



GOBIERNO DE
CÓRDOBA
ENTRE TODOS

Educación
Secundaria

Jornadas Interdisciplinarias de Integración de Saberes

CURSO:

La fotografía como lenguaje para
expresar y comunicar

Subsecretaría de
PROMOCIÓN DE IGUALDAD
Y CALIDAD EDUCATIVA

Secretaría de
EDUCACIÓN

Ministerio de
EDUCACIÓN

JORNADAS DE INTEGRACIÓN DE SABERES- NRA-

Curso: La fotografía como lenguaje para expresar y comunicar

➤ **ESPACIOS CURRICULARES INVOLUCRADOS**

- ✓ Educación Artística: Artes Visuales.
- ✓ Física.
- ✓ Matemática.

PROPÓSITOS

- Generar instancias de reflexión sobre las posibilidades y las potencialidades del desarrollo y planificación de propuestas interdisciplinarias en el marco de las Jornadas de Integración de Saberes, según lo expuesto en las Resoluciones N° 188/18 y 434/19 del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
- Promover la reflexión y discusión en torno a las posibilidades de ofrecer a los y las estudiantes una experiencia formativa relevante y con sentido, como propuestas integradoras superadoras del modelo enciclopédico-disciplinar.

ACTIVIDADES PREVIAS AL PRIMER PRESENCIAL

*Cada docente deberá recuperar la lectura de las Resoluciones 188/18 y 434/19 y el documento *Jornadas Interdisciplinarias de Integración de Saberes*.*

Llevar al primer encuentro por institución: tres ideas clave o aportes pedagógicos didácticos, que se consideren importantes en el marco de la relectura de los materiales enunciados (resoluciones y documento).

*A partir de lo que la escuela viene trabajando, recuperar y elaborar una síntesis a nivel institucional de lo realizado, en desarrollo o proyectado sobre las Jornadas de Integración de Saberes –JIS–, que incluya, por ejemplo: temas, temáticas, problemáticas, tópicos, avances, actividades, propuestas de proyectos, criterios de evaluación, entre otros, de no más de una carilla. **Este insumo será material de trabajo del primer presencial.***

PRIMER ENCUENTRO PRESENCIAL

PRIMER MOMENTO

Recuperación de las actividades no presenciales.

SEGUNDO MOMENTO

1. Realizar una lectura exploratoria del caso, en forma individual.
2. En grupos de seis integrantes, compuesto por docentes de los tres espacios involucrados de distintas instituciones, realizar una lectura analítica del caso, teniendo en cuenta las actividades que se encuentran seguidamente. Registrar aportes.

Algunas preguntas para adentrarnos al caso

- ¿Qué aprendizajes y contenidos de su espacio curricular están relacionados con la fotografía, según lo mencionado en la ficha conceptual? ¿Podrían involucrarse otros? ¿Cuáles?
- *Nota: cada docente deberá responder esta pregunta en forma individual.*
- ¿Podrían articularse los conceptos presentados en la ficha con contenidos de otros espacios curriculares además de los mencionados? ¿Cuáles? ¿En qué año/s?
- ¿Ha realizado alguna experiencia vinculada con la temática? Describa brevemente lo efectuado.
- En caso de que su teléfono celular le permita colocar el Modo Manual, ¿cuáles de las variables presentadas podrían modificarse?
- ¿Considera que sería posible llevar adelante una propuesta vinculada con esta temática en su escuela? ¿Cuáles serían las posibilidades y cuáles las dificultades principales?

CASO PARA EL ANÁLISIS

En una escuela del interior de Córdoba, la cual está desde el año anterior con el Nuevo Régimen Académico, se reúnen dos docentes de la institución en la sala de profesores, en la hora libre que ambos comparten los días martes. Uno de ellos es el profesor de Educación Artística: Artes Visuales de 4to año, Mariano, y la profesora de Física de 5to, Karina.

Hace aproximadamente un mes los y las estudiantes del Ciclo Orientado de la escuela participaron de un taller de Educación Sexual Integral que los ha movilizó y entre ellos hay comentarios sobre el deseo de fortalecer espacios de comunicación con sus padres sobre algunos temas específicos que trabajaron. En la hora de Mariano, los y las estudiantes de 4to le contaron esto, pues hay confianza y apertura para hablar sobre lo que les pasa cotidianamente. Mariano les sugirió que una forma de comunicación posible es a través del lenguaje visual. Esta idea les pareció interesante y surgió entre todos la posibilidad de lanzar una edición especial de la revista que producen cada año para la comunidad educativa en el marco de un proyecto institucional. Esta edición se focalizaría en producciones fotográficas que expresen aquello que quieran comunicar y que no consiguen hacerlo a través del diálogo. Mariano les dijo que solicitaran a la directora la autorización para poder lanzar esta edición especial.

En la sala de profesores, Mariano le está comentando a Karina la propuesta de los estudiantes de 4to año y le sugiere que trabajen en conjunto. Él también ha llamado al profesor de Matemática de 4to año y le ha anticipado de qué se trataría, pero éste no se entusiasmó. Entre otras cosas, Mariano le cuenta que asistió al Taller de Matemática que se realizó el año pasado en la ciudad de Río Cuarto en el marco del 9º Congreso Provincial de Ciencias y Tecnologías en la Escuela donde se abordó la producción de fotografías y se sugirió la vinculación de lo propuesto con Matemática y Física.

Mientras el encuentro entre ambos docentes ocurre, entra a la sala de profesores la directora de la institución y habiéndole dado a conocer el motivo del encuentro, les sugiere que planifiquen para ello Jornadas Interdisciplinarias de Integración de Saberes que, según lo establecido en la Resolución N° 188/18, deben implementarse a lo largo del año con la participación de al menos tres espacios curriculares. Mariano comenta a la directora la situación con respecto al docente de Matemática de 4to año y ésta le sugiere que establezcan comunicación con Priscila, la docente de 2do y 3er año de este espacio curricular, que seguramente participará. Efectivamente, Karina la llama y ésta se suma a la propuesta.

Mariano queda en enviar información sobre fotografía para que Karina y Priscila lean y puedan establecer cómo participar de este proyecto desde sus espacios curriculares. Acuerdan que mantendrán comunicación por mail o por teléfono porque Priscila no asiste a la escuela los mismos días que Mariano y Karina. Éstos, a su vez, se volverán a reunir el próximo martes en la sala de profesores.

De estos intercambios surge la decisión de realizar las jornadas en formato laboratorio y formar grupos mixtos de tres estudiantes, es decir, uno por curso (uno de 3ro, uno de 4to y uno de 5to) para el día del encuentro.

En una de esas comunicaciones que mantienen por teléfono y luego de leer el material enviado por Mariano, Karina considera que podría profundizar en la conceptualización de los fenómenos que ocurren en la interacción de la luz con la materia: absorción, refracción y reflexión. Priscila, por su parte, piensa que lo ideal sería trabajar la interpretación de relaciones entre variables en tablas y la elaboración de estrategias de conteo. Les comenta a sus compañeros que lamentablemente por ahora ella no podrá participar de la planificación, pues está con la entrega de trabajos de la Especialización que está realizando.

El martes siguiente Mariano y Karina planifican algunas actividades previas para realizar con los y las estudiantes durante los 15 días anteriores a la puesta en marcha del laboratorio.

Una de esas actividades previas es la lectura del artículo *La cámara fotográfica* del blog Fisicalab (disponible en <https://www.fisicalab.com/apartado/camara-fotos#contenidos>) y la resolución de las siguientes consignas relacionadas:

- 1- Identifica qué elementos de la cámara son los que pueden modificar la cantidad de luz que capta el objetivo. Luego describe cómo es la trayectoria que sigue la luz en el interior de una cámara como la del artículo.
- 2- Determina aquellos elementos de la cámara fotográfica cuyo funcionamiento es similar a alguna parte del ojo humano. Elabora un cuadro que contenga los elementos de la cámara seleccionados y las partes del ojo humano, identificando la función que cumplen.
- 3- Explora en una cámara digital cuáles de estos elementos son los que pueden modificar su valor. ¿En tu cámara de celular pueden modificarse los mismos elementos?

Otra de las actividades previas que realizan tiene que ver con la definición de los contenidos que tendrá la revista y que representarán a través de las fotografías.

Envían esto a Priscila y ella les comenta que no podrá participar en las actividades que se desarrollen en los 15 días previos porque está atrasada con su planificación y, además, en este momento se encuentra terminando el desarrollo de un tema. Sin embargo, a partir de la lectura del material enviado por el profesor, les dice que ella colaborará en el laboratorio con el abordaje de estrategias de conteo que permitan definir distintas imágenes al modificar las variables consideradas (tamaño del diafragma, velocidad de obturación y sensibilidad a la luz –ISO-) con la condición de que se mantenga la exposición de la fotografía que se quiere lograr.

Mariano y Karina dialogan con la directora para que los ayude a definir el día de la jornada en la cual estarán involucrados los y las estudiantes de 3ro, 4to y 5to año, ya que según lo que establece la Resolución N° 188 la participación es obligatoria. Proponen realizarla un martes ya que ambos asisten ese día, en el horario de 9 a 11 h, en el que Karina está con los estudiantes de 5to. La directora les dice que pedirá al resto de los profesores y las profesoras que se organicen para que les cedan las horas.

El día del laboratorio, los y las estudiantes llevan los materiales necesarios para la producción de las fotografías para la revista (cámaras digitales, analógicas; celulares, luces, objetos, fondos, entre otros), solicitados con anterioridad. La jornada tendrá estos momentos:

- En primer lugar, cada grupo de estudiantes decidirá qué desean comunicar y qué efecto querrán lograr en las fotografías a producir (cascada, congelada, en movimiento, etc.).
- Luego, decidirán sobre enfoques, ángulos, planos, etc. y tomarán una fotografía en modo automático, de la cual registrarán los valores de ISO, velocidad de obturación y apertura del diafragma (número f), con el fin de obtener el valor de exposición de luz que deben mantener en equilibrio.
- A partir de ello, y en modo manual de la cámara, explorarán todas las posibles fotografías que puedan tomar logrando el efecto deseado.
- La profesora de Matemática solicitará a los y las estudiantes de cada grupo que registren todas las posibles combinaciones de valores para obtener lo anterior.
- Al finalizar, los y las estudiantes expondrán las fotografías tomadas, habiendo seleccionado aquellas que consideren que cumplen con el objetivo que se propusieron comunicar.

Con posterioridad al laboratorio, se seleccionarán las fotos producidas que se incluirán en la revista, justificando su elección a partir de los saberes aprendidos de Matemática, Física y Educación Artística: Artes Visuales. Los docentes, para este momento, planifican evaluar las selecciones y justificaciones de las fotos y la producción final de la revista mediante una rúbrica.

Actividades para interrogar el caso

En relación con los directivos y docentes y su participación en la jornada

- ¿Cuál es el rol que cumplen docentes y directivo?
- ¿Cómo se toma la decisión de hacer la jornada?

En relación con la planificación de la jornada

- ¿Cómo se organizan en el tiempo y en el espacio?
- ¿Aparecen en el relato los aprendizajes y contenidos de los diferentes espacios curriculares? En caso afirmativo, ¿cuáles son? En caso negativo, ¿cuáles podrían ser?
- ¿Cómo se han tenido en cuenta las capacidades fundamentales?
- En esta propuesta, ¿se podría haber trabajado en otros formatos curriculares? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- ¿Por qué habrán elegido ese formato curricular?
- ¿Qué otros agrupamientos podrían proponerse en concordancia con el formato elegido?
- ¿Plantea la jornada el abordaje de un saber complejo/ un dilema de relevancia/ una controversia/ una problemática/ un tema relevante? ¿Por qué?
- ¿De qué manera la evaluación contempla la complejidad que implica una Jornada de Integración de Saberes? ¿Por qué?

En relación con el Nuevo Régimen Académico

- ¿Cómo está contemplado el Nuevo Régimen Académico en lo planificado? ¿Qué modificaciones realizarían a la propuesta formulada? ¿Qué agregarían? ¿Cómo lo adaptarían?

En relación con la integración de saberes

- ¿Qué componentes de la planificación de esta propuesta promueven la integración de saberes? ¿Cuáles no? ¿Qué propuesta superadora realizarían?
- ¿Cómo han integrado conocimientos y modos de pensar de las diferentes disciplinas? ¿Hubieran sido posibles estas integraciones mediante una sola perspectiva disciplinar?
- ¿En qué medida se reconoce que los procesos de enseñanza y aprendizaje son procesos inacabados y por lo tanto están en permanente construcción?

TERCER MOMENTO

Elaboración institucional del diseño de una propuesta de integración de saberes contextualizada, o recuperación y resignificación de alguna trabajada en la escuela.

ACTIVIDAD EN LA ESCUELA

Los y las docentes comparten con sus colegas lo producido y lo convierten en una propuesta, la desarrollan y realizan una narrativa breve donde se evidencia el avance logrado. Acompañamiento virtual.

Entre el primer encuentro y el segundo encuentro se enviará la narrativa de la puesta en práctica del trabajo interdisciplinario con la firma del director al siguiente mail: fotografía.ateneos@gmail.com. También se recibirán consultas.

SEGUNDO ENCUENTRO PRESENCIAL

PRIMER MOMENTO

Socialización de lo realizado por las instituciones. Se comparten avances y la narrativa.

SEGUNDO MOMENTO

Aportes de todos los actores intervinientes en las propuestas. Este encuentro implica la evaluación y cierre del curso, para ello deberán asistir por institución con evidencias de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

Fernández, J. L. (s/f). *La cámara fotográfica*. FísicaLab. Recuperado de <https://www.fiscalab.com/apartado/camara-fotos#contenidos>

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2018). *Resolución N° 188/18 y sus Anexos. Régimen Académico de la Educación Secundaria de la Provincia de Córdoba*. Córdoba, Argentina: Autor. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/Capac%20Nivel%20Secundario/Resolucion188-18.pdf>.

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). *Diseño Curricular Ciclo Básico de la Educación Secundaria 2011-2020*. Tomo 2. Córdoba, Argentina: Autor. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%202%20Ciclo%20Basico%20de%20la%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf>

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2012). *Espacio Curricular Física 5to año* (pp. 86-97) / *Espacio Curricular Educación Artística: Artes Visuales* (pp. 154-160). En *Diseño curricular de la Educación Secundaria. Orientación Lenguas 2012-2020*. Tomo 6. Córdoba, Argentina: Autor. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/ORIENTACION%20LENGUAS.pdf>

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2018). *Jornadas Interdisciplinarias de Integración de Saberes. Educación Secundaria*. Córdoba, Argentina: Autor. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/Capac%20Nivel%20Secundario/Integraci%C3%B3nDeSaberes.pdf>.

Nekodificador (Productor). (2014) *La fotografía para principiantes. El modo manual: ISO, apertura y velocidad. VIDEO*. (YouTube). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=M16YA0Z_CgE&t=70s

Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda" (UNEFM). Artes Audiovisuales (Productor). (2016). *Tipos de planos, ángulos y movimientos de la cámara. VIDEO*. (YouTube). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wyBA-rrl9gg>.

Vallejo, S. (Productor). (2018) *Ley de la Reciprocidad / MODO MANUAL #5 / ISO, Velocidad de obturación, Apertura de diafragma. VIDEO*. (YouTube). Recuperado de <https://youtu.be/-9MsLOocnLE?t=272>

OTROS MATERIALES DE CONSULTA

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). *Formatos curriculares y pedagógicos. Presentación*. Córdoba, Argentina: Autor. Recuperado de [http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Formatos%20Curriculares%20\(15-03-11\).pdf](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Formatos%20Curriculares%20(15-03-11).pdf)

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2017). *Capacidades fundamentales. Algunos indicadores a considerar*. Documento N° 22 Serie Mejora en los Aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias. Colección Prioridades Pedagógicas. Córdoba, Argentina: Autor. Recuperado de http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Prioridades/fas_22.pdf

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2015). *La evaluación en los distintos formatos curriculares y pedagógicos*. Córdoba, Argentina: Autor. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/2015-Docs/La-evaluacion-en-los-distintos-formatos-curriculares.pdf>

FICHA CONCEPTUAL

En este curso se abordará el caso la fotografía como lenguaje para expresar y comunicar, en el cual se presenta una Jornada de Integración de Saberes de la que participan los espacios curriculares Educación Artística: Arte Visuales, Física y Matemática. El caso plantea la planificación y realización de esta jornada relacionada con la producción de fotografías con diferentes efectos, para expresar y comunicar temáticas referidas a Educación Sexual Integral en una revista escolar. A continuación, se presentan conceptos centrales que servirán de apoyo para la lectura y análisis del caso.

Para lograr una buena fotografía artística es necesario pensar con anticipación cuál será el objetivo de la misma, qué efecto o sensación se quiere conseguir en el observador, entre otros. Esto implica, en primer lugar, trabajar con una cámara en Modo Manual (actualmente muchos celulares también permiten este manejo) y además, considerar los planos sobre los que puede tomarse la fotografía, los ángulos, los posibles efectos que pueden generarse y para esto último, el manejo de variables que puedan manipularse para que la imagen quede bien expuesta.

Sobre los planos y los ángulos

En Educación Artística: Artes Visuales, tomar una fotografía implica pensar con antelación qué queremos mostrar con la imagen. Los planos y ángulos permiten definir, en parte, esta decisión. Para profundizar en ello, los invitamos a ver el video *Tipos de planos, ángulos y movimientos de la cámara* de Artes Audiovisuales Unefm, ingresando al siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=wyBA-rrl9gg>.

Exposición de la imagen. Efectos

Otra decisión es considerar qué efectos se quieren lograr y que la imagen quede nítida. Existen tres variables principales que controlan la exposición de la imagen que queremos fotografiar y nos permiten lograr diferentes efectos:

- El tamaño del diafragma.
- La velocidad de obturación.
- La sensibilidad (ISO) a la luz.

En Física, entre los fenómenos que se presentan en la interacción de la luz con la materia se encuentran la reflexión y la refracción, que permiten (a partir de sus leyes y con sencillos cálculos) interpretar el funcionamiento de distintos instrumentos ópticos – nuestro ojo, por ejemplo o la cámara fotográfica-, e incluso establecer comparaciones entre ambos. Como se menciona en el artículo *La cámara fotográfica* de la plataforma web FísicaLab (disponible en <https://www.fisicalab.com/apartado/camara-fotos#contenidos>), una cámara fotográfica es una caja oscura y en su interior se sitúa una lente, denominada

objetivo, cuya función es proyectar sobre una película o sobre un sensor fotosensible los rayos del objeto u objetos que deseamos captar.

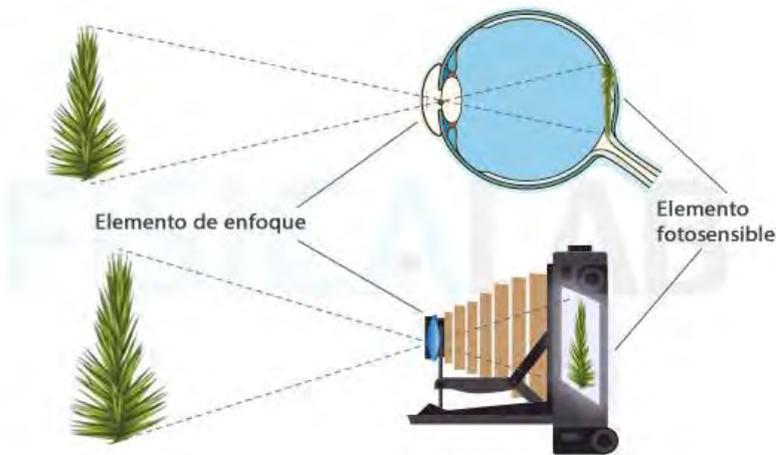


Imagen extraída del artículo *La cámara fotográfica*, disponible en <https://www.fisicalab.com/apartado/camara-fotos#contenidos>

El funcionamiento de una cámara es muy parecido al del ojo humano. El elemento de enfoque es el objetivo y hace las veces de córnea/cristalino, proyectando una imagen real e invertida del objeto en cuestión sobre algún material fotosensible, que hace las veces de retina.¹

El diafragma sirve para controlar la cantidad de luz que accede al interior de la cámara y se asemeja a la pupila del ojo humano: controla el tamaño de la abertura por la que entran los rayos de luz.



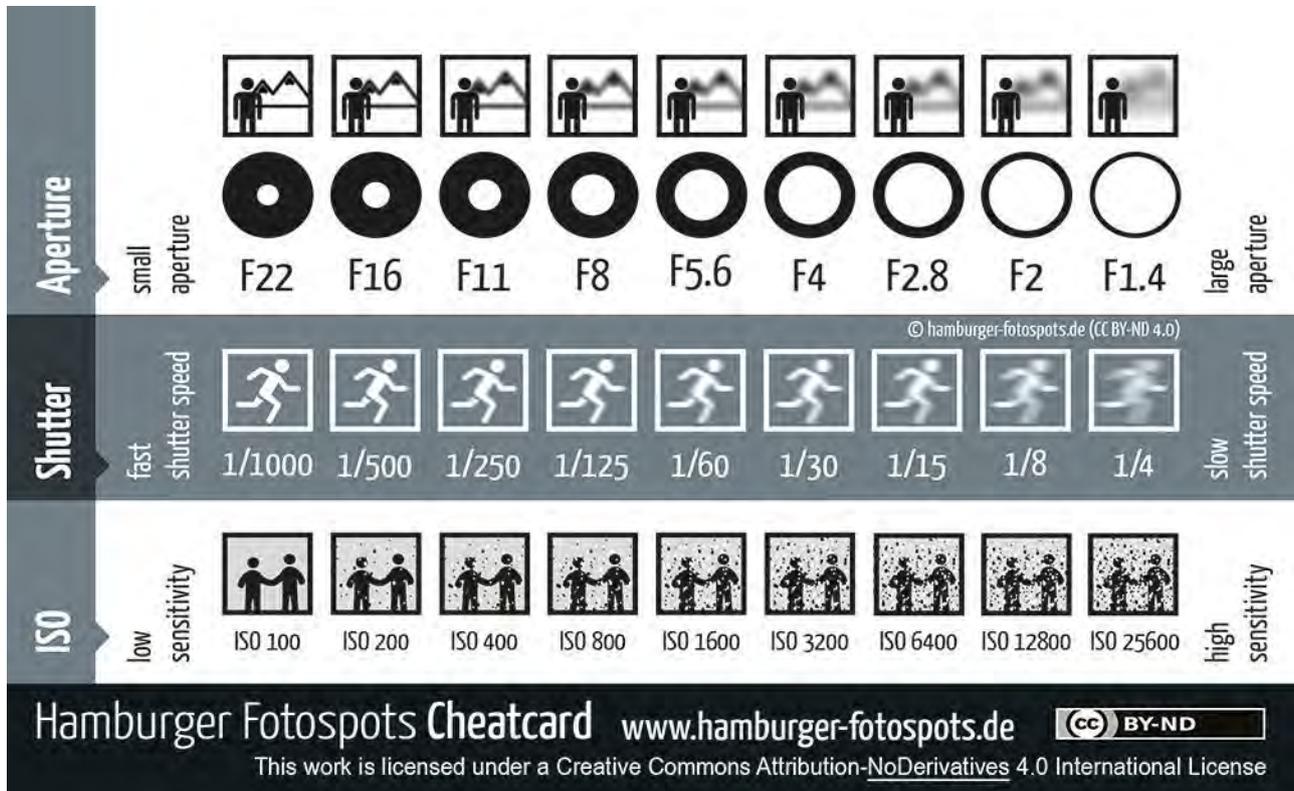
El obturador es el mecanismo a modo de cortinilla que se abre y se cierra cuando se presiona el disparador. La velocidad de obturación es el tiempo que tarda en cerrarse el obturador.

La sensibilidad ISO es la capacidad que tiene el sensor de la cámara para captar luz. A valores bajos de la sensibilidad ISO, el sensor es menos sensible a la luz, es decir, su capacidad de captar luz es más pequeña.

Los invitamos a ver un video explicativo sobre estos elementos para profundizar sobre qué significan y cómo influyen en la fotografía, accediendo al link: <https://drive.google.com/file/d/1uyPHNOzB9w0tYAmCcVlT9e869bkrpIK6/view?usp=sharing> Versión recortada del video original *La fotografía para principiantes. El modo manual: ISO, apertura y velocidad* de Nekodificador disponible en YouTube.

¹En el siguiente simulador se pueden realizar simulaciones sencillas en relación con la temática: <https://phet.colorado.edu/es/simulation/legacy/geometric-optics>

En la siguiente imagen, extraída del sitio HamburgerFotospots (<https://www.hamburger-fotospots.de/kostenloser-download-foto-cheatcard-fuer-fotografen.html>), podemos ver los diferentes valores de las variables y lo que causan en la captura de la imagen.



Por lo tanto, para obtener un efecto especial y mantener la correcta exposición a la luz, podemos modificar los valores de las variables. Esta modificación no es única. Recordemos que en Matemática, una variable es una cantidad que puede modificar su valor numérico, dentro de un conjunto numérico especificado. Al modificar estos valores, considerando siempre mantener el mismo valor de exposición a la luz, se genera una gama de posibles fotografías. Contar cuántas fotos se obtendrán se traduce en un problema matemático de combinatoria.

En el video *Ley de la Reciprocidad | MODO MANUAL #5 | ISO, Velocidad de obturación, Apertura de diafragma* (Vallejo, 2018), se explica con más detalle cómo se pueden modificar los valores de ISO, velocidad de obturación y apertura de diafragma, manteniendo la misma exposición a la luz, para lograr algún efecto deseado. Link de acceso: <https://youtu.be/-9MsLOocnLE?t=272>.

Gobierno de la Provincia de Córdoba

Ministerio de Educación

Secretaría de Educación

Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Desarrollo Curricular

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Coordinación:

Fabiana Maldonado – Laura Bono

Elaboración:

Shirley Frassa, Verónica Pastorino y Natalia González.

Colaboración:

Horacio Ferreyra y Silvia Vidales

Corrección de estilo:

Jimena Castillo – Gabriela Echenique

Diseño gráfico

Área de Comunicación y Prensa.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la LicenciaCreativeCommons Atribución-
NoComercial 4.0 Internacional

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar>



AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Presidente Provisorio Cámara Legislativa

Dr. Oscar Félix González

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial

Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria

Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria

Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Prof. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Lic. Alicia Beatriz Bonetto

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Nicolás De Mori