

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CORTOS EN LA NET: FICCIÓN Y LITERATURA

PROYECTO

“Facebookcuenta”



Nombre del Proyecto: "Facebookcuenta"

Escuela: IPEM N° 140 "Domingo Faustino Sarmiento"

Localidad: Bell Ville

Ciclo: Orientado (Arte - Multimedia)

Curso: 5° año

Docentes: Jorge Gigena, Verónica Nardi, Carolina Pranzoni, Mirtha Reyes, Nadia Rodríguez y Claudia Sosa.

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Tema: cuentos clásicos

Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa - PNIDE 2015

ETT: Verónica Miguel

Proyecto Cortos en la Net

Facebookcuenta

Primer Momento – Ficción y Literatura

En el marco de la propuesta de participación en el Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa se procedió a la lectura de numerosos textos literarios acorde a los movimientos designados en los contenidos de Lengua y Literatura correspondientes a 5° año que recorren los tiempos desde la literatura precolombina hasta llegar al romanticismo en Latinoamérica. Se analizó en particular la evolución de la mujer a lo largo de estos años y se desprendió de allí el retorno a los cuentos clásicos y dialogamos sobre el sueño de toda adolescente de encontrar al príncipe azul, siempre aparece en estas obras, aquel joven apuesto y acaudalado que saca a la pobre mujercita de algún aprieto, cambia su vida para siempre y son muy felices.

A partir de ahí surge la idea de ¿Cómo serían en la actualidad esos personajes? Y se eligió entonces Cenicienta, que dejó de llamarse así para empezar a ser Facebookcuenta y de este modo comenzó todo un proceso de transformación que dio como resultado una experiencia exitosa que integró a todos los alumnos en el abordaje de la creación del corto e integró en la labor a un grupo de profesores de distintas materias que con sus aportes contribuyeron para llevar a buen puerto el proyecto.

Cuando se planteó el tema de filmar la representación de un cuento los alumnos sugirieron que éste tuviera muchos personajes para así formar parte del cuerpo de actores. También se optó por el género y después de una serie de comentarios la balanza se inclinó por la comedia.

En cuanto a los contenidos de Lengua partimos por "la secuencia narrativa" y lo relacionamos con las escenas y luego delimitamos los espacios en los que se realizarían éstas, fue entonces donde llegamos a la conclusión que serían cuatro los escenarios que luego con el transcurso

concreto del proceso de reelaboración de la historia, se fue modificando. (Ver en guión técnico).

Para distribuir los roles fue interesante la propuesta de ellos y como daban o no con el perfil del personaje, por ejemplo: las hermanastras y la madrastra.

Fue sumamente significativo el ver cómo imaginaban el vestuario, el maquillaje y las situaciones cómicas que protagonizarían.

Es imprescindible rescatar cómo se divertieron y contagiaron al entorno con sus risas y comentarios a lo largo de todo el proceso que sacó mucha creatividad y una marcada resolución de las situaciones adaptadas a la realidad actual.

SINOPSIS DE LA FACEBOOKCIENTA

El cuento relata la historia de una jovencita que debía soportar los malos tratos de su madrastra y de sus dos hijas. Su padre debido al trabajo desconocía los problemas de la adolescente.

Ella era fanática de las redes sociales, especialmente del Facebook; de allí su apodo de Facebookcuenta.

Un día se entera que el príncipe dará una fiesta en la cual elegirá a su futura esposa. Se comunica con su hada madrina y así puede asistir al baile, pero deberá regresar a la medianoche. Tras salir rápidamente de ésta pierde su celular.

El príncipe deslumbrado por la jovencita ordena la búsqueda de la dueña del móvil. Quien tenga la contraseña sería la dueña del corazón del codiciado joven.

Y así fue como Facebookcuenta consigue colocar la clave y con ello logra el reencuentro con su enamorado.

CUENTO: LA FACEBOOKCIENTA

(Adaptación realizada por los alumnos de 5º año)

Había una vez una dulce y amable joven llamada Facebookcuenta que le fascinaba estar siempre conectada al Facebook y otras redes sociales, su celular era el tesoro más grande que tenía y de las fotografías que con él tomaba era su mayor ocupación.

Ella vivía junto a su madrastra malvada y a sus dos hijas que eran muy celosas y envidiosas y hacían sufrir mucho a la jovencita con sus terribles desprecios.

El papá de Facebookcuenta era asistente del rey, su función en el palacio que lo mantenía muy ocupado hacía caso omiso a las cuestiones de la adolescente que tenía que hacer de sirvienta de las desconsideradas mujeres.

A pesar de todo esto, ella siempre se veía muy feliz, limpiaba los pisos y foto foto, pasaba lustre a los muebles y foto foto y así transcurría su vida.

Un día, llegó una carta a la casa anunciando que el príncipe daría una fiesta y que en ella elegiría a su futura esposa. Obviamente la madrastra ni le dijo a Facebookciento, pero ella vio la información en internet. Como no tenía ni ropa ni zapatos le envió un WhatsApp al hada madrina que de inmediato se presentó y cumplió sus deseos, pero le dijo que a la medianoche se rompería el hechizo.

Una moto conducida por la joven la lleva al palacio. El apuesto príncipe la invita a bailar y queda totalmente deslumbrado con ella.

La afortunada Face cuando suena la alarma del celular parte a toda prisa antes de que todo acabara, pero en su escapada pierde el aparato que le hacía compañía a diario y era el escondite de sus secretos.

El futuro rey lo encuentra y entonces decide organizar una búsqueda de la dueña, pues con ella se casaría. Sólo habría una mujer que tendría la clave, sólo con esa respuesta confirmaría la posesión del corazón de aquel joven tan codiciado.

Y todas probaron una y otra vez, pero sólo Facebookciento tenía la contraseña que le concedió la felicidad para el resto de su vida.

FOTO, FOTO, FOTO !!!

Fin.

La propuesta de emplear los medios audiovisuales como herramienta para acercar a los alumnos los contenidos de la disciplina es importantísima debido a que los mantiene completamente atraídos por las múltiples actividades que surgen a partir de la presencia de un texto para trabajar.

El punto de partida fue la elección de una obra muy simple, con varios personajes y signados por la comedia. El desafío continuará y posiblemente se encaminará la tarea hacia trabajos más complejos, lo trascendente es que ya se está transitando hacia la meta que seguramente se cumplirá.

Segundo Momento – Pre-Producción y Rodaje

En esta etapa los alumnos de 5° año, por un lado, con la profe de Lengua y Literatura siguieron trabajando sobre los cuentos clásicos y por otra parte realizaron la visualización de la película Cenicienta, permitiéndole a los alumnos poder interpretar y captar diferentes detalles que les iban a permitir no sólo nutrir el guión técnico, sino que además los actores iban a poder observar actitudes y particularidades de cada uno de los personajes enriqueciendo sus actuaciones.

Luego de la visualización de la película y de la re-lectura del guión literario, emprendieron en conjunto la escritura del guión técnico aportando las diferentes opiniones de los alumnos. Debemos dejar establecido que no hizo falta, por parte de los docentes, explicarles lo que era un guión técnico o en qué consistía una etapa de pre-producción, ya que estos alumnos son pertenecientes a la orientación Arte Multimedia y tienen estos conceptos totalmente incorporados.

Una vez que el guión técnico estaba listo, se puso en marcha la división de roles, el resto de los alumnos que no actuaban fue orientándose entre las diferentes áreas que constituyen la producción audiovisual. El equipo técnico quedó constituido por un director, 2 personas a cargo del área de producción, 3 personas a cargo del área de fotografía en donde una era la camarógrafa y los demás chicos a cargo de la iluminación. Luego otros alumnos se encaminaron hacia el área de sonido y el área de arte.

A partir de la división, cada área estableció sus criterios. En el caso del área de arte se estableció todo lo referido al vestuario y a la puesta en escena de cada locación. El área de producción confeccionó el plan de rodaje, buscó y consiguió las locaciones que hacían falta para la realización audiovisual.

Posteriormente, una vez que estaba todo listo en la etapa de pre-producción, se llevó a cabo el rodaje. Esta etapa se decidió, por parte del área de producción, llevar a cabo en dos días intensivos de filmación. Se utilizaron dos locaciones, por un lado una casa de familia que poseía todas las características que se pretendían para llevar a cabo el rodaje de la mayor cantidad de escenas. Por otro lado, concurrimos a un boliche de la ciudad para llevar a cabo la escena principal en donde Facebookciento concurre al baile del príncipe. Otra cuestión que destacamos de la etapa del rodaje fue la organización del grupo, durante el mismo hubo un trabajo en equipo muy intensivo y fructífero.

En esta etapa se llevaron a cabo cosas que por ahí no estaban previstas realizar, por ejemplo ellos mismos decidieron llevar una anotación de todas las retomas realizadas, escena por escena señalando cuáles estaban correctamente realizadas y cuáles no, esto permitiría hacer más ágil el trabajo de revisión de tomas en la etapa de post-producción.

Por último, queremos señalar que en la parte de anexos están registrados la división de roles, el guión técnico, el plan de rodaje, los señalamientos del área de arte, entre otras cosas.

Tercer Momento - Post Producción

Esta tercera etapa de la producción de nuestro corto de ficción Facebookcienta, consistió específicamente en volver a visualizar todas las tomas, resultantes de los días de rodaje, en bruto para poder seleccionar las más adecuadas. Si bien en nuestro caso, durante el mismo rodaje los alumnos habían ido detallando entre tantas retomas, las tomas que estaban correctamente realizadas, en clase se visualizaron nuevamente, trabajando en conjunto la selección definitiva de las mismas.

De la misma manera se trabajará realizando el corte de las tomas y su posterior ensamblaje. Se organizaron grupos de alumnos encargados de realizar los títulos de presentación de los personajes del corto, así como también los créditos, agradecimientos y títulos finales. Es importante destacar que la forma de presentación de los protagonistas del corto, fue una idea que surgió de los mismos alumnos durante los días de rodaje, por lo cual se organizaron y realizaron las fotografías específicas para cumplir con ese propósito.

En esta etapa de post producción también tuvimos como tarea, la toma de fotografías de los personajes principales de la historia en diferentes escenarios y situaciones, así como también la grabación de voces en off, la búsqueda de efectos de sonido y música que son necesarios para la edición final del corto.

En relación a la difusión, se decidió utilizar como medio de comunicación hacia toda la comunidad educativa del IPEM N° 140, la fanpage de Facebook de la institución. En la misma se publicará afiche promocional del corto, avances, entrevistas a personajes, fotografías del backstage entre otras.

Es importante destacar que este tipo de actividades rompe con la dinámica normal de clases, lo cual ha resultado muy positivo para alumnos y docentes ya que nos permite compartir momentos en otros ámbitos a través de otro tipo de experiencias que nos hacen salir de la rutina y de la típica clase en el aula, cambiando la relación y el diálogo entre el grupo de compañeros y entre ellos y cada uno de los docentes participantes. Se comparten otras responsabilidades, se descubren nuevas aptitudes, se generan nuevas situaciones de conflicto que hay que saber sortear para no correrse de los objetivos del día de rodaje, entre otras tantos momentos hermosos compartidos en este trayecto.

Enlace al corto: <https://youtu.be/A02in9hB1ZI>