

EFEMÉRIDE

24 de marzo

**Día Nacional de la Memoria
por la Verdad y la Justicia**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE INNOVACIÓN, DESARROLLO PROFESIONAL
Y TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN



Ministerio de
EDUCACIÓN

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA



24 de marzo

Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia

“Habrá que dar paso a nuevas creaciones, (...) a no petrificar las memorias, a no esclerosar la transmisión, porque sería la peor contribución que podemos hacer a que el Nunca Más se instale como compromiso colectivo duradero. Habrá que buscar nuevos lenguajes y nuevas formas de representación que ayuden a que las nuevas generaciones acudan a esa cita con el pasado provistos de relatos más complejos, marcos explicativos más comprensibles, herramientas intelectuales más ricas; para que a su turno puedan recrear nuestro legado, puedan poner su huella, y renueven ese compromiso vital de que todas las vidas merecen la pena, que hay un valor en vivir bajo el imperio de la ley y que es necesario seguir peleando por la justicia, como a cada generación le toque.”

Dussel, Inés 2008

El Decreto N° 254/17 instauro, en el territorio de la Provincia de Córdoba, la **“Semana de la Memoria”**, ampliando de este modo las actividades organizadas en relación con la conmemoración del 24 de marzo como **“Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia”**. Esta decisión del ejecutivo provincial continúa y refuerza una política oficial de la memoria en torno a los acontecimientos producidos durante la última dictadura cívico-militar, que se viene desarrollando en nuestro país, de manera sostenida -con marchas y contramarchas- desde la recuperación democrática en 1983.



“Los argentinos hemos tratado de obtener la paz, fundándola en el olvido y fracasamos... Hemos tratado de buscar la paz por vía de la violencia y del exterminio del adversario y fracasamos... A partir de este juicio y de la condena que propugno nos cabe la responsabilidad de fundar una paz basada no en el olvido, sino en la memoria, no en la violencia, sino en la justicia (...)

Quiero utilizar una frase que no me pertenece, porque pertenece ya a todo el pueblo argentino. Señores jueces: ‘Nunca más’.”

Fragmento final del alegato del fiscal
Julio César Strassera. 1985

Toda sociedad establece qué hechos de su historia se tornan memorables a través del ejercicio de recordarlos (o de olvidarlos) en el presente. De esta manera, como sostiene Elizabeth Jelin (2002), en el acontecimiento mismo no está inscripta la memoria; la memoria es lo que hacemos con esos hechos del pasado, los sentidos que inscribimos en ellos. En esto consisten los *'trabajos de la memoria'*.

Ahora bien, lo que merece ser recordado es siempre objeto de conflictos y disputas sociales. A más de 40 años del golpe de Estado Cívico Militar, esta fecha suele suscitar en la escuela polémicas y controversias, ya que los y las estudiantes portan sus propias experiencias vitales, memorias individuales, familiares, locales y sociales.

Sin embargo, en estas cuatro décadas de continuidad democrática, también se han construido acuerdos y consensos colectivos con base en el respeto por la Democracia, la defensa de los Derechos Humanos y el Estado de Derecho, institucionalizados en informes, documentos, sentencias judiciales, leyes, monumentos, archivos y sitios de memoria.

En esta dirección, la escuela como espacio de construcción de lo común, es uno de los territorios privilegiados para la transmisión de esa memoria pública¹ a las nuevas generaciones. Tarea nada sencilla si advertimos que, en el traspaso del legado cultural, parafraseando a Walter Benjamín (1940), cada nueva generación construye una cita única y secreta con el pasado.

De esta manera, los peligros a los que se enfrenta hoy la escuela en el ejercicio de recordar, no sólo consisten en el olvido de esa barbarie, sino en la indiferencia, la ritualización y el vacío de sentido o su contracara, la celebración de las emociones frente a la reflexión crítica. La reproducción del horror en ocasiones puede limitar la comprensión de la complejidad del pasado estudiado y generar el rechazo de seguir aprendiendo más sobre él, así como disminuir la eficacia pedagógica en la apropiación de actitudes y valores genuinamente democráticos por parte de los estudiantes.

Como señala Inés Dussel (2008) es innegable que el *'Nunca Más'* está instalado como *'gesto'* de repudio moral, es decir como un *'deber de memoria'* que busca prevenir la repetición de dictaduras en nuestro país, como si el solo hecho de recordar -por supuesto, absolutamente necesario- pudiese conjurar los fantasmas de un pasado atroz. Los trabajos de la memoria en la escuela representan, hoy entonces, viejos y nuevos desafíos, todos ellos vinculados con la

¹ Isabelino Siede (2007) establece una interesante distinción entre memoria individual, social y pública, potente para pensar la responsabilidad de la escuela frente a la transmisión del pasado reciente.

consolidación de una Pedagogía de la memoria que promueva un diálogo intergeneracional para que esa cita con los acontecimientos del pasado se concrete.

La sociedad realiza trabajos de memoria a través de diversas operaciones discursivas llevadas a cabo para significar, de manera legítima, el pasado. La disputa por nombrar el período entre 1976 a 1983 como se autodenominó Proceso de Reorganización Nacional o Terrorismo de Estado, es un claro ejemplo de cómo el ejercicio de recordar no puede ser reducido a una única, simple y transparente evocación de lo acontecido.

Las sociedades construyen, (de)construyen y reconstruyen representaciones sobre los acontecimientos y los protagonistas de su propia historia a partir de las palabras dichas o silenciadas, del establecimiento de un régimen de enunciación que define qué actores sociales pueden (o no) legítimamente enunciar el presente y el pasado. Esto puede ser llevado a cabo a través de, por ejemplo, discursos políticos, dichos populares, textos, consignas políticas y slogans, manifiestos y solicitadas; además puede ser a través de testimonios, relatos orales e historias de vida, cuentos y narraciones, canciones, informes y documentos oficiales, comunicados militares, publicidades, titulares y noticias periodísticas.

La escuela es un lugar donde corresponde que los y las estudiantes sean reconocidos/as como sujetos de derechos. Un camino posible es dirigir la mirada hacia tiempos en que los derechos no se respetaron para que se pueda revalorizar la vinculación entre democracia y memoria, verdad, justicia, derechos, formación de ciudadanía crítica y responsable. En esta línea, se pretende recrear sentidos en torno a tópicos tales como derechos, respeto, violación de derechos, violencia institucional, identidad, dignidad, participación ciudadana, resistencia, entre otros.

Sólo construyendo ese puente entre el pasado y el futuro que proyectamos como sociedad, habilitando a niñas, niños, adolescentes y jóvenes de nuestro tiempo a la continua (re)creación de significados, poniendo en valor sus propios códigos culturales y claves de sentido, se podrá hacer realidad ese país del Nunca Más.

En el marco de un nuevo aniversario del Golpe de Estado de 1976, desde el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba se presentan –a modo de sugerencia- propuestas de recorridos temáticos y actividades diversas para fortalecer el trabajo en relación con el *Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia*. Se espera que esta sea una oportunidad propicia para que en las escuelas de todos los niveles y modalidades y desde todos los campos de conocimiento/de formación y espacios curriculares, se promueva el análisis, la comprensión

y la reflexión acerca de los derechos de niños, niñas y adolescentes y se los fortalezca para ejercerlos.

El siguiente recorrido está conformado por recursos y lecturas sugeridas, a partir de las cuales el/la docente podrá planificar -en función del contexto escolar y del grupo de estudiantes- sus propias propuestas de enseñanza y aprendizaje en torno al tópico:

La memoria habita en los derechos

Protejamos la democracia

Algunos aportes para trabajar esta fecha en el aula

Como dice la escritora Paula Bombara,

“Somos eso que traemos en el cuerpo, más esto que vivimos a cada momento, más los deseos del futuro. Eso somos: cada uno, una historia que necesita de otras para poder contarse, un hilo de trazos indispensable, necesario, que se une a otros y forma un hilo que crece”².

¿Sabías que todos tenemos derechos a un nombre, una identidad y una nacionalidad? El 22 de octubre es el Día Nacional del Derecho a la Identidad y las Abuelas de Plaza de Mayo son las impulsoras de esta fecha. En la Convención Internacional por los Derechos del Niño se contempla esta perspectiva compleja: toda persona tiene derecho a saber dónde nació, quiénes son sus padres y cuáles fueron sus orígenes. Por eso las Abuelas de Plaza de Mayo siguen buscando a los nietos

y nietas que fueron apropiados, para que puedan conocer su historia y su verdadera identidad.

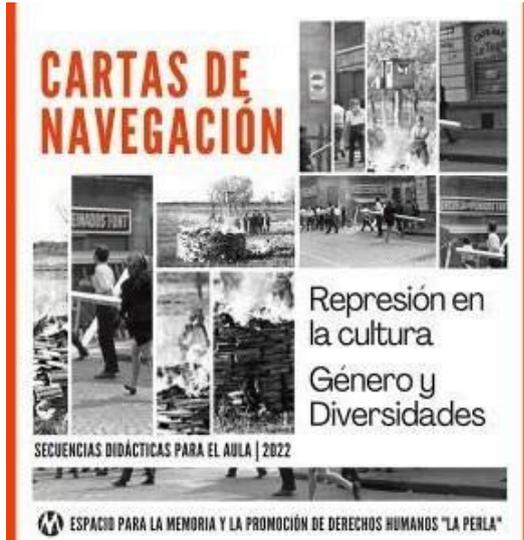


² <https://abuelas.org.ar/register/public/1681334526109-138402476.pdf>

A continuación, les presentamos materiales de reciente edición y/o reedición en torno a esta fecha. Luego, podrán acceder a enlaces sugeridos para cada nivel educativo.

Cartas de Navegación (2022)

[Cartas de Navegación](#) es una propuesta que incluye recorridos didácticos para el



abordaje del terrorismo de Estado y los Derechos Humanos en instituciones educativas y organizaciones. Esta nueva colección contempla dos secuencias didácticas: "Represión en la cultura" y "Géneros y diversidades".

La carta "Represión en la cultura" propone reconocer algunas de las acciones de censura y persecución de la dictadura cívico militar en el plano cultural y reflexionar sobre acciones que cercenan expresiones culturales en democracia.

La carta "Géneros y diversidades" busca reflexionar sobre la participación política y la vida cotidiana de las mujeres en los ´70. Asimismo, aborda la situación de las diversidades sexo-genéricas; su correlato en las prácticas represivas durante la última dictadura cívico militar sobre aquellos cuerpos y su continuidad en el presente.

Les invitamos a recorrerlas.

Las Abuelas nos cuentan. Una nueva colección por el derecho a la identidad (2022)

Esta colección, elaborada por Abuelas de Plaza de Mayo junto con el Programa Educación y Memoria y el Plan Nacional de Lectura, presenta una valiosa selección de relatos y cuentos para abordar la memoria, los derechos humanos y el derecho a la identidad en las aulas.

A 45 años de la conformación de Abuelas de Plaza de Mayo, este material se renueva para proponer nuevos textos escritos por autoras y autores de nuestro país, para seguir trabajando en las aulas por el derecho a la identidad. La colección incluye también un nuevo

cuadernillo con orientaciones de lecturas, sugerencias de actividades, recursos y materiales complementarios destinados a docentes del nivel inicial y primario.



Las Abuelas nos cuentan busca enriquecer una línea de trabajo centrada en la literatura, la escucha y la narración en tanto oportunidades para abordar los temas de memoria y Derechos Humanos en las escuelas.

[Material para estudiantes](#)

[Material para docentes](#)



El tren de los Abrazos (2021)

Desde Abuelas de Plaza de Mayo filial Córdoba se propone viajar con la imaginación en un tren: *El tren de los Abrazos*, (lo nombran así estableciendo una comparación con el tren que recorre las sierras de Córdoba, con todo lo admirable y curioso que encierra su travesía)

En el recorrido de este proyecto se plantean distintas estaciones: MEMORIAS, IDENTIDAD y ABRAZOS. A través de los relatos y poesías podrán seguir viajando y soñando con los textos que proponen diversos autores/as y los itinerarios sugeridos para trabajar esta conmemoración en los distintos niveles de la escolaridad.

La idea es brindar oportunidades para que niños, niñas y adolescentes puedan poner en palabras la narración compartida, y su mundo interno, al conocer historias que les permitan reflexionar, explorar e indagar en torno a la construcción de la identidad y la memoria del pasado reciente. Podrán aprender a reconocerse iguales y diferentes, con necesidades parecidas, estilos distintos y con los mismos derechos.

Educación Inicial

¿Cuáles son aquellos relatos familiares que se pueden compartir con niños y niñas?, ¿de qué manera podemos despertar ese deseo de contar aquellas cosas sencillas que nos sucedieron, y que nos ayudan a acercarnos?

Muchas veces en las familias hay relatos, anécdotas, acontecimientos que consideramos sin importancia por estar naturalizados en nuestro entorno. Pero suele suceder que –al escuchar otros relatos– vuelven a nuestra memoria y cobran nuevos significados, dándonos la certeza de que formamos parte de la historia de una época determinada.

(Ministerio de Educación. Las Abuelas nos cuentan. Cuadernillo para docentes. Para el trabajo en el aula con alumnos de Nivel Inicial. 2013, p.26)

✚ **El tren de los abrazos - Proyecto de las Abuelas Córdoba.**

Para este nivel los y las docentes podrán seleccionar audiotextos, textos e ilustraciones, entre otros recursos, de acuerdo a su grupo de estudiantes.

- ✚ Armado de un cofre con historias familiares de la comunidad, algunas de ellas de carácter biográfico, otras ficcionales, emergentes de la tradición oral ya sean narradas, leídas o cantadas.

Después de leer, será necesario propiciar un espacio para conversar acerca de lo escuchado, compartir opiniones, volver al relato para releer una expresión que nos ha gustado o disgustado.

- ✚ Como un ejercicio de memoria colectiva se podrán construir grupalmente relatos sobre las vivencias de los y las estudiantes en diferentes momentos compartidos durante el año, de manera tal que al finalizar el ciclo lectivo puedan aproximarse a las múltiples subjetividades presentes en ellos. Es importante que el docente aborde el carácter selectivo y construido de la memoria, identificando en los relatos los “olvidos”, qué se dijo y qué no.

✚ **Lectura del cuento:** Guillermo Jorge Manuel José, de Mem Fox

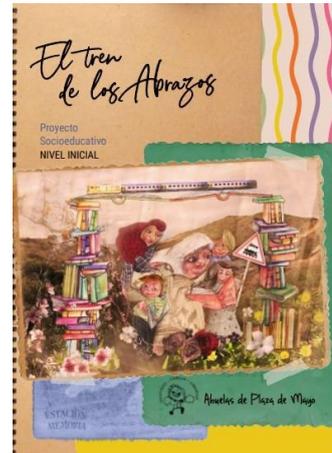
Luego de la lectura, los y las estudiantes podrán **entrevistar**:

- A personas adultas acerca de lo que significan la(s) memoria(s) para intercambiar, posteriormente, la información en la sala.

- A la persona más anciana de su familia

para que les cuente una experiencia vital para luego identificar la diversidad de memorias.

Otra opción es que cada estudiante **dibuje** alguna experiencia o situación vivida que involucre a adultos mayores. Luego la compartirán en el grupo explicando por qué la eligieron.



Este cuento trata sobre un niño con cuatro nombres y su amiga anciana, Ana Josefina Rosa Isabel quien ha perdido la memoria. A partir de preguntar qué significa una memoria y, con la respuesta que obtiene de los mayores, el niño busca aquellas cosas que él más aprecia para que su amiga pueda recobrar su tesoro.

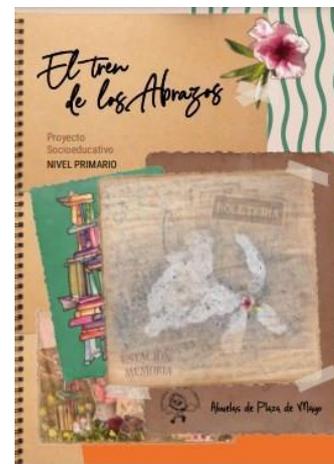
Educación Primaria

Pero hay otras cosas: fotos, videos, objetos que resisten los cambios y fundamentalmente, comunidades y familias con palabras, recuerdos, canciones, historias, anécdotas; esperando volverse visibles a través del relato, esperando cobrar sentido para otras personas y formar parte de una nueva historia o de seguir armando la historia.

(Ministerio de Educación. Las Abuelas nos cuentan. Cuadernillo para docentes. Para el trabajo en el aula con alumnos de Nivel Primario. 2013, p.37)

✚ El tren de los abrazos - Proyecto de las Abuelas Córdoba.

Para este nivel los y las docentes podrán seleccionar audiotextos, textos, canciones e ilustraciones, entre otros recursos, de acuerdo a su grupo de estudiantes.



Primer Ciclo

✚ Lectura de imágenes

Las imágenes siempre nos transmiten un mensaje que va más allá de lo que podemos describir. En el texto *Educación, Memoria y Derechos Humanos* (2010, p. 27) se explicita "(...) se hace imprescindible educar la mirada de los estudiantes porque mirar no es lo mismo que ver y ver no necesariamente implica comprender lo que esa imagen está representando o narrando."

En este sentido es imprescindible que, previo al trabajo con las mismas, se explicita su contexto de producción.

Se sugiere organizar a los estudiantes en grupos para observar y elegir una o varias imágenes que han sido tomadas del sitio de "Abuelas de Plaza de Mayo".³

Se dará a los niños el tiempo suficiente para que comenten lo que ven, expresen ideas y emociones que les provocan.

³ Las Abuelas organizan anualmente muestras que resultan del concurso: *TwitterRelatos por la Identidad*.

 <p>De Pablo Bernasconi, para «Sucesos ilustrados»</p>	 <p>© Marina Lopez</p>
 <p>@Gi_She —Mi bisabuela era maga— le contó Joaquín a su amigo. —Hace unos años hizo aparecer a su nieto.</p> <p>Texto: Gisela Aranson, Ilustración: Liniers.</p>	 <p>@Gi_Penelli Yo te busco para que vos te encuentres.</p> <p>Texto: Gina Penelli, Ilustración: Matías Brito.</p>

Algunos posibles interrogantes para guiar la observación:

- ✓ ¿Qué tipo de imágenes son? (Por ejemplo, diferenciar si son fotos, ilustraciones, pinturas, dibujos, entre otros)
- ✓ ¿Qué objetos y qué personas se han representado?
- ✓ ¿Qué estarán haciendo las personas en cada imagen?
- ✓ ¿Por qué usan pañuelos blancos?
- ✓ ¿Qué conflictos podrían estar atravesando y por qué?



El propósito de esta actividad no será recuperar ideas previas ni diagnosticar qué saben los estudiantes sobre el tema, sino poner en valor la capacidad de interrogación. Para ello, se deberá promover la formulación de preguntas genuinas, creativas, provocadoras, disparatadas, críticas, metacognitivas, que involucren al estudiante desde su particular situación social y personal. El desafío es pasar del preguntar, al preguntar-**me** y al preguntar-**nos**, es decir junto con otros.

Se sugiere realizar un árbol con las preguntas formuladas o bien un mural con preguntas al estilo de un mural callejero.

Otra propuesta es el armado, entre todos los estudiantes, de una cadena de preguntas donde cada uno de ellos tenga que hacer una pregunta que dé continuidad a una formulada anteriormente.

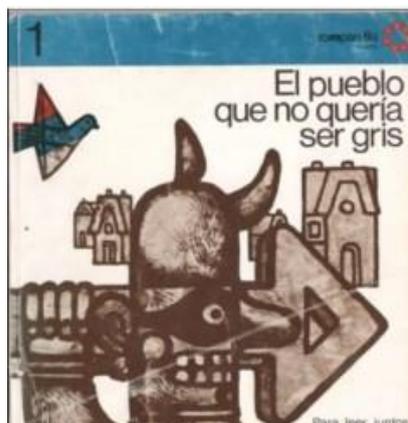
Narración de cuentos

Las narraciones nos permiten dar forma a la experiencia del pasado, posibilitando una perspectiva sobre lo ocurrido. En ese sentido, narrativa y memoria van de la mano (Rosemberg, 2010).

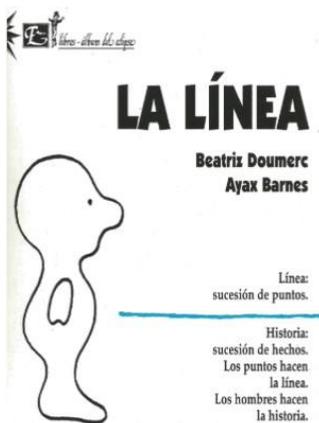
Con el propósito de abordar el binomio *democracia/autoritarismo* -y otras palabras asociadas tales como: libertad/censura; prohibido/permitido; república/tiranía; entre otras- y pensar juntos por qué ciertos libros estuvieron prohibidos en nuestro país cuando el gobierno fue tomado por la fuerza, se propondrá la lectura y discusión de los siguientes textos:

[El pueblo que no quería ser gris](#), escrito por Beatriz Doumerc e ilustrado por Ajax Barnes (1975). El texto trata de un rey que sólo sabía dar órdenes. Cierta día ordenó que los habitantes del pueblo pintaran sus casas de gris. Así fue como todos lo hicieron, “Todos menos uno” ...

Se sugiere pensar junto a los y las estudiantes, qué respuesta podría escribirse, decirse hoy, en esta época social.



[La Línea](#), de Beatriz Doumerc y Ajax Barne (1975). ¿Qué puede hacer un hombre con una línea? Puede dividir o unir, destruir o construir, atacar o defenderse. Un hombre puede

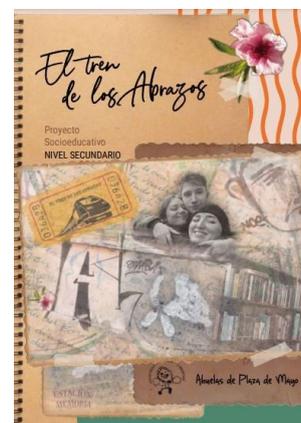


abandonar una línea o puede seguirla y marchar sobre ella mancomunadamente junto a otras personas, haciendo una historia en común y para todos.

Recuperando algunas escenas del cuento, se propondrá a los estudiantes dibujar líneas que permitan y otras que censuran, líneas que construyan democracia y líneas autoritarias. Una vez realizados estos dibujos, podrán ser explicados al resto de sus compañeros.

Educación Secundaria

- ✚ [El tren de los abrazos - Proyecto de las Abuelas Córdoba.](#) Para este nivel los y las docentes podrán seleccionar audiotextos, textos, videos, canciones, imágenes e ilustraciones, entre otros recursos, de acuerdo a su grupo de estudiantes.

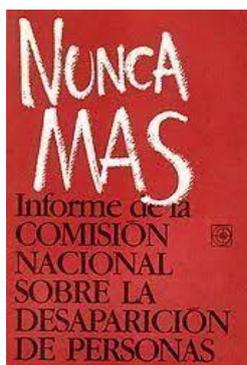


Ciclo Básico

- ✚ [Los sitios de memoria como desafío pedagógico. Una guía educativa](#)

Esta publicación recupera experiencias de capacitación y encuentros con docentes en el recorrido por los sitios de memoria. El libro propone reflexionar sobre las muestras, fotografías, documentos y testimonios que entran en diálogo con las visitas educativas de estudiantes y docentes para asumir el desafío pedagógico de abordar la enseñanza del pasado reciente, entramando la memoria del Holocausto con la experiencia de la última dictadura en el país.

- ✚ [Las derivas del 'Nunca Más'](#)



Como significativo vacío, en permanente construcción y reconstrucción de sentidos se reflexionará acerca de esta expresión. Algunos interrogantes para alentar esta actividad pueden ser: ¿cómo se fue resignificando, desde sus inicios en Argentina a partir del Informe de la CONADEP y el alegato final en el Juicio a las Juntas Militares hasta la actualidad, por ejemplo, en marchas contra la violencia de género (#NiUnaMenos)

Bajo la consigna: ¿A qué cosas tendríamos que decirles hoy 'Nunca Más?', compartir diferentes opiniones a través de redes sociales con el hashtag **#NuncaMas2024**

✚ [Cortometraje Puerto de partida. Abuelas de Plaza de Mayo](#)

A través de dos historias de ficción, el cortometraje plantea el tema del miedo que muchas veces implica la búsqueda de la verdadera identidad, pero también deja claro la necesidad de realizar esta búsqueda.

Ciclo Orientado

✚ **El lugar de las mujeres**

“(…) Contar historias que nos hablen de qué es lo que ha hecho el poder con nosotros, cómo ha conseguido someternos, dividirnos (...) contar historias que hablen de nuestra resistencia cotidiana, historias que iluminen esa resistencia muchas veces silenciosa o silenciada, y que justamente por eso necesita una historia que la cuente, que haga audible este aspecto de la vida social” (Adamovsky, E. 2010: 184-185).

✚ [Crímenes políticos y de lesa humanidad. Las violaciones y el abuso sexual sobre el cuerpo de las detenidas en los CCD.](#)

Se sugiere un trabajo a partir de los relatos presentados en el *Diario de la Memoria* para la visibilización de las problemáticas por las que transcurrieron las detenidas, haciendo especial hincapié en su condición de mujer.



✚ [Diez postales por el derecho a la identidad](#) que hacen visibles las historias de diez nietos recuperados, lo cual permite trabajar en relación con el Derecho a la Identidad. El material está acompañado por un cuadernillo que amplía la información y ofrece sugerencias y orientaciones para el trabajo en las aulas.



✚ [“Treinta ejercicios para la memoria”](#) ofrece relatos sobre la última dictadura militar, contados en primera persona, lo cual permite pensar ese tiempo histórico desde las historias particulares como sostén de la memoria colectiva.

✚ Otra actividad posible consistirá en realizar un análisis comparativo de las interpretaciones sobre los acontecimientos producidos entre 1976 y 1983 presentes en los prólogos del Nunca Más (el original y el de las re-ediciones 2006 y 2016). El propósito será

indagar en los contextos socio-políticos de producción los actores sociales en disputa, sus intereses y posicionamientos ideológicos en relación al pasado reciente.

Otros materiales:

✚ Se sugiere relacionar esta fecha con la del **22 de octubre: Día Nacional del Derecho a la identidad**. Numerosos recursos y propuestas para el trabajo áulico se encuentran disponibles en el sitio web de la organización [Abuelas de Plaza de Mayo](#), quienes se han dedicado intensamente al trabajo pedagógico sobre la memoria y los derechos humanos, especialmente el derecho a la identidad, con docentes y estudiantes.

✚ [Periplos de Memorias](#). Recorrido 2: Memoria, Verdad y Justicia – Estación 1: Identidad. El material se propone de acuerdo a los siguientes criterios: a) Aportes para la reflexión, b) Lenguajes del arte, c) Documentos d) Materiales pedagógicos.

✚ [El uso pedagógico de los archivos. Reflexiones y propuestas para abordar la historia, la memoria y los Derechos Humanos](#). Esta publicación propone un acercamiento al trabajo con archivos, en tanto instituciones que guardan, conservan y ponen a disposición de la ciudadanía documentación que puede constituirse en un importante recurso pedagógico para pensar estrategias de enseñanza desde las escuelas. Se presentan una serie de archivos, documentos y sugerencias de actividades para aportar a la construcción del conocimiento y la memoria desde una ciudadanía respetuosa de los derechos humanos.

Documentos de consulta:

- ✓ Argentina, Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. (2013). [Las Abuelas nos cuentan. Cuadernillo para docentes. Para el trabajo en el aula con alumnos de Nivel Inicial](#). Buenos Aires: Autor.
- ✓ Argentina, Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. (2013). [Las Abuelas nos cuentan. Cuadernillo para docentes. Para el trabajo en el aula con alumnos de Nivel Primario](#). Buenos Aires: Autor.
- ✓ Argentina, Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. (2015). [Ovillo de trazos](#). Buenos Aires: Autor.
- ✓ Gobierno de Córdoba. Comisión y Archivo Provincial de la Memoria. (2018). [Periplos de Memorias](#). Córdoba: Autor.

Las propuestas que aquí se presentan no constituyen prescripciones, de modo que las escuelas puedan efectuar procesos de selección, adecuación e implementación en consonancia con su contexto, coherentes con su ideario y con las prácticas y valores de los y las estudiantes, sus familias y sus comunidades.

Gobierno de la Provincia de Córdoba

Ministerio de Educación

Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación

Dirección de Desarrollo Curricular y Formación Permanente

Subdirección de Desarrollo Curricular

Elaboración

Equipo Técnico de Ciencias Sociales y Humanidades.

Revisión de estilo:

Equipo Técnico de Lengua y Literatura: Mariana Cabrera, Jimena Castillo, Noelia Doria

AUTORIDADES

GOBERNADOR

Martín Llaryora

VICEGOBERNADORA

Myriam Prunotto

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Horacio Ademar Ferreyra

SECRETARIO DE EDUCACIÓN

Luis Sebastián Franchi

SECRETARIA DE INNOVACIÓN, DESARROLLO PROFESIONAL Y TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN

Gabriela Cristina Peretti

SECRETARIA DE COORDINACIÓN TERRITORIAL

Nora Esther Bedano

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN EDUCATIVA

Andrea Fessia

SUBSECRETARIA DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Claudia Amelia Maine

SUBSECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN

Lucía Escalera