

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CORTOS EN LA NET: DOCUMENTAL

PROYECTO

Problemática sociocientífica: Los basurales urbanos y su
refuncionalización



Nombre del Proyecto: Problemática sociocientífica: Los basurales urbanos y su refuncionalización

Escuela: IPEM N° 161 "Manuel Dorrego"

Localidad: Córdoba Capital

Ciclo: Básico

Curso: 2° Año

Docentes: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara

Espacio curricular: Tecnología, Comunicación y producción, Teatro y Arte

Temática: Los basurales urbanos y su refuncionalización

Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa - PNIDE 2015

ETT: Nadia Gabriela Pesqueira

FUNDAMENTACIÓN:

Las docentes que acompañamos la propuesta de Cortos en la Net-Documentales en el marco del PNIDE elegimos abordar la temática de manera interdisciplinar y proponiendo un cambio de dinámica en la organización de la clase. Ya que todas las que participamos de este proyecto dictamos asignaturas que abarcan el arte, la comunicación, la tecnología y la ciudadanía responsable estamos seguras de que los estudiantes podrán abordar ampliamente la temática elegida y desplegarán sus capacidades y creatividad en el ámbito en el que se sientan más hábiles.

Decidimos como tema abordar a para el desarrollo del documenta el reciclado de plásticos, tema que ya se ha abordado en la institución y ha realizado satisfactoriamente eventos de promoción y difusión de trabajos escolares (folletos para la toma de conciencia, arte con reciclado de materiales, junta de tapitas); y por esto decidimos continuar en ésta línea temática y profundizarla atendiendo al tema de los basurales urbanos y su refuncionalización.

Por un lado, contamos ya con un material audiovisual que nos da la posibilidad de establecer cuáles fueron las actividades que, como institución escolar, se han trabajado desde la escuela hacia la comunidad.

Por otro lado, la posibilidad de realizar este documental nos da la posibilidad de renovar el compromiso de contribuir a la toma de conciencia sobre temas relacionados con las acciones cotidianas que afectan al medio ambiente y socializar, desde la escuela hacia la comunidad, la mirada que estudiantes y docentes desarrollen sobre la temática y plasmen en el producto final: el documental.

1. PLANIFICACIÓN DEL PRIMER MOMENTO

FECHA		CURSO/ DOCENTE	TEMÁTICA A DESARROLLAR HASTA EL 2° NÚCLEO
ESTIMADA	REAL		
29-06 AL 3-07		CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	Presentación del proyecto Conetdo en el marco PNIDE a los cursos.
06-07 AL 10-07		CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	
03-08 AL 07-08	Sin agua	CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	Primer acercamiento a la temática de los basurales urbanos.
10-08 AL 14-08			Proyección del material audiovisual sobre reciclado.
16-08 AL 21-08			Profundización del tema de los basurales urbanos: caso Colombia y EEUU, búsqueda de información en el diario,
24-08 AL 28-08	Sin agua	CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	relevamiento de blogs sobre la temática, primeras entrevistas y filmaciones de práctica.
24-08 AL 28-08			Presentación de trabajos en movie maker y fotografías.
31-08 AL 04-09		CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	Aproximaciones al tema.
07-09 AL 11-09		CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	Prácticas.
14-09 AL 18-09		CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	Lectura y pre selección de información.
		CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	Intercambio de datos y organización de la información.
		CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	Primer resumen.
		CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	Visionado de "La hora de los hornos".
		CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	Visionado y análisis de "En el medio-documentales".
		CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	Comparación de documentales : "Ensayo Mendiolaza" y "El oso

			<p>Melero". Escritura de aspectos relevantes para la realización de un documental.</p> <p>Los planos cinematográficos y las posiciones de la cámara para el documental.</p> <p>Exploración de Audacity .</p> <p>Visionado y análisis de "Apuntes de película"</p> <p>¿Qué es y para qué hacer un guión?</p>
--	--	--	---

PLANIFICACIÓN DEL SEGUNDO MOMENTO

FECHA		CURSO/ DOCENTE	TEMÁTICA A DESARROLLAR HASTA EL 3° NÚCLEO (5-11)		
ESTIMADA	REAL		PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	TAREAS
24-09 AL 2-10		CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	Evaluar qué ideas desarrollaremos en el documental y qué mirada desarrollamos hasta el momento sobre la temática.	Análisis de los datos colectados hasta la fecha y definición de la perspectiva que plasmaremos en el documental.	Exposiciones orales y audiovisuales. Resúmenes.
13-10 AL 16-10		CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	Conformación del equipo de producción	Caracterización de cada rol y distribución de tarea respectiva	Según el rol elegido : escritura del guión y Plan de rodaje . Chequeo de las condiciones del equipamiento.
19-10 AL 23-10		CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	Relevamiento y selección de datos significativos del tema.	Plan de rodaje. Entrevistas. Encuestas. Documentación.	Revisión de imágenes de archivo y datos del repositorio.
26-10 AL 30-10		CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	Jerarquización.	Chequeo de equipamiento: audio y vídeo.	Rodaje de entrevistas. Tomas aisladas de los basurales elegidos.
2-11 AL 6-11			Reducción de problemas técnicos y coordinación de entrevistas.	Búsqueda de permisos y locaciones.	Grabación de voces en off. Toma de fotos.

1. PLANIFICACIÓN DEL TERCER MOMENTO					
FECHA		CURSO/ DOCENTE	TEMÁTICA A DESARROLLAR HASTA LA PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL (2-12)		
ESTIMA DA	REA L		PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	TAREAS
9-11 AL 13-11		CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	ELABORACIÓN DE LA SINOPSIS DEL DOCUMENTAL.	Lectura reflexiva del material total del documental.	Determinar las ideas fuerza del documental para crear expectativa.
16-11 AL 20- 11			CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	DISEÑO DE LOS AFICHES DE PROMOCIÓN.	Preparado de dibujos de promoción del documental.
24-11 AL 27- 11		CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	INVITAR A LA COMUNIDAD DEL BARRIO.	Redacción e impresión de invitaciones.	Una vez redactadas las invitaciones, llevarlas a las organizaciones correspondientes.
		CB + CO: Bertozzi, Bianco, Moreno, Sisí y Vergara	DIFUSIÓN DEL DOCUMENTAL y DEL DETRÁS DE ESCENA.	Recibir a los invitados y a la comunidad educativa.	Procurar los elementos técnicos para la proyección del documental.

REVISIÓN:

Luego de finalizado este recorrido que nos llevó varios meses, hemos advertido los aspectos a mejorar para una futura implementación de esta planificación. Vamos a enumerar los aspectos consensuados en el grupo de trabajo de docentes, y a desarrollarlos a continuación:

- 1- Mejorar la articulación entre los espacios curriculares y los actores involucrados (docentes y alumnos), por ejemplo, configurando el **rol del alumno asistente**, es decir, designar a aquellos estudiantes que puedan comunicarse con los profesores y los alumnos y lleven un registro de las novedades, las necesidades y las dificultades para que el trabajo colectivo sea más eficaz. Creemos que este rol podría ser desempeñado

por más de un alumno y, en términos pedagógicos y didácticos, serviría a aspectos actitudinales como la responsabilidad y la comunicación entre los miembros del equipo. Esta propuesta surge a partir de observar las dificultades que hemos tenido para compartir espacios y tiempos en el trabajo de producción del documental, ya que al reunirnos en el equipo docentes de los dos ciclos, y de diferentes y variadas materias, hubo etapas del proceso que se vieron demoradas. Por ejemplo, cuando realizamos el trabajo de producción del corto aparecieron recursos que podrían haberse aprovechado mejor en la preproducción o en la investigación previa al diseño de lo que íbamos a filmar y relatar.

- 2- Una carencia importante que hemos tenido en el equipo fue la falta de un **docente del área de ciencias naturales**, ya que nuestro aporte fue el trabajo con las TIC, la comunicación y lo audiovisual y las artes plásticas. El abordaje del tema hubiera sido allanado por algún especialista en los problemas ambientales y la contaminación. Aunque se hizo todo lo que estuvo al alcance para tratar responsablemente el problema de la basura y lo que se hace con ella, el trabajo hubiera prosperado más con alguien que tuviera experiencia en la materia.
- 3- Asimismo detectamos una dificultad estructural como es **la división curricular y sus horarios rígidos**. ¿Cómo trabajar satisfactoriamente con tareas específicas y la distribución de roles con todos los alumnos en la misma clase, cuando hay un solo docente para atender en la diversidad de inquietudes y necesidades de los estudiantes? Esta dificultad es propia de nuestro sistema educativo, y no específica del trabajo emprendido para Cortos en la Net. Sin embargo, la señalamos porque, quizás, se podría gestionar con la dirección de la escuela que este sea un proyecto prioritario, y que esto permita adecuar el trabajo curricular y los tiempos de las materias que se involucren para contemplar un tiempo compartido y un espacio físico que reúna a todos los que trabajen en el proyecto.
- 4- Disponer de un **espacio físico propio en la escuela**, un gabinete por ejemplo, sería óptimo para trabajar con cierto rigor técnico, para grabar sonido o filmar sin estar pendientes de lo fortuito, y así enseñarles a los estudiantes a ser profesionales y acercarlos al trabajo riguroso de la producción audiovisual.
- 5- Por último, la dificultad de **coordinar con profesoras de ambos ciclos** fue un verdadero obstáculo, en parte por lo dicho antes (tiempos y espacios) pero también por las diferencias en el trabajo que puede realizarse con los alumnos ya que al estar en edades y procesos diferentes, fue dificultoso generar el mismo nivel de compromiso y calidad en las producciones. Y en cuanto a esto, es necesario contar con un buen diagnóstico de la capacidad de trabajo y compromiso del grupo que va a llevar adelante el proceso de producción documental ya que, en nuestro caso, decidimos trabajar los momentos más importantes con 6to año y el grupo no estaba tan dispuesto porque se sentían más afuera del colegio que adentro, estaban más distraídos de las tareas académicas y más preocupados por las actividades sociales

típicas del último año de la secundaria. Quizás se debería haber encarado el trabajo con los alumnos de 5to año, un poco más entusiasmados con lo académico que los alumnos del último año.

REFLEXIÓN FINAL:

Para concluir con el trabajo repensamos nuestras prácticas a partir de algunos ejes propuestos por el equipo de formadores del PNIDE, estas son: las posibilidades de cambio de dinámicas en la organización de las clases y en el enfoque de la enseñanza de la disciplina, tanto como de las marcas del trabajo interdisciplinario. Un poco de esto último hemos anticipado en los aspectos que se podrían revisar para una nueva y futura implementación de la planificación realizada.

Con respecto al cambio en las dinámicas áulicas podemos decir que un trabajo en equipo como el que requiere la producción de un corto documental plantea ciertos límites a la realidad del aula: por una parte, la coordinación del docente ante los diferentes roles que deben desarrollar los alumnos; por otra la coordinación entre docentes para la distribución de las actividades que deben desarrollar desde sus espacios curriculares. Esto nos sitúa ante disyuntivas propias de las dinámicas actuales de la enseñanza: hay espacios que son rígidos y que deberían ser más dinámicos o reorganizados en función del proyecto colectivo. Por ejemplo, cuando se necesita realizar trabajo en conjunto o entre cátedras, hay que pasar por un proceso cuasi burocrático de hablar con el director o vicedirector, los preceptores, los otros profesores, para poder reubicar la carga horaria y evitar que alumnos queden libres o sin actividad y se dispersen mientras otros trabajan. Creemos que el proyecto puede ayudar a coordinar esta nueva forma de trabajar pero sería necesario, en caso de implementarlo el año próximo nuevamente, negociar con todos los actores institucionales involucrados y planificar un horario que redistribuya espacios y tiempos para lograr coincidencias y encuentros entre los que vayan a realizar la producción de un corto documental. Este año, lamentablemente, esta dificultad nos desgastó muchísimo ya que la carga y los desplazamientos recayeron exclusivamente en los docentes que llevaban a cabo el proyecto, el cual se nutrió para su logro de lo que podían donar de tiempo y esfuerzo los miembros del equipo.

Finalmente, creemos que para abordar plenamente un cambio en los enfoques de enseñanza deberíamos analizar colectivamente este proceso para extraer nuevas conclusiones, positivas más que negativas, porque estamos terminando el trabajo a fin de año, un año que ha sido largo y complejo y en el que se han atravesado muchas interrupciones en la escuela debido a dificultades extracurriculares (estuvimos complicados en el calendario académico por problemas de falta de agua y de invasión de roedores). Lo que provisoriamente podemos concluir en este aspecto particular es que deberíamos realizar

un trabajo consensuado y comprometido que implique planificar nuestros espacios curriculares a partir de un proyecto como este, de modo que pudiéramos definir roles, objetivos y actividades sobre la base de este proceso realizado.

Enlace al documental: <https://youtu.be/HhjQyA-jeQA>