

“1983/2023 —40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

## Conociendo a Rosario a partir de la visita a un Museo <sup>1</sup>

*“Los museos son centros de cultura y recreo, por eso como las bibliotecas, debe tener material apropiado para llenar esta doble finalidad” (1934), sostenía*

Rosarito.



Visita virtual **Museo Rosario Vera Peñaloza | Facebook**

Con sede en la casa Vera Vallejo en donde Rosarito Vera instaló el primer Jardín de Infantes [Video 1](#) – [Video 2](#)



### Orientaciones para la enseñanza:

Es importante, que antes de visitar el museo, cada docente se anticipe en un recorrido previo, para interiorizarse acerca de las posibilidades de aprendizaje que dicho espacio ofrece. En función de su indagación, decidirá qué le parece interesante, valioso y oportuno para sus estudiantes. De todo lo que el sitio ofrece, elegirá algunos aspectos, diseñará uno o varios recorridos conforme trabaje con el grupo total, o proponga una temática para diferentes grupos. Una visita se torna más enriquecedora y provechosa cuando se abordan algunos aspectos en profundidad que cuando se realiza un recorrido a las apuradas y superficial intentando abarcarlo todo<sup>2</sup>

A continuación, se ofrecen tres ejemplos:

1. Podrá visitar virtualmente con el grupo de estudiantes una sala de museo ambientada con los muebles y objetos de Rosario Vera Peñaloza. Cabe recordar que se mira el pasado desde lo que se conoce, se lo interroga desde el presente. Comparar los modos de vida actuales, costumbres, mobiliario, con la de una época anterior, permite -entre otras cuestiones - desentrañar la idea, tan fuertemente arraigada en los/as estudiantes, de que las cosas y el mundo siempre han sido tal como ellos/ellas las conocen.



<sup>1</sup> Recuperado en: [Día de los Jardines de Infantes y día de la maestra jardinera](#)

<sup>2</sup> Para ampliar: [1 orientaciones didácticas para el nivel inicial 4 parte.pdf \(abc.gov.ar\).](#)



“1983/2023 — 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

2. Podrá elegir determinados objetos, por ejemplo: “*los lentes de Rosarito*” para que los/las estudiantes puedan analizar, entre otras cuestiones, su



función, reconstruyendo el uso que se les daba. Los objetos nos acercan al pasado y se insertan en una trama de relaciones que les da sentido. Dentro de la página de Facebook del Museo se puede acceder a un video en el cual se explica, la historia de los lentes de Rosarito y el uso que ella le daba como así también las características de los lentes de esa época. [Ver video](#)



Se podrá acompañar con fotografías de Rosario con los lentes puestos, inclusive tener a mano lentes



actuales para establecer puentes entre el antes y el ahora, los cambios y las permanencias en los objetos. Algunos interrogantes para acompañar el análisis: ¿Cuántos lentes tenía Rosarito y por qué? ¿Cómo eran? ¿En qué se parecían y en qué se diferenciaban? ¿De qué materiales estaban hechos? ¿Para qué Rosarito usaba lentes? ¿Cómo eran las patillas? ¿En dónde se enganchaban los lentes que no tenían patillas? En la actualidad, ¿Las personas usan lentes? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian con los de Rosarito?

3. Si el propósito es abordar aspectos arquitectónicos, se podrá recorrer virtualmente el edificio, o bien observar fotografías para explorar características de pisos, ventanas, etc. Indagar las viviendas desde las Ciencias Sociales supone abordarlas en relación con las necesidades de las personas, vinculando los tipos de viviendas y las maneras de resolver tales necesidades. Las casas son y han sido distintas a través del tiempo en relación con la forma, diseño, técnicas de construcción etc. según las zonas, los climas, los diferentes materiales disponibles, los recursos económicos y tecnológicos, las necesidades y actividades que realizaban y realizan los pobladores.



Se podrá proponer a los/as estudiantes observar las características de dos tipologías de viviendas vinculadas con la vida de Rosarito Vera: su casa natal en Malanzan y el solar Vera Vallejo, casa en donde instaló el primer Jardín de Infantes (ambas en la Provincia de La Rioja). Algunos interrogantes para focalizar la observación de cada una de las viviendas: ¿Qué es una vivienda? ¿Por qué es importante tener una vivienda? Al momento de visionar el video: se sugiere: anticipar lo que se va a observar, mirar el video completo para una primera aproximación y luego pausar para descubrir los detalles de la arquitectura.



“1983/2023 —40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

- ❖ Observación de la **casa natal** (réplica): Las paredes de la casa fueron construidas con adobe y el techo con paja. El adobe es un ladrillo sin cocer hecho de una masa de barro (arcilla y arena) mezclada con paja, moldeada con forma de ladrillo y secada al sol. ¿Cómo es la vivienda en donde nació y vivió Rosarito Vera Peñaloza en su infancia? ¿Cómo están construidas sus paredes?



¿Tiene puertas y ventanas?, ¿Cómo son? ¿Por qué estará construido de esa manera? ¿Cómo está construido el techo? ¿Cómo sería la vida en ese entonces? ¿Cómo es el patio de la casa de Malanzan? ¿A qué jugaría Rosarito Vera cuando era **niña**?



Casa natal de Rosarito Vera Peñaloza.

- ❖ Recorrido y observación del **Solar de Vera Vallejo**: Casa-convertida en museo- en donde Rosario Vera instaló el **primer Jardín de infantes**. Construida en 1880, es la típica casa andaluza. Conserva el esquema de la Casa Patio **Video Casa** con características distintivas en relación con su organización: la vida social de la misma se daba en torno a un patio



central. La puerta de ingreso con forma de arco en su parte superior tiene una reja que da al zaguán. Desde el patio se puede acceder a cada una de las habitaciones. El patio tiene piso y en el medio un aljibe. En dicha casa, construida originalmente como vivienda familiar, Rosario Vera Peñaloza instaló el primer Jardín de Infantes



Algunos interrogantes para acompañar la observación:

¿Cómo es la casa en donde Rosario Vera Peñaloza instaló el primer Jardín de Infantes? ¿Cómo es el frente? ¿Cómo se ingresa a la casa? **Foto del zaguán**

Observación de la reja y comparación con las rejas actuales, su función. ¿Cuáles son las características de puertas y ventanas? ¿Cómo es el patio? ¿Por qué se organizarían las habitaciones en torno al patio central? ¿Qué actividades se realizaron allí? ¿El patio tiene piso? ¿Hay plantas?, ¿Que es una glorieta/pérgola?, ¿Qué es un aljibe?, ¿Cómo era el abastecimiento de agua en esa época y para qué la usaban? ¿Cómo se realiza actualmente?, ¿Qué cambios se produjeron?, ¿Cómo se resolvían otras cuestiones de la vida cotidiana en la época en que no existía agua corriente? Si Rosarito no vivía allí y daba clases ¿cómo se organizarían las habitaciones aulas? ¿Por qué hoy es un museo? ¿Qué función cumple?



*“1983/2023 —40 AÑOS DE DEMOCRACIA”*

Luego de observar ambas viviendas: casa natal- casa museo, de uso familiar, escolar y museo- y según él/los grupos, la sala en la que se haya llevado adelante la indagación (3,4 o 5 años)- se podrá invitar a los/as estudiantes a establecer las semejanzas y diferencias entre ambas casas, sus usos y funciones. ¿Qué relaciones guardan estos cambios en el uso y en los modos de vida actual?

En cada instancia se podrá tomar registro (escrito, fotográfico, fílmico) antes, durante y después de la actividad, a fin de recuperarlo al final del recorrido didáctico, como insumo para el diálogo compartido o como presentación de clase alusiva que pueda ser difundida a la comunidad a través de pancartas, murales, difusión por las redes sociales, entre otras posibilidades.

