

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CORTOS EN LA NET: FICCIÓN Y LITERATURA

PROYECTO

“Cortos en la Net - Crónica de una bronca anunciada”



Nombre del Proyecto: "Cortos en la Net - Crónica de una bronca anunciada"

Escuela: IPEM N° 11 "Alberto Cognini"

Localidad: Córdoba

Ciclo: Básico

Curso: 3° año

Docentes: Fernanda Olmos, Daniel Luque, Paula Cordoni (Área Lengua y Literatura), Ana Domínguez, Leonardo Dottori (Área Artes Visuales) y Paola Aiudi (Área Danza).

Espacio curricular: Lengua y Literatura, Educación Artística - Artes Visuales y Educación Artística - Danza.

Tema: Lenguaje audiovisual. Adaptación de novela

Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa - PNIDE 2015

ETT: Mansor, Julieta

Proyecto Cortos en la Net **"Relato de una bronca anunciada"**

*"Lucho por una educación que nos enseñe a pensar
y no por una educación que nos enseñe a obedecer."*

Paulo Freire

Fundamentación:

En el marco del proyecto "Cortos en la Net" se elabora la siguiente planificación, la que permitirá realizar un trabajo organizado, ya que dicho proyecto se encuentra atravesado por distintas asignaturas y docentes con diferentes trayectos, y a su vez se involucra a varios cursos de la institución.

La finalidad de la propuesta es favorecer el desarrollo de múltiples alfabetizaciones tomando como eje la producción audiovisual, entendida como un lenguaje actual de las prácticas cotidianas de la sociedad.

Comprender el lenguaje audiovisual como una manera de producir conocimiento, como una forma de alfabetizar, nos posiciona en un nuevo mirador que, sin excluir las formas tradicionales de enseñanza-aprendizaje (lectura y escritura), enriquece las habilidades de docentes y alumnos, abriendo un campo de nuevos métodos para construir conocimientos desde esferas más cercanas al contexto tecnológico que nos rodea.

Luego de transitar por nuevas experiencias metodológicas, la lectura y la escritura se ven aún más fortalecidas, ya que la construcción de un cortometraje estimula ambos medios de producción de conocimiento.

La asignatura Lengua y Literatura cumple un rol fundamental para llevar a cabo la producción y brinda las bases para dicha construcción. La selección de la novela, la relación con otros géneros y la construcción del guión son los primeros recursos a los que los estudiantes se acercan y a través de ellos conducen la creación que va siendo guiada por decisiones que ellos mismos van aportando. Luego se genera un taller para conocer las herramientas fundamentales del lenguaje audiovisual, el cual brinda los conocimientos básicos y necesarios para pensar en términos audiovisuales. Por último se interviene desde el arte incorporando recursos teatrales y expresivos que permitirán la puesta en escena del guión.

Interpretando la producción final -que será un cortometraje- es necesario visualizar que luego de intensos recorridos por distintas áreas de conocimiento se finaliza en una producción artística.

Se reconoce el arte como testigo e historiador de los hechos sociales y como sujeto que, a través de lenguajes artísticos, produce, reproduce y posibilita cultura. A su vez constituye un campo de conocimiento que construye múltiples realidades posibles: poniendo de manifiesto la diversidad social y a su vez fortaleciendo la idea de inexistencia de una realidad absoluta o universal.

Objetivos:

- ✓ Afianzar la construcción de conocimientos a partir del lenguaje audiovisual.
- ✓ Propiciar espacios de lectura y escritura.
- ✓ Estimular la integración de distintas áreas en una misma producción.
- ✓ Reconocer el arte como medio expresivo y cultural.
- ✓ Construir un cortometraje que estimule el trabajo colectivo interdisciplinario entre las asignaturas y horizontal entre docentes y estudiantes.

Metodología:

En una primera instancia serán los docentes de Lengua y Literatura los encargados de trabajar con los estudiantes toda la primera etapa del proyecto, en donde definirán cuál será la novela con la que se trabajará, si existirán otras historias entrelazadas y en dicho proceso de selección se procederán a la lectura y decisión colectiva. Por último se construirá el guión del cortometraje junto a todos los estudiantes.

Una vez finalizada la primera etapa se realizará una jornada para todos los estudiantes involucrados al proyecto en donde, a través de una modalidad de taller, se trabajarán las herramientas audiovisuales necesarias para comprender dicho lenguaje y pensar en términos visuales a la hora de graficar las escenas del cortometraje.

La última etapa será dedicada a ensayos que pondrán en práctica todo lo producido en la primera etapa, para una mejor organización se dividirán tareas entre los estudiantes entre las cuales estarán: directores, actores, guionistas, diseñadores, vestuaristas, maquilladores, coreógrafos, musicalizadores, etc. (ya que pueden incorporarse funciones sobre la práctica misma). Desde el área de la danza se trabajarán recursos teatrales-expresivos donde se tendrá muy en cuenta el trabajo gestual de los actores y su movimiento corporal, además se analizarán las escenas y se seleccionarán algunas, las cuales tendrán la incorporación de coreografías.

Una vez ensayado cada paso se decidirá el día de filmación donde además de la filmación del cortometraje se realizará una toma paralela que servirá como Backstage.

Primera Etapa.**Contenidos:**

- ✓ Trama narrativa – la novela como género. La noción de autor como artista creador. Historia contada, relato, personajes, narrador, puntos de vista y

- focalización; dimensión temporal: orden cronológico y “desorden cronológico”. Gabriel García Marquez: *Crónica de una muerte anunciada*.
- ✓ Trama narrativa y crónica policial periodística – especificidades de la crónica como género – particularidades de la crónica policial – el cronista como narrador – el punto de vista en la crónica – las versiones sobre un hecho – ficción y no ficción –
 - ✓ El guión como texto – sinopsis – diálogo – descripción de ambientes y personajes.
 - ✓ Escritura y reescritura; cohesión, sintaxis, trama narrativa y descriptiva; géneros y variaciones textuales.

Actividades:

- ✓ Taller de lectura colectiva – debates y resoluciones de guías de lectura e interpretación.
- ✓ Selección y lectura de crónicas policiales – reflexiones sobre su producción en el ámbito periodístico - reflexiones sobre características de los textos que circulan en el ámbito periodístico y los que circulan en el ámbito literario – reescritura de una crónica periodística – puesta en común de las producciones.
- ✓ Transposición de fragmentos de la crónica policial y de la novela en escenas guionadas – puesta en común de la actividad – revisión de la escritura.
- ✓ Taller de lenguaje visual y guión: trabajo conjunto entre la asignatura Lengua y Literatura y Artes Visuales.

Segunda etapa

Contenidos:

- ✓ Recursos audiovisuales: Rodaje y Montaje.
- ✓ Planos (detalle, primer plano, medio, entero y general).
- ✓ Ángulos.
- ✓ Configuración de cámara- Open Shot (Linux) Movie Maker (Windows).

Actividades:

- ✓ Taller audiovisual: exposición de conceptos de Rodaje y Montaje a través de un proyector y en un power point.
- ✓ Explicación de los distintos planos mostrando fotografías que los ejemplifiquen.
- ✓ Desarrollo teórico de los distintos ángulos y ejemplos a través de imágenes.
- ✓ Muestra de la configuración de cámara tomando como ejemplo las cámaras que existen a disposición en la escuela.
- ✓ Práctica de planos y ángulos en trabajos grupales.
- ✓ Práctica de edición con las herramientas básicas de los distintos programas propuestos.

Tercera etapa**Contenidos:**

- ✓ Guión.
- ✓ Rodaje y Montaje.

Actividades:

- ✓ Ensayos de las tomas principales del cortometraje.
- ✓ División de roles de acuerdo a los gustos de los estudiantes: Actores, Director, Camarógrafo, Sonidista, Apuntadores, Vestuaristas, Maquilladores, etc.
- ✓ Ensayos de edición con el material filmado.
- ✓ Selección de la música que se pueda utilizar de acuerdo a las escenas ensayadas.
- ✓ Trabajos con técnicas teatrales tanto de la voz como del desenvolvimiento corporal según las escenas y los papeles que le tocan a cada actor.
- ✓ Rodaje: se estipula un día completo para filmar la mayor parte de las escenas.

- ✓ Una vez realizadas todas las tomas se comienza con el trabajo de Montaje, se organizan dos grupos de edición por razones de tiempo y se dispone de un coordinador que pueda cotejar que ambos grupos trabajen con el mismo criterio.

Para visualizar el video realizado por los alumnos ver el link:

https://www.youtube.com/watch?v=O_BxpUpBuUU