



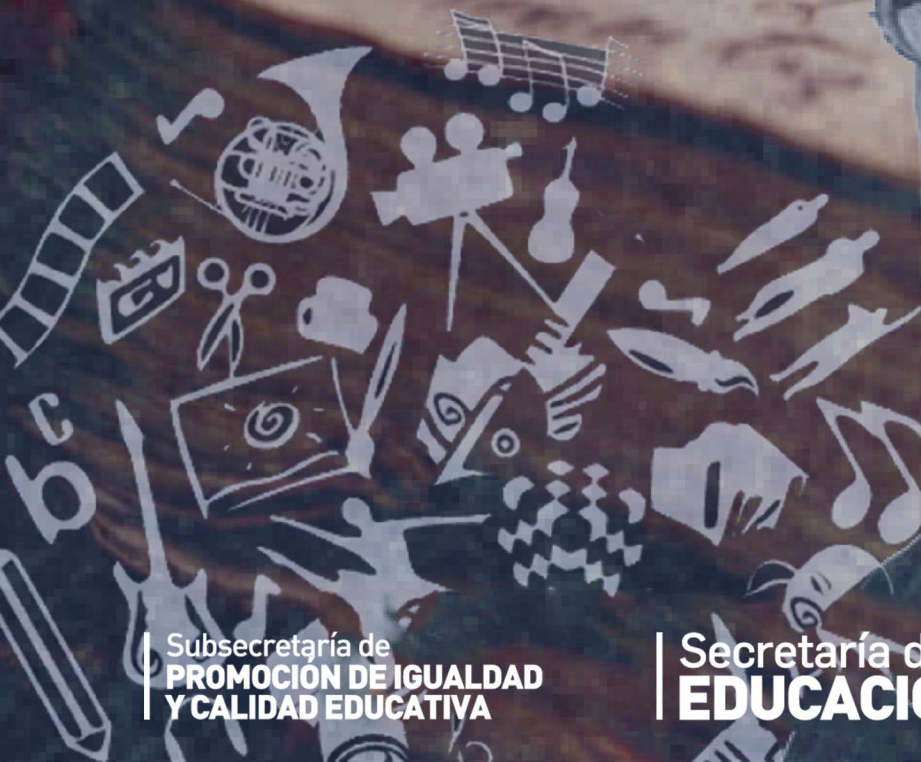
Gobierno de la  
Provincia de  
Córdoba



ENTRE  
TODOS

29 de julio

# Día de la Cultura Nacional



Subsecretaría de  
**PROMOCIÓN DE IGUALDAD  
Y CALIDAD EDUCATIVA**

Secretaría de  
**EDUCACIÓN**

Ministerio de  
**EDUCACIÓN**

## 29 de julio Día de la Cultura Nacional



Fuente de imagen: <http://www.frm.utn.edu.ar>

El 29 de julio se celebra, desde 1982, el Día de la Cultura Nacional en conmemoración de la muerte de Ricardo Rojas, escritor, historiador y político en cuyos ensayos intenta delinear a la cultura argentina como síntesis de las tradiciones populares indígenas y la tradición hispana e inmigrante.

Perteneciente a la llamada “generación del Centenario”, Ricardo Rojas escribe en una sociedad en plena transformación. Las reformas políticas y económicas llevadas adelante por el recientemente consolidado Estado Nacional, como la inserción del país en el mercado internacional y el fomento de la inmigración, trajeron como resultado profundas transformaciones económicas, culturales y sociales. Una sociedad con una enorme diversidad cultural se conformaba, así como también con una profunda desigualdad económica. Los esfuerzos del régimen oligárquico de instaurar un orden, en tiempos de Centenario, se volcaron a difundir la idea del “crisol de razas”, según la

### ¿Quién fue Ricardo Rojas?

Ricardo Rojas fue un escritor, historiador y político argentino. Nació en Tucumán en 1882, y creció en Santiago del Estero, donde su padre fue Senador y Gobernador. Su sentimiento de pertenencia a esas tierras tendrá un peso muy importante en su obra literaria.

Si bien no terminó sus estudios, Rojas fue un autodidacta y gran lector, por lo que a sus 37 años ya era autor de más de 20 obras y un referente en la literatura argentina. En 1909, la Universidad de La Plata lo invitó a ocupar el cargo de Literatura Española y tres años después la Universidad de Buenos Aires lo propuso como el primer profesor de Literatura Argentina. Bajo estas influencias académicas escribió *Bibliografía de Sarmiento*, *Poesías de Cervantes* e *Historia de la Literatura Argentina*, obra por la que obtendrá el Premio Nacional de la Literatura en 1923. Su obra más conocida es *El Santo de la Espada*, biografía del General San Martín. En 1926, fue elegido como Rector de la Universidad de Buenos Aires.



cual la cultura argentina surgía de la fusión de todos los grupos étnicos que habitaban la Argentina, con una fuerte impronta blanca-europea, minimizando e invisibilizando la presencia y el aporte de mestizos, afrodescendientes, mulatos e indígenas a la cultura y sociedad argentina (Adamovsky, 2012)

Estas transformaciones, que se encuentran presentes en toda América Latina durante los primeros años del siglo XX, dan lugar a un proceso de reconstrucción de las identidades nacionales. La temática no fue ajena a los relatos históricos y las obras literarias, por lo que podemos encontrar teorizaciones sobre la identidad y la cultura argentina en muchos escritores e historiadores de la época. El aporte de la obra de Ricardo Rojas es principalmente la revalorización de lo indígena como un elemento activo en la cultura nacional. Esta idea se encuentra presente en la mayoría de sus obras, como *El país de la selva* (1907), *Blasón de Plata* (1910) y particularmente en *Eurindia* (1924), obra que, como su nombre indica, hace referencia a la cultura americana como una síntesis de la cultura europea y las culturas indígenas, un mestizaje que conforma lo que denomina cultura nacional. Aquí, a diferencia de otros escritores de la época, la cultura indígena es un legado activo en la cultura argentina.

En su obra, Rojas reconstruye un relato de la historia nacional, en el que ubica los orígenes de la misma mucho antes de 1810, retomando el período precolombino así como el pasado español previo a la conquista como parte de la construcción de la *argentinidad*. A su vez, incluye a la inmigración como parte de la historia de la cultura argentina, en contra de quienes concibieron a la inmigración como corrupción de la nacionalidad. Según Dalmaroni, Rojas busca demostrar que

“el descomunal conflicto social, político y cultural que la inmigración había planteado al naciente Estado argentino moderno no era tal: desde la más antigua leyenda indígena hasta la historia de la independencia, proponía Rojas, todo lo que nos antecede viene a demostrar que nunca hemos sido otra cosa que una cultura de migración. Lo que nos estaba pasando hacia 1910 era pura argentinidad, otro episodio de lo que siempre habíamos sido” (Dalmaroni 2006: 126, citado en Hermida, 2013)

En su famosa obra "*La Historia de la literatura argentina*", Rojas plantea que su proyecto de historiar la literatura nacional es un medio para definir la cultura argentina. Así afirma: "La argentinidad está constituida por un territorio, por un pueblo, por un estado, por un idioma, por un ideal que tiende cada día a definirse mejor. Ahora mismo, con estas breves páginas, estamos tratando de definirlo" (1917: 34, citado en Hermida, 2013). Estas palabras, pronunciadas en la primera edición del libro y, previamente, en una conferencia de 1913 fueron, según Altamirano (1979) un gesto cultural pero también político de fundación de la literatura nacional en el ámbito académico.

Estas ideas no sólo serán una postura histórica y literaria, sino a su vez una postura política, una forma de concebir la economía, la política y la educación:

*“Hay, pues, una ciencia de Eurindia, que comprende los seres del mundo físico: su fauna, su flora, su gea, su etnos; y una economía de Eurindia, que comprende la explotación de su suelo patrio, sometiendo los intereses particulares al bienestar general; y una política de la Eurindia, que subordina a ese mismo espíritu la inmigración, la ciudadanía, los partidos; y una didáctica de la Eurindia, que da normas a la educación para el perfeccionamiento del hombre americano, preparándolo para realizar su propio destino” (Rojas, 1951).*

Desde el presente, en el aula, con las/os estudiantes, podemos preguntarnos ¿Qué es la cultura nacional? ¿Implica esa cultura nacional una síntesis, una unidad en la variedad, que considere a cada cultura como un aporte activo en la construcción de esa síntesis? ¿O cada cultura – de los inmigrantes, indígenas, europeos, afrodescendientes, criollos – en su posición de dominante o dominado, en el dinamismo de toda cultura, realizó diversas resistencias, pervivencias, adaptaciones, intercambios, imposiciones, según el momento histórico? ¿Qué aportes se encuentran aun invisibilizados en el sentido común, en la reconstrucción del relato histórico nacional y en la literatura nacional? Estas son algunas de las preguntas que pueden desprenderse para el trabajo áulico.

## **Recursos para el aula**

- El portal del **Ministerio de Cultura** de la Nación nos ofrece una breve entrevista a Mario Goloboff, director del Museo Casa de Ricardo Rojas, realizando un recorrido por su obra y ofrece un video sobre el Día de la Cultura Nacional:

**¿Por qué el 29 de julio es el Día de la Cultura Nacional?**, en:

<https://www.cultura.gob.ar/noticias/por-que-hoy-es-el-dia-de-la-cultura-nacional/>

- El portal **abc** de la Provincia de Buenos Aires nos acerca un breve fragmento de Eurindia, que permite analizar el pensamiento de Ricardo Rojas:

**El templo de Eurindia** en:

[http://servicios2.abc.gov.ar/docentes/efemerides/site\\_29julio/htmls/ricardo/descargas/eurindia.pdf](http://servicios2.abc.gov.ar/docentes/efemerides/site_29julio/htmls/ricardo/descargas/eurindia.pdf)

- El portal **Educ.ar** nos ofrece una secuencia didáctica para repensar las ideas de cultura e interculturalidad.

**Convivencia pacífica entre culturas diversas**, en:

<https://www.educ.ar/recursos/129313/convivencia-pacifica-entre-culturas-diversas>

- El **Canal Encuentro** nos acerca un capítulo de la serie Horizontes "Territorios, identidad y pertenencia", en el que se preguntan por conceptos como cultura, identidad, aculturación; así como una reconstrucción histórica sobre la construcción de la identidad argentina, la discriminación a los pueblos indígenas, sus reivindicaciones y las políticas de interculturalidad, entre otros.

**Territorios, identidad y pertenencia**, en:

<https://www.educ.ar/recursos/105887/territorios-identidad-y-pertenencia>

## **Bibliografía consultada**

- Adamovsky, E. (2012) *Historia de las clases populares en la Argentina*. Desde 1880 hasta 2003, Sudamericana, Buenos Aires.
- Boccara, G. (2002) *Colonización, resistencia y mestizaje en las Américas*, Ediciones Abya- Yala, Quito, Ecuador.
- Hermida, C. (2013) *Tres introducciones*, Estudios de Teoría Literaria, Revista Digital, Año 2, N° 4, Universidad Nacional del Mar del Plata.
- Mailhe, A. (2017) *Ricardo Rojas: viaje al interior, la cultura popular y el inconsciente*. Anclajes, Vol. 21, n° 1, Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas de la Universidad Nacional de La Pampa.

**Gobierno de la Provincia de Córdoba**

**Ministerio de Educación**

**Secretaría de Educación**

**Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**

**Elaboración**

Equipo de Ciencias Sociales y Humanidades.

**Diseño gráfico y diagramación**

Área de Comunicación institucional y prensa.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la [LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en [http www.igualdadycalidadcba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar)

10 de julio 2019





## AUTORIDADES

**Gobernador de la Provincia de Córdoba**

*Cr. Juan Schiaretti*

**Presidente Provisorio Cámara Legislativa**

*Dr. Oscar Félix González*

**Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba**

*Prof. Walter Mario Grahovac*

**Secretaría de Educación**

*Prof. Delia María Provinciali*

**Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**

*Dr. Horacio Ademar Ferreyra*

**Directora General de Educación Inicial**

*Lic. Edith Teresa Flores*

**Directora General de Educación Primaria**

*Lic. Stella Maris Adrover*

**Director General de Educación Secundaria**

*Prof. Víctor Gómez*

**Director General de Educación Técnica y Formación Profesional**

*Ing. Domingo Horacio Aringoli*

**Director General de Educación Superior**

*Mgter. Santiago Amadeo Lucero*

**Director General de Institutos Privados de Enseñanza**

*Prof. Hugo Ramón Zanet*

**Director General de Educación de Jóvenes y Adultos**

*Prof. Carlos Omar Brene*

**Directora General de Educación Especial y Hospitalaria**

*Lic. Alicia Beatriz Bonetto*

**Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa**

*Lic. Nicolás De Mori*