerta condenada” (acceder desde el canal PNIDE): <https://www.youtube.com/watch?v=H3hbv29CPBI>